

15. Ach Herr, mich armen Sünder.

Dom. 11 p. Tr.

J. N. J. M. Aug. 1746.

Choral.
Largo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Violone Continuo.

Largo (♩ = 84)

Ach dein'n Herr, mich ar - men
ern - sten Grimm doch

Sün - der straf nicht in dei - nem Zorn,
lin - der, sonst ist's mit mir ver - lorn.

Ach Herr, wollst mir ver - ge - - - ben mein Sünd und

gnä - dig sein, daß ich mög e - wig le - - ben,

ent - - fliehn der Höl - len Pein.

Recitativo.

Basso. Merkts doch, ihr stol - zen Pha - ri - sä - er, die ihr euch nicht zu Sün - dern zählt. Ach

Violone Continuo.

eure Meinung fehlt, ihr seid der Höl - le nä - her, als Zöllner immer kommen können. Will jemand hier kein Sün - der

sein, der tut auch kei-ne Bu-ße, nein, wer kei-ne Bu-ße tut, muß in der Höl - le brennen.

The first system of the score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line is in a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/4 time signature. The lyrics are: "sein, der tut auch kei-ne Bu-ße, nein, wer kei-ne Bu-ße tut, muß in der Höl - le brennen." The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. There are some performance markings like *f* and *mf* in the piano part.

Largo.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Basso.

Violone Continuo.

Largo (♩ = 64)

p *cresc.* *f* *dimin.*

The second system of the score is for the string ensemble and piano accompaniment. It includes staves for Violino I, Violino II, Viola, Basso, and Violone Continuo. The tempo is marked *Largo* with a metronome marking of ♩ = 64. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/4. The piano accompaniment is in the lower staves, with dynamics ranging from *p* to *f* and *dimin.* There are also some performance markings like *cresc.* and *mf* in the piano part.

Er - bar - - - - - me dich Gott, mein Er -

The third system of the score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staves. The vocal line is in a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/4 time signature. The lyrics are: "Er - bar - - - - - me dich Gott, mein Er -". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. There are some performance markings like *p*, *f*, and *mf* in the piano part.

bar - - mer, ich läugne meine Schan - de nicht. Ich hab nichts Gu - tes auf zu -

9 # 6 7 4 8 6

weisen, ich kann nichts als ein Sün - der heißen, ein schö - der Knecht, dem Herr, dein

9 # 6 # 6

p *cresc.*

Mund mit Recht das Ur - teil der Ver - dam - mung spricht. Er -

6 # # #



bar - - - - - me dich Gott, mein Er -

p *f* *p*



bar - - - mer, ich läugne meine Schan.de nicht, ich läugne meine Schan - de, mei - - ne Schan - de

p *f* *p* *f* *p*



nicht.

fort. *f* *f*

7 # 7 # # 4 5 # 6 rit. # #

Recitativo.

Basso.

Violone Continuo.

Was rühmt ihr euch, ihr Menschen-kinder, wenn ihr in äuß-er Ehr-bar-keit der Menschen Augen blen-den

könnt? Seid ihr vor Gott drum keine Sünder? O ja, ihr seid noch weit von dem, was ihr euch nennt. Betrügt euch nicht. Gott sieht aufs Herz und

nicht auf äußeres Prangen. Bedenkt's, was nicht der Prahler spricht; doch ist er oh-ne Trost aus Gottes Haus ge-gangen.

Violini unisoni.

Viola.

Basso.

Violone Continuo.

Largo.

Largo (♩ = 72)

Ich beu - - - ge mich vor dei - - - nem Throne, ach - - - Gott, ach - - -

Gott, nimm einen Sün - der an. Ach ganz ab - scheulich, ganz ab -

6 7 6 6 # 5 6 8 #

scheu - lich ist mein Scha - - - de, mein Trost ist ein - zig,

9 6 5 4 6 # 6 6 # 6 6 6 #

einzig dei - ne Gna - - - de, sonst ist nichts, nichts, das mich ret -

6 6 5 6 6 6 # 6 #

- - - ten kann. Ich pp beu - - - ge mich vor

6 6 6 6 6 6

dei - - - nem Throne, ach - Gott, ach - Gott, nimm einen Sünder, nimm ei - nen Sün - der an.

5 3 6 5 7 6 6 5 3

4 4 3 4 3

mf

Recitativo.

Basso. Ein Sün - der, der die Schuld be - kennt und läßt von sei - nem Greul, der wird Barm -

Violone Continuo.

6 5b

mf

her - zigkeit empfangen. Hat er sich gleich von Gott getrennt, in Je - su kann er Heil und Til - gung sei - ner Schuld er -

6b 6 6 6 6 6

p

langen. - Ja, Je - su, ja, dies trö - stet mich: je mehr mein Herz sich beugt, je mehr erbarmst du dich.

6 6b 6 6 6 6

mf

Choral.
Allegro.

Violini unisoni.

Viola.

Basso.

Violone Continuo.

Nun weicht ihr
der Herr ist

Allegro (♩ = 48)

Ü - bel - tä - - - - ter, — mir ist ge - hol - fen schon,
mein Er - ret - - - - ter, — er nimmt mein Fle - hen an. —

Er hört mein's Wei - nens Stim - - - me, es müs - sen

fall'n ge - schwind all' sein' und

f *pp*

mf

mei - ne Fein - de und

f *pp*

cresc.

kom - men schänd - lich um.

f *pp*

fz *fz* *fz* *rit.*