

Zweites Sonett von Petrarca

Franz Liszt.
(Erste Fassung, veröffentlicht 1847.)

Lento, ma sempre un poco mosso.

Singstimme.
Tenor.

Klavier.

armonioso
dolce

dolce espressivo

con anima
ritard.
Be - ne - det - to sia' l giorno, e' l mese, e
sempre dolce

l'an - no, e la sta - gio - ne, e' l tempo, e l'o - ra, e' l pun - to e' l bel pa - e - se e' l loco, ov io fui

poco rallent.

giun - to da duo be - gli occhi che le - ga - to m'han - no, da duo be - gli occhi che le - ga - to

poco rallent.

m'han - no; e be - ne - det - to il pri - mo dol - ce af - fan - no ch'i eb - bi ad

es - ser con A - mor con - giun - to, e l'ar - co e le sa - et - te

cresc. - - - - *rfz* *a piacere*

ond' i - fui pun - to, e - le pia - ghe, le pia - ghe, ch'in - fi - no al cor mi

ritard.

sotto voce,

van - no. Be - ne -

dolcissimo religioso

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "van - no. Be - ne -". Below the vocal line is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part begins with a series of chords, each marked with a piano dynamic (*p*). The tempo/mood is indicated as *dolcissimo religioso*.

religiosamente

det - te, be - ne - det - - - - - te le vo - ci, le vo - ci

The second system continues the vocal line with the lyrics "det - te, be - ne - det - - - - - te le vo - ci, le vo - ci". The piano accompaniment continues with chords, each marked with a piano dynamic (*p*). The tempo/mood is indicated as *religiosamente*. A long slur covers the piano accompaniment across the system.

cresc.

tan - te, ch'io chia - man - - do il no - me di Lau - - -

poco a poco agitato cresc.

The third system features the vocal line with lyrics "tan - te, ch'io chia - man - - do il no - me di Lau - - -". The piano accompaniment is marked *poco a poco agitato cresc.* and includes a series of chords, each marked with a piano dynamic (*p*). A long slur covers the piano accompaniment across the system.

vibrato

- ra, di mia Lau - ra ho spar - te, ei so.

f ff dim.

The fourth system features the vocal line with lyrics "- ra, di mia Lau - ra ho spar - te, ei so.". The piano accompaniment is marked *f ff dim.* and includes a series of chords, each marked with a piano dynamic (*p*). A long slur covers the piano accompaniment across the system.

spi - - rie le la - gri - me, e'l de - - si - o, ei so - spi - - rie le

la - - - - - gri - me, ei so - spi - e'l de - si - o.

smorz. *a piacere*

seguedo

Tempo I. *un poco ritenuto* E be - ne - det - te sian tutte le

dolcissimo

car - - te ov' io fa - - ma le a - qui - - sto,

poco rallent.

con intimo sentimento

e il pen - sier mi - - o, ch'è sol di

dolcissimo

le - i, ch'è sol di lei, — si,

cresc.

cresc.

— sol di lei, — ch'al - tra non - v'ha par -

3 *3* *3* *3*

te. E be - ne -

più appassionato

(sempre legato)

det - - to il - pen - sier mio, ch'è sol di

Ossia.
lei, _____ ch'è sol - di

lei, _____ lei, _____ ch'è sol di lei, _____ ch'al-tro non

Ossia.
lei, di lei - - - ch'al-tro non v'ha.

v'ha parte, il pensier mio, ch'è sol di lei, _____ ch'al - tro non v'ha

par - te.

sempre dolce

più adagio

pp