Méthode de Violoncelle,
pratique et systématique, contenant des exercices dans toutes les Positions, dans tous les tons et tous les coups d'archet possibles avec accompagnement de
PIANO
par
JOSEF WERNER.

Praktische
# Violoncell-Schule,

Systematischer Unterricht durch entsprechende Übungen in allen Positionen, in allen Ton- und Stricharten
mit Begleitung des Pianoforte
von
## JOSEF WERNER.

Kgl. b. Hof-u. Kammermusiker, Professor a. d. kgl. Akademie der Tonkunst in München.

Practical and systematical
Violoncello-School
containing exercises in all Positions, Keys and Bowings with Pianoforte accompaniment by
JOSEF WERNER.

Op. 12.

| Heft I. (1. Position) | | Heft II. (2–7. Position) | | Heft III. (Vortragsstücke) | | Heft IV. (Daumenaufsatz etc.) | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Cellostimme | Pr. M 1,– | Cellostimme | Pr. M 1,– | Cellostimme | Pr. M 1,– | Cellostimme | Pr. M 1,– |
| Klavier (2. Cello) Stimme | „ 1,– | Klavier (2. Cello) Stimme | „ 1,– | Klavier (2. Cello) Stimme | „ 1,– | Klavier (2. Cello) Stimme | „ 1,– |
| Cello & Klavierstimme | „ 2,– | Cello & Klavierstimme | „ 2,– | Cello & Klavierstimme | „ 2,– | Cello & Klavierstimme | „ 2,– |

Heft I – IV. cplt. in 1 Bande. Cellostimme 3 M. Klavier (2. Cello) Stimme 3 M. Cello & Klavierstimme 6 M.

**Cellostimme Heft I-IV complett in einem Bande elegant und dauerhaft gebunden Preis M. 4.50.**

Neue verbesserte und vermehrte Auflage.

Eigentum des Verlegers für alle Länder. Eingetragen in das Vereinsarchiv.

CARL RÜHLE'S MUSIKVERLAG,
LEIPZIG.

*Durch königl. bayr. Ministerialverfügung der Musikschulen in München u. Würzburg empfohlen.*

**Wertvolle und allgemein eingeführte Studienwerke für Violoncello:**

### Bewährte Unterrichtswerke für Violoncello
zum Teil mit Begleitung
von **Jos. Werner:**

Op. 13. Melodische Ton- und Vortragstudien für Violoncello mit Begleitung eines zweiten Violoncellos ad lib. (Supplement zu Werner's berühmter Celloschule.) Eingeführt am Konservatorium in München . . . . . Preis M. 2.50 netto.

Op. 41. Der erste Anfang im Violoncellspiel. Kurzgefasster praktischer Lehrgang für Violoncello mit Begleitung eines zweiten Violoncellos ad libitum (deutsch, französisch und englisch) . . . . . Preis 2 M. netto.

Op. 42. HEFT I. 36 leichte melodische Uebungen in den gebräuchlichsten Ton- und Taktarten, nebst 71 täglichen Studien für Violoncello . . . . . Preis M. 2.50.

Op. 42. HEFT II. 19 melodische Uebungen nebst 55 täglichen Studien im Daumenaufsatz für Violoncello . . . . . Preis M. 2.50.

Op. 58. Zwölf Studien in der modernen höheren Technik des Violoncellspiels. Preis 2 M. netto.

*Diese letzten „12 Studien" bilden den Schlussstein für die Ausbildung eines Cellisten, der den Anforderungen der neuen Richtung, die sich immer mehr steigern, ganz und voll entsprechen will. Professor Werner's berühmte und weitverbreitete Celloschule mit den bisher schon erschienenen Supplementen desselben Verfassers, führt den begabten und eifrigen Schüler sicher zur Meisterschaft — mit obigem Werke wird der Gipfel erreicht und damit der Abschluss einer gewissenhaften Ausbildung erreicht.*

### Neue Tonleiterstudien für Violoncello
von
**Alwin Schröder.**
Eingeführt am Kgl. Konservatorium der Musik zu Leipzig.
——— Preis 2 Mark netto. ———

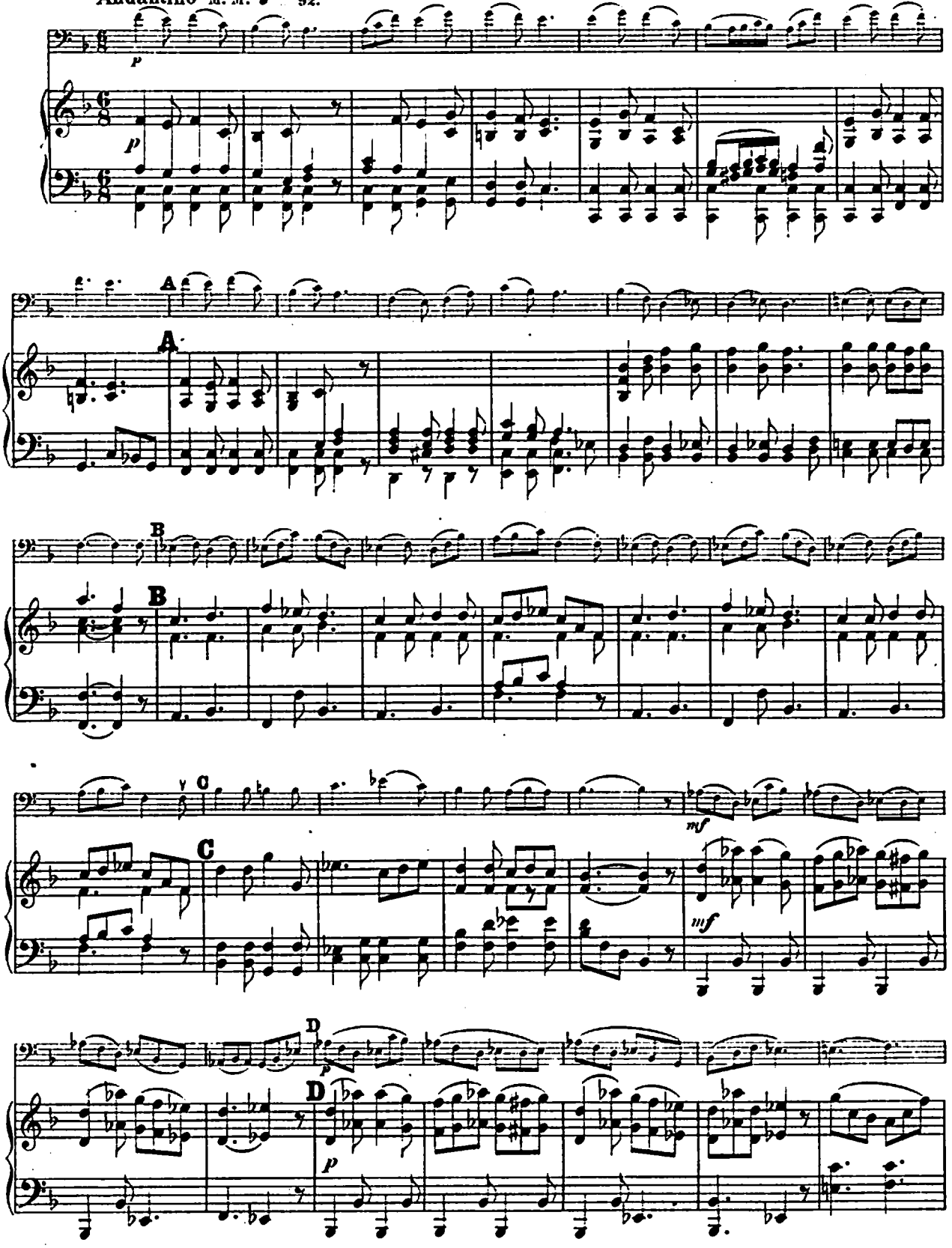
### 24 mittelschwere Etüden und Uebungsstücke
für Violoncello
von
**F. Büchler,** op. 21.
2 Hefte. — Preis jedes Heft 2 M. 50 Pf.
Vorzügliches, bewährtes Studienwerk.

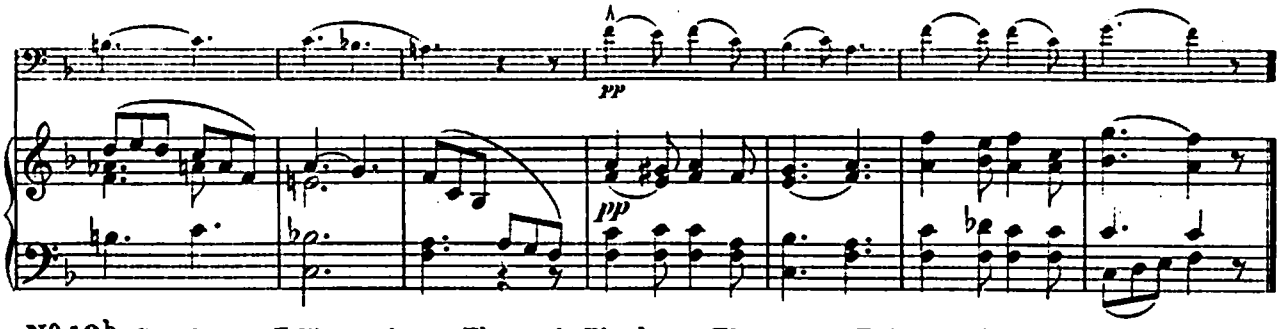
# Piano-Accompagnement.

## № 10.

Cello-Schule Op. 12.

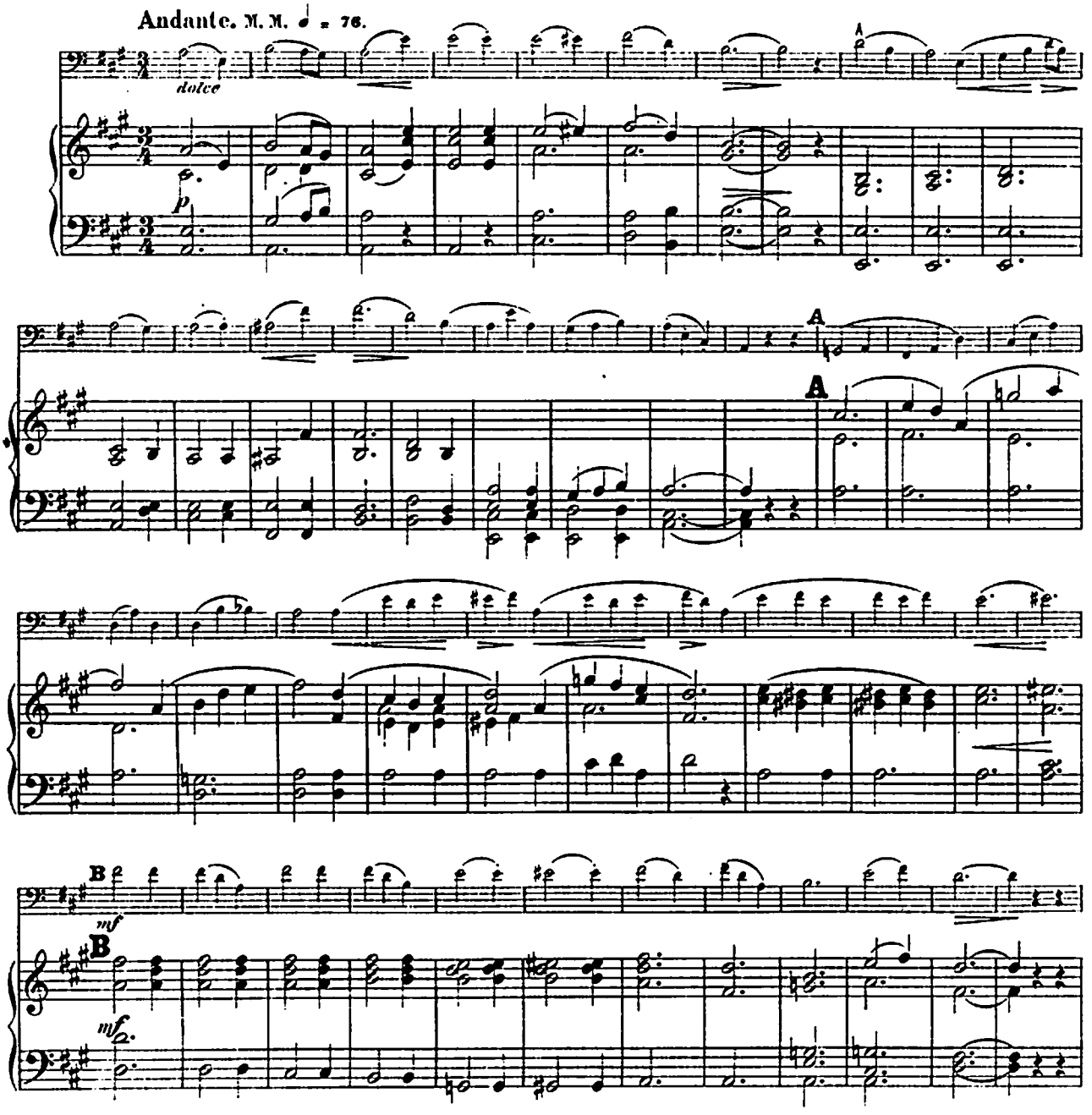
Jos. Werner, Heft II.

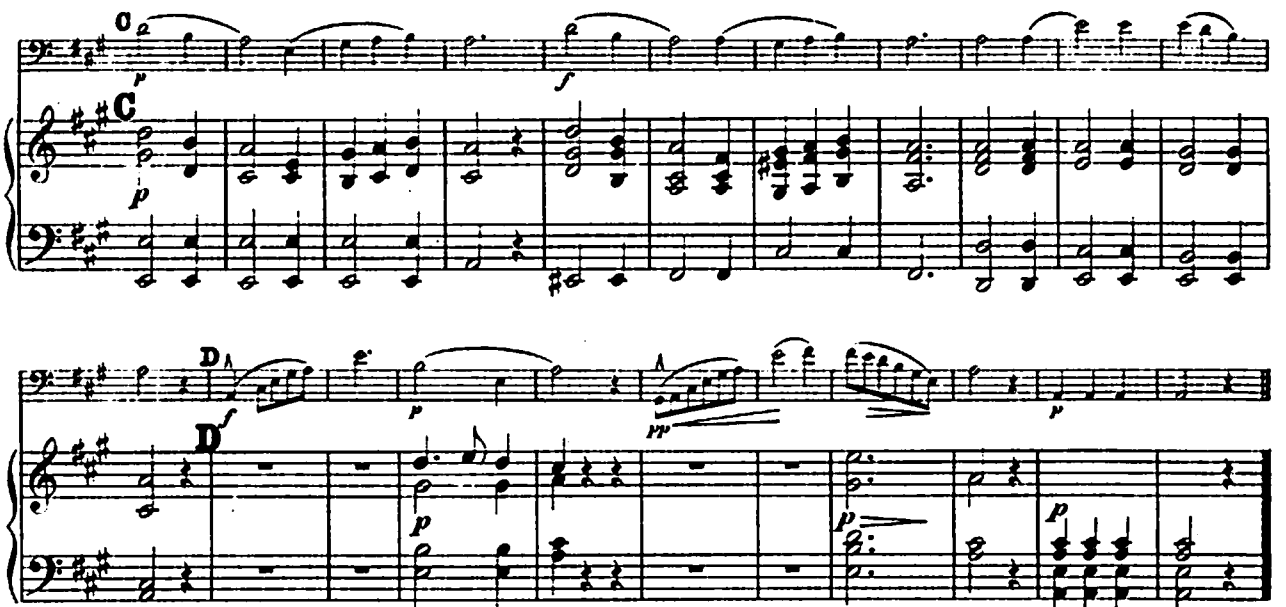





**Nº 10b** *De même en F dièse majeur.* _ Ebenso in Fis dur. _ *The same in F sharp major.*

## Nº 11a

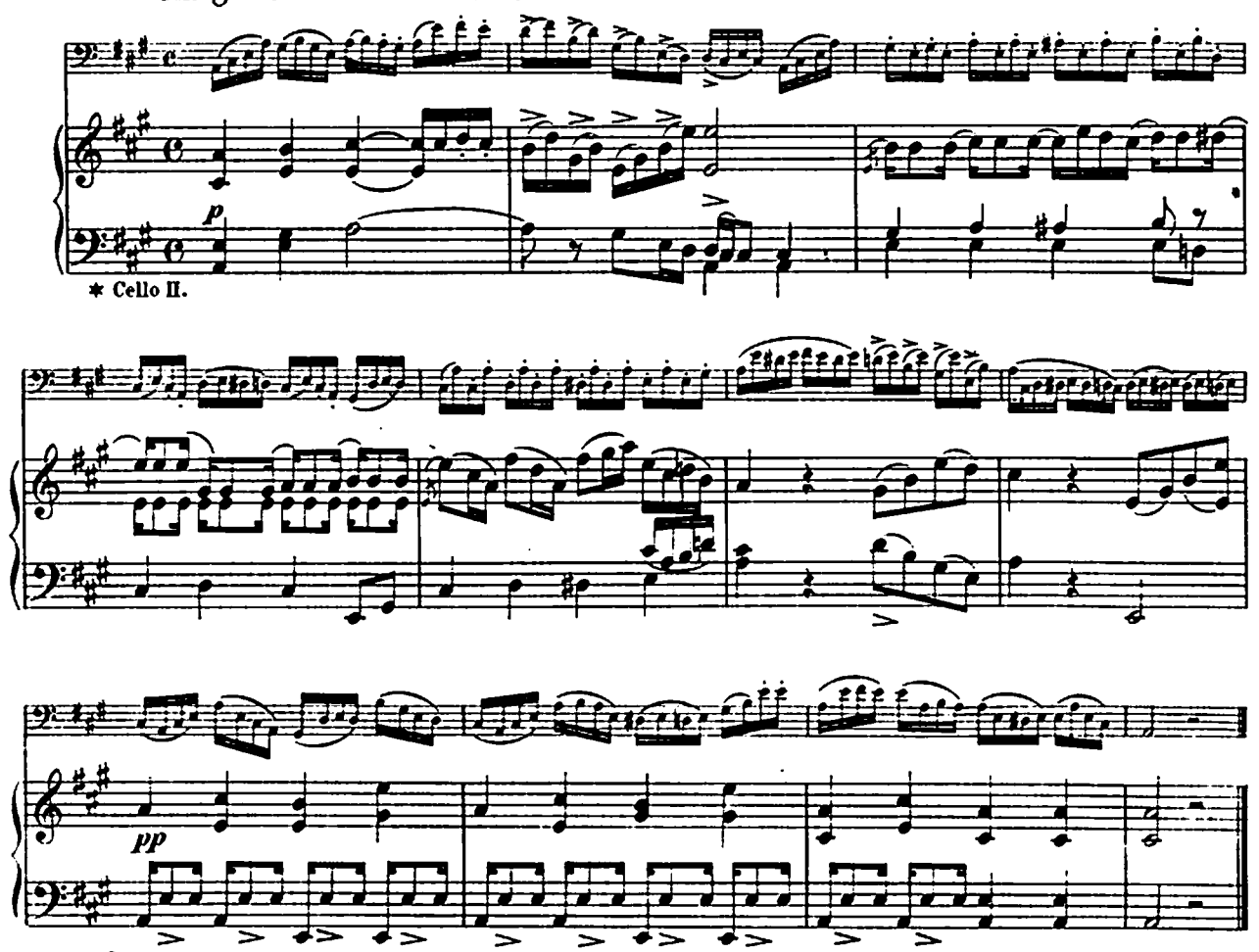





**№ 11b** *De même en La bémol majeur.*— Ebenso in As dur.—*The same in A flat major.*

## № 12a

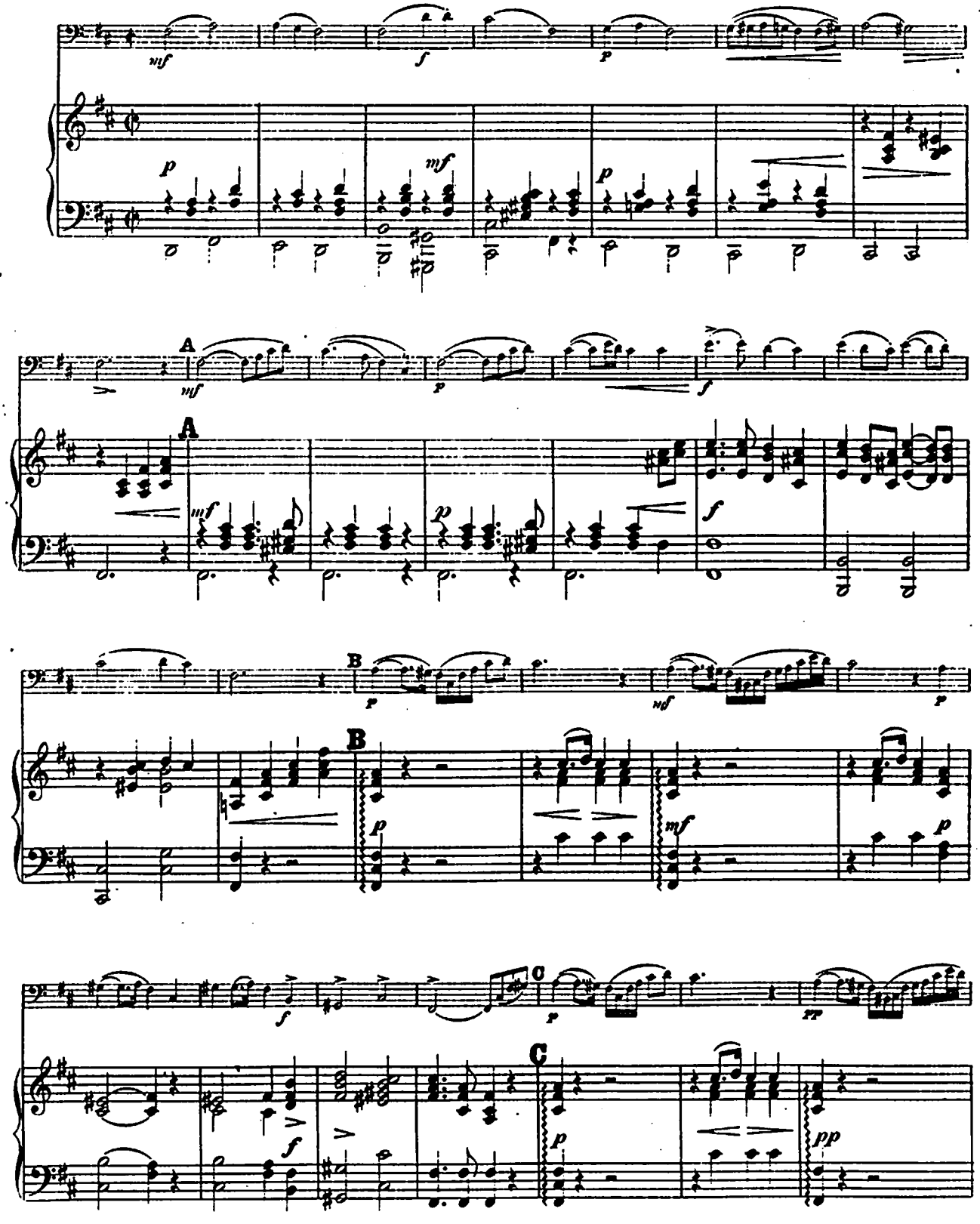
Allegro moderato. M. M. ♩ = 88.

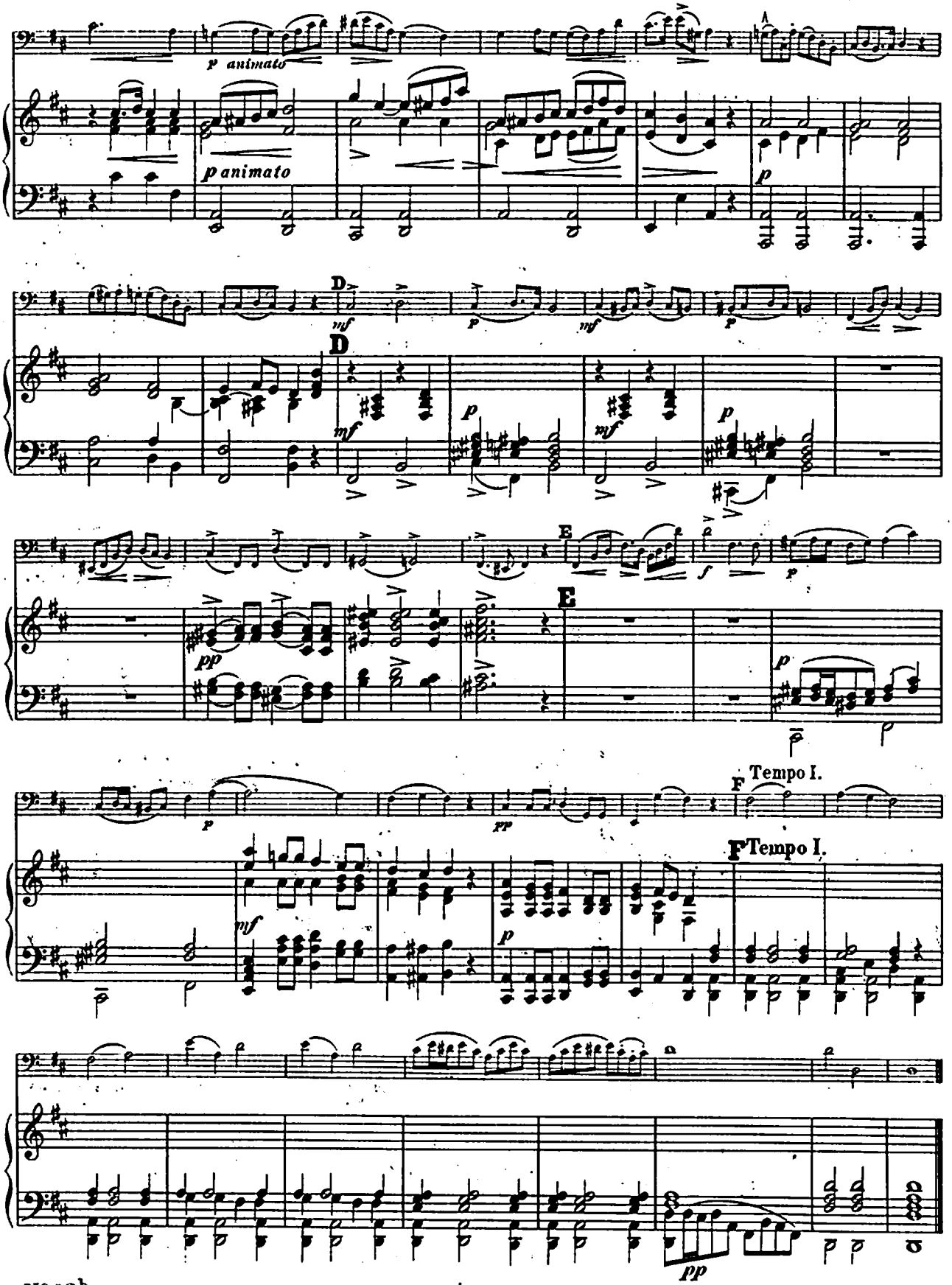



**№ 12b** *De même en La bémol majeur.*— Ebenso in As dur.—*The same in A flat major.*

# N.° 13.ª

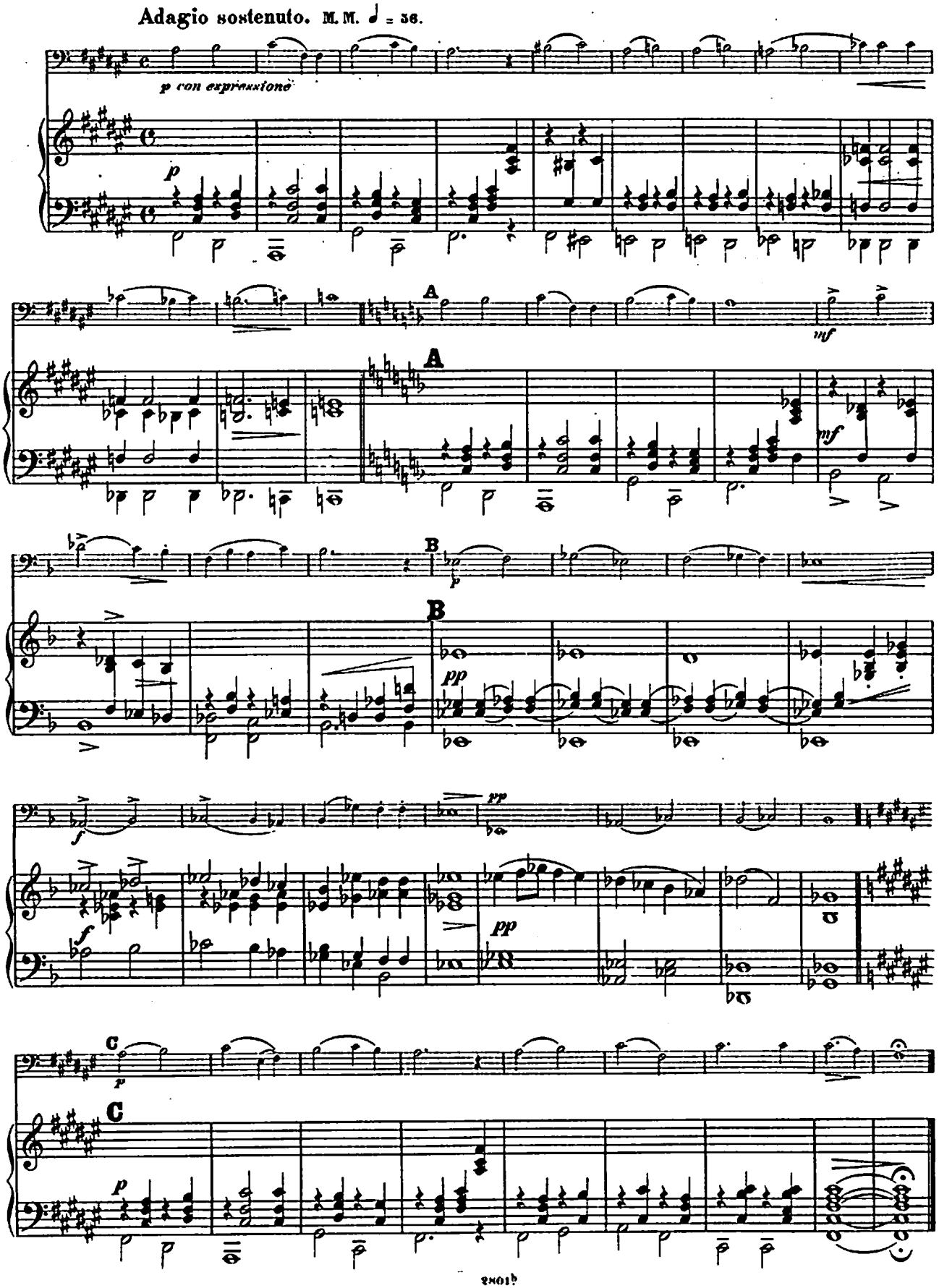
Andante maestoso. M. M. ♩ = 46.



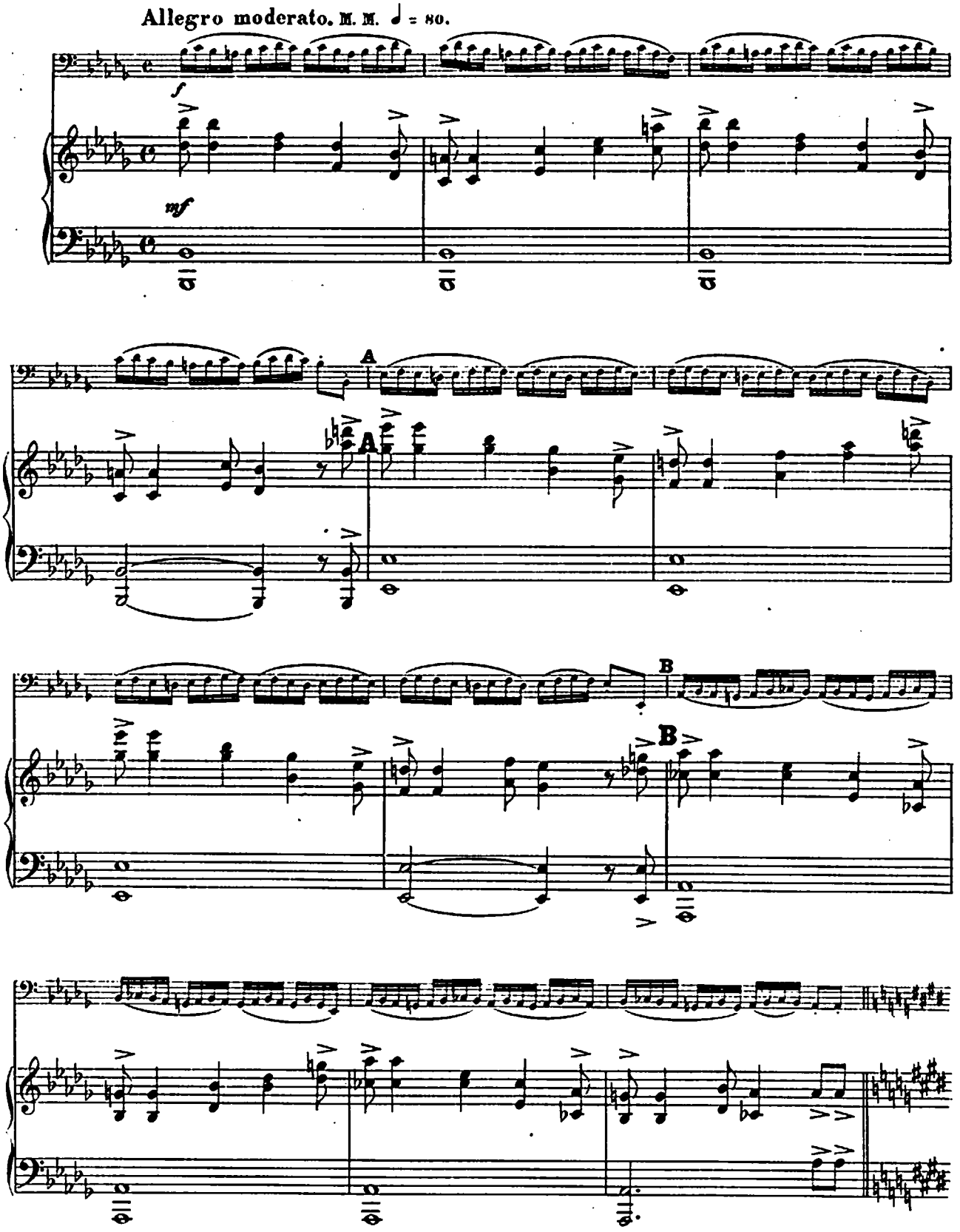


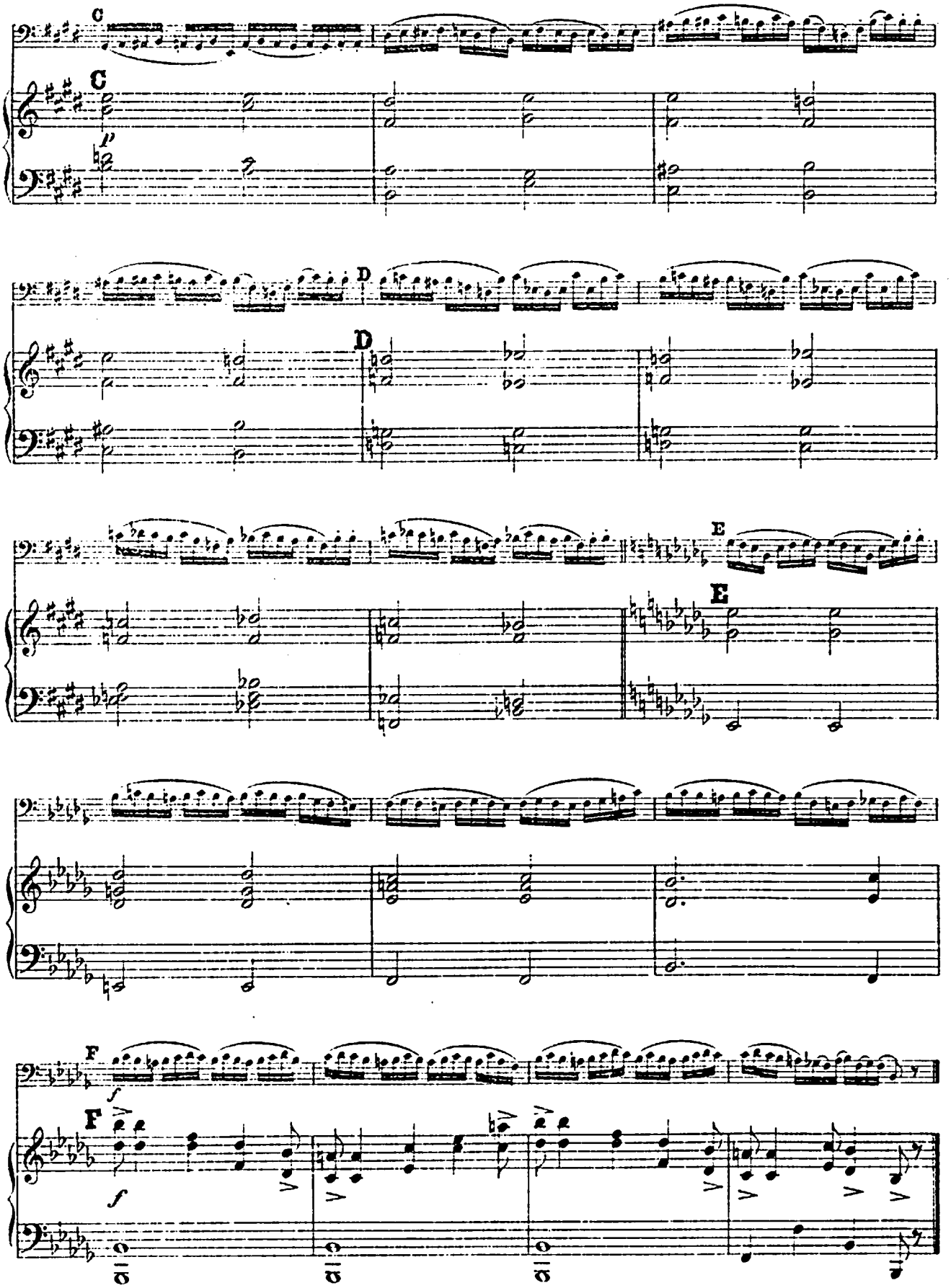

**Nº 13b** *De même en Ré bémol majeur.*— Ebenso in Des dur.— *The same in D flat major.*

# N°. 14.

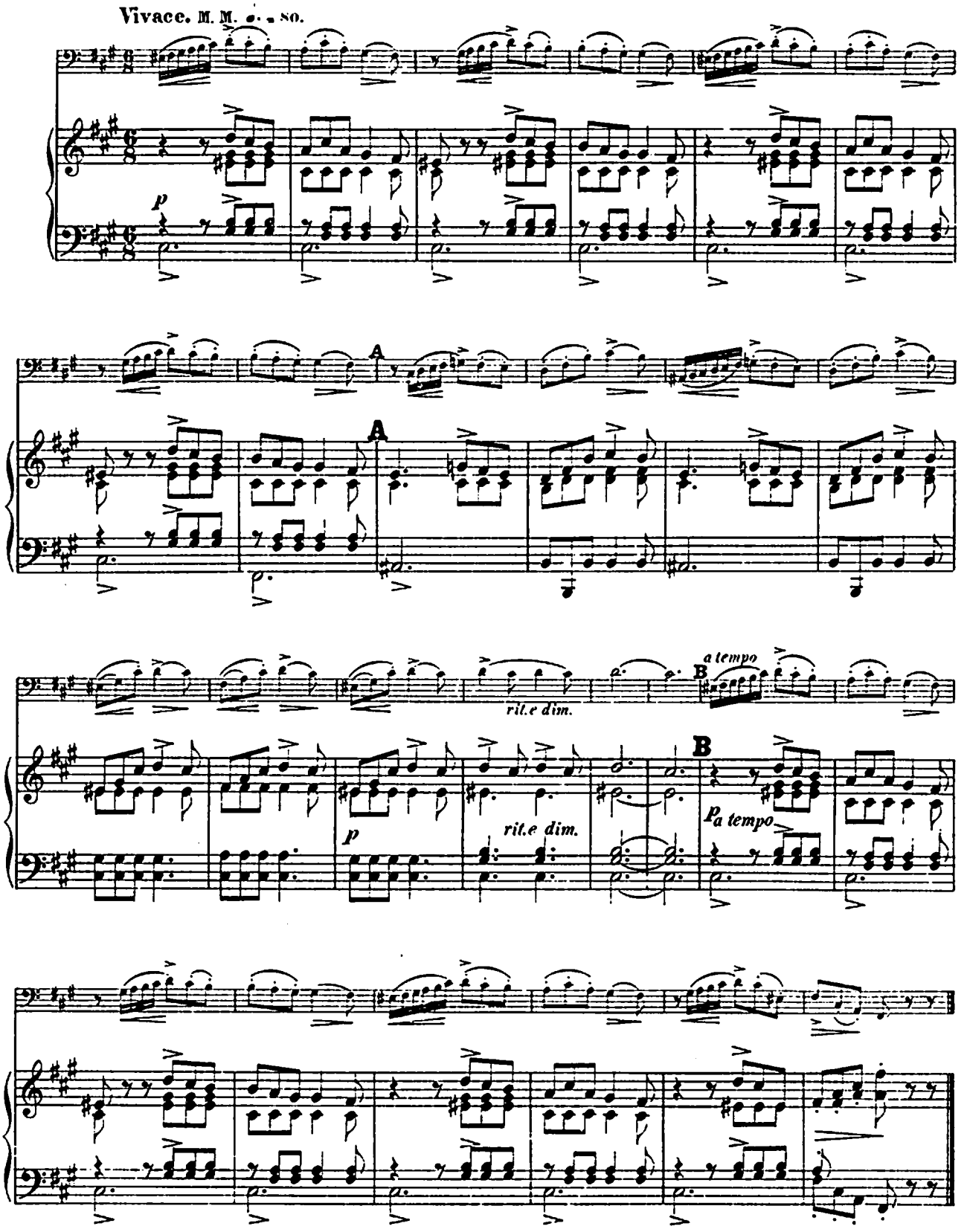

Adagio sostenuto. M. M. ♩ = 56.
p con espressione
p
A
mf
A
mf
B
p
B
pp
f
pp
pp
C
p
C
p

# N°: 15.



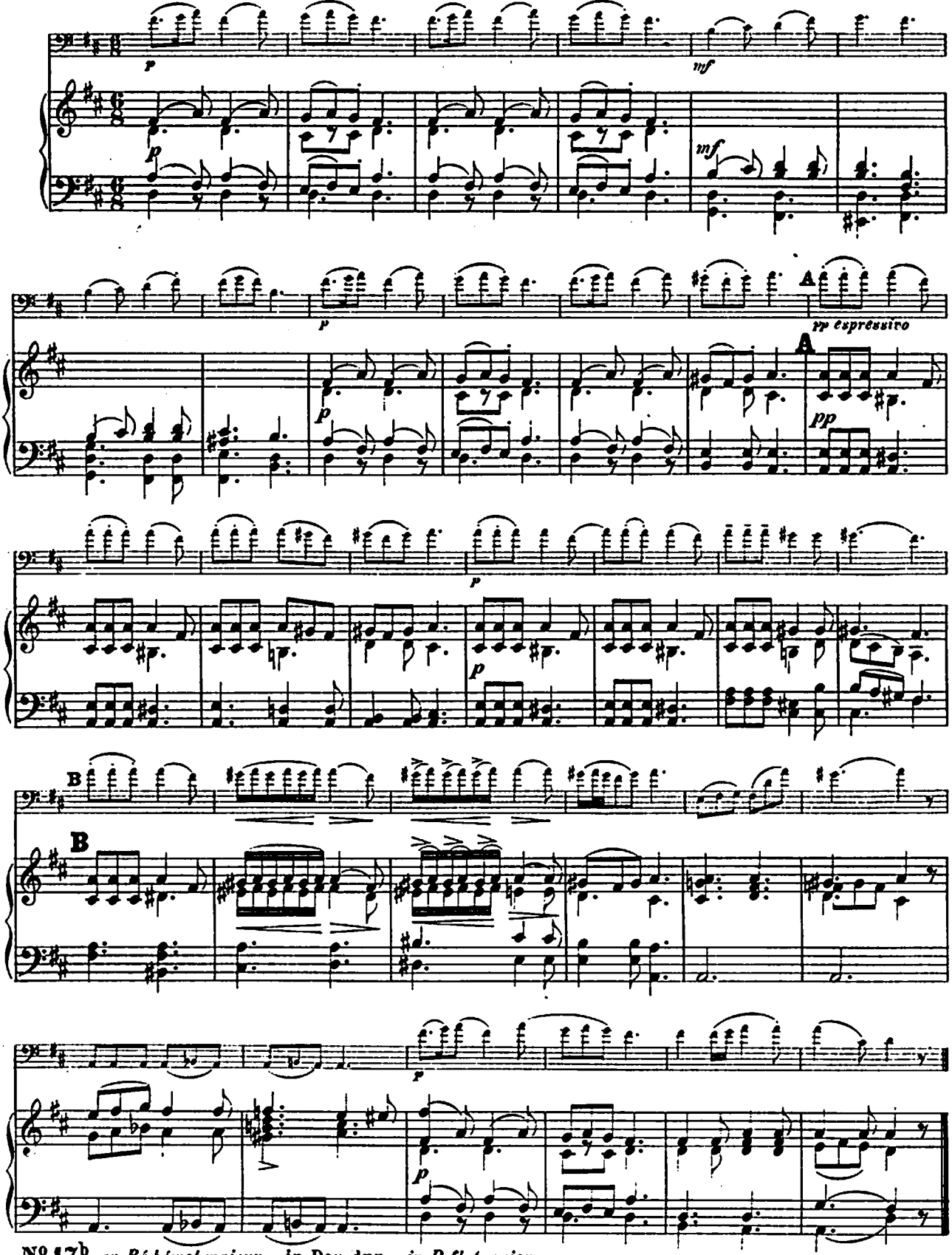

C
C
p
D
D
E
E
F
F
f
f

# N° 16.



# N° 17ª

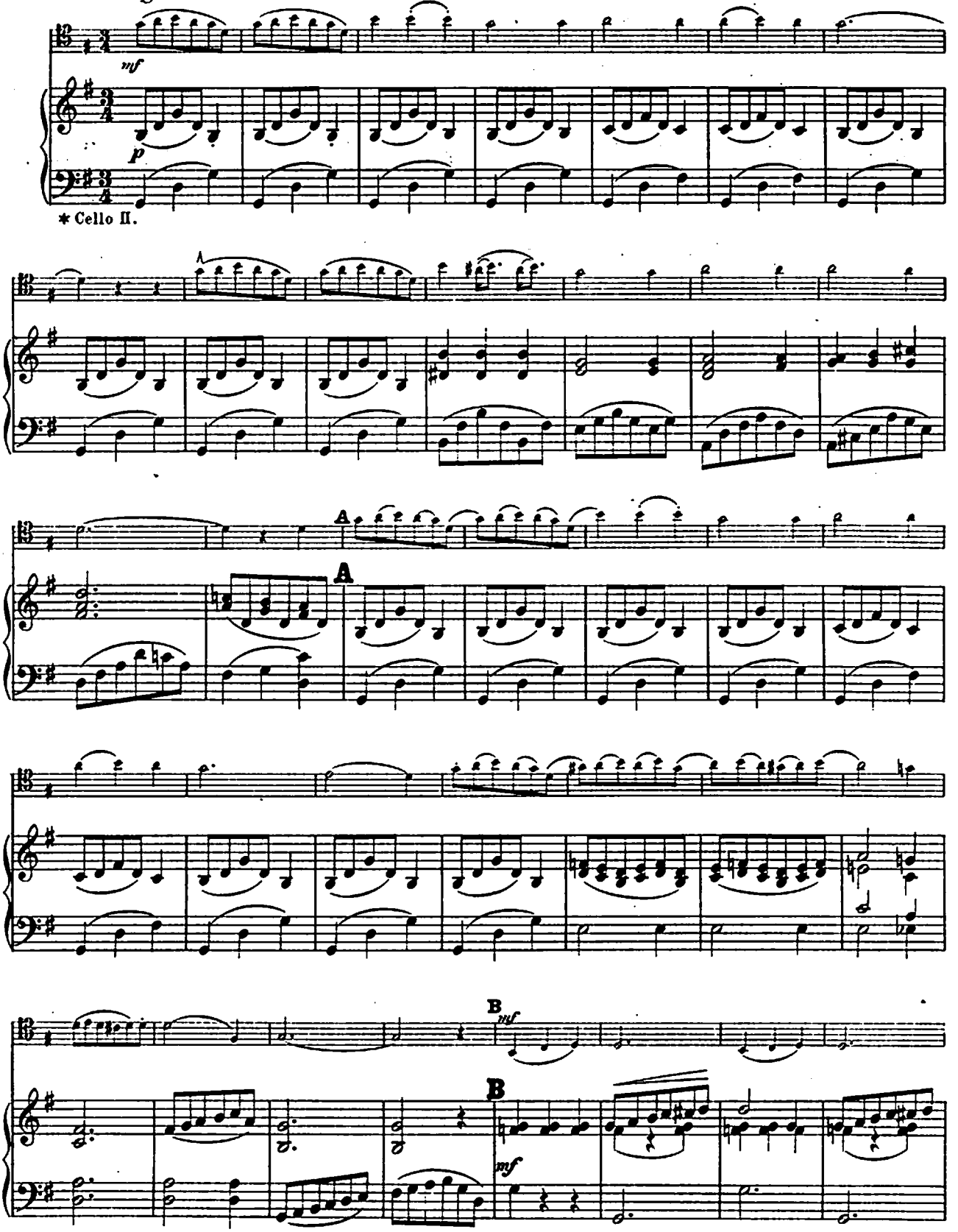
Andantino. M. M. ♩. = 52.

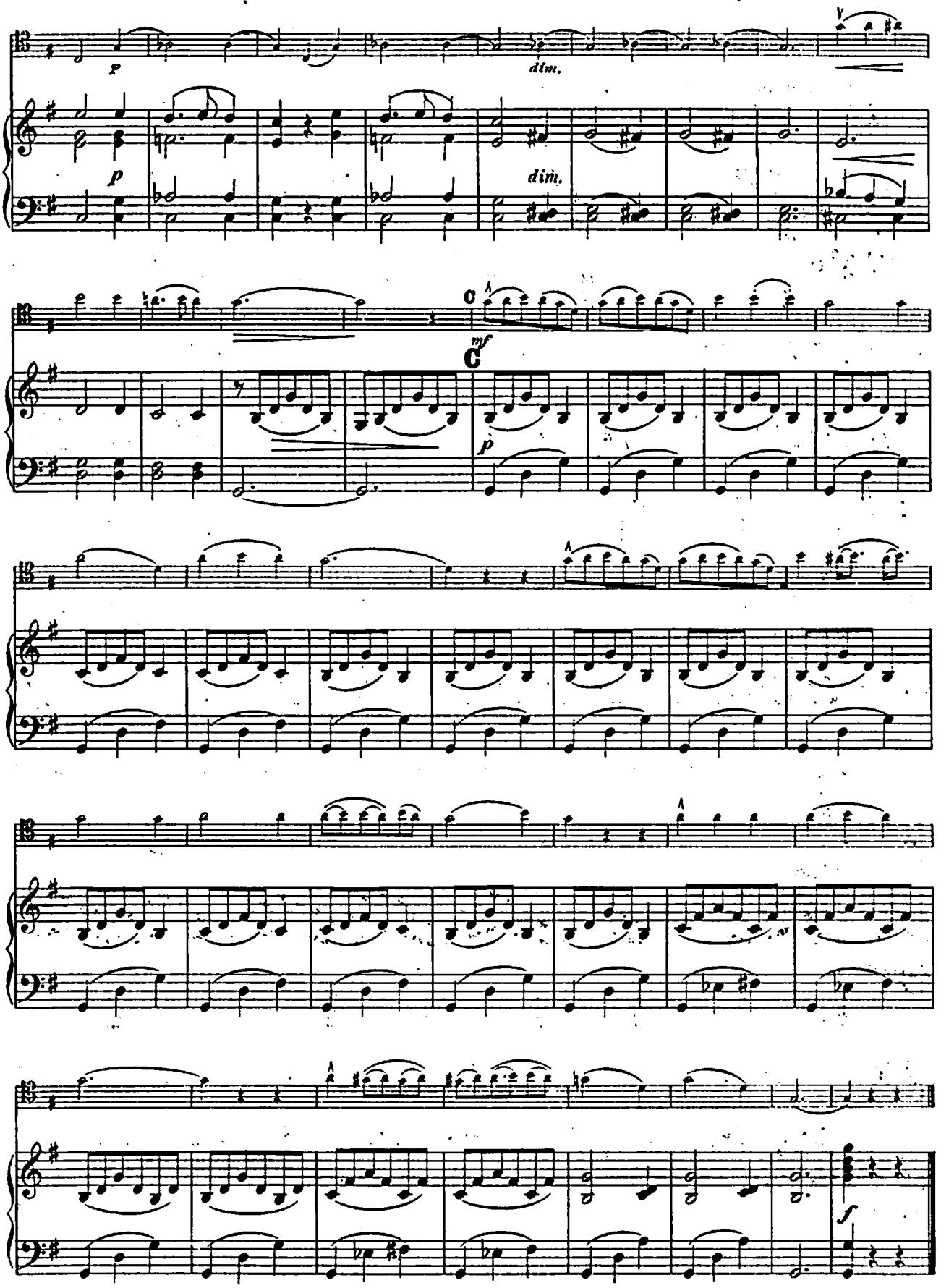



N° 17ᵇ *en Ré bémol majeur.* — in Des dur. — *in D flat major.*

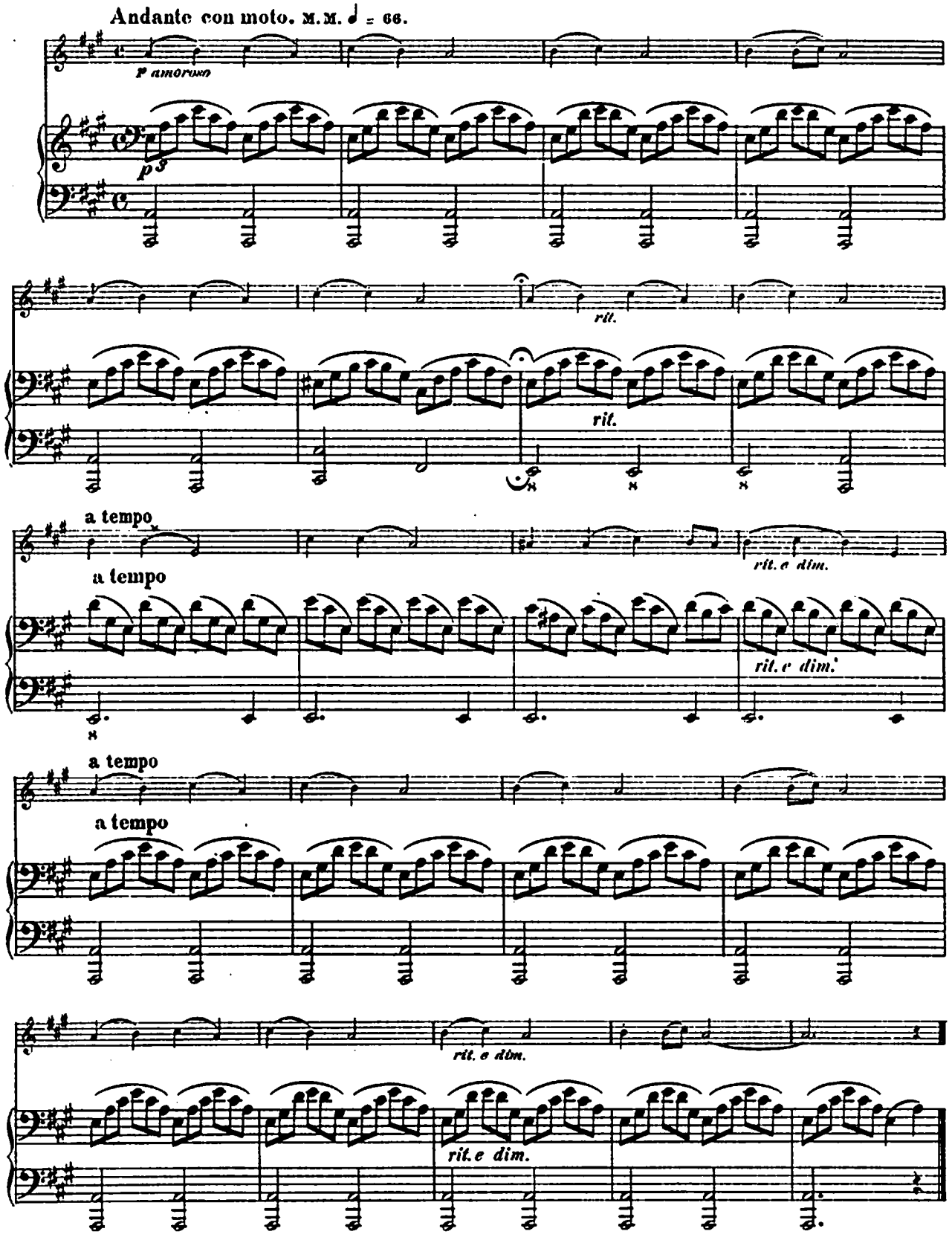
# № 18.

Allegretto. M.M. ♩. = 72.




p
dim.
p
dim.
mf
C
p
f

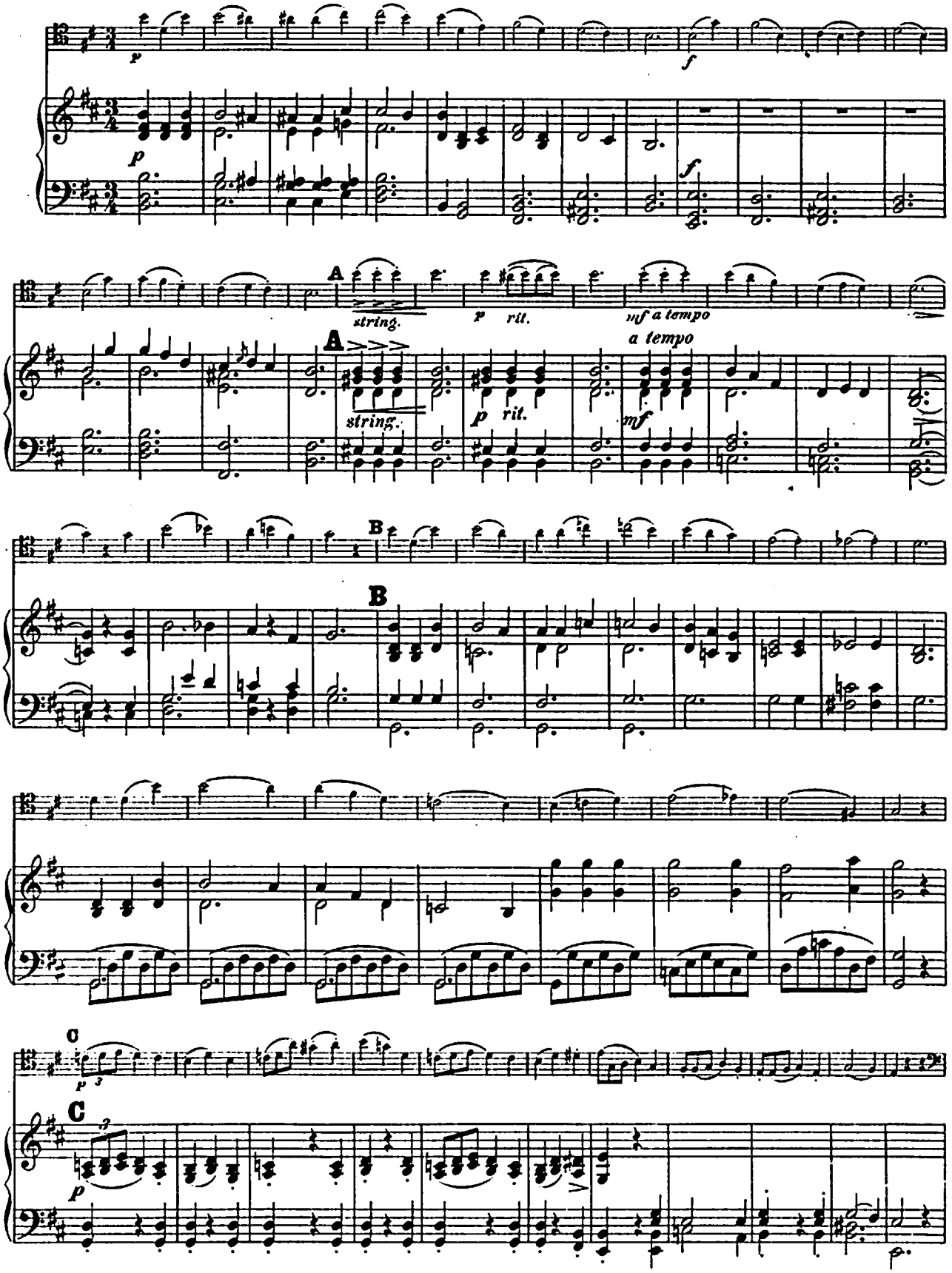
# N° 19ª

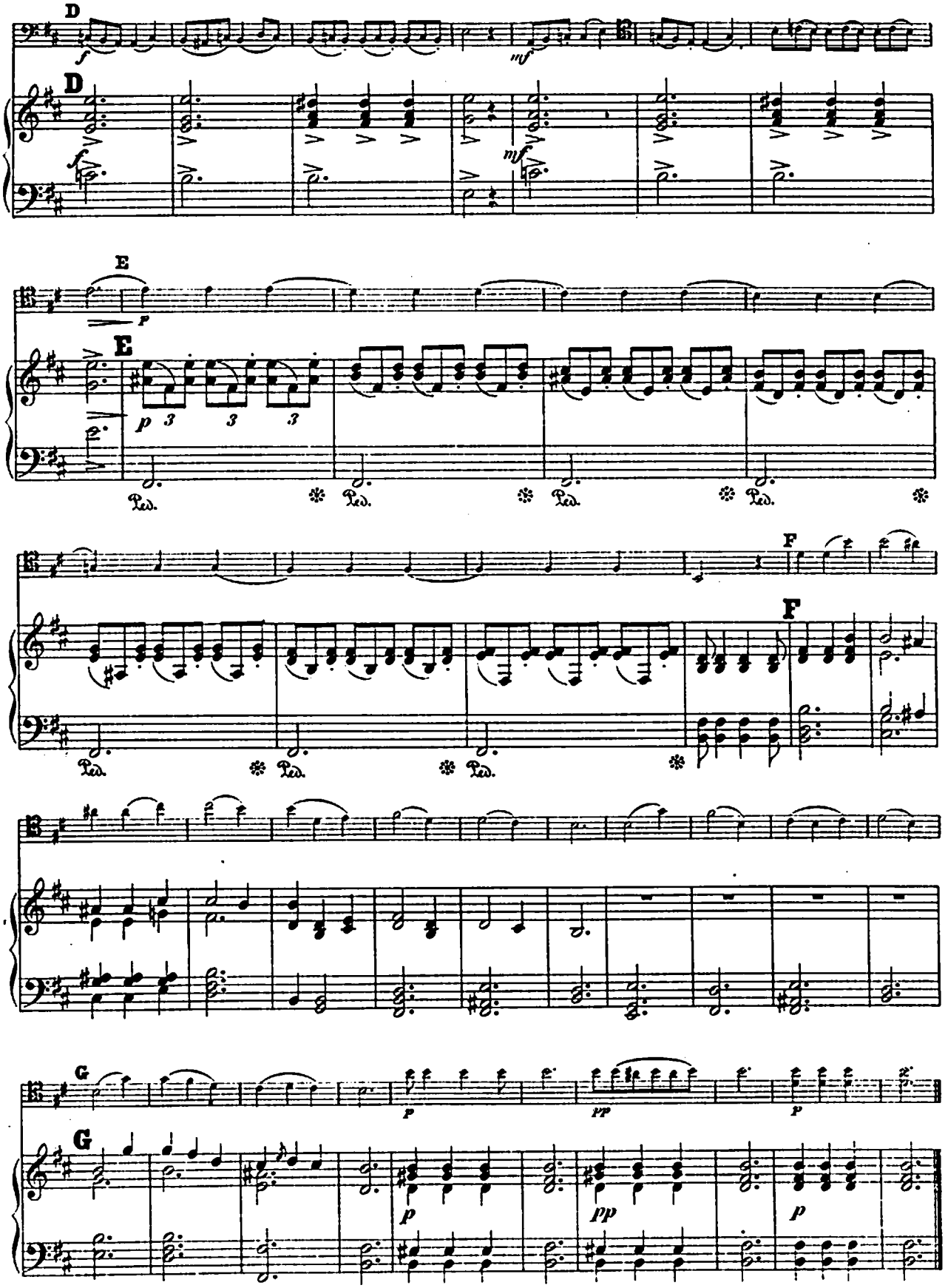



N° 19b *en La bémol majeur.* — in As dur. — *in A flat major.*

# N° 20.

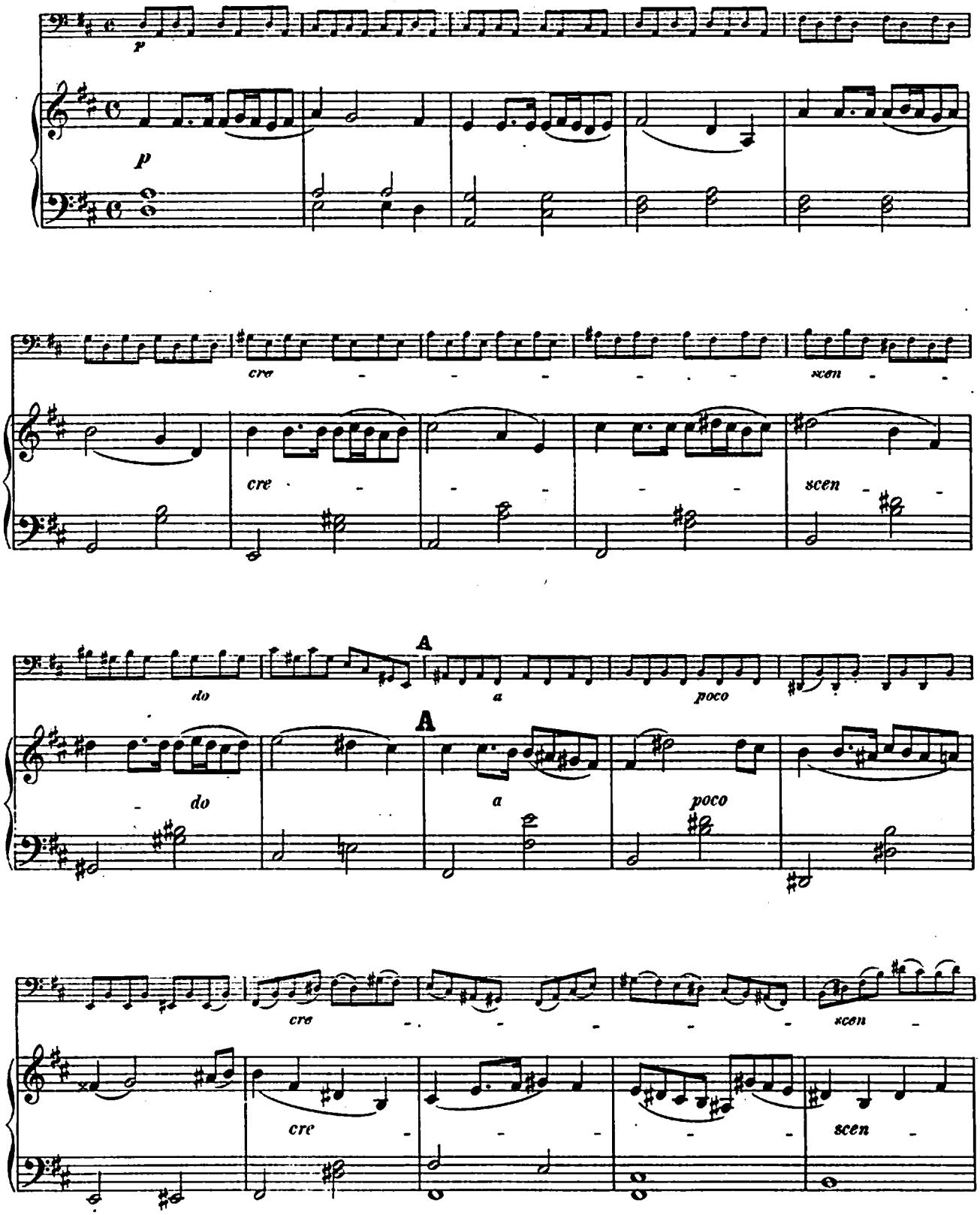
Andante. M.M. ♩ = 84.

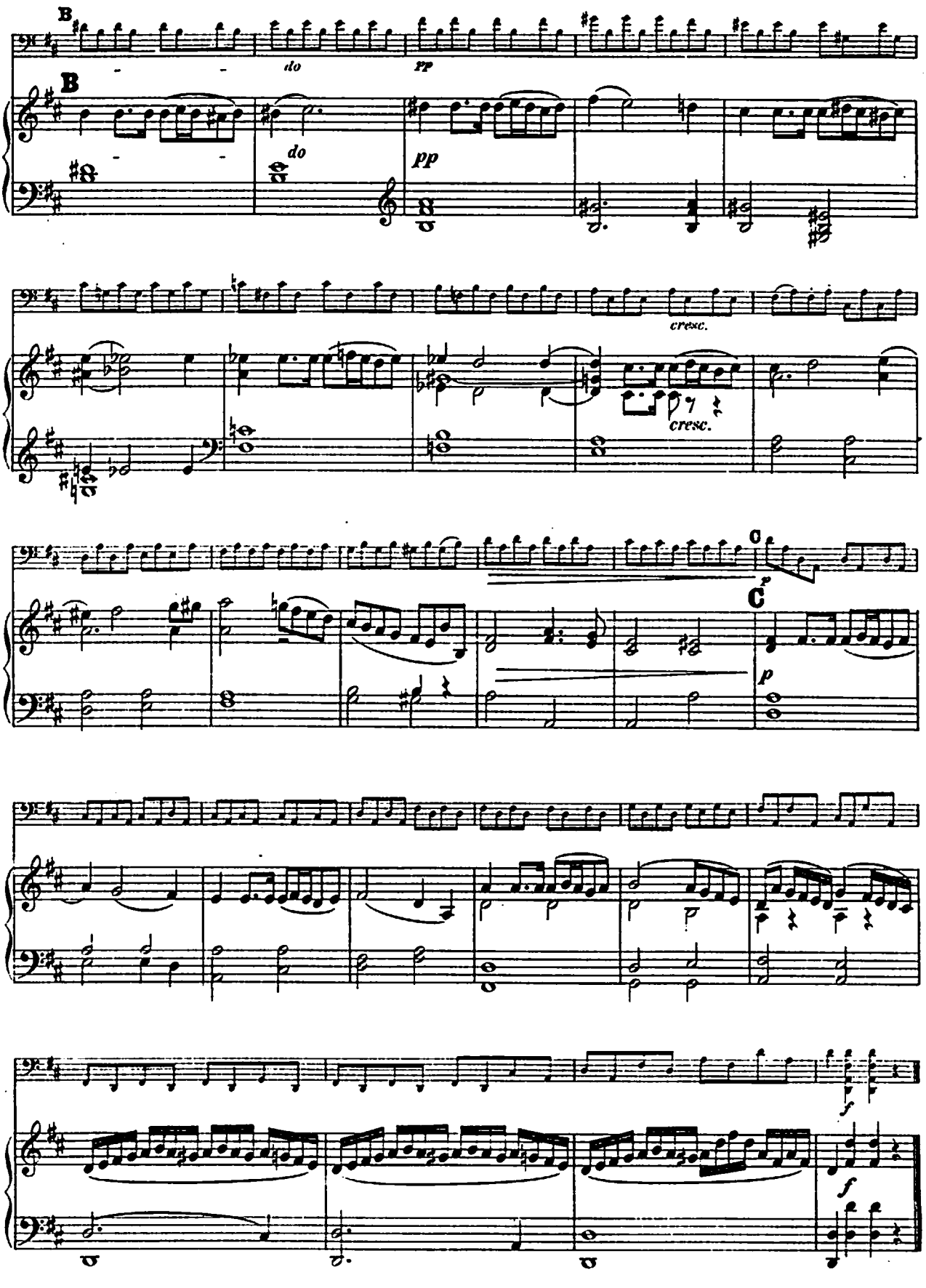



D
f
mf
D
f
mf
E
p
E
p 3 3 3
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
F
F
Ped.
Ped.
Ped.
G
p
pp
p
G
p
pp
p

# № 21.

Allegro. M. M. ♩ = 100.




B
do
pp
B
do
pp
cresc.
cresc.
C
p
C
p
f
f