

L'Enfant et les Sortilèges

PERSONNAGES

L'ENFANT	<i>mezzo-soprano.</i>
MAMAN	<i>contralto.</i>
LA BERGÈRE	<i>soprano.</i>
LA TASSE CHINOISE	<i>mezzo-contralto.</i>
LE FEU	<i>soprano léger.</i>
LA PRINCESSE	<i>soprano léger.</i>
LA CHATTE	<i>mezzo-soprano.</i>
LA LIBELLE	<i>mezzo-soprano.</i>
LE ROSSIGNOL	<i>soprano léger.</i>
LA CHAUVÉ-SOURIS	<i>soprano.</i>
LA CHOUETTE	<i>soprano.</i>
L'ÉCUREUIL	<i>mezzo-soprano.</i>
UNE PASTOURELLE	<i>soprano.</i>
UN PATRE	<i>contralto.</i>
LE FAUTEUIL	<i>basse chantante.</i>
L'HORLOGE COMTOISE	<i>baryton.</i>
LA THÉIÈRE (Wedgwood noir)	<i>ténor.</i>
LE PETIT VIEILLARD	<i>trio.</i>
LE CHAT	<i>baryton.</i>
UN ARBRE	<i>basse</i>
LA RAINETTE	<i>ténor.</i>
LE BANC	
LE CANAPÉ	
LE POUF	<i>chœur d'enfants.</i>
LA CHAISE DE PAILLE	
LES CHIFFRES	<i>chœur d'enfants.</i>
LES PASTOURES	
LES PATRES	<i>chœur.</i>
LES RAINETTES	
LES BÊTES	
LES ARBRES	<i>chœur.</i>

LE FEU	}	<i>doivent être chantés par la même personne.</i>
LA PRINCESSE		
LE ROSSIGNOL	}	<i>doivent être chantés par la même personne.</i>
L'ARITHMÉTIQUE		
LA RAINETTE	}	<i>peuvent être chantés par la même personne.</i>
MAMAN		
LA TASSE CHINOISE	}	<i>peuvent être chantés par la même personne.</i>
LA LIBELLULE		
LA BERGÈRE	}	<i>peuvent être chantés par la même personne.</i>
LA CHOUETTE		
LA CHATTE	}	<i>peuvent être chantés par la même personne.</i>
L'ÉCUREUIL		
L'HORLOGE COMTOISE	}	<i>peuvent être chantés par la même personne.</i>
LE CHAT		
LE FAUTEUIL	}	<i>peuvent être chantés par la même personne.</i>
L'ARBRE		

Les soli de Bêtes, à l'avant-dernière scène, doivent être chantés par des premiers rôles.




Première Représentation : **AU THÉÂTRE DE MONTE-CARLO, Mars 1925**

Directeur : M. RAOUL GUNSBORG



Pour traiter des représentations, de la location de la partition et des parties d'orchestre, des parties de chœurs, de la mise en scène, etc..., s'adresser à **MM. DURAND & C^{ie}**, Éditeurs-Propriétaires pour tous pays, **4, Place de la Madeleine, PARIS.**

NOMENCLATURE DES INSTRUMENTS

2 Flûtes	Tambour
1 Petite Flûte	Cymbales
2 Hautbois	Grosse Caisse
1 Cor Anglais	Tam-Tam
1 Petite Clarinette en Mi \flat	Fouet
2 Clarinettes	Crécelle (<i>à manivelle</i>)
1 Clarinette basse	Râpe à fromage
2 Bassons	Wood-Block
1 Contre-Basson	Eoliphone
4 Cors en Fa	Crotales
3 Trompettes en Ut	Flûte à coulisse
3 Trombones	Xylophone
1 Tuba	Célesta
2 Timbales	Harpe
1 Petite Timbale en Ré 	Piano (Luthéal)
Triangle	Quintette à cordes

Notes pour l'exécution

A défaut de Petite Timbale, se servir du Tambourin ou, à la rigueur, du Tambour.

A défaut d'Eoliphone, se servir d'une brosse en chiendent frottée sur la Grosse Caisse.

La râpe à fromage doit être frottée avec une baguette de Triangle.

A défaut de Luthéal, employer un Piano droit, et mettre une feuille de papier sur les cordes, aux endroits indiqués, pour imiter la sonorité du clavecin.

Aux cordes, le signe //, dans une partie intermédiaire, indique que les instruments à qui elle est confiée ont à se partager, les uns faisant la partie supérieure, les autres, la partie inférieure.

La copie de la Partition et des Parties d'Orchestre est interdite
et sera poursuivie comme contrefaçon.

*Tous droits d'exécution, de reproduction, d'adaptation
et de représentation expressément réservés.*

S'adresser aux Editeurs-Propriétaires: MM. Durand & C^{ie}

L'Enfant et les Sortilèges

COLETTE

MAURICE RAVEL

Tranquillo $\text{♩} = 112$

Soli

2 HAUTOIS

1 CONTREBASSE

p

2 Hautb.

1 C. B.

Une pièce à la campagne (plafond très bas), donnant sur un jardin. Une maison normande, ancienne, ou mieux : démodée, de grands fauteuils, housés; une haute horloge en bois à cadran fleuri. Une tenture à petits personnages, bergerie. Une cage ronde à écureuil, pendue près de la fenêtre. Grande cheminée à hotte, un reste de feu paisible, une bouilloire qui ronronne. Le Chat aussi. C'est l'après-midi.

L'Enfant, six ou sept ans, est assis devant un devoir commencé. Il est en pleine crise de presse, il mord-on porte-plume, se gratte la tête et chantonne à demi-voix.

2 Hautb.

1 C. B.

RIDEAU 1

sul SOL Solo

2 Hautb.

1 C. B.

2 Hautb.

1 C. B.

L'ENFANT

J'ai pas envie de faire ma pa - ge,

2 Hautb.

1^{er} En.

1 C.B.

J'ai envie d'aller me promener. J'ai en - vie de mangertous les gâ - teaux.

2 Hautb.

1^{er} En.

1 C.B.

J'ai envie de tirer la queue du chat Et de cou - per cel - le de l'Écureuil.

2 Hautb.

1^{er} En.

1 C.B.

J'ai envie de gronder tout le mon - de! J'ai envie de met - tre Maman en pé.ni.ten - ce.

Più animato $\text{♩} = 76$ **Rit.**

Gdes Fl.

2 Hautb.

Clar.

Cl.B.

Bons

en si b

en si b *p*

p

f

p affectueusement

MAMAN

La porte s'ouvre. Entre Maman (ou plutôt ce qu'en laissent voir le plafond très bas et l'échelle de tout le décor où tous les objets assument des dimensions exagérées, pour rendre frappante la petitesse de l'Enfant) c'est-à-dire une jupe, le bas d'un tablier de soie, la chaîne d'acier où pend une paire de ciseaux, et une main. Cette main se lève, interroge de l'index.

Bébé a été sage? Il a fini sa page?

a Tempo **4**
Rit.

Gdes Fl. Hautb. Clar. Cl. B. Bons

L'Enfant ne répond rien et se laisse glisser, boudeur, en bas de sa chaise. La robe s'avance sur la scène, une main tendue au-dessus du cahier. L'autre main, plus haute, soutient un plateau portant la théière et la tasse du goûter.

Ma. Oh, tu n'as rien fait! Tu as éclaboussé d'encre le tapis! **4**
Rit. Regrettes-tu ta paresse?

a Tempo **p espress.**

2 Vons. **p espress.**

1 Alto. **p espress.**

1 Velle. **p espress.**

Tempo 1°

Hautb. (Silence de l'Enfant) (Silence)

Ma. Promettez-moi, Bébé, de travailler?

Tempo 1°

2 Vons.

1 Alto.

1 Velle.

Più animato

5 Allegro ♩ = 152

pte Fl. Clar. Cl. B. Bons Cors Ma.

Pour toute réponse, Bébé leve la tête vers Maman et tire la langue. La jupe recule un peu. La seconde main dépose sur la table le plateau du goûter. sévère

Voulez-vous me demander pardon? Oh!!! Voi-ci le goûter d'un méchant enfant.

Più animato

5 Allegro ♩ = 152

2 Vons 1 Alto 1 Velle

pizz. pizz. pizz.



Gdes Fl. Hautb. Cor A. Clar. Bons Harpe Ma. 2 Vons 1 Alto 1 Velle

FA# SOLb I.A# SOLb

du thé sans sucre, du pain sec. Res-tez tout seul jusqu'au di .

pizz. f ff

6

Hautb. *d=d*

Cor A.

Clar. *mf*

Bons *mf*

Cors *mf*

Ma. *mf* *p espress.*

ner! Et son - gez à vo - tre fau - te! Et songez à vos devoirs! Son - gez, songez sur.

2 Vons *4^o Von arco* **6** *p espress.*

1 Alto *arco* *p espress.*

1 Velle *arco* *p espress.*

//

Clar. *p*

Cl. B. *p*

Bons *mf*

Ma. *mf* La porte se rouvre, la robe s'en va.

.tout au cha - grin de Ma - man!...

2 Vons

1 Alto

1 Velle

7 Presto $\text{♩} = 166$

Gdes Fl. *ff*
 1^o Fl. *ff*
 Hautb. *ff*
 1^o Cl. *ff*
 Clar. *ff*
 Cl. B. *f*
 Bons *f*
 Cors *ff*
 1^o Tromp. *ff*
 2^o Tromp. *ff*
 8 Tromp. *ff*
 Tamb. *ff*
 Harpe *Mib*

L'Enfant, resté seul, est pris d'une frénésie de perversité. Il trépegne et crie à pleins poumons vers la porte.

L'ENFANT
 Ça m'est é. gall! Ça m'est é. gall! Jus. te. ment j'ai pas faim!

2 Vons *ff* *pizz.*
 1 Alto *ff* *pizz.*
 1 Velle *ff* *pizz.*

Hautb. [S]
 Cor A.
 pte Cl.
 Clar. *mf*
 l'En. Jus . te . ment j'aime beaucoup mieux res . ter tout seul! Je n'aime per . sonne!
 Piano *f* [S]



Gdes Fl.
 pte Fl. *f*
 Hautb. *mf*
 Cor A. *mf*
 pte Cl. *f*
 Clar. *f* à 2 *ff*
 l'En. Je suis très mé . chant! Méchant, méchant, mé . . . chant,
 Piano

9 **Agitato**

Gdes Fl. *ff*

pte Fl. *ff*

Hautb. *ff*

Cor A. *ff*

pte Cl. *ff*

Clar. *ff*

Cl. B. *ff*

l'En. Il balais d'un revers de main la théière et la tasse, en mille morceaux. Puis il grimpe sur la fenêtre.

Piano *ff* *p sub.* *f*

10 **Agitato**

Gdes Fl. *ff*

pte Fl. *ff*

Hautb. *mf*

Cor A. *mf*

pte Cl. *ff*

Clar. *ff*

Cl. B. *ff*

Tromp. *ff*

l'En. ouvre la cage de l'Ecureuil et veut piquer la petite bête avec sa plume de fer. L'Ecureuil, blessé, crie et s'enfuit par l'imposte ouverte de la croisée.

Piano *p* *f* *ff*

11

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

l'En. hors de lui. Il brandit le tisonnier, fourgonne le Feu, y renverse la bouilloire:
Hour.rah!
LE CHAT
Psch!

Piano

//

Agitato

Hautb.

Cor A.

pte Cl.

Clar.

Cl. B.

l'En.

Agitato

Piano

p sub.

12

gdes Fl. *p* *f*

pte Fl. *p* *f*

Hautb. *p* *f*

Cor A. *p* *f*

pte Cl. *p* *f*

Clar. *p* *f*

Cl. B. *p* *f*

Bons *p* *f*

C. Bon *p* *f*

Cors *p* *f*

1^{er} Trb. *f*

2^e Trb. *f*

3^e Trb. *f*

Tuba *f*

Timb. *p* *mf*

Eoliph. *p* *mf*

l'En. flots de cendre et de fumée. *mf*

FA en LA-UT en MI

Hourrah! Hourrah!

12

Piano *p subito*

10

11

11

*

Gdes Fl.
 pte Fl.
 Hautb.
 Cor A.
 pte Cl.
 Clar.
 Cl. B.
 Bons
 C. Bon
 Harpe
 i'En.
 Piano

The score is for page 13 of a musical work. It features a full orchestral arrangement with woodwinds, brass, strings, and harp. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The music is characterized by complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *ff* (fortissimo). The harp part includes specific notes labeled *LA b* and *RE ♯*. The piano part features a prominent eighth-note accompaniment.

Il ouvre la boîte de la grande Horloge, se pend au
 balancier de cuivre, qui lui reste entre les mains.

14

Gdes Fl.

pte Fl.

Hautb.

Cor A.

pte Cl.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

1^{er} et 2^e Trb.

3^e Trb.

Tuba

Timb.

Tamb.

Cymb.

Gr. C.

T. T.

Harpe

1^{er} En.

Piano

14

MI en RÉ

Puis, avisant sur la table les cahiers et les livres, il les met en pièces en riant aux éclats.

Hourrah!

8.

8.

8.

gdes Fl.

1^{re} Fl.

Hautb.

Cor A.

Cl. C.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Corns

1^{er} et 2^e Trb.

3^e Trb. Tuba

Tamb.

Cymb.

Gr. C.

T. T.

Harpe

l'En.

Piano

Plus de leçons! Plus de devoirs! Je suis li . . bre, li . . bre,

15

15

8.

8.

8.

8.

Gdes Fl.

pte Fl.

Hautb.

Cor A.

pte Cl.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. Ron

Cors

Tromp.

1^{er} et 2^e Trb.

3^e Trb.

Tuba

Tamb.

Cymb.

Gr. C.

T. T.

Harpe

1^{er} En.

Piano

1^{er} Solo

FA

Sib, RE b

Saül de dévastation, il va tomber essoufflé entre les bras d'un grand fauteuil couvert d'une housse à fleurs. Mais, ô surprise! les bras du fauteuil s'écartent, le siège se dérobe, et le Fauteuil, clopinant lourdement comme un énorme crapaud, s'éloigne.

16 ① ④

Lento maestoso $\text{♩} = 44$

Bons

C. Bon

l'En.

(saisi)

Ah!

Solo

mf

Ayant fait trois pas en arrière, le Fauteuil revient, lourd et goguenard, et s'en va saluer une petite bergère Louis XV, qu'il emmène avec lui pour une danse compassée et grotesque.

17

(Pendant qu'ils dansent)

LA BERGÈRE, avec une révérence. *mp*

Vo. tre ser.

LE FAUTEUIL *mp*

Vo. tre ser. vi. teur hum. ble, Bergè. re.

17

ten.

p

Piano

la B.

le F.

Piano

.van. te, Fauteuil.

Nous voi. la donc débarras.

la B.

le F.

Piano

Vous m'envoyez, vous m'envoyez

.sés A jamais de cet En. fant Aux ta. lons mé. chants.

Cor A. *pp*

la B. z'ai . . se!

le F. Plus de cous - sins pour son sommeil,

Piano *p*

1^o Von *1^o pizz. ff*

1^o Alto *pizz. ff*

1^o Velle *pizz. ff*

1^o C. B. *ff*

arco port. mf espress.

18



Cor A. *pp*

Clar. *pp*

Bons *pp*

Cors 1^o *pp*

1^{er} et 2^e Trb. *1^o Sord. b port. p*

Harpe *mf près de la table utb RÉ k*

le F. Plus de sié - ges pour sa ré - ve - ri - e, Plus de re -

Piano *p*

1^o Von

1^o Velle

1^o C. B.

1. B.
 Scns.
 Bon.
 Cors 1
 2
 1^e F.
 Piano
 1^e Velle
 C.B.
arco
p

- pos pour lui que sur la ter. re nu. e. Et en. cor... qui

② ③

19

G des Fl.
 Clar.
 Bons
 C. Bon.
 Cors
 1^{er} et 2^e Trb.
 3^e Trb.
 Tuba
 1^e F.
 Piano
 1^e Velle
 C.B.
pizz.
p

LA BERGÈRE
 Et en. cor... qui sait?

sait?

19

Clar. / Cl. B. / Bassons / Harpe / 1a B. / 1e F. / Piano

MI FAB LAE
UT

1a B. donc de barrassés A jamais de cet Enfant.

1e F. sés A jamais de cet Enfant Aux talons méchants. Le Banc,

//

1a B. le Ca-na-pé, ...et la Chaise de Pail-

1e F. le Pouf... *f* *falsetto*

Piano

//

1a B. le... Plus de l'En-

1e F. Ne voudront plus, ne voudront plus de l'Enfant. Plus de l'En-

LE BANC, LE CANAPÉ Plus de l'En-

LE POUF, LA CHAISE DE PAILLE Plus de l'En-

Piano

1 Violon / 1 Alto / 1 Vclle / 1 C. B.

Les meubles que viennent de nommer le Fautuil et la Bergere lèvent, qui les bras, qui les pieds, et répètent en chœur:

21 Allegro vivo $\text{♩} = 168$

Cl. B.

Bons

C. Bon

se Trb.

Cymb. avec baguette

Gr. C.

Harpe

1^{re} B.

1^{er} F.

1^{er} B.

1^{er} C.

1^{er} P.

1^{re} C. de P.

Piano

fant! Immobile de stupeur, l'Enfant, adossé au mur, écoute et regarde.

fant!

fant!

fant!

fant! L'HORLOGE CONTOISE

Ding, ding, ding, ding; Et encording, ding, ding! et encording; et encor

21 Allegro vivo $\text{♩} = 166$

TUTTI

vons

Altos

velles

Div.

C. B.

pizz.

pizz.

pizz.

Cl. B.

Bons

C. Bon

se Trb.

Cymb.

Gr. C.

Harpe

1^{re} H.

Piano

Vons

Altes

velles

C. B.

ding! Je ne peux plus m'arrêter de son-ner! Je ne sais plus l'heure qu'il est! Il m'a ô-té mon ba-lan-cier!

FA#

Detailed description of the musical score: The score is for page 23 and includes parts for Clarinet B (Cl. B.), Bassoon (Bons), Cor Anglais (C. Bon), Trumpet 3rd (se Trb.), Cymbal (Cymb.), Gong (Gr. C.), Harp (Harpe), First Horn (1^{re} H.), Piano, Violins (Vons), Alto (Altes), Violas (velles), and Clarinet B (C. B.). The vocal line (1^{re} H.) has the lyrics: "ding! Je ne peux plus m'arrêter de son-ner! Je ne sais plus l'heure qu'il est! Il m'a ô-té mon ba-lan-cier!". The Harp part features a rhythmic pattern of eighth notes with a '8' marking. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

23

Gdes Fl.

Hautb.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. BON

Solo
f

Cors

p

1^{er} et 2^e Trb.

Cymb.

Créc.

1^{er} En.

marche

1^{er} H.

f *mf*

Ding, ding, ding... Laissez-moi au moins passer, Que j'aie caché ma hon.te!

23

vons

Altos

velles

C. B.

p *f*

Div. *p* *f* Unis. *f* *p* Div. *p* *f* Unis. *f*

24

Hautb. *mf*

Clar. *mf*

Cl. B. *mf*

Bons *p* *1^o* *mf*

Cors *1^o Solo* *mf*

Timb. *p*

Harpe *mf* SOL #

1^o H. *p dolce*

Sonner ainsi à mon â. gel Moi, moi — qui sonnais de douces heu. res, Heure de dormir, heure

24

vons *p* Div.

Altos *p* Div.

velles *p* Div.

C. B. Solo *1 C. B. Solo* *arco* *p espress.*

C. B. *Tutti* *p* *mf*

Hautb.
 Clar.
 Cl. B.
 Bons.
 Cors.
 Timb.
 l'H.
 Piano
 Vons.
 Altos.
 velles.
 C. B. Solo
 C. B.

de veiller, Heure qui ra . mè - ne celui qu'on at . tend Heu . re bé - nie où na .

p *mf* *p* *mf* *pizz.* *mf*

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra and a vocal soloist. The page is numbered 27 in the top right corner. The score is arranged in a standard orchestral format with staves for woodwinds (Hautbois, Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trombones), percussion (Timpani), strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses), and piano. A vocal line is also present, with French lyrics. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music features various dynamics such as piano (p), mezzo-forte (mf), and pizzicato (pizz.). The vocal line includes a fermata over the word 'tend'.

25

Clar.

Cl. B.

Bass

Cors

Tromp.

Timb.

1^{re} H.

- quit le méchant En - fant! Peut - é - tre que, S'il ne m'eût mu - ti - lée,

Piano

25

Vons

Unis.

Altos

velles

Solo

C. B.

Tutti

sul Re ^o arco f

espr.

26

ptv Fl. *p*

Cor A. *mf espresso*

Clar. *pp* *p*

Cl. B. *p*

Bons *pp* *p*

Tromp. *senza Sord.*

3^e Trb. *pp*

Timb.

Harpe *mf* *Mi b SOL h*

1^{re} H. *Rien n'au-rait ja-mais chan-gé Dans cet.te de-meu-re, Peut-ê-tre qu'au-*

vons *Div.* **26**

Altes *Div.*

velles *Unis.* *Div.*

Solo *pizz.* *arco*

C. B. *p* *mp*

Tutti *p*

Detailed description of the musical score: The score is for page 29 of a musical work. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds include Piccolo Flute (ptv Fl.), Cor Anglais (Cor A.), Clarinet (Clar.), Clarinet Bass (Cl. B.), Bassoon (Bons), Trumpet (Tromp.), and Trombone (3^e Trb.). The percussion includes Timpani (Timb.). The strings consist of Harp (Harpe), Violin I (1^{re} H.), Violin II (2^e H.), Viola (Vcllo), Violoncello (Solo C. B.), and Double Bass (Tutti). The vocal parts include Soprano (vons), Alto (Altes), and Tenor (velles). The score includes dynamic markings such as *pp*, *p*, *mf*, and *mp*, as well as performance instructions like *mf espresso*, *senza Sord.*, *Unis.*, *Div.*, *pizz.*, and *arco*. A key signature change to one flat (Mi b) is indicated for the Harp part. The number 26 is boxed in the top right and middle right of the page.

Gdes Fl.

pt^e Fl.

Hautb.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cora

Tromp.

Timb.

Tamb.

Harpe

l'H.

vons

Altos

velles

Solo

C. B.

Tutti

p espress.

f

p

mf

sf

p

f

p

f

p

f

p

f

mf

f

arco

mf

f

Div. b

f

1^o

2^o

1^o

Changez en LA

LA en UT \flat . RÉ en MI \flat

SOL \flat

UT \sharp

au . tres, Les Heu - - - res! Ah! Laissez - moi cacher ma honte et ma dou . leur Le nez contre le

Gdes Fl.
 1re Fl.
 Hautb.
 Clar.
 Bass
 Cors
 Tromp.
 3e Trb.
 Tamb.
 Cymb.
 Harpe
 1e H.
 Vons
 Altos
 Velles
 C.B.

Solo
 p
 MI SOL SI
 UT

ding... ding... ding... ding... ding... ding...

Div. Unis.
 Unis.
 Div. Unis.
 Unis.
 Div. p
 Div. p

28 Allegro non troppo. ♩ = 126

Solo

C. Bon

8^e Trb.

Gr. C.

mf

p

Ou entend deux voix nasillardes
au ras du sol.

LA THÉIÈRE (Wedgwood noir)

LA TASSE (chinoise)

How's your mug? Rot - ten!

C. B.

C. Bon

1^{er} et
2^e Trb.

3^e Trb.
Tuba

Gr. C.

mf

Sord.

Tuba Sord. *p*

LA THÉIÈRE

LA TASSE

...better had... come on!

29

C. B.

C. Bon

1^{er} et
2^e Trb.

3^e Trb.
Tuba

Gr. C.

senza Sord.

Tuba

Tuba senza Sord.

LA THÉIÈRE

f

Black, and costaud, Black and

G^{des} Fl.
 Hautb.
 P^{te} Cl.
 Clar.
 Cl. B.
 Bons
 C. Bon
 Cors
 Tromp.
 1^{er} Trb.
 2^e Trb.
 Râpe
 Gr. C.
 Xyl.
 Ia. Th.
 Piano

Musical score for page 36, featuring various instruments and a vocal line. The score includes parts for G^{des} Fl., Hautb., P^{te} Cl., Clar., Cl. B., Bons, C. Bon, Cors, Tromp., 1^{er} Trb., 2^e Trb., Râpe, Gr. C., Xyl., Ia. Th., and Piano. The vocal line (Ia. Th.) has lyrics: "I punch your nose, I punch, I knock out you, stu. pid". The score includes dynamic markings such as *f*, *mf*, *p*, and *senza Sord.*. A second page number "30" is visible in a box above the Xyl. staff.

Célésta

1^a T.

Keng - - ça - fou, — — — — — Puis' kong, kong - pran - pa, Ça - oh ..

Piano

simile

4 Vons

4 Altos

4 Velles

C.B.

32

Harpe

Célésta

1^a T.

- ra, Ça - oh - ra, Ça - oh - ra, — — — — — Ça - oh - ra... Cas - ka - ra, ha - ra - ki -

Piano

32

4 Vons

4 Altos

4 Velles

C.B.

1^o *espressivo*

Gdes Fl.

Bass

Cors

Crista

1a T.

Piano

4 Vons

4 Altos

4 Velles

C. B.

p

p *espressivo*

mf

ra, Hăl ————— Ça - oh - râ, Ça - oh - râ, ————— Ça - oh - râ tou -

mf

mf

mf

mf

mf

mf

Clar. Cl. B. Bons C. Bon 1 Cors 2 3 4 1 Tromb. 2 8 Tuba

1^o Solo vibrer avec la coulisse
mf molto espressivo, portando

Solo *f*

Célesta la T. Piano

- jours l'air chi - no - â.

8.

4 Vons 4 Altos 4 Velles C. B.

p

34

gdes Fl.

pt^e Fl.

Hautb.

pt^e Cl.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. Bon

1

Cors 2

8

4

Tromp.

aperto

aperto

aperto

senza Sord.

1

Tromb.

2

8

Tuba

Rape

Gr. C.

Xyl.

C. B.

34

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra. It begins with a key signature of three flats and a 4/4 time signature. The woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoons) play melodic lines with various articulations. The brass section (trumpets, trombones, tuba) provides harmonic support, with some parts marked 'aperto' (open) and 'senza Sord.' (without mutes). The percussion section includes snare drum, cymbals, and xylophone. The score is divided into measures, with a rehearsal mark '34' appearing at the beginning and end of the page.

Clar. *1° Solo*

Bons *à 2*

C.Bon *pp*

1 *pp*

Cors 2 *pp*

3 4

Tromp.

1 *pp*

Tromb. 2 3 *mf* *pp*

Tuba *pp*

Timb. *FA ben UT h-UT ben LA b*

Tamb. *sf*

Fouet

Cymb. *f*

Flons

Altos

velles

c. B. *Div.*

Clar. Cl. B. Bons C. Bon 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000

Harpe

LA TASSE

Hál - Ça - oh - rá

vons 4 Altos 4 Violoncelles C. B.

40 *espressivo*

4^{es} Fl. *mf*

Bons *mf* *espressivo*

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

Célesta *p*

Harpe

MI H SOL H
SI H UT H

1a T. *LA THÉIÈRE*
falsetto Hâ! Ça - oh - râ tou - - jours l'air
p *mf*

tou - jours, tou - jours, Ça - oh - râ, Ça - oh - râ l'air

Piano *p* *mf*

4 Vons *p* *mf*

4 Altos *p* *mf*

4 Velles *p* *mf*

3 C.B. *p* *mf*

Gdes Fl. *mf*

pte Fl. *mf*

Hautb. *mf*

pte Cl. *mf*

Clar. *mf*

Bons. *mf*

6. Bon. *mf*

Cors. *mf*

Tromp. *mf* Sord.

1^{er} et 2^e Trb. *mf*

3^e Trb. *mf*

Tuba *mf*

Timb. *mf*

Wood-block *mf*

Gr. C. *mf*

Célesta *f*

1^a T. *ff* chi . . . no . . . á. Ping, pong, ping...

1^a Th. *ff* chi . . . no . . . á. I boxe you I boxe you

Piano *mf*

4 Vons. *mf* Tutti Div. en 3 pizz.

4 Altos. *mf* Tutti Div. en 2 pizz.

4 Velles. *mf* Tutti pizz.

2 C. B. *mf* Tutti arco/ pizz. arco/

en 2 en 3

Gdes Fl.
 pte Fl.
 Hautb.
 pte Cl.
 Clar.
 Bons.
 C. Bon.
 Cors.
 Tromp.
 1er et 2e Trb.
 3e Trb.
 Tuba.
 Timb.
 Wood-block.
 Tamb.
 Cymb.
 Gr. C.
 Célesta.
 la T.
 la Th.
 Piano.
 Vions.
 Altos.
 velles.
 C. B.

senza Sord.
3^o
LA b en SOL b
La Thière et la Tasse disparaissent en dansant
 Ping, pong, ping... Pong, pong. Ah! kekta fouhuh d'mon Kaoua?
 Ping, ping, ping. Ah! kekta fouhuh d'mon Kaoua?
Div. en 2 *Unis* *Div.* *Unis*
pizz. *arco*

37 Solo *mf*

Célesta

L'ENFANT, atterré *p*

37 Oh! ma bel - le tas.se chi . noi - sel!

Piano

//

A défaut de *Luthéal* exécuter la version suivante, de **38** à **39** (en plus des 2 Contrebasses).

38

Cl. B. (en La) *pp*

Bons *pp*

Harpe *mf*

a défaut

Célesta

38 Le soleil a baissé. Ses rayons horizontaux

Piano *f*

2 C. B. Hauteur réelle *arco* *pp*

//

Cl. B.

Bons

Harpe (UT | RÉ |)

deviennent rouges. L'Enfant frissonne de peur et de solitude; il se rapproche du Feu, qui lui crache au visage une fusée étincelante. ② ① ③

Piano

2 C. B.

39 *Version nouvelle plus aiguë*
Allegro ♩ = 116

Cl. B. *pp*
avec baguette

1 Cymb. *pp*

Eoli. *pp*

1e F. *mf*

Piano *mf*
Ped.

39 **Allegro** ♩ = 116
Div. Sord. arco

Vons *pp* arco

Altos *pp* arco

velles *pp* arco

2 C. B. *mf*

C. B. Tutti *pp* Sord. *mf*

LE FEU Le Feu bondissant hors de la cheminée, mince, pailleté, éblouissant:
Ar rie



Cl. B.

4 Cymb.

Eoli.

1e F.

Piano *mf*
8- 5

DIV. Vons

Altos

velles

C. B.

Gdes Fl.
 1^{te} Fl.
 Hautb.
 Cor A.
 1^{te} Cl.
 Clar.
 Cl. B.
 Bons
 C. Bon
 Cors
 Tromp.
 Timb.
 Cymb.
 Eoli.
 Trg.
 1^e F.
 Piano
 vons
 Altos
 velles
 C. B.

re!
 Je réchauffe les bons, Je réchauffe les

gliss.
 senza Sord.
 senza Sord.
 senza Sord.
 senza Sord.
 Div. senza Sord.

Gdes Fl. *p* *f* *4^o Solo*

Hautb. *p*

Clar. *f*

Tromp. *f*

le F. bons, mais je brûle les méchants. Pe-tit bar.ba.re, bar. bare im.prudent, tu as

Vons

Altos *Unis.* *p*

Velles *Unis. pizz.* *mf*

C. B.

//

Gdes Fl. *p* *f*

pte Fl. *mf*

Hautb. *p*

Clar. *mf*

Cors *pp*

Tromp. *pp* *f* *4^o* *Sib-FA*

Timb. *p*

le F. in.sul.té à tous les Dieux bien.vêl-lants qui tendaient en-tre le malheur et toi la fra.gi.le bar.

Vons *Div.*

Altos *Div.*

Velles *Div.* *p*

C. B.

41

gdes Fl. *f* *pp*

pte Fl. *f* *pp*

Hautb. *f* *pp*

Cor A. *pp*

Clar. *f* *pp*

Cl. B. *pp*

Bons *f* *pp* 2^o *pp*

Cors *f*

Tromp. *f*

le F. *p*
 - riè - re! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

41

vons *f* *pizz.* *Unis. pizz.* *p*

Altos *f* *p* *Unis. pizz.* *p*

velles *f* *p*

C. B. *p* *Unis. pizz.* *p*

42

Gdes Fl.

pte Fl.

Hautb.

Cor A.

pte Cl.

Clar.

Cl. B.

Bons

Cors

Tromp.

Tamb.

le F.

tes, ga - - - - - re! Ga - - - - - re au Feudansant! Tu fondrais comme un flo.

42

vons

Altos

velles

C. B.

à 2

4^o

p

arco

Div. arco

arco

p

Gdes Fl. *mf* *f*

pte Fl. *mf* *f*

Hautb. *mf* *f*

pte Cl. *mf* *f*

Clar. *f* *à 2*

Cl. B. *f* *pp*

Bons *f* *à 2* *pp*

C. Bon *f* *à 2*

Cors *p* *8°* *f*

Tromp. *f* *1°*

Timb.

Tamb. *p*

Cymb. 2 Cymb. frottées *p*

le F. *ff*

- con sur sa langue é. car - la - - - - - te!

Div. en 3 *arco* *mf* *f* *en 2* *pizz.*

vons *Div. en 3* *mf* *f* *en 2* *pizz.*

Altos *f* *p*

Velles *f*

C. B. *f*

1^o *v*

Gdes Fl. *p*

Pte Fl.

Clar.

Bons

Timb. Sib en UT

Trg. *pp*

le F. *p*
Ah!

vons *plaz*
p

Altos

Velles

C. B.

//

4^o

Gdes Fl. *p*

Pte Fl. *f*

Hautb. *pp*

Cor A. *pp*

Clar. 2^o

Bons 4^o
pp

Cors 1 2

Tromp. *p*
Sord. *p*

Timb.

Trg. *f*

le F. *f*

vons *Unis.*
p

Altos *Unis.*
p

Velles *Unis. plaz.*
p

C. B.

44

Gdes Fl.

Hautb.

Clar.

Bons

Cors 1
2

Tromp. *senza Sord.*

Trg.

Cymb.

le F. *ff*
Ahl

44

Div.

vons

Altos

velles

C. B. *pizz.*

le F. *mf*
Ga - re! Je réchauffe les bons! *più f*
Ga - re! Je brûle les méchants!

vons

Altos

velles

C. B.

accelerando

47

61

Musical score for orchestra and woodwinds, measures 47-52. The score includes parts for Gdes Fl., Pte Fl., Hautb., Cor A., Pte Cl., Clar., Cl. B., Bons, C. Bon, Cors, Tromp., 1^{er} et 2^e Trb., 3^e Trb. Tuba, Timb., Trg., Tamb., Cymb., and Harpe. The music is marked *accelerando* and features various dynamics such as *mf*, *ff*, and *p*. A rehearsal mark **47** is present at the top right. The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass and percussion provide a driving accompaniment. The harp has a tremolo accompaniment.

poursuit d'abord l'Enfant qui s'abrite derriere les meubles.

accelerando

47

Musical score for strings, measures 47-52. The score includes parts for Vons, Altos, Velles, and C. B. The music is marked *accelerando* and features various dynamics such as *mf*, *ff*, and *p*. A rehearsal mark **47** is present at the top right. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, with some parts marked *Div.* (divisi) and *Unis.* (unison). The violins and violas play a melodic line, while the cellos and double basses provide a rhythmic accompaniment.

48 Moderato $\text{♩} = 72$

Gr. C. H $\frac{2}{2}$ *ppp*

la C. *ppp*

Piano *ppp*

Vons *ppp*

Altos *ppp* Sord. arco

velles *ppp* Sord.

C. B. *pp* Sord.

Derrière le Feu, née sous ses pas, monte la Cendre. Elle est grise, onduleuse, muette, et le Feu ne la voit pas d'abord. Puis, l'ayant vue, il joue avec elle.

48 Moderato $\text{♩} = 72$



Gr. C. H *mp*

la C. *mp*

Piano *mp*

1^{re} Vons *pp* Sord.

2^{de} Vons *pp* Sord.

Altos *pp*

velles *pp*

C. B. *pp*

LE FEU Elle joue avec lui... Elle tente, sous ses longs voiles gris, de maîtriser le Feu.

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

49

Gdes Fl.

Clar.

Cors

Gr. C.

1e F.

Piano

1^{er} vons

2^{ds} vons

Altos

velles

C. B.

Il rit, s'échappe, et danse.

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

Ah!

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

Le jeu continue jusqu'au moment où, las de lutter, le Feu se laisse étreindre.

Sord.

pp

Detailed description of the musical score: The score is for page 64 of a musical work. It features a vocal line (1e F.) and a piano accompaniment (Piano). The vocal line has lyrics in French: "Il rit, s'échappe, et danse." followed by "Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!" and "Le jeu continue jusqu'au moment où, las de lutter, le Feu se laisse étreindre." followed by "Ah!" and "Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!". The piano accompaniment consists of two staves. The orchestral parts include: Gdes Fl., Clar., Cors, Gr. C., 1^{er} vons, 2^{ds} vons, Altos, velles, and C. B. The 1^{er} vons part has a dynamic marking of *pp* and a "Sord." (Sordina) marking. The score is written in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 2/4 time signature.

49

gdes Fl.

pte Fl.

Clar.

Cors

Gr.C.

1° Sord.

Au moment où il cesse de briller, l'ombre envahit la chambre, le crépuscule est venu, il étoile déjà les vitres, et la couleur du ciel présage le lever de la pleine lune.

L'ENFANT

à demi-voix

puis s'endort, roulé dans les longs bras et les longs voiles. J'ai peur, — J'ai

Ah!

Piano

49

1rs yons

Div. en 4

gds yons

Altos

velles

Div. en 8 sul DO

C. B.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 66. It features a full orchestral arrangement and vocal parts. The instruments listed on the left are: gdes Fl. (flutes), pte Fl. (piccolo flute), Clar. (clarinet), Cors (horn), Gr.C. (trumpet), 1° Sord. (soprano saxophone), 1rs yons (first violins), gds yons (second violins), Altos (violas), velles (cellos), and C. B. (double basses). The vocal part is for 'L'ENFANT' (The Child), with lyrics in French. The score includes dynamic markings like 'p' (piano) and 'à demi-voix' (half-voice). There are also performance instructions like 'Ah!' and 'Div. en 4' (divisi in 4). The page number '49' is in a box at the top left and middle left. The time signature is 2/4.

50

Moderato. ♩ = 84

tremolo dental

gdes Fl.

Clar.

Sord.

Cors

pte Timb.

l'En.

peur!

Moderato. ♩ = 84

50

80

Des rires menus lui répondent. Il cherche, et voit se soulever les lambeaux déchirés de la tenture. Tout un cortège des petits personnages peints sur le papier, s'avance, un peu ridicules, et très touchants. Il y a la Pastoure, le Pâtre, les moutons, le chien, la chèvre, etc...

Une musique naïve de pipeaux et de tambourins les accompagne

1rs vons

2ds vons

Altos

velles

C.B.

51

gdes Fl.

Clar.

Cors

4^o senza Sord.

P^{te} Timb.

SOPRANI

CONTRALTI *LES PASTOURES* *pp*

TENORI

BASSI *LES PÂTRES* *pp* A . dieu, pas.tou.

Piano

1^{rs} vons

2^{ds} vons

Alto

velles

C. B.

51

Detailed description: This is a page of a musical score, page 68, containing measures 51 and 52. The score is arranged in a standard orchestral layout. At the top, there are staves for woodwinds: Grosse Flute (gdes Fl.), Clarinet (Clar.), and Horns (Cors). The Horns part includes the instruction '4^o senza Sord.' (4th without mutes). Below the woodwinds is the Percussion section (P^{te} Timb.). The vocal section includes Soprano (SOPRANI), Contralto (CONTRALTI) with the text 'LES PASTOURES' and dynamic 'pp', Tenor (TENORI), and Bass (BASSI) with the text 'LES PÂTRES' and dynamic 'pp'. The Bass part includes the lyrics 'A . dieu, pas.tou.' in the second measure. The Piano part is positioned below the vocal staves. At the bottom of the page are the strings: Violins (1^{rs} vons, 2^{ds} vons), Viola (Alto), Violoncello (velles), and Double Bass (C. B.). A rehearsal mark '51' is placed above the first measure of the woodwinds and below the first measure of the strings. The music features complex rhythmic patterns in the woodwinds and a steady accompaniment in the strings and piano.

Bons

P¹e Timb.

S.

C.

T.

B.

Piano

p

Pas-toureaux, a - dieu!

Nous n'i-rons plus sur l'her-be mau - ve Pai-tre nos

- rel - les An An



Clar.

Bons

P¹e Timb.

S.

C.

T.

B.

Piano

p

Nous n'i-rons plus sur l'her-be mau - ve Pai-tre nos verts mou -

verts mou - tons!

An An

53

Gdes Fl.

Clar.

Cl. B.

pt^e Timb.

S.

C.

T.

B.

Piano

p

Unis. mp

mf

poco cresc.

- tons!

Las, nos a - gneaux rose ten - dre!

Las, no - tre chèvre amaran - tel

Las, nos ce -

54

Gdes Fl.

Hautb.

Cor A.

Cl. B.

pt^e Timb.

S.

C.

T.

B.

Piano

4^o Solo

p

pp

No - - - tre chien bleu!

- ri - ses zinzo - lin! No - - - tre chien bleu!

55

4^o

4^o

p

mp

p

mp

p

mp

p

mp

S.

C.

T.

B.

Piano

La bouche en cœur, pas_tou .

Le bras ten - du, pas_tou . rel . les.

mf

pp

p

pp

pp

pp

pp

pp

pp

mf

pp

Sord.

S.

C.

T.

B.

Piano

sauz, E - ter.nels sem.blaient nos pi - peaux.

Nos amours semblaient é - ter - nel - les, nos pi - peaux.

57 Solo

Pte Cl.

Clar.

Tromp.

Pte Timb.

C.

B.

Piano

58

Pte Cl.

Clar.

Tromp.

Pte Timb.

UN PÂTRE

L'En - fant mé - chant a dé - chi - ré

C.

B.

Piano

gdes Fl.

Clar.

1^o
mf

2^o
mf

3^o
mf

4^o
mf

5^o
mf

6^o
mf

7^o
mf

8^o
mf

9^o
mf

10^o
mf

11^o
mf

12^o
mf

13^o
mf

14^o
mf

15^o
mf

16^o
mf

17^o
mf

18^o
mf

19^o
mf

20^o
mf

21^o
mf

22^o
mf

23^o
mf

24^o
mf

25^o
mf

26^o
mf

27^o
mf

28^o
mf

29^o
mf

30^o
mf

31^o
mf

32^o
mf

33^o
mf

34^o
mf

35^o
mf

36^o
mf

37^o
mf

38^o
mf

39^o
mf

40^o
mf

41^o
mf

42^o
mf

43^o
mf

44^o
mf

45^o
mf

46^o
mf

47^o
mf

48^o
mf

49^o
mf

50^o
mf

51^o
mf

52^o
mf

53^o
mf

54^o
mf

55^o
mf

56^o
mf

57^o
mf

58^o
mf

59^o
mf

60^o
mf

61^o
mf

62^o
mf

63^o
mf

64^o
mf

65^o
mf

66^o
mf

67^o
mf

68^o
mf

69^o
mf

70^o
mf

71^o
mf

72^o
mf

73^o
mf

74^o
mf

75^o
mf

76^o
mf

77^o
mf

78^o
mf

79^o
mf

80^o
mf

81^o
mf

82^o
mf

83^o
mf

84^o
mf

85^o
mf

86^o
mf

87^o
mf

88^o
mf

89^o
mf

90^o
mf

91^o
mf

92^o
mf

93^o
mf

94^o
mf

95^o
mf

96^o
mf

97^o
mf

98^o
mf

99^o
mf

100^o
mf

101^o
mf

102^o
mf

103^o
mf

104^o
mf

105^o
mf

106^o
mf

107^o
mf

108^o
mf

109^o
mf

110^o
mf

111^o
mf

112^o
mf

113^o
mf

114^o
mf

115^o
mf

116^o
mf

117^o
mf

118^o
mf

119^o
mf

120^o
mf

121^o
mf

122^o
mf

123^o
mf

124^o
mf

125^o
mf

126^o
mf

127^o
mf

128^o
mf

129^o
mf

130^o
mf

131^o
mf

132^o
mf

133^o
mf

134^o
mf

135^o
mf

136^o
mf

137^o
mf

138^o
mf

139^o
mf

140^o
mf

141^o
mf

142^o
mf

143^o
mf

144^o
mf

145^o
mf

146^o
mf

147^o
mf

148^o
mf

149^o
mf

150^o
mf

151^o
mf

152^o
mf

153^o
mf

154^o
mf

155^o
mf

156^o
mf

157^o
mf

158^o
mf

159^o
mf

160^o
mf

161^o
mf

162^o
mf

163^o
mf

164^o
mf

165^o
mf

166^o
mf

167^o
mf

168^o
mf

169^o
mf

170^o
mf

171^o
mf

172^o
mf

173^o
mf

174^o
mf

175^o
mf

176^o
mf

177^o
mf

178^o
mf

179^o
mf

180^o
mf

181^o
mf

182^o
mf

183^o
mf

184^o
mf

185^o
mf

186^o
mf

187^o
mf

188^o
mf

189^o
mf

190^o
mf

191^o
mf

192^o
mf

193^o
mf

194^o
mf

195^o
mf

196^o
mf

197^o
mf

198^o
mf

199^o
mf

200^o
mf

201^o
mf

202^o
mf

203^o
mf

204^o
mf

205^o
mf

206^o
mf

207^o
mf

208^o
mf

209^o
mf

210^o
mf

211^o
mf

212^o
mf

213^o
mf

214^o
mf

215^o
mf

216^o
mf

217^o
mf

218^o
mf

219^o
mf

220^o
mf

221^o
mf

222^o
mf

223^o
mf

224^o
mf

225^o
mf

226^o
mf

227^o
mf

228^o
mf

229^o
mf

230^o
mf

231^o
mf

232^o
mf

233^o
mf

234^o
mf

235^o
mf

236^o
mf

237^o
mf

238^o
mf

239^o
mf

240^o
mf

241^o
mf

242^o
mf

243^o
mf

244^o
mf

245^o
mf

246^o
mf

247^o
mf

248^o
mf

249^o
mf

250^o
mf

251^o
mf

252^o
mf

253^o
mf

254^o
mf

255^o
mf

256^o
mf

257^o
mf

258^o
mf

259^o
mf

260^o
mf

261^o
mf

262^o
mf

263^o
mf

264^o
mf

265^o
mf

266^o
mf

267^o
mf

268^o
mf

269^o
mf

270^o
mf

271^o
mf

272^o
mf

273^o
mf

274^o
mf

275^o
mf

276^o
mf

277^o
mf

278^o
mf

279^o
mf

280^o
mf

281^o
mf

282^o
mf

283^o
mf

284^o
mf

285^o
mf

286^o
mf

287^o
mf

288^o
mf

289^o
mf

290^o
mf

291^o
mf

292^o
mf

293^o
mf

294^o
mf

295^o
mf

296^o
mf

297^o
mf

298^o
mf

299^o
mf

300^o
mf

301^o
mf

302^o
mf

303^o
mf

304^o
mf

305^o
mf

306^o
mf

307^o
mf

308^o
mf

309^o
mf

310^o
mf

311^o
mf

312^o
mf

313^o
mf

314^o
mf

315^o
mf

316^o
mf

317^o
mf

318^o
mf

319^o
mf

320^o
mf

321^o
mf

322^o
mf

323^o
mf

324^o
mf

325^o
mf

326^o
mf

327^o
mf

328^o
mf

329^o
mf

330^o
mf

331^o
mf

332^o
mf

333^o
mf

334^o
mf

335^o
mf

336^o
mf

337^o
mf

338^o
mf

339^o
mf

340^o
mf

341^o
mf

342^o
mf

343^o
mf

344^o
mf

345^o
mf

346^o
mf

347^o
mf

348^o
mf

349^o
mf

350^o
mf

351^o
mf

352^o
mf

353^o
mf

354^o
mf

355^o
mf

356^o
mf

357^o
mf

358^o
mf

359^o
mf

360^o
mf

361^o
mf

362^o
mf

363^o
mf

364^o
mf

365^o
mf

366^o
mf

367^o
mf

368^o
mf

369^o
mf

370^o
mf

371^o
mf

372^o
mf

373^o
mf

374^o
mf

375^o
mf

376^o
mf

377^o
mf

378^o
mf

379^o
mf

380^o
mf

381^o
mf

382^o
mf

383^o
mf

384^o
mf

385^o
mf

386^o
mf

387^o
mf

388^o
mf

389^o
mf

390^o
mf

391^o
mf

392^o
mf

393^o
mf

394^o
mf

395^o
mf

396^o
mf

397^o
mf

398^o
mf

399^o
mf

400^o
mf

401^o
mf

402^o
mf

403^o
mf

404^o
mf

405^o
mf

406^o
mf

407^o
mf

408^o
mf

409^o
mf

410^o
mf

411^o
mf

412^o
mf

413^o
mf

414^o
mf

415^o
mf

416^o
mf

417^o
mf

418^o
mf

419^o
mf

420^o
mf

421^o
mf

422^o
mf

423^o
mf

424^o
mf

425^o
mf

426^o
mf

427^o
mf

428^o
mf

429^o
mf

430^o
mf

431^o
mf

432^o
mf

433^o
mf

434^o
mf

435^o
mf

436^o
mf

437^o
mf

438^o
mf

439^o
mf

440^o
mf

441^o
mf

442^o
mf

443^o
mf

444^o
mf

445^o
mf

446^o
mf

447^o
mf

448^o
mf

449^o
mf

450^o
mf

451^o
mf

452^o
mf

453^o
mf

454^o
mf

455^o
mf

456^o
mf

457^o
mf

458^o
mf

459^o
mf

460^o
mf

461^o
mf

462^o
mf

463^o
mf

464^o
mf

465^o
mf

466^o
mf

467^o
mf

468^o
mf

469^o
mf

470^o
mf

471^o
mf

472^o
mf

473^o
mf

474^o
mf

475^o
mf

476^o
mf

477^o
mf

478^o
mf

479^o
mf

480^o
mf

481^o
mf

482^o
mf

483^o
mf

484^o
mf

485^o
mf

486^o
mf

487^o
mf

488^o
mf

489^o
mf

490^o
mf

491^o
mf

492^o
mf

493^o
mf

494^o
mf

495^o
mf

496^o
mf

497^o
mf

498^o
mf

499^o
mf

500^o
mf

501^o
mf

502^o
mf

503^o
mf

504^o
mf

505^o
mf

506^o
mf

507^o
mf

508^o
mf

509^o
mf

510^o
mf

511^o
mf

512^o
mf

513^o
mf

514^o
mf

515^o
mf

516^o
mf

517^o
mf

518^o
mf

519^o
mf

520^o
mf

521^o
mf

522^o
mf

523^o
mf

524^o
mf

525^o
mf

526^o
mf

527^o
mf

528^o
mf

529^o
mf

530^o
mf

531^o
mf

532^o
mf

533^o
mf

534^o
mf

535^o
mf

536^o
mf

537^o
mf

538^o
mf

539^o
mf

540^o

Gdes Fl.

Hautb.

Bons

Tromp.

pt^e Timb.

Une P.

Un P.

C.

B.

Piano

Pastourel. le de là, L'Enfant méchant qui nous doit Son premier sou - ri - re.

ci, Pastourel. le de là, L'Enfant méchant qui nous doit Son premiersou - ri - re.

p

//

60

Rall.

Clar.

Cl. B.

Bons

Cors

Une P.

C.

B.

Piano

1 C. B.

espressivo

p

pp

pp

L'Enfant in - grat qui dor - mait sous la gar - de De no - tre chien bleu.

sur LA

p

Più lento

61

a Tempo

Clar. *Changez en LA*

Cl.B.

Bous

1^o Timb.

Une P. *p espresso* *pp*

Las, no - tre chèvre a - ma - ran - tel
UN PÂTRE *p espresso*

SOPRANI *Las, nos ro - ses et verts mou - tons!*

LES PASTOURES
CONTRALTI *pp*

TENORI *pp*

LES PÂTRES
BASSI *pp* *A - dieu, pas - tou - rel - les!*

Piano *pp*

Più lento

61

a Tempo

Altos *p* *Div.*

p

p

velles *p* *Div. en 3*

p

p

1 C.B. *p*

Cl. B.

Bons

1^{re} Timb.

S.

C.

T.

B.

Piano

pp

p

p

Ils s'en vont, et avec eux la musique de cornemuses et de tambourins. L'Enfant s'est laissé glisser tout de son long à terre, la figure sur ses bras croisés. Il pleure.

Pas. toureaux, a - dieu!

Cl. B.

Bons

1^{re} Timb.

C.

B.

Piano

perdendosi

perdendosi

perdendosi

perdendosi

Il est couché sur les feuillets lacérés des livres, et c'est l'un des grands feuillets, sur lequel il est étendu, qui se soulève comme une dalle.

① ② ③

1
Cors 2
8
Tromb. 1
2
3
Harpe
L'ENFANT, émerveillé
Ah! c'est El le, c'est
1rs Vons
2ds Vons
Altoes
Velles
C.B.

63

Fl.

la P.

Cel.le que tu ap.pelais dans ton son.ge, La nuit passée. Celle dont l'histoi.re, commencée hi.er, Te

//

Fl.

la P.

tint é.veil.lé si long. temps. Tu te chantais à toi-mé.me: "Elle est blon.de, A.avec des

//

Fl.

la P.

yeux couleur du temps." Tu me cherchais dans le cœur de la ro.se Et dans le parfum du lys

//

Rall.

64

Fl.

la P.

blanc. Tu me cher.chais, tout pe.tit amoureux, Et j'é.tais, depuis hier, ta première bien ai.

//

a Tempo

Rit.

Fl.

la P.

.mé.e! Mais tu as dé.chi.ré le li.vre, Que va-t-il ar.ri.ver de

L'ENFANT *pp*

Ah! c'est El. . . le, c'est El. . . le!

65 Moderato. ♩ = 80

Fl.

Cl. B.

Bons

la P.

Altos

velles

4 C. B.

moi? Qui sait si le ma -

Div. en 3

pp

pp



Cl. B.

Bons

la P.

Altos

velles

4 C. B.

lin en chan - teur Ne va pas me rendre au som - meil de la mort, Ou

Accel. poco a poco al animato

Cl. B.

Bous

1a P.

bien me dis . sou . . . dre en nu .

Accel. poco a poco al animato

Altos

4 velles

4 C.B.

Detailed description: This system contains the first three staves of a musical score. The top staff is for Clarinet in B-flat (Cl. B.), the middle for Bassoon (Bous), and the bottom for Soprano (1a P.). The Soprano part has lyrics: "bien me dis . sou . . . dre en nu .". Below the Soprano staff, the section header "Accel. poco a poco al animato" is repeated. The bottom three staves are for Alto (Altos), 4 Violas (4 velles), and 4 Contrabasses (4 C.B.), all of which are currently silent.



Clar.

Cl. B.

1a P.

- é . . . e? Dis, n'as - tu

Altos

4 velles

4 C.B.

8° 4°

pp

Detailed description: This system contains the next four staves. The top staff is for Clarinet (Clar.), the second for Clarinet in B-flat (Cl. B.), the third for Soprano (1a P.), and the bottom for Alto (Altos), 4 Violas (4 velles), and 4 Contrabasses (4 C.B.). The Soprano part has lyrics: "- é . . . e? Dis, n'as - tu". The Clarinet and Clarinet in B-flat parts have dynamic markings of *mf*. The Alto part has a *p* marking. The 4 Violas and 4 Contrabasses parts have a *pp* marking. The 4 C.B. part has a "8° 4°" marking. The section header "Accel. poco a poco al animato" is not explicitly repeated here but is implied by the tempo markings.

Clar.

la P.

poen cresc.

pas re - . gret di - . gno - . rer à ja - mais Le

vous

Altos

velles

C. B.

3^o 4^o

Clar.

la P.

en si b

sort de ta pre - miè - re bien - ai - . .

vous

Altos

velles

C. B.

pp

pp

pp

66

Fl.

mf

Clar.

en si b

la P.

- mé - - - e?
L'ENFANT, tremblant.
mp
Oh! ne t'en vas pas! Res - - - te!

66

vons

Altos

velles

C.B.

Tutti

//

Fl.

l'En.

Dis - moi... Et l'ar - bre où chan - tait l'Oi - seau

vons

Altos

velles

C.B.

Fl.

LA PRINCESSE, désignant les feuillets épars.

mf
Vois ses bran ches,

l'En.
bleu?

Vons

Altos

velles
Tutti

C. B.

//

Fl.

la P.
vois ses fruits, hé las...

vons

Altos

velles

C. B.

67 **Animato**

Fl.

pt^e Fl.

Clar.

la P. *mf* *f* de même. *f* Vois

L'ENFANT, anxieux. *mf* Et ton col . lier, ton col . lier ma . gi . que?

67 **Animato**

vons Div. en 3 *pp*

Altos *pp*

velles

C. B.

Fl.

pt^e Fl.

Clar.

la P. ses an . neaux rom . pus, hé . las... *ff* Ton che . va .

l'En.

vons Div. en 3 *pp*

Altos

velles

C. B.

65 **Meno mosso. $\text{♩} = 63$**

Fl.

pte Fl.

Hautb.

pte Cl.

Clar.

Bons

Cors

Tromp.

Harpe

l'En.

- lier? Le Prince au Ci .

Detailed description: This section of the score covers measures 65 to 68. It features a complex orchestration. The woodwind section (Flute, Piccolo Flute, Oboe, Clarinet) and brass section (Trumpets, Horns, Trombones, Cornets) play intricate melodic and harmonic lines. The harp provides a shimmering accompaniment with glissandos. The vocal line (l'En.) enters in measure 65 with the lyrics "- lier? Le Prince au Ci .". The tempo is marked "Meno mosso" with a quarter note equal to 63 beats.

68 **Meno mosso. $\text{♩} = 63$**

vons

Altos

velles

C.B.

en 2 pizz.

Div. 2^o

Detailed description: This section of the score covers measures 68 to 71. It features a complex orchestration. The vocal line (vons) continues with the lyrics "en 2 pizz.". The string section (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) provides a rich harmonic accompaniment. The tempo is marked "Meno mosso" with a quarter note equal to 63 beats.

Più animato. ♩=96

Fl.

Hautb.

pte Cl.

Clar.

Bons

Cors

Tromp.

Harpe

l'En.

vons

Altos

velles

C.B.

4^o 2^c Soli
Sordini *mf* 3

LA# LA^b LA#

mf

Unis.

Unis.

mier cou leur d'au ro re?

Più animato. ♩=96

Detailed description: This page of a musical score, numbered 89, features a variety of instruments and vocal parts. The top section includes Flute (Fl.), Horn (Hautb.), Clarinet in E-flat (pte Cl.), Clarinet in B-flat (Clar.), Bassoon (Bons), Trumpet (Cors), and Trombone (Tromp.). The Harp (Harpe) part is marked with specific notes: LA#, LA^b, and LA#. The vocal part (l'En.) has lyrics: "mier cou leur d'au ro re?". The bottom section includes Violins (vons), Alto (Altos), Violas (velles), and Cello/Double Bass (C.B.). The Trombone part includes a section marked "4^o 2^c Soli" and "Sordini *mf* 3". The tempo is marked "Più animato. ♩=96" at the top and bottom of the page. The score is written in a complex, multi-measure format with various dynamics and articulations.

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar. *p*

Bass.

Cors

Tromp. *p*

Harpe *Mi b* *Sord.*

l'En. *mf*
Ah! qu'il vien - ne, A - vec son é - pée... Si j'a - vais u - ne é - pée! Une é .

vons *Div.* *p*

Altos *Div. en 2* *p*

velles

C. B.

Detailed description of the musical score: The score is for page 90 of a musical work. It features a full orchestral ensemble and a vocal line. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Hautb.), Cor Anglais (Cor A.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Bass.), Horns (Cors), Trumpets (Tromp.), Harp (Harpe), and Cymbals (C. B.). The vocal line is for the first entrance (l'En.). The lyrics are in French: "Ah! qu'il vien - ne, A - vec son é - pée... Si j'a - vais u - ne é - pée! Une é .". The score includes various musical notations such as dynamics (p, mf), articulation (Div., Div. en 2), and performance instructions (MI b, Sord.). The music is written in a key signature of two flats and a 3/4 time signature.

69

Fl. *simile*

Hautb. *simile*

Cor A.

Clar. *mp*

Bons *mp* 2^o

Cors *mp* 2^o

Tromp. *mf*

Harpe

l'En. *pée!* Ah! dans mes bras, dans mes bras! Viens,

69

Div. en 4 *pizz* *mf*

vons *arco* *mp*

Altos *mp*

velles

C. B.

Fl.
 Hautb.
 Cor A.
 1^{re} Cl.
 Clar.
 Bons
 Cors
 Tromp.
 Harpe
 1^{er} En.
 Vons
 Altos
 velles
 C. B.

2^o 1^o
 LA# LA LA b
 Viens! je sau.rai te dé . fen . . drel

Musical score for page 92, featuring various instruments and a vocal line. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Hautb.), Cor Anglais (Cor A.), 1st Clarinet (1^{re} Cl.), Clarinet (Clar.), Bassoon (Bons), Horn (Cors), Trumpet (Tromp.), Harp (Harpe), 1st Violin (1^{er} En.), Violin (Vons), Alto (Altos), Viola (velles), and Cello/Double Bass (C. B.). The vocal line includes the lyrics: "Viens! je sau.rai te dé . fen . . drel". The score is written in a key signature of two flats and a 3/4 time signature. Dynamics include *mf* and *f*.

70 a Tempo (Lento)

Fl. *ff* *1^o Solo* *p*

pte Fl. *ff*

Hautb. *ff*

Cor A. *ff*

pte Cl. *ff*

Clar. *ff*

Bons. *ff*

Cors. *ff*

Tromp. *ff* *1^o senza Sord.*

Harpe *ff* *Mib. SOL#* *Si b*

LA PRINCESSE, se tordant les bras. *p*
 Hé . las! pe . lit a . mi trop fai . ble, Que peux-tu pour moi? Sait-

70 a Tempo (Lento)

vons *ff* *en 2* *Unis.*

Altos *ff*

velles *ff*

C.B. *ff*

Fl. 

1a P. 
 on la du-rée d'un ré - ve? Mon son - ge é-tait si long, si long, Que peut-être, à la fin du son - ge,



Rall.


Fl. 

1a P. 
 C'eût é - té toi le Prince au Ci - mier d'au - ro - re!



71 $\text{♩} = 40$ **Accelerando** **Molto animato**

Fl. 

Clar. 

Cl. B. 

Bons 

C. Bon 

Cors 

1er et 2e Trb. 

3e Trb. 

Tuba 

Sord. 


Harpe 

1a P. 
 Le sol bouge et s'ouvre au-dessous d'elle. elle appelle. **ff**
 A l'ai - de! A




71 $\text{♩} = 40$ **Accelerando** **Molto animato**

Vons 

Altos 

Sord. 

velles 

C. B. 

72

Fl. *mf*

pte Fl. *mf*

Hautb. *mf*

Cor A. *mf*

pte Cl. *mf*

Clar. *mf*

Bons

Cors *p*

Tromp. 1^o *p*

Harpe

la P.

l'ai - de! Le Sommeil et la Nuit veu-lent me re - pren - dre! A
 L' ENFANT, la retenant en vain par sa chevelure d'or, par ses voiles, par ses longues mains blanches. *ff*
 Mon é - pée!

72 *tr*

Div. en 4 arco *mf*

vons

Altos

velles

C B.

Rall.

Fl.

1^{re} Fl.

Hautb.

Cor A.

1^{re} Cl.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. Bons

Cors

1^{er} Tromp.

1^{er} et 2^e Trb.

3^e Trb. Tuba

T. T.

Harpe

la P.

l'En.

vons

Altos

veilles

C. B.

en si b

1^{er} Solo

Sord.

laissez vibrer

MI ♯ FA ♯ SOL ♯ LA ♯

SI ♭ UT ♯ RE ♯

Mais une force invisible aspire la Princesse qui disparaît sous la terre.

l'ai . . . de!

Mon é - péé! Mon é - péé!

Rall.

Tempo 1°

Solo *p*

Cl. B.

C. Bon

Cors *mf*

1^{er} et 2^e Trb. *senza Sordini*

3^e Trb. *senza Sordini*

Tuba

Tempo 1°

2 velles *Sord.) p*

velles *senza Sord.*

Tutti

(Sord.) *p*

(Sord.) *p*

(Sord.) *p*

(Sord.) *p*

5 C. B. *p*

(Sord.) *p*

(Sord.) *p*

C. B. *senza Sord.*

Tutti

//

73 Andante. ♩=63

Clar. *pp*

Cl. B.

Bons *2° pp*

L'ENFANT, seul et désolé. *pp* à mi-voix.

Toi, le cœur de la ro . . se, Toi, le parfum du lys blanc, _____

8 vons *Sord.*

Soli *pp*

74

Hautb. 1^o Solo *p*

Clar. *p*

B^{ns} Solo *p*

Cors 1^o Solo *p*

1^{er} En. *p*
 Toi, tes mains et ta cou. ron. ne, Tes yeux bleus et tes jo. yaux... Tu ne m'as laissé, comme

3 Vocs. *p*

//

Hautb.

Clar.

B^{ns} *p*

Cors

1^{er} En. *più p*
 un rayon de lu. ne, Qu'un cheveu d'or sur mon é. pau. le, Un cheveu d'or...

3 Vocs.

Clar. *pp*

Bons *pp*

l'En. *pp*

8 Vons *pp*

Il se penche, et cherche parmi les feuilletés éparés
la fin du conte de Fées, mais en vain.

et les débris d'un ré . . . ve...



Poco animato

Fl. *tremolo dental*

Hautb. *ff*

Cor A. *ff*

pte Cl. *ff tremolo dental*

Clar. *ff tremolo dental*

Bons *ff*

Tromp. *ff tremolo dental*

Harpe *mf* MI # SOL #
SI ♯

Poco animato

Il cherche. *mp*

Il les pousse du pied. *p*

Mais de petites voix aigres sortent
d'entre les pages, qui se soulèvent et
laissent voir les malicieuses et grimas-
çantes petites figures des chiffres.

l'En. *mp*

Rien... Tous ceux-ci sont des li-vres a-ri-des D'a-mè-res et sèches le-çons.

Piano

8 Vons *senza Sord.*

① ② ③

75 Presto. $\text{♩} = 112$

Fl.

p^{te} Fl.

Hautb.

Cor A.

p^{te} Cl.

Clar. *Changez en LA*

Tromp. *senza Sordini*

Cymb. *ff*

D'un grand album, plié en forme de toit, sort un petit vieillard bossu, crochu, barbu, vêtu de chiffres,
coiffé d'un π , ceinturé d'un mètre de couturière et armé d'une equerre.

LE LIVRE DE BOIS

LE PETIT VIEILLARD, tient un livre de bois qui claque en mesure, et il marche
à tous petits pas dansés, en récitant des bribes de problèmes.

mf

Deux ro.bi.nets cou .lent dans un ré.ser .voir!

75 Presto. $\text{♩} = 112$

Piano *f*

liv. de B.

le p. V.

Deux trains om . ni . bus . se quit . tent u . ne gare à vingt mi . nu . tes d'in . ter . valle,

Piano

1^{er} et 2^e Trb. *à 2* **76**

3^e Trb. *à 2* *ff*

Tuba *ff*

Harpe *ff*

Hv. de B.

1^{er} p. V. *p*
 Val - le, val - le, val - le! U - ne pa - y - san - ne,

Piano

76

vons

Altos *pizz.*

velles *Div. mf pizz. mf*

C. B. *mf*

Hv. de B.

1^{er} p. V. *p*
 Zan - ne, zan - ne, zan - ne, For - te tous ses œufs au mar - ché!

vons

Altos

velles

C. B.

77

Gdes Fl. *ff*

pt^e Fl. *ff*

Hautb. *ff* *à 2*

pt^e Cl. *ff*

Clar. *ff* *à 2* Changez en Si b

1^{er} et 2^e Trb.

3^e Trb. Tuba

Harpe *mf*

Hiv. de B.

1^{er} p.V. *f*

Piano *f*

Un marchand d'é - tof - fe, Toffe, toffe, tof - fe, A vendu six mè - tres de drap!

77

voies Div. *pizz.* *mf*

voies Div. *pizz.* *mf*

Altos *mf*

velles *mf*

C. B. *mf*

78

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tromp.

1^{er} et 2^e Trb.

3^e Trb. Tuba

Piano

Il aperçoit l'Enfant et se dirige vers lui de plus malveillante manière. *L'ENFANT, affolé quasi parlando*

1^{er} En. Mon Dieu! c'est l'Arithmé_tique!

Hv. de B.

le p. V. *LE PETIT VIEILLARD, acquiesçant*

Tique, tique, ti_ quel

78

vous

Altos

velles

C. B.

SO

Gdes Fl. *p*

1^{re} Fl. *p*

Clar. *p*

Cl. B.

Bons

C. Bon

Tromb. *pp* Sord. senza Sord. 3^o Sord. *pp* senza Sord.

Trg. *pp*

Gr. C. *f* *pp*

Harpe *ff* *etouffez* *8^e* *FAb* *Do^b* *p* *o*

1^{er} p. V. *p* *falsetto* *en se pinçant le nez*
 Quatre et quat' dix-huit, Onze et six vingt-cinq, Quatre et quat' dix-huit,

Piano *gliss.* *ff* *p*

2^{es} *♯*

SO *Div. en 3*

vons *Unis.* *p*

Altos *Unis.* *pp*

velles *Unis.* *p*

C. B. *Unis. pizz.* *p*

81

G^{des} Fl.

Clar.

B^{ens} *à 2* *à 2*

C. Bon

Cors

Timb.

mf L'ENFANT, surpris

ff grossissant la voix Sept fois neuf trent'-trois? —

1^e p. V. Sept fois neuf trent'-trois.

LES CHIFFRES

mf (même jeu) Sept fois neuf trent'-trois. —

Piano *p*

81

1^{rs} vons

2^{ds} vons

Altos

velles

C. B. *arco*

82

gdes Fl.
 1^{re} Fl.
 Clar.
 Cl. B.
 Bons

Harpe

Mi ♯ PA ♯ SOL ♯ LA ♯
 SI ♯ UT ♯ RE ♯

l'En.

p égare
 Quatre et quat'? soufflant (*chuchoté*) Onze et six? même jeu

1^{er} p.V.

Dix - huit! Vingt - cinq!

les CA.

Ils sortent de dessous les feuillets.

Piano

pp

② ③

82

1^{er} vons Soli

arco

2^{es} vons

arco

3^{es} Altos Soli

arco

Tutti

vclles

C.B.

83

Moderato subito e accel.

6^{des} Fl. *p* *mf*

pt^e Fl. *p* *mf*

Clar. *mf*

Cl. B. *mf*

Bons *mf*

Cors *mf*

Cymb. *mf*

Harpe

MI # FA #

SI b RE #

SI #

UT # RE #

l'En. *exagérant résolument*

Quatre et quat' ? Trois fois neuf quat' cent ! Il se balance pour prendre le mouvement de la ronde.

1^e p. V. *parte f (même jeu)* *p*

Dix - huit ! Mil - li - mè - tre, Cen - ti - mè - tre,

Piano *mf*

83

Moderato subito e accel.

vons *Tutti Div. en 3* *pizz.* *p* *f* *Div. en 4*

Aïtos *Tutti*

velles *pizz.*

C. B. *f*

Le p. v. Dé-ci-mè-tre, Dé-ca-mè-tre, Hec-to-mè-tre, Ki-lo-mè-tre, My-ria-mè-tre, Faut t'y met-tre,

Piano

vons

Altos Div.

velles Div. en 4 *pp* en 2 *p*

C. B.



a Tempo

Gdes fl.

Hautb.

Clar.

Bons

Le p. v. Quel-le fê-tre! Des millions, Des billions, Des trillions, Et des frac-cil-lions!

Piano

vons Unis. **a Tempo** *mf*

Altos

velles

C. B.

84

Fl. 1

Hautb.

Clar.

Bassons *à 2*

Cors

Tromp. 1 *mf sost.*

Tromp. 2 *mf sost.*

Gr. C.

LES CHIFFRES entraînent l'Enfant dans leur danse.

Deux ro-bi-nets cou-lent dans un ré-ser-voir! Deux trains om-ni-bus-se,

Piano

84

Violons

Altos *Div.*

Violoncelles *Div.*

C. B.

85

gdes fl. *mf* 1^o

Hautb.

Clar.

Bons *p* 1^o

Corn *p* 1^o

Tromp. 1^o 2^o Sord. 3^o Solo *p*

Gr.C. H H

LIVRE DE BOIS

LE PETIT VIEILLARD *p*

U. ne pa. y - san - ne, Zanne, zanne, zan - ne,

les CA. Quittent u. ne gare à vingt mi - nutes d'inter...

Piano

85

vons *Div.* *p*

Altos *Unis.* *p*

vellos *Unis.* *p*

C.B. *Unis.* *p*

Gdes Fl. *mf*
 Hautb. *mf*
 Clar. *mf*
 Bous. *mf*
 Cors
 3^e Tromp. *mf* senza Sord.
 Tamb. *mf*
 Harpe *mf*
 liv. de B.
 1^e p. V.
 2^{es} CA. *f*
 Piano *f*
 Vons. *mf* Div.
 Altos *mf* Div. (rit.)
 velles *mf* Div.
 C. B. *mf*

por-te tous ses...
 Un marchand d'é - tof - fe, Tof. fe, tof. fe, tof - fe, a ven. du six...

87

Gdes Fl. *p* *ff*
 pte Fl. *ff*
 Hautb. *mf* *ff*
 Cor A. *mf* *ff*
 pte Cl. *ff*
 Clar. *p* *ff*
 Cl. B. *mf* *ff*
 Bons. *ff*
 C. Bon. *ff*
 Cors. *ff*
 Tromp. *f*
 1^{er} et 2^e Trb. *f*
 3^e Trb. *f*
 Tuba. *f*
 Tamb. *p* *f*
 Cymb. *f*
 Gr. C. *f*
 Harpe *mf* *g/ins.*

RONDE FOLLE

1^{er} p. V. *ff*
 Les Ch. *ff*
 zan-ne, zan-ne, s'en va-t'au mar - ché... Trent'-trois, Deux fois six? Vingt-sept,

87

Vions. *f* Unis. arco Div. pizz. *ff* Unis. Div. Unis.
 Altos *ff* pizz.
 Violles *ff* pizz.
 C. B. *ff*

Accel. poco a poco [88]

Gdes Fl. *mf* *ff*

pt^e Fl. *ff*

Hautb. *f* *ff*

Cor A. *f* *ff*

pt^e Cl. *ff*

Clar. *mf* *ff*

Cl. B. *mf* *ff*

Bons. *p* *ff*

C. Bon. *p* *ff*

Cors. *3^o p* *ff*

Tromp. *mf* *f*

1^{er} et 2^e Trb. *f*

3^e Trb. *f*

Tab. *f*

Tamb. *p* *f*

Cymb. *f*

Gr. C. *p* *ff*

1^{er} p. V. *p* *ff*

1^{er} CA. *p* *ff*

Quatre et quat'? *p* *ff*

Trois fois neuf? *ff*

Quatre et quat'? Quatre et quat'? Quatre et quat'? Trent'- trois,

Accel. poco a poco [88]

vons. *Div.* *p* *ff*

Altos. *p* *ff*

velles. *pizz.* *p* *ff*

C. B. *p* *ff*

g des Fl.

1^{re} Fl.

Hautb.

Cor A.

1^{re} Cl.

Clar.

Cl. B.

Bass.

C. Bass.

Cors.

Tromp.

1^{er} et 2^e Trb.

3^e Trb. Tuba

Tamb.

Cymb.

Gr. C.

1^o p. v.

1^{er} Ch.

Vons.

Altos.

Violles.

C. B.

p *f* *ff* *mf* *3^o* *4^o*

Deux fois six? Quatre et quat? Vingt-sept, Quatre et quat? Quatre et quat? Quatre et quat?

Unis.

89

G des Fl.
 Hautb.
 Cor A.
 Pic Cl.
 Clar.
 Cl. B.
 Bons.
 C. Bon.
 Cors.
 Tromp.
 Timb.
 Tamb.
 Cymb.
 Gr. C.
 le p. V.
 les CA.

ff *à 2* *à 2* *à 2*
f *mf* *cresc.* *accel.*

Deux fois six trente et un! Quatre et sept cinquante-neuf Deux fois six trente et un!
 Deux fois six trente et un! Quatre et sept cinquante-neuf Deux fois six trente et

89

Div. en 3

Vons.
 Altos.
 Velles.
 C. B.

arco *arco*

90

Gdes Fl.
 Hautb.
 Cor A.
 1^{re} Cl.
 Clar.
 Cl. B.
 Bous.
 C. Bas.
 Cors.
 Tromp.
 Timb.
 Tamb.
 Cymb.
 Gr.C.
 Le p.V.
 Les CA.
 Vons.
 Altos.
 Velles.
 C. B.

poco a poco
 Quatre et sept cinquant-neuf! Cinq fois cinq quarant-trois! Sept et quat' cinquant-cinq!
 un! Quatre et sept cinquant-neuf! Cinq fois cinq quarant-trois! Sept et quat' cinquant-

90

91 à 2

gdes fl.

Hautb.

Cor A.

pte Cl.

Clar.

Cl. B.

bons

c. bon

Cors

Tromp.

1^{er} et 2^e Trb.

3^e Trb. Tuba

Timb.

Tamb.

Cymb.

Gr.C.

1^e p.V.

les CA.

vons

Altos

velles

C. B.

Cinq fois cinq quarant-trois! Sept et quat' cinquant-cinq! Cinq et sept
 cinq! Cinq fois cinq quarant'-trois! Sept et quat' cinquant'-cinq! Quatre et quat' quatre et

91 Div. en 2

gliss.

gliss.

crie'

Gdus fl.
 Hautb.
 pté Cl.
 Clar.
 Cl. B.
 Bons
 C. Bon
 Cors
 Tromp.
 1^{er} et 2^e Trb.
 3^e Trb.
 Tuba
 Timb.
 Trg.
 Tamb.
 Cymb.
 Gr. C.
 1^e p. V.
 Les Ch.
 Vons
 Altos
 velles
 C. B.

gliss.
gliss.
frottées
cresc
mf
arco
arco
arco

Ré en Ut #
 Vingt cinq!
 Trent sept!
 cinq et sept cinq et sept cinq et sept cinq et sept cinq et sept cinq et sept
 quat' quatre et quat' quatre et quat' quatre et quat' quatre et quat' quatre et quat' quatre et

92 Prestissimo

Fl. *fff*

pté Fl. *fff*

Hautb. *fff*

Cor A. *fff*

pté Cl. *fff*

Clar. *fff*

Cl. B. *fff*

Bons *fff*

C. Bon *fff*

Cors *fff*

Tromp. *fff*

1^{er} et 2^e Trb. *fff*

3^e Trb. *fff*

Tuba *fff*

Timb. *fff*

Tri. *fff*

Tamb. *fff*

Cymb. *fff*

Gr. C. *fff*

FA en SOL# - UT# en RE#

L'Enfant ténbe, étourdi, tout de son long.

Le Petit Vieillard et le Chœur s'éloignent (fausse sortie)

le p. V.

Ah

les CA.

Ah!

qua..!

92 Prestissimo

1^{rs} Vons *fff gliss.*

Div. en 3 *fff gliss.*

2^{ds} Vons *fff gliss.*

Div. en 3 *fff gliss.*

Altos *fff gliss.*

fff gliss.

velles *fff*

C. B. *fff*

Div. *fff*

Div. en 2

Div. en 2

Clar.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Tamb.

Gr. C.

LES CHIFFRES (même jeu) *pp* chuchoté (même jeu) *f*

Onze et six vingt - cinq! Trent'- trois!

1^{rs} vons *perdendosi*

2^{ds} vons *perdendosi*

Altos *perdendosi*

velles

C. B.

94

1^o Changez en LA

Clar.

Cl. B.

C. Bon

Tamb.

Gr. C.

LE PETIT VIEILLARD (même jeu)

chuchoté *p*

Z' huit!

94

1^{rs} Vons

2^{ds} Vons

Altos

Velles

C. B.

perdendosi

perdendosi

//

L'Enfant se relève péniblement sur son séant. La lune est levée, elle éclaire la pièce. Le Chat noir sort lentement de dessous le fauteuil. Il s'étire, bâille et fait sa toilette.

L'Enfant ne le voit pas d'abord et s'étend, harassé, la tête sur un coussin de pieds.

95

Adagio

L' ENFANT

p

Oh! ma té - te!

1^{er} Violon Solo

1^{er} Velle Solo

1^{er} C. B. Solo

espr.

espr.

espressivo
sul Do

p

Allegro

Clar. 

von 

velle 

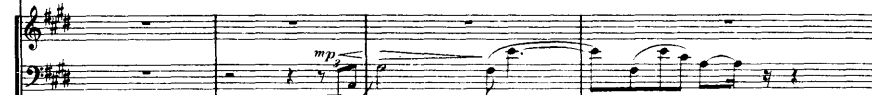
C. B. 

Le Chat joue, et roule une balle de laine. Il arrive apres de l'Enfant et veut jouer avec la tête blonde comme avec une peiote. L'ENFANT *mf* Oh! ma

Rit. 96 Adagio

Clar. 

l'En. 

von 


velle 

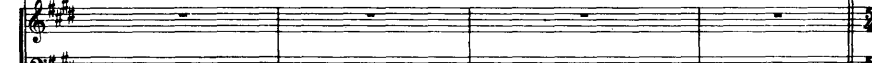
C. B. 

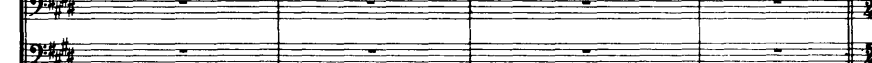
Il se relève à demi et voit le Chat. *p*
 .té.te! ma té . te! C'est toi, Chat? Que tu es grand et terrible! Tu parles aussi, sans doute?


Allegro

Adagio

Clar. 

von 

velle 

C. B. 

LA CHATTE *p* La Chatte blanche paraît dans le jardin. Le Chat interrompt son jeu. *p* en LA
 LE CHAT fait signe que non, jure et se détourne de l'Enfant. Il joue avec sa peiote. Mi.in.hou
 Kbh!

97 Andante. $\text{♩} = 66$

Fl. *pp*

Hautb.

Cor A. *pp*

Clar. *pp*

Cl. B. *pp*

Bons *pp*

Harpe *p*

1a Ch. Nasal *pp* *très tendre*
Mi - in - hou! Mör.nä.ou, nä.ou, Moä.ou

1e Ch. Nasal *p* *bouche fermée*
Mör.nä.ou nä.ou, Moä.ou.

97 Andante. $\text{♩} = 66$

2 vons Soli *arco* sul Sol..... sul Sol.....

2 Altos Soli *arco* sul Do..... modo sul Do.....
ordinario

2 velles Soli *arco* sul Do..... modo ordinario

2 C. B. Soli *p* *sulla tastiera* modo ordinario

95

Fl. *cre.*

Hautb. *p*

Cor A.

Clar. *pp*

Cl. B. *pp*

Bons. *p*

C. Bon. *pp*

Harpe

1a Ch. *p*
 Monhin mi hin, Moárain Monhou Má-rá-on Mé-rá-hon.

1e Ch. *pp*
 Mór-ná-ou ná-ou, Mó-in-hon, Monhin, Monhin, Monhin *legatissimo sempre portando*

95

1^{re} Vons. Solo *p*
 6¹rs Vons 4^o 2^o
 3^o 4^o *cre.*

2^{de} Vons. Solo *p*
 4²rs Vons 4^o 2^o
 3^o 4^o *sempre portando*

Altos. Solo *p*
 4 Altos Soli 4^o 2^o
 3^o 4^o *pp* *sempre portando*

g velles Soli *p*

C. B. Unis. *p* sul La.... pizz. *pp* Tutti arco

- scen - - - do poco a poco 8

Fl. *mf*

p^{te} Fl. *mf*

Hautb.

Cor A. *mf*

p^{te} Cl. *mf*

Clar. *mf*

Cl. B. *mf*

Bons. *mf*

C. Bons. *mf*

Cors. *pp*

la Ch. *legatissimo (sempre portando)*
cresc.
 Mé.in.hon.hin hon hé . hin.hon hé.in - hon Hé.hin hon hé.hin hé.hin.hon.

le Ch. *cresc.*
 hon . hin — honhin honhin — hon . hin — hon.Mé.in hé . in.hon hin hé.in, Mé.in. é . in . honhin houin.

1 - scen - - - do poco a poco 8

1rs vons *sempre portando* *p* *mf*

6 *sempre portando* *pp* *mf*

3 *sempre portando* *pp* *mf*

4 *sempre portando* *pp* *mf*

2 *sempre portando* *pp* *mf*

4 Soli *mf*

Altos *mf*

Tutti *Unis. arco* *mp*

velles *Tutti* *p* *mf*

C. B. *p* *mf*

Poco accel.

99 8

Fl.
pte Fl.
Hautb.
Cor A.
pte Cl.
Clar.
Cl. B.
Bons
Cors
Tromb.

A ce moment, les parois s'écartent, le plafond s'envole et l'Enfant se trouve, avec le Chat et la Chatte, transporté dans le jardin éclairé.

1a Ch.
1e Ch.

Houin houinhou
houin houinhou,
houin houinhou houinhou hin...

hon, houin houinhou, houin houinhou houinhou houinhou hin...

Poco accel.

99 8

6
1^{re} vons
4
gds vons
4 Soli
Altos
Tutti
villes
C. B.

Div.

Des arbres, des fleurs, une toute petite mare verte, un gros tronc vêtu de lierre. Musique d'insectes, de rainettes, de crapauds, de rires de chouettes, de murmures de brise, et de rossignols.

100 Andante. $\text{♩} = 60$

Petite Flûte
Flûte à coulisse
Cymbale
Harpe

LES RAINETTES
SOPRANI
CONTRALTI
TENORI
BASSI

100 Andante. $\text{♩} = 60$

2 Soli
1^{re} Violons
Tutti Div.
2 Soli
2^{de} Violons
Tutti Div.
2 Soli
Altos
Tutti Div.
Violoncelles
Contrebasses

gliss.
p
vibrato
Solo
p

pp *sul ponticello*
Sord. *(Unis)*
pp
Sord.
pp
Sord. *(Unis)*
pp *sul ponticello*
Sord.
pp
Sord. *(Unis)*
pp *sul ponticello*
Sord.
pp
Sord.
pp
Sord.
pp

Pfe Fl.
 2 Soli
 1rs Vons
 Tutti
 2ds Vons
 Tutti
 2 Soli
 Altos
 Tutti
 velles
 C. B.

//

Pfe Fl.
 2 Soli
 1rs Vons
 Tutti
 2 Soli
 2ds Vons
 Tutti
 2 Soli
 Altos
 Tutti
 velles
 C. B.

102

Fl.

1^{re} Fl.

Fl à coulisse

1 Cymb.

Harpn

B.

hin.

2 Soli

1^{rs} vons

Tutti

2 Soli

gds vons

Tutti

2 Soli

Altos

Tutti

in 2 modo ordinario

velles

in 2 modo ordinario

C. B.

Unis.

L' ENFANT, ouvrant les bras. *mf*

Ahl

10:3

Clar. *mf*

Cl. B. *mf*

Bons *mf*

C. Bon *mf*

Sord. *p*

Cors *mf*

Eoliph. *mf*

1^{er} En. *mf* *Parlé*
 quel.le joie de te re.trou . ver, Jardin! Quoi? *mf* *sempre portando*
 L'ARBRE gémissant. Ah ! Ma bles.su . re...

10:3

2 Soli *mf*

1^{er}s vons *mf*

Tutti *mf*

2 Soli *mf*

2^{ds} vons *mf*

Tutti *mf*

2 Soli *mf* *1^o 2^o*

Altos *mf* *Tutti in 4* *8^o 4^o*

Tutti *mf* *Div.*

velles *p*

C. B. *p*

Clar.

Cl. B.

Bons

C. Bon.

Cors

Eoliph.

l'En.

l'A.

vons

Altos

velles

C.B.

mf

Parlé 3

Quelle blessure?

ma bles.su . re... Cel.le que tu fis au . jour . d'hui à mon flanc, a .

senza Sord.

senza Sord.

8-1

8-1

p subito 104

Clar. *p subito*

Cl. B. *p subito*

Rons

C. Bon *p*

Cors

Eoliph. *pp*

T' A. *p*

vec le cou.teau dé . ro . bé... Hé.las__! El.le saigne encor de se . ve...

TENORI

BASSI

LES AUTRES ARBRES, gémissant et se balançant.

portando
Nos bles.su . res...

portando
Nos bles.su . res...

104

Vons Unis.

Altos Unis. Div.

velles

C. B.

Clar. *mf* *ff*

Cl. B. *mf* *ff*

Horns *mf* *ff*

C. B. *mf* *ff*

Cors *mf* *ff*

Eoliph. *ff*

T. *f* *mf* *ff*
Nos bles-su - res... El les sont frai - ches, et saignent encor de sè - ve... Ô mé -

B. *f* *mf* *ff*
Nos bles-su - res... El les sont frai - ches, et saignent encor de sè - ve... Ô mé -

Vocals *ff* Div.

Alto *mf* *ff*
sempre portando
Unis

Tenor *mf* *ff*
sempre portando
Unis

Bass *mf* *ff*
sempre portando
Unis

C. B. *f* *ff* Div.

105 Tempo di Valse lente $\text{♩} = 132$

Clar. *p* *perdendosi*

Cl. B. *p* *perdendosi*

Bons

C. Bons

Cors

Eoliph. *p*

Harpe *F A b*
SI - UT # - RE b *p*

T. *chant!*

B. *chant!*

Piano *mp*

L'Enfant, apitoyé, appuie sa joue contre l'écorce du gros Arbre. Une Libellule passe, grésillante, et disparaît. Elle repasse, repasse encore. D'autres la suivent. Un Sphinx du laurier-rose, l'imite. D'autres Sphinx, d'autres Libellules.

105 Tempo di Valse lente $\text{♩} = 132$ Div. en 3 *pp*

vons *pp* *Unis.* Div. en 3 *pp*

Altos *Div. p* *en 3* *pp*

velles *Div. p* *en 3* *pp* *pizz.*

C. B. *Unis. p* *pp*

Harpe

Piano

Vons

Altos

velles

C.B.

//

106

Clar.

Cors

Harpe

Piano

106

2 Soli
1^{rs} Vons

Tutti

2^{es} Vons

1 Solo
Altos

Tutti

2 Soli
velles

Tutti

C. B.

107

Clar.

Cl. B.

Cors

Harpe

Une Libellule (celle qui a passé la première) chante en volant

LA LIBELLULE *p*

Où es -

Piano

2 Soli

1^{rs} VONS

Tutti

2^{ds} VONS

1 Solo

Altos

Tutti

2 Soli

Velles

Tutti

C. B.

FA #

RE #

107

en Si \flat

Clar.

Cl. B.

Cors

Harpe

Danse des Libellules et des Sphinx
(Valse Américaine)

1^{re} Li.
tu? — Je te cher. che... Le fi.

Piano

2^{es} Soli

1^{rs} Vols
Tutti pizz. en 2

2^{es} Vols

1^{er} Solo
Altos
Tutti en 2

2^{es} Soli
Vclles arco
Tutti Unis.

C. B.
Tutti pizz.

Clar. Cl. B. Bsns Cors Harpe 1a Li. Piano 2 Soli 1rs vons Tutti 2ds vons 1 Solo Altos Tutti 2 Soli velles Tutti C. B.

1a Li. .let... Il t'a pri - se... Ô toi,

MI#-FA#
REb

mf
gliss.

arco
p gliss.

Div.
pizz.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 146, features a variety of instruments and vocal parts. At the top, there are staves for Clarinet, Clarinet in B-flat, Bassoon, Cor Anglais, and Harp. The Harp part includes a glissando marked *mf* and specific notes MI#-FA# and REb. The first vocal line (1a Li.) has lyrics: ".let... Il t'a pri - se... Ô toi,". The Piano part features two large arpeggiated chords. Below the piano are staves for 2 Soli, 1st Violins (Tutti), 2nd Violins, 1 Solo Alto, and 2nd Violins (Tutti). The bottom section includes staves for 2 Soli/Vocals (Tutti), Cello, and Double Bass. The Cello and Double Bass parts include markings for *arco* and *p gliss.*. The vocal parts have markings for *Div.* and *pizz.*.

108

Clar.

Cl. B. *pp* *poco cresc.*

Bons *pp* *poco cresc.*

Cors *pp* *Sord.* *poco cresc.*

Harpe

1a Li. ché . - re, Longue et frê - le, Tes tur .

Piano

108

2 Soli *poco cresc.*

1rs Vons *poco cresc.*

Tutti

gds Vons *poco cresc.*

1 Solo

Altos *Unis.* *poco cresc.*

Tutti

2 Soli

velles *poco cresc.*

Tutti

C. B. *Unis.* *poco cresc.*

Clar. *mf*

Cl. B. *mp*

Bons *mp*

Cors *mp*

Harpe

1^{re} Li. *mf*
 .quises, Tes to - - pa.zes, L'air qui t'ai.me Les re - gret.te Moins que

Piano *mf*

2 Soli *col Tutti* //

1^{rs} Vons *en 2*

eds vons *col Tutti* //

4 Solo *Div.*

Altos *col Tutti* //

2 Soli *col Tutti* //

velles

C. B.

109 Solo

pte Fl.

Clar.

Cl. B.

Bons

Cors 1
2

Harpe

la Li.

Plano

109

vons

Altos

velles

C. B.

1^o senza Sord.

Mi^b-SOL^b-LA^b

Si^b-RE^b

mf

pp

8^a

moi...

Unis.

sul SOL

sul DO

sul SOL

sul SOL

pte Fl.

rubato

8

pte Fl.

LE ROSSIGNOL

A - A - A - A - A

LA LIBELLULE

Seu - le, seu - le, Je lan .

rubato

mf

p

8

Odes Fl. *mp*

Clar. *pp*

Cl. B. *pp*

Harpe *mp*

1e R. A a a a a a a a A A

1a Li. guis... Je te cher . che...

SOPR. Narines pincées *pp*

CONTR. *pp* *pp* *pp* *pp*

TENORI Narines pincées *pp* Cồác, cồác, cồác, ké ké ké kék

BASSI *pp* Cồác, cồác, cồác, ké ké ké kék cồác, cồác,

Hon.hin hon.hin hon . hin hon.hin hon.hin hon.hin hon.hin hon.hin hon . hin

LES RAINETTES

Piano

2 Soli Div. arco

1rs Vons *p*

Tutti *p*

2ds Vons *p*

1 Solo

Altos *p*

Tutti *p*

2 Soli *p*

velles Unis.

Tutti *pizz.*

C. B. *p*

gdes Fl.

Clar.

Cl. B.

Bons

Harpe

le B.

la Ll.

S.

C.

T.

B.

Piano

2 Soli

1rs Vons

gds Vons

Solo

Altos

velles

C. B.

pp SOL

gliss.

A

el - - - le? Ma com - - pa - - gne,

crrr *crrr*

cô.âc, ké ké ké ké ké cô.âc, cô.âc, cô.âc, ké ké ké ké ké

Hinhon hinhon hin - - hon hin - hon hin - hon hinhon - - cô.âc, cô.âc,

cô.âc, cô.âc, cô.âc, ké ké ké ké ké Hinhon hinhon hin - - hon

arco *p gliss.*

Div. Unis.

pizz.

III

Clar.

Bons

le R.

la Li.

S.

C.

T.

B.

Piano

2 Soli

1rs Vons

2ds vons

Solo

Altos

velles

C. B.

Rends - la moi! Rends - la

crrr

côac, côac, côac, ké ké ké ké

côac, ké ké ké ké Hin - hon hin - hon hin - hon hin - hon hin - hon hin

hin - hon hin - hon hin - hon hin côac, côac, côac, ké ké ké ké

Div.

arco

Cor A.
Clar.
Cl. B.
Bons
l'En. L'ENFANT
Je ne peux pas! je ne peux
le R.
la Li. moi! Rends - la moi! Rends - la moi!
S.
C.
T.
B.
1^{rs} vons col Tutti
2^{ds} vons
Altos col Tutti
velles col Tutti Unis.
C. B.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 154. It features a variety of instruments and vocal parts. At the top, there are staves for Cor A., Clar., Cl. B., and Bons. Below these are vocal parts for l'Enfant (labeled 'L'ENFANT'), le R., la Li., S., C., T., and B. The l'Enfant part has the lyrics 'Je ne peux pas! je ne peux'. The la Li. part has the lyrics 'moi! Rends - la moi! Rends - la moi!'. Below the vocal parts are staves for 1^{rs} vons, 2^{ds} vons, Altos, velles, and C. B. The 1^{rs} vons, Altos, and velles parts are marked 'col Tutti'. The velles part also has 'Unis.' written below it. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'crrr'.

112

Fl. à coulisse

1^{er} En. pas! — se détournant. *p* (à part) Jo ne puis... La

2^e Li. pressante. *f* (à part) Où est-elle?

112 Unis. arco

Vons *p*

Altos Unis. *p*

Velles *p*

C. B. *p*

//

Più vivo

Cl. B.

Bons *p* *mf*

Cors *1^o* *Pespress.* *mf* (horifié)

1^{er} En. Li. bel. lu. le que j'ai pri. se... Per. céed'une é. pin. gie... contre le mur... Ah....

Più vivo

Vons

Altos *mf* *Div. pizz.*

Velles *mf* *pizz.*

C. B. *mf*

Abbastanza vivo $\text{♩} = 208$

113

Gdes Fl. *tremolo dental*
 pte Fl. *p*
 Hautb. *mf*
 Cor A. *mf*
 Clar. *p* *tremolo dental*
 Tamb. *baguettes seules*
 Harpe *f*

Une autre voix, en l'air
 (LA CHAUVÉ-SOURIS)
mf
 Rends-la moi!... Tsk, tsk...Rends-la moi... Tsk... Ma com. pa. gne...La Chauve-Souris... Tu

Ronde des Chauves-Souris

113

Abbastanza vivo $\text{♩} = 208$

Vons *Div. pizz.* *p*
 Altos *Unis.* *p*
 veilles *p*
 C. B. *pizz.* *p*

Div. pizz. *Unis.* *Div.* *Unis.* *Unis.*

Gdes Fl. *trem. > dental*

Pte Fl.

Hautb. *1^o mf*

Pte Cl. *p*

Clar. *p* *tremolo*

Bons *1^o p*

Tamb. *8*

Harpe

l'En. *baissant la tête. p*
Je sais!

la Ch.-S. *volant.*
sais? Le bâ - ton... Tsk, tsk... La poursuite... hi - er

vons *Div. arco* *Unis. pizz.* *Div.*
Div. *Unis.* *Div.* *Unis.*

Altos *Div.*

velles *Div. arco*

C. B.

Detailed description of the musical score: The score is for page 157 and includes parts for Gdes Fl., Pte Fl., Hautb., Pte Cl., Clar., Bons, Tamb., Harpe, l'En., la Ch.-S., vons, Altos, velles, and C. B. The vocal parts (l'En. and la Ch.-S.) have lyrics in French. Performance instructions include dynamics (p, mf), articulation (trem., dental, tremolo), and phrasing (baissant la tête, volant). The woodwinds and strings have specific markings like 'Div.' and 'Unis.'.

114

Ritenuito

P^{te} Fl. *f*
 Hautb. *f*
 P^{te} Cl. *f*
 Clar. *p*
 Bons *p espress.*
 Cors 1 *mf*
 Tamb. *mf*
 Harpe *8^{va}* FA#-SOL#
 UT#
 la Ch.-S. soir... Tsk... Ta vic - toi . . re... Et la pe - ti - te bê - te, là, mor - . . - te, à tes
 vons *Div. Unis. p*
 Altos *Unis. f*
 velles *Unis. f p espress.*
 C. B.

a Tempo

115

Gdes Fl.

Pte Fl.

Hautb.

Pte Cl.

Clar.

Bons

Tamb.

Harpe

L'ENFANT

Grà cet

la Ch.-S.

pieds... Le nid plein... Les pe . tits... sans leur mè

FA

a Tempo

115

Vons

Div. arco

Unis. Div. en 3 pizz.

Altos

Div. arco

Unis. pizz.

Velles

Div. arco

Unis. pizz.

C. B.

tremolo

p

arco

Div. en 2

arco

1^o

SI ♭

SI # - RÉ #

p

Sans mè . . . re!...

.re. Il faut... Tsk, tsk, qu'on les nour.ris . se...

116

J des Fl.
 Fl.
 Hautb.
 Cor A.
 Fl. Cl.
 Clar.
 B.
 Tamb.
 Harpe
 la Ch.-S.

A.lors, nous...Tsk, tsk... Nous vo. lons, nous chassons... Nous tour.nons,nous chassons, nous happons...Tsk,

116

vons
 Altos
 velles
 C. B.

pizz.
 Unis.
 pizz.
 pizz.

gdes Fl.

1^{re} Fl. Prenez la 3^e G^{de} Flûte

Hautb. *ff* a 2^a

Cor A. *f*

1^{re} Cl. *ff*

Clar. *ff* en LA

Bons. *mf* *f* 2^o *ff*

Tamb. *ff*

Cymb. *mf*

Harpes *ff* FA # LA #
SI ♯ UT ♭

la Ch.-S. Au-dessous, une petite Rainette émerge de la mare, s'appuie des deux mains au bord.
tsk... C'est ta fau - te...

vons *Div.* *f* Unis. *ff*

Altos arco *pp*

velles arco *pp*

C. B. arco *pp*

pp

118

1^{er} Cor

Solo

p espressivo

vous

Altos

velles

C. B.

Une autre fait de même, puis une autre, et la mare se trouve couronnée de Rainettes, bien serrées l'une contre l'autre.

1^{er} Cor

vous

Altos

velles

C. B.

119

Musical score for measures 119-120. The score is arranged in six staves: 1^{er} Cor (First Trumpet), vous (Voices), Altos (Alto Saxophones), velles (Tenors), and C. B. (Bass). The music is in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. A long melodic line is written across the top of the first staff, spanning measures 119 and 120. The other staves contain accompaniment and vocal parts. The vocal parts (vous) are mostly silent in measure 119 and begin in measure 120. The alto and tenor parts feature rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes. The bass part provides a steady accompaniment.



120

Musical score for measures 121-122. The score continues with the same six staves: 1^{er} Cor, vous, Altos, velles, and C. B. The key signature changes to two sharps (D major or F# minor) starting in measure 121. The melodic line in the 1^{er} Cor staff continues across measures 121 and 122. The vocal parts (vous) enter in measure 121 with a new melodic line. The alto and tenor parts continue with their rhythmic accompaniment. The bass part provides a steady accompaniment.

121

Solo

mf *espressivo*

arco

Div. arco *pp*

pp

Div.

122

Elles sortent, et se mettent à jouer à la manière des rainettes.

1^{re} G^{de} Fl.

2^e G^{de} Fl. *pp espressivo*

Hautb. *pp*

Cor. A. *pp*

Clar. *pp*

Bons. *pp*

Timb. *pp*

Crotales *pp*

Harpe *p*

Sord. arco *pp espressivo*

Banise des Rajnettes

1^{rs} vons *pp espressivo*

2^{ds} vons *pizz.*

Altos *Unis. pizz.*

Velles *Unis. pizz.*

C. B. *Unis. pizz.*

123

1^{re} Gde Fl.

3^e Gde Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons.

Cors.

Timb.

Harpe

LAB

FAb

123

vons

Unis.

Altos

velles

C. B.

124

This section of the score covers measures 124 to 127. It includes staves for Gdes Fl., Hautb., Cor A., Clar., Cl. B., Basses, Timb., Trg., Célésta, and Harpe. The Gdes Fl. part features a melodic line with a trill in measure 124 and a fermata in measure 125. The woodwinds and strings provide harmonic support. A dynamic marking of *p* is present in the Basses part in measure 127. The Harpe part has a specific instruction *FA #* in measure 127.

124

This section of the score covers measures 124 to 127. It includes staves for Vons, Altos, Velles, and C. B. The Vons part has a melodic line with a fermata in measure 125. The Altos and Velles parts provide harmonic support. The C. B. part has a bass line with a fermata in measure 125.

上野苑之

125

gdes Fl. *p* 1°

Clar. *p*

Cl. B. *p*

Bons *mf* *p* 4°

Cors *f* 4° 3° *f*

Timb. SOL #

Tamb.

Xyl. *p*

Celesta *p*

Harpe L.A. 1 UT # 2da # 0 MI h UT h

125

Vous

Altos Div. Unis. Div. Unis.

velles Unis.

C. B.

Gdes Fl.
 Clar.
 Bsns
 Cors
 Tromp.
 Timb.
 Tamb.
 Crotales
 Xyl.
 Célesta
 Harpe
 Vions
 Altos
 velles
 C. B.

1^o
 Sordini
 p
 SOL ♯ MI ♭ FA ♯
 SI ♭
 Div. Unis. Div. Unis. arco
 Div. Unis. arco
 mf mf mf

Gdes Fl. *pp*
 Hautb. *pp*
 Cor A. *pp*
 Clar. *pp*
 Bons *pp*
 Tromp. *pp* *senza Sord.*
 Timb.
 Crotales *p*
 Célesta *p*
 Harpe *LA#* *SIb*

Vions *pizz.*
 Altos *pizz.*
 Velles *p*
 C.B.

Gdes Fl. *3^o*
 Hautb.
 Cor A.
 Clar. *p*
 Cl. B. *p*
 Bons *p* *pp*
 Cors
 Timb. RÉ # en UT #
 Célésta
 Harpe FA # MI ♯ FA ♭ SOL # LA ♭
 SI # RÉ #

yons
 Altoes
 velles
 C. B.

Gdes Fl.

Clar.

Cl. B.

Bous

C. Bous

Sord. *ppz* 2º senza Sord.

Cors

Sord. 3º *pp*

Timb.

Tamb.

Célesta

Harpe

p *pp* *Mi b* *si b* *pp* *bº* *bº*

Vons

Altos

Vclles

C. B.

pp

Div. Unis. Div. Unis. Div. Unis.

Gdes Fl. 4^o
 1^{re} Fl. *pp*
 Hautb.
 Cor A.
 Clar.
 Cl. B. en Si \flat
 Bass.
 Cors
 Harpe UT \sharp RE \sharp
 Vons L'une d'elles, ayant dansé, s'appuie
de la main au genou de l'Enfant.
 Altos
 Violles Div. Unis.
 C.B.

129 **Moderato**

Cl. B.

Bons

Harpe

LA RAINETTE

L'ÉCUREUIL sèchement Kékékékoék-ça-

Sauve-toi, sotté! Et la cage? La cage?

129 **Moderato**

senza Sord.

vons

senza Sord.

Altos

senza Sord.

velles

senza Sord.

C. B.



Lento. ♩ = 50

Hautb.

Cor A.

Solo

Pte Cl.

Cl. B.

A la fourche de deux basses branches, et toussant à la manière des écureuils.

L'É.

La prison Heu, heu. La prison. Le fer qui pique, entre les barreaux.

Lento. ♩ = 50

vons

Unis.

Div.

Altos

Div. en 3

Unis.

velles

C. B.

Hautb.
 Cor A.
 p^{te} Cl.
 Clar.
 Cl. B.
 Basson
 C. Bon
 Cors
 Harpe
 l'E.
 Violons
 Altos
 Violoncelles
 C. B.

MI ♯ - FA ♯ - LA ♯
 SI ♯

Heu, heu. J'ai pu fuir, mais tes quatre petites mains moullées ne valent pas les

Unis.
 Div. Unis. (i)

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal soloist. The instruments listed are Hautbois, Cor Anglais, Clarinettes (1^{re} and 2^e), Clarinette basse, Basson, Cor Anglais, Cors, Harpe, Violoncelle, Violons, Altos, Violoncelles, and Contrebasse. The vocal soloist (l'E.) has lyrics in French. The harp part has two staves with notes MI ♯ - FA ♯ - LA ♯ and SI ♯. The woodwinds and strings have various musical notations including rests, notes, and dynamics like *mf*. The vocal line has lyrics: "Heu, heu. J'ai pu fuir, mais tes quatre petites mains moullées ne valent pas les". The string parts have markings for "Unis." and "Div." (divisi).

130

Hautb.

Cor A.

pt^e Cl.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. Bons

Cors

Harpe

1^o Solo

mf

p

pp

SOL

LA RAINETTE

Que que que que dis-tu? Je ne connais pas la cacacage

l'E.

miennes.

pizz.

130

vions

Altos

velles

C. B.

Div.

Unis.

Div.

Unis.

Clar.

Cl. B.

Bons

C. Bon

Cors

Harpe

la R.

vons

Altos

velles

C. B.

mf

mf

mf

mf

mf

p

mf

p

p

senza Sord.

elle saute

elle saute

Je connais la mouche qu'on me jette. Ploc! Et le chiffon rouge, Ploc! L'appât vient,

vous

Div.

p

Moderato

Fl. *mf*

Hautb. *mf*

Cor A. *mf*

pt^e Cl. *p*

Clar. *p*

Cl. B. *p*

Bons *p*

Cors *1^o 2^o*

Harpe

MI b-LA b

SI b-UT⁺-RE #

la R. *f* *p* *elle saute*

je bon - dis, on méprend, je méchappe, je ré - viens, Ploc!

L'ECUREUIL

Sans-cervele! Tu auras monsort!

Moderato

vons

Altos *Div.*

velles

C. B.

131 Andante. ♩=60

Cor A. *pp*

Clar. *pp*

L'ENFANT, à l'Écureuil.

La ca - ge, c'é - tait pour mieux voir ta pres - tes - se, tes qua - tre pe - ti - tes

131 Andante. ♩=60

vons

Altos

velles

C. B.

//

Cor A.

Clar.

l'En.

mains, — tes beaux yeux...

L'ÉCUREUIL, sarcastique. *mf*

Oui, c'é - tait pour mes beaux yeux!

vons *p*

Altos

velles

C. B.

132 a Tempo (Valse lente) poco più lento. ♩=100

Cl. B. *pp*

Bons *pp*

Cors

Harpe *p*

l'E. *f*

Piano *p*

des Rainettes, au-dessous. Un couple de libellules, enlacé, se disjoint, s'accole. Un groupe de Sphinx du laurier-rose les imite. D'autres

Le ciel li - bre, le vent

132 a Tempo (Valse lente) poco più lento. ♩=100

1rs vons

2ds vons

Altes

velles

C. B.

Div. Unis. Div.

Clar.

Cl. B.

Trombones

Cors

Harpe

1^{re} E.

Piano

1^{ers} Vons

2^{ds} Vons

Altos

Tenors

Basses

C. B.

LA \sharp MI \sharp MI \flat FA \sharp RE \flat

groupes se nouent, se défont. Le jardin, palpitant d'ailes, rutilant d'écureuils, est un paradis de tendresse et de joie animales.

li - bre, mes li - bres freres, au bond sûr comme un vol...

Unis. Div. Unis.

133

Fl.

Clar.

Cl. B.

Bons

Cors

Harpe

1^{re} E.

Piano

1^{rs} vons

2^{ds} vons

Altos

velles

C. B.

2^o

1^o *pp*

pp

pp

pp

LA^b MI :

p

Re - gar - de donc

133

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Hons

Cors

Harpe

l'E.

1^{rs} vons

2^{ds} vons

Altos

velles

C. B.

pp

pp

pp

FA # - LA ♯

SI ♯ - RÉ ♯

ce qu'ils re - flé - - taient, mes beaux yeux tout

H *H*

134

Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Cl. B.

Bons

Cors

L' ENFANT *p*
 Ils s'ai - ment. Ils sont heu - reux.

l'E.
 mi - roi - tants de lar - mes!

Unis. 134

vons Unis.

Altos Unis.

velles

C. B.

Rall. poco a poco

Cor A.

pp

Clar.

Cl. B.

Bons

1^{er} En.

Le Chat noir et la Chatte blanche paraissent au faite du mur.
 Le Chat léche amicalement les oreilles de la Chatte, joue avec elle.

Ils m'ou - blient...

Rall. poco a poco

3 vons

Soli

1^{rs} vons

2^{ds} vons

Altos

velles

C. B.

135

Molto lento

Cor A.

Clar.

Ci. B.

Bons

Ils s'éloignent, l'un suivant l'autre,
sur le faite étroit du mur.

inquiet
presque sans voix

malgré lui
il appelle

Ils s'aiment... Ils m'oublient... Je suis seul... Maman!..

135

Molto lento

1^{rs} vons

2^{ds} vons

Altos

velles

C. B.

Fl.
pte Fl.
Hautb.
Cor A.
pte Cl.
Clar.
Cl. B.
Bons
C. Bon
Corns
Tromp.
1er et 2e Trb.
3e Trb.
Tuba
Timb.

A ce cri, toutes les Bêtes se dressent, se séparent, les unes fuient, les autres accourent menaçantes. mêlent leurs voix à celles des arbres, s'écrient:

SOPRANI
CONTRALTI
LES BÊTES ET LES ARBRES
TENORI
BASSI

Ah!
Ah!
Ah!
Ah!

vons
Altos
velles
C. B.

Unis.
Unis.
Unis.

Fl. *ff*

p^{te} Fl. *ff*

Hautb. *ff*

Cor A. *ff*

p^{te} Cl. *ff*

Clar. *ff*

Cl. B. *ff*

Bons *ff*

C. Bon *ff*

Cors *ff*

Tromp. *ff*

1^{er} et 2^e Trb. *ff*

3^e Trb. Tuba *ff*

Timb. *ff*

Créc. *ff*

Trç. *ff*

Tamb. *ff*

Cymb. *ff*

Gr. C. *ff*

S. *ff*

C. *ff*

T. *ff*

B. *ff*

Div. *ff*

vons *ff*

Altos *ff*

velles *ff*

C. B. *ff*

pizz.

Unis. *pizz.*

Unis. *pizz.*

Unis. *pizz.*

Unis. *pizz.*

Ce .

C'est l'Enfant au bâ - ton! Le méchant au fi - let!

C'est l'Enfant au cou - teau! Le méchant à la cage!

8

Gdes Fl. *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f*

pte fl. *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

Hautb. *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f*

Cor A. *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f*

Pte Cl. *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

Clar. *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f*

Cl. B. *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f*

Bons *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f*

C. Bon *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f*

Cors *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f*

Tromp. *f* *mf* *ff* *f* *ff* *f*

1er et 2e Trb. *mf* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

3e Trb. Tuba *mf* *ff* *f* *ff* *f* *ff*

Cré. *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f*

Trg. *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f*

Tamb. *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f*

Cymb. *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f*

Gr. C. *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f*

S. *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f*

C. *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f*

T. *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f*

B. *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f*

Vons *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f*

Altos *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f*

velles *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f*

C. B. *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f*

Non! il faut châtier.
chant au fi let. J'ai mes ai les on.
J'ai mes dents!
J'ai mes grif fes!

à 2 *à 2b* *à 2*

2^o *1^o*

Div. arco *Div. arco* *Div. arco* *Div. arco*

pizz. *arco*

8

Gdes Fl. *a2*

pte Fl.

Hautb. *a2*

Cor A. *a2*

pte Cl. *a2*

Clar. *a2*

Cl. B.

Bons *a2*

C. Bon

Cors *fff*

Tromp. *ff*

1^{er} et 2^e Trb. *ff*

3^e Trb.

Tuba *ff*

Cré. *ff*

Trg. *ff*

Tamb. *ff*

Cymb. *ff*

Gr. C. *ff*

UNE CHOUETTE

Furibonde, en battant des ailes.

Hon!

S. U. nissons-nous!

C. glées! J'ai mes ai. les englées! U. nissons-nous!

T. J'ai mes dents! U. nissons-nous! U. nissons.

B. J'ai mes grif. fes! U. nissons-nous!

Vons Unis. pizz. Div. arco

Altos Unis. pizz. Div. arco

velles Unis. pizz. Div. arco

C. B. pizz. arco pizz. arco pizz. arco

Gdes Fl. *a 2*
 pte Fl.
 Hautb.
 Cor A.
 pte Cl.
 Clar.
 Cl. B.
 Bons.
 C. Bon.
 Cors.
 Tromp.
 Tromb. 1
 Tromb. 2
 3^e Trb.
 Tuba.
 Timb.
 Cré.
 Trg.
 Tamb.
 Cymb.

L'Enfant, pris, délivré, repris, passe de pattes en pattes.
 Au plus fort de la lutte, il est projeté dans un coin de la
 scène, et les bêtes l'oublient, dans leur ivresse de combattre.
 Presque en même temps, un petit écureuil, blessé, vient choir
 auprès de l'Enfant avec un cri aigu.

L'ÉCUREUIL

La Ch.
 S.
 C.
 T.
 B.

Hou!

U - nis.sons - nous! U - nis.sons - nous! U - nis.sons - nous!

nous! U - nis.sons - nous! U - nis.sons - nous! U - nis.sons... Ah!

U - nis.sons - nous! U - nis.sons - nous! U - nis.sons - nous!

nous! U - nis.sons - nous! U - nis.sons - nous! U - nis.sons... Ah!

nous! U - nis.sons - nous! U - nis.sons - nous! U - nis.sons... Ah!

U - nis.sons-nous! U - nis.sons-nous! U - nis.sons-nous! Ah!

Vons.
 Altos.
 Velles.
 C. B.

Lunga **140** Lento $\text{♩} = 50$

C. Bon. *Lunga* (*) *pp*

S. *Lunga* (*)

C. Profond silence, stupeur *UNE BÊTE*, parmi le profond silence.
parmi les Bêtes. (*) *pp*

T. *Lunga* (*) Il a pan.sé la plaie...

B. *Lunga* (*)

C. B. Unis. *Lunga* *pp*

Bons. *pp*

C. Bon. *pp*

S. *UNE AUTRE BÊTE* *pp* Il a li.é la pat.te...

C. *UNE AUTRE BÊTE* *pp* Il a pan.sé la plaie...

T.

B.

C. B.

141

Cl. B. *pp*

Bons. *pp*

S. *mf* é . tan.ché le sang...

C. *Tutti pp* Il a pan.sé la plaie...

T. *Tutti pp* Il a pan.sé la plaie...

B. *Tutti pp* Il a pan.sé la plaie...

C. B. Il a pan.sé la plaie...

(*) Cette scène ne doit pas être chantée: la notation musicale n'est là que pour en guider la déclamation plaintive, souple, presque sans timbre, même dans le *f*

Clar. *1^o* en LA

Cl. B. *poco cresc.* *p* en LA

Velles Unis. pizz. *p*

C. B. *poco cresc.*

//

142 *Meno lento* $\text{♩} = 60$

Bons *p*

S. *UNE BÊTE* *mf* Il saigne...

C. *UNE BÊTE* *p* Il est bles. sé...

T. *UNE BÊTE* *p* Il souffre...

B. *UNE BÊTE* *p* Il souffre...

Altos Unis. pizz. *p*

Velles

C. B.

//

143

Clar. *p*

Bons

S.

C. *UNE BÊTE* *p* Il faut li. er la main... é - tancher le sang... *UNE BÊTE* *p* Que

T. *Tutti* *pp* Il a pan - sé la plaie.

B. *Tutti* *pp* Il a pan - sé la plaie.

Altos

Velles

C. B.

145

Gdes Fl. *p*
 pte Fl. *p*
 Hautb. *p*
 Cor A. *p*
 pte Cl. *p*
 Clar. *p*
 Bous *p*
 Tromp. *1^o Sord.* *senza Sord.*
 Xyl. *p*
 S. Elles se sont rapprochées, elles entourent l'Enfant, gisant.
 Les Ecureuils se suspendent aux branches au-dessus de lui,
 Les Libellules l'éventent de leurs ailes.
 un seul mot: "Ma - man!"
 C. *Tutti p* Ma - man!
 T. *Tutti p* Ma - man!
 B. Ma - man!
 Vons *145* *Unis. pizz. Div.* *p*
 Altos *p*
 velles
 C. B.

146 Accel. poco a poco

Fl. 1 & 2

Hautb.

Cor A.

Clar.

Bass.

Cor

Xyl.

S.

C. *UNE BÊTE P*
Il se tait, va-t'il mourir?

T.

B.

146 Accel. poco a poco

Vons

Alto

Telles

C. B.

Div. Unis.

Div. Unis.

p

147

Clar.

Bons

S. *Tutti* *mp* *UNE BÊTE*, désignant la maison.
 Nous ne savons pas li . er la main — é . tancher le sang... C'est là qu'est le se .

C. *Tutti* *mp*
 Nous ne savons pas li . er la main — é . tancher le sang...

T. *Tutti* *mp*
 Nous ne savons pas li . er la main — é . tancher le sang...

B. *Tutti* *mp*
 Nous ne savons pas li . er la main — é . tancher le sang...

vons

Altos

velles

C. B.

147

Clar.

Bons

S. . cours! Ra . menons - le au nid! Il faut que l'on en . ten . de , là - bas, Le mot qu'il a cri . é tout - à - l'heu . re...

vons

Altos

velles

C. B.

148

F1.

pt^e Fl.

Hautb.

Cor A.

pt^e Cl.

Clar.

Bons

C. Bon

Cora

Tromp.

S.

C.

T.

B.

Vens

Altos

velles

C. B.

Les Bêtes, toutes ensemble, soulevent l'Enfant inerte et pâle,
et l'emportent, pas à pas, vers la maison.

Es. sa . yons de crier le mot...

Tutti *p*

Tutti hésitant *pp* Ma - man... Tutti *p* Ma -

Tutti hésitant *pp* Ma - man... Ma -

Ma - man...

Unis.

148

Moderato 149

♩ = 84

Fl.

Pte Fl.

Hautb.

Cor A.

Pte Cl.

Clar.

Bons

C. Bon

Coro

Tromp.

L'Enfant ouvre les yeux, essaie de se tenir debout. De la patte, de l'aile, de la tête, des reins,
les Bêtes le soutiennent encore...

S. *Tutti mf* Ma . man! Ma . man! Ma . man! Ma . man! Ma . man! Ma .

C. man... Ma . man! Ma . man! Ma . man! Ma . man! Ma .

T. man... Ma . man! Ma . man! Ma . man! Ma .

B. *Tutti f* Ma . man! Ma .

Moderato 149

♩ = 84 Div. 8

4rs vons

eds vons

Altos

Velles

C. B.

Fl. *pp*

pte Fl. *pp*

Hautb. *pp*

Cor A. *pp*

pte Cl. *pp*

Clar. *pp*

Cl. B. *pp*

Bons *pp*

C. Bon *pp*

Cors *pp*

Tromp. *pp*

Harpe *p*

à 2

Rall.

Andante. ♩ = 56 **150**

S. *- man!*

C. *- man!*

T. *- man!*

B. *- man!*

Une lumière paraît aux vitres, dans la maison.

1^{rs} voys *arco v* *pp* *in 3* *in 2* *Unis.*

2^{ds} voys *arco v* *pp* *in 4* *in 3* *in 2* *Unis.*

Altos *arco v* *pp* *in 3* *in 2* *Unis.*

velles *arco v* *pp* *in 3* *in 2* *Unis.*

C. B. *arco v* *pp* *in 3* *in 2* *Unis.*

Rall.

Andante. ♩ = 56 **150**

Unis.

p

Cl. B.

Bons

S.

C.

T.

B.

Vons

Altos

velles

C. B.

En même temps la lune, dévoilée, l'aube, rose et d'or, inondent le jardin d'une clarté pure.

Il est bon, l'Enfant, il est sa - ge, Si

Il est

Il est bon, l'Enfant, il est sa - ge, bien sa - - - - ge, Il est

sa - ge, bien sa - - - - ge, Il est sa - - - - ge et bon,

Div.

Clar.

Bons

S.

C.

T.

B.

Vons

Altos

velles

C. B.

151

151

sa - ge si - - - sa - ge, l'En - fant, il est si sa - ge, si bon.

sa - ge l'En - fant, sa - - - - ge et bon.

sa - - - - ge et bon, sa - - - - ge et bon. A

l'En - fant, Il a pan - sé la plai.e,

Div. 1^a

152

Clar.

Cl. B.

Bons

Cors

S.

C.

T.

B.

Vons

Altos

velles

C. B.

Les Bêtes une à une, retirent à l'Enfant leur aide qui devient inutile, défont harmonieusement, à regret, leur groupe serré contre

Il a pan - sé la plaie E .

E. tanché le sang.

é. tanché le sang A

Il a pan - sé la plaie A

152

/// l'Enfant, mais elles l'escortent d'un peu plus loin, le fêtant de battements d'ailes, de culbutes de joie, puis limitant à l'ombre des arbres

Doux

S.

C.

T.

B.

Vons

Altos

velles

C. B.

Il est sa - ge, il est sa - ge, il est sa - ge, il est sa - ge il est doux,

tan - ché le sang sa - ge, sa - ge, sa - ge si doux

A sa - ge, si sa - ge, si sa - ge si doux

153 Soli

Hautb. *pp*

S. *pp*
leur bienveillant cortège, laissent l'Enfant seul, droit, lumineux et blond dans un halo de lune et d'aube, et tendant ses bras vers celle et

C. *pp*
Doux et sa - - - ge, Il est bon,

T. *pp*
Doux Il est bon, l'En - fant, il est

B. *pp*
Il est bon, l'En - fant, il est sa - ge, bien sa - - - ge.

Doux sa -

153 Div.

2 Soli *pp*

1rs yons *pp*
Div. Unis.

Tutti *pp*

2ds yons *pp*

Altos *pp*

velles *pp*
Unis.

C. B. *pp*

154

Hautb. *p*

que les Bêtes ont appelée: "Maman" L'ENFANT, tendant les bras. *p*
Ma - man!

S. *p*
Il est bon, l'Enfant, il est sa - ge. Il est si doux.

C. *p*
l'Enfant, il est sa - ge. Il est si doux.

T. *p*
sa - ge, Il est sa - ge. Il est si doux.

B. *mp*
il est sa - ge. Il est si doux.

154

2 Soli *pp*
Unis.

1rs yons *pp*

Tutti *pp*

2ds yons *pp*
sul Sol

Altos *pp*

velles *pp*
Div. Unis.

C. B. *pp*