

ACTE III

PRÉLUDE

And^{no} molto ♩ = 42

PIANO

pp

una corda

p tre corde

Ped.

★ Ped.

una corda

mf tre corde

★ Ped.

Ped.

★ Ped.

p

p

Ped.

★

Tempo I^o

mf rit. *pp marcato il canto espressivo*
 Ped. ★

Ped. ★ Ped. ★

Ped. ★ Ped. ★ Ped.

p *mf* *mf* *mf dim.*
mf marcato il canto
 Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

pp
 Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

First system of musical notation. The right hand features a continuous sixteenth-note pattern. The left hand has a sparse accompaniment. Dynamics include *mf* and *poco f*. Performance markings include *cresc.* and *Ped.* with star symbols.

Second system of musical notation. The right hand continues the sixteenth-note pattern. The left hand accompaniment changes. Dynamics include *pp*. Performance markings include *Ped.* with star symbols.

Third system of musical notation. The right hand continues the sixteenth-note pattern. The left hand accompaniment changes. Dynamics include *p*, *cresc.*, *mf*, and *cresc.*. Performance markings include *Ped.* with star symbols.

Fourth system of musical notation. The right hand continues the sixteenth-note pattern. The left hand accompaniment changes. Dynamics include *poco f*, *rit.*, and *mf legato*. Performance markings include *espressivo e poco a poco cresc.* and *Ped.* with star symbols.

Fifth system of musical notation. The right hand continues the sixteenth-note pattern. The left hand accompaniment changes. Performance markings include *Ped.* with star symbols.

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The right hand plays a complex, multi-measure passage with many beamed notes. The left hand plays a few notes, including a half note with a fermata. Dynamics include *f* and *sf*. Pedal markings are present below the left hand.

Second system of musical notation. Similar to the first system, with complex right-hand passages and left-hand accompaniment. Dynamics include *f*, *ff*, and *mf*. Pedal markings are present below the left hand.

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

Third system of musical notation. Dynamics include *f*, *dim.*, *mf*, and *m.g.*. Pedal markings are present below the left hand.

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

Fourth system of musical notation. Dynamics include *p* and *m.d.*. Pedal markings are present below the left hand.

Fifth system of musical notation. Dynamics include *p*, *pp*, and *mf*. Pedal markings are present below the left hand.

Ped. ★ Ped. ★

System 1: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). Dynamics: *mf* (first measure), *p* (second measure), *mf* (third measure). Pedal markings: "Ped." under the first measure, "★ Ped." under the third measure. A slur covers the first two measures of the treble staff.

System 2: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps. Dynamics: *mf* (first measure), *p* (second measure). Pedal markings: "Ped." under the first measure, "★ Ped." under the second measure, "★ Ped." under the third measure. A slur covers the first two measures of the treble staff.

System 3: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps. Dynamics: *p* (first measure), *f* (second measure), *p* (third measure), *pp* (fourth measure). Pedal markings: "Ped." under the first measure, "★ Ped. ★ Ped. ★" under the second measure, "★ Ped. ★ Ped. ★ Ped." under the third measure, "★ Ped." under the fourth measure. A trill (tr) is marked above the first measure of the treble staff. A slur covers the first two measures of the treble staff.

System 4: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps. Dynamics: *mf* (first measure), *p* (second measure), *mf* (third measure). Pedal markings: "Ped." under the first measure, "★ Ped." under the second measure, "★ Ped." under the third measure. A slur covers the first two measures of the treble staff. A slur covers the first two measures of the bass staff.

System 5: Treble and bass staves. Treble clef, key signature of two sharps. Dynamics: *mf* (first measure), *p* (second measure), *pp* (third measure). Pedal markings: "Ped." under the first measure, "★ Ped." under the second measure, "★ Ped." under the third measure. A slur covers the first two measures of the treble staff. A slur covers the first two measures of the bass staff.

IV^e TABLEAU

Une grotte; Dans une anfractuosit  de roche, un lit de repos masqu  par une tenture.
 - A droite, un prie-Dieu.

Lento **Rideau** *dolce*

PIANO

L'ERMITE (*à genoux priant*) *p*

Dieu de pi - ti , Dieu de clé - men - ce

Toi qui dans nos mains tiens nos jours! - Dieu puis -

1^{re}

- sant ma vai - ne sci - en - ce Ne pourrait rien sans

p *mf*

1^{re}

ton se - cours! Sau -

p

1^{re}

- ve le mal - heu - reux à mes soins, con - fi - é Rouvre les yeux

cresc.

1^{re}

à la lu - miè - re Et je te bé - ni - rai jus - qu'à

dim. *dim.*

cédez un peu

l'heu-re der-niè-re Dieu de-clé-men-ce Dieu de pi-tié

p *cédez un peu* tempo I

ÉLAINE (entrant)

Mon père!

É-lai-ne! Noble en-

p

-fant, — cha-que jour en ces lieux te ra-mè-ne Tou-chante est ta pi-

ÉLAINE

poco animato

Fi - dèle est mon a - mour Mais, par - lez vi - te, car je -
 - tié!

L'ERMITE

n'o - se vous in - ter - ro - ger! Sois con - fi - an - te, Il re -

- po - - - se!

p

Ped ★ Ped ★

(Il entr'ouvre le rideau, et on voit Lancelot couche sur le lit de repos.)

Re - gar - - - de!

Ped ★ Ped ★

l'E

L'an - ge du som - meil a raffraichi son

cresc.

Ped. Ped. *

l'E

front au souffle de son ai - le!

Ped. *

marcato il basso

l'E

J'ai cru d'a -

Agitato

l'E

- bord sa blessu - re mor - tel - le Je l'ai vu froid, li - vide et

All^o agitato

p

ÉLAINE

O Ciel!

pâle aux morts pa - reil!

cresc.

f

Andantino

Dieu, no-tre pè-re, Dieu tou-ché de tes

fp

dolce

pleurs, a pris pi-tié de lui, Et je puis au-jour-d'hui Te

ÉLAINE

avec élan

Ah! — pour ce mot d'es-poir soyez bé-

dire: Et pè-re!

f

E. *- di!*
L'ERMITE

Moi, non! — Bé - ni soit Dieu — Nous deux, —

iE. in - vo - quons son saint nom! —

And^{te} religioso

Ped. ★

ÉLAINE
sostenuto

Ped. ★

L'ERMITE

Dieu de pi - tié, Dieu de clé - men - ce, Toi qui dans tes

Dieu de pi - tié, Dieu de clé - men - ce, Toi qui dans tes

sostenuto

E. mains tiens nos jours, Dieu puis - sant ma

G. mains tiens nos jours, Dieu puis - sant ma

cresc.

E. vai - ne sci - en - ce Ne pourrait rien sans ton se -

G. vai - ne sci - en - ce Ne pourrait rien sans ton se -

f

E. - cours! Dieu de pi - tié! Dieu de clé - men - ce

G. - cours! Dieu de pi - tié! Dieu de clé - men - ce

cresc

E. *p*
Sau - ve ses jours! sau - ve ses jours!

G. *p*
Sau - ve ses jours! sau - ve ses jours!

Récit

E. Mais vous ê - tes las, ô mon pè - re; Al - lez à vo - tre tour

E. — prendre un peu de re - pos, Je veille - rai sur le hé -

Andante

E. - ros Dont l'ex - is - ten - ce m'est si chère!

L'ERMITE

Oui, veille et

l'E. prie et Dieu soit a-vec vous! Puis sé-jea-vant qu'à sa

l'E. droite il m'ap-pel-le, A-ge-nouil-lés en mon hum-ble cha-

l'E. -pel-le, Vous bé-nir et t'u-nir à ce loy-al é-

ularg.

suirez

l'E. -poux!

Tempo (il sort)

ELAINE (avec joie) *All^o*

M'u-nir à lui! Le ciel

E. n'en fe-ra-t-il la grâ - ce? Par quels pressenti-

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "n'en fe-ra-t-il la grâ - ce? Par quels pressenti-". The piano accompaniment starts with a whole rest in the first measure, followed by a series of chords and moving lines in both hands.

E. - ments m'e laissé-je é-mou - voir? Tant de fé-li-ci-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- ments m'e laissé-je é-mou - voir? Tant de fé-li-ci-". The piano accompaniment features more complex rhythmic patterns and dynamic markings, including a forte (f) dynamic and accents (^) over certain notes.

E. - té — dé-pas-se mon es - poir!

Moderato

The third system begins with the tempo marking "Moderato". The lyrics are "- té — dé-pas-se mon es - poir!". The piano accompaniment includes dynamic markings such as forte (f), dim. (diminuendo), and piano (p), along with the instruction "dolciss." (dolcissimo). The system concludes with a double bar line and a 6/8 time signature.

E. Dans l'a - ve - nir tout est mys - tè - re! Est-ce donc, ô mon

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "Dans l'a - ve - nir tout est mys - tè - re! Est-ce donc, ô mon". The piano accompaniment features sustained chords and moving lines, with a key signature change to one flat (Bb) in the final measure.

E. Dieu! que je man_que de foi? Ou quel_le voix d'en

The first system of music consists of a vocal line (E.) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a long note on 'Dieu!' followed by a melodic phrase for 'que je man_que de foi?'. The piano accompaniment features a complex texture with multiple voices in both hands, including some triplets and arpeggiated figures.

E. haut me dit que sur la ter_re Il n'est pas de bon_

The second system continues the vocal line with 'haut me dit que sur la ter_re' and 'Il n'est pas de bon_'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) and a *dim* (diminuendo) marking. The texture remains dense with various rhythmic patterns.

E. -heur pour moi!

The third system features the vocal line with '-heur pour moi!'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and prominent triplet figures in both the treble and bass staves.

All^o agitato

E. GAUVAIN Gau_ E_lai - ne!

The fourth system is marked *All^o agitato*. It features a vocal line with the name 'GAUVAIN' and the phrase 'E_lai - ne!'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *p* and *sf* (sforzando), and a change in tempo and mood.

E. *p*
vain! Je trem - ble!

G. De moi.

And^{te} con moto (♩ = 112)

E. Que veut - il ?

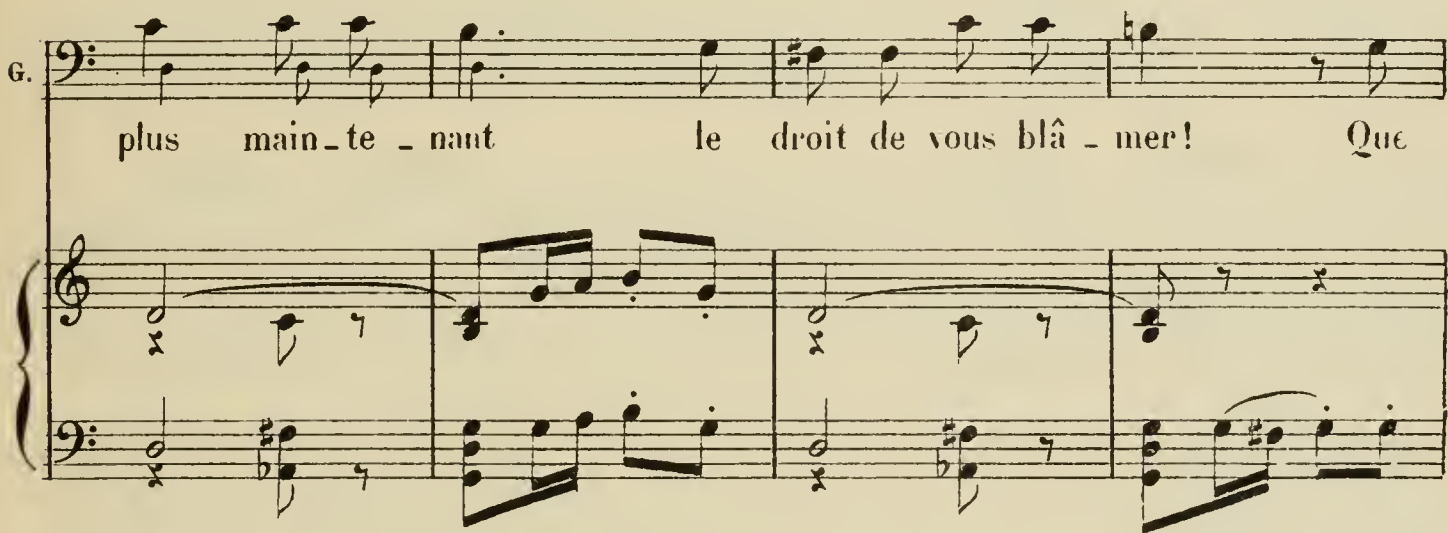
G. - selle, en ces lieux vous ne m'at - tendiez pas! Un de -

And^{te} con moto

G. - voir dont le but nous ras - sem - ble Seul i - ci a gui - dé mes

G. pas! De vos re - fus pas - sés

G. 
 dont je con - nais la eau - se Je n'ai

G. 
 plus main - te - nant le droit de vous blâ - mer! Que

G. 
 vo - tre vo - lon - té de vo - tre cœur dis - po - se Un

G. 
 au - tre vous ai - mait, libre à vous de l'ai - mer!

ELAINE *sévèrement*

J'at_tends quel de_voir vous a_mè - ne;

All^o molto agitato

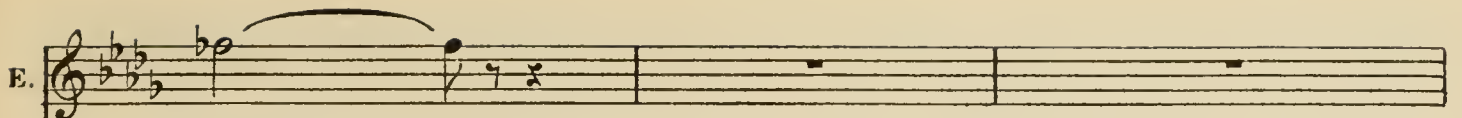
GAUVAIN

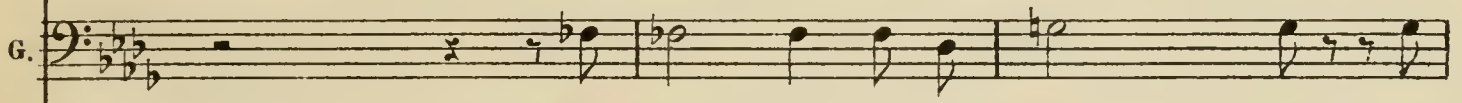
Soit! Aux jou_tes de Kama - lot Un che_valier mas_

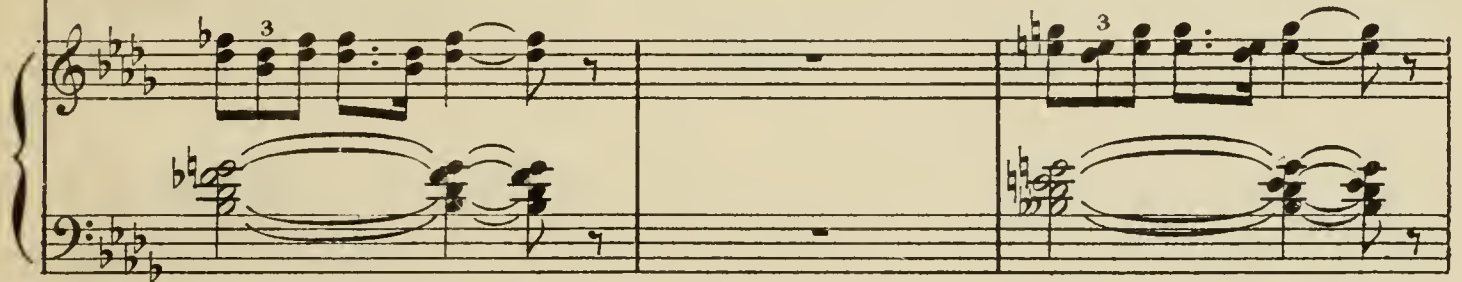
- qué fut vainqueur dans l'a - rè - ne: Sans at_ten - dre le

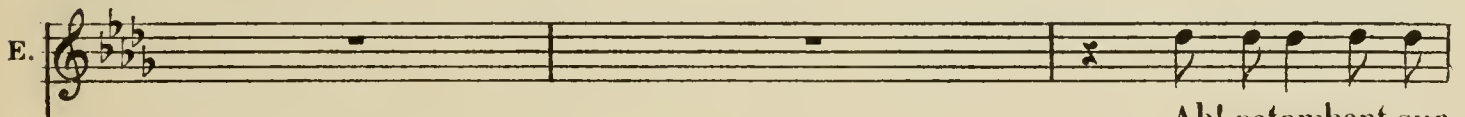
ELAINE

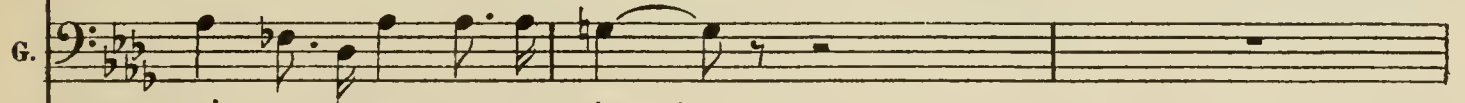
Blessé! Par
(avec orgueil)
prix il s'enfuit aus_si - tôt Par moi!


E.  vous! _____

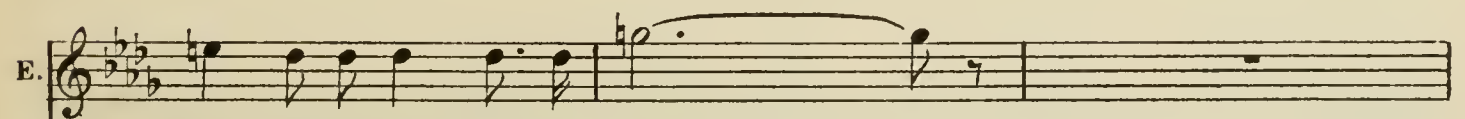
G.  Ma haine a son é - char - pe a -

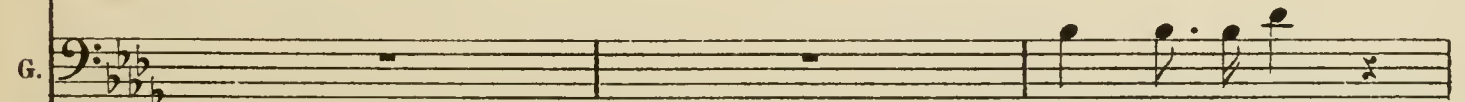



E.  Ah! retombent sur

G.  _vait re_connu vos cou - leurs! _____



E.  vous et son sang et mes pleurs _____

G.  Eh! par l'Enfer!



Tempo 1°

G. *qui ne lui por-terait en - vi - e Vainqueur en guerre et vain-*

Tempo 1°

G. *- queur en a - mour! vos soins, — car je sais*

G. *tout, lui ren - di - rent la vi - e Et le*

ELAINE

terrifiée

G. *Le roi l'ap pel -*
roi l'ap - pelle à sa cour!

E. *- le!*
GAUVAIN méchant

Il veut con-naî - tre le mys - tè - re Dont s'ense -

E. *lent avec noblesse*
Respectant le se -

G. *- lop-pe le vainqueur!*

dolce

E. *- cret dont sa gloi - re s'en-tou - re, Je connais sa bon*

E. *cresc.*
té Je connais sa bra - vou - re

cresc. *f*

E. Et quel que soit son nom et sa race et son sort — Je l'aime

dolce

poco rit. *All^o agitato*

E. -rai jus - qu'à la mort!

GAUVAIN

E - lai - ne! Ah! — ma ja - lou - se

poco rit. *sf*

E. Ar - rê - tez! — il ouvre le rideau

G. ra - ge Connaî - tra ce ri - val que je hais! —

fp

G. Lui! — Je suis ven - gé de tou - tes vos fier.

ff

G. *tes!* *Ecou tez, Elaine, é_cou_tez!* *Vous ai_mez le premier de*

G. *tous,* *par le cou_rage* *Et par la ra - ce, a -*

ELAINE

Que dites-vous!

LANCELOT s'éveillant

Tais-

G. *- près notre Si - re le roi!* *Vous aimez...*

Largo

L. *toi!* *Frè re, plus un mot je t'en pri - e Ne me perds*

L. pas Ne me perds pas en me nommant!

L. Tu prê_tas le ser_ment de la che_va - le -

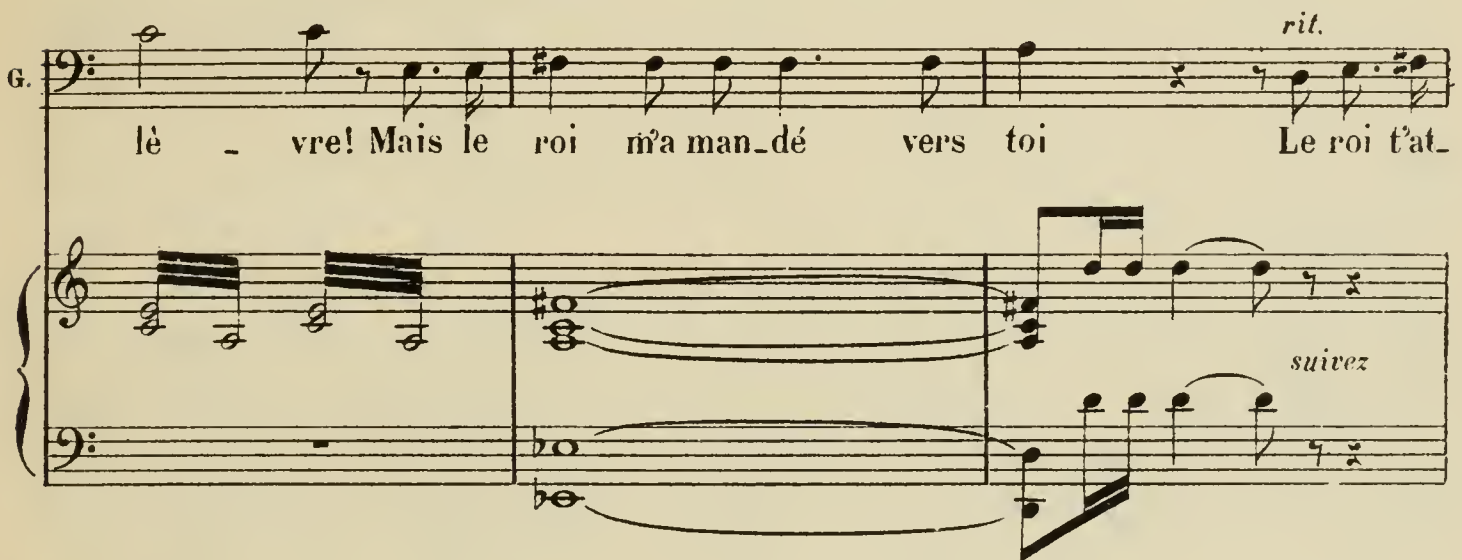
L. - ri - - e Et me tra_hir__ se_rait for -

L. _ faire à ton ser_ment

All^o agitato

GAUVAIN

G.  C'est bien, frè - re, ton nom res-te-ra sur ma

G.  lè - vre! Mais le roi m'a man-dé vers toi Le roi t'at-
rit.
suivez

Meno
G.  - tend! Et plus ar-den - -
p
f
dim.
p

G.  - te que le roi, Une autre aussi t'at-tend - - Ge -
cresc.

O Ciel! — Ge - niè - vre!

f

f *p*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "O Ciel! — Ge - niè - vre!". The middle staff is a bass line in bass clef with the lyrics "- niè - vre!". The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic changes to piano (*p*).

Ah! ce nom trop

p

cresc. *f* *p* *p*

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "Ah! ce nom trop". The middle staff is a bass line in bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff. The piano part features a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a time signature change to 2/4.

vite ou - bli - é, Ce nom fa - tal gla - ce mon

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "vite ou - bli - é, Ce nom fa - tal gla - ce mon". The middle staff is a bass line in bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff. The piano part continues with a steady accompaniment pattern.

â - me! E - teins toi chaste et

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "â - me! E - teins toi chaste et". The middle staff is a bass line in bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment in grand staff. The piano part continues with a steady accompaniment pattern.

L. pu - re flamme a mon for - fait je suis li -

ELAINE *p* *Più lento*
O — mon Dieu que j'ai

L. — é —

E. tant pri - é, Dieu bon, seul es - poir de mon

E. â - - me De ma fi - dèle et

LANCELOT
E - teins - toi chaste et pu - re flau - me!

f

E. chas - te flam - me Hé - las n'au - rez - vous pas pi -

L. A mon ser - ment je suis li -

cresc. *f*

E. - tié! O mou Dieu que j'ai

L. - é! Oh! ce nom trop

GAUVAIN *dim.* *p*

A ce nom trop vite ou - bli -

dim. *dim.* *p*

cresc.

E. tant pri - é Dieu bon seul es - poir de mon

L. vite ou - bli - é Ce nom fa - tal gla - ce mon

G. - é J'ai sen - ti fris - son - ner son

cresc.

E. *p*
 â - - - me! Dieu bon - - -

L. *p*
 â - - me E - teins - toi chaste et

G. *p*
 â - - me J'ai sen - ti fris - son -

E. *cresc.*
 Dieu bon de ma fi -

L. *cresc.*
 pu - re flam - me E - teins - toi chaste et

G. *cresc.*
 - ner son â - me A ce pas -

E. *f*
 - dè - - le et chas - te flam - me n'au -

L. *f*
 pu - re flam - me

G. *f*
 - sé Qui - - - te ré -

E. *rez - vous pas pi - tié* Mon

L. A mon ser - ment Je suis li -

G. - cla - me A ton for -

E. *ff* Dieu! Dieu bon

L. *ff* - é! A mon ser - ment

G. *ff* - fait! A

E. *allarg.* *molto rit.* n'au - rez - vous pas pi - tié!

L. Je suis li - é!

G. ton for - fait res - te li - é!

GAUVAIN

Que dois - je rap - por - ter au Roi —

G.

— de mon mes - sa - ge?

LANCELOT

Je fe - rai mou de - voir — Je te sui - vrai!

ELAINE

Grand Dieu! — Sou - te - nez mon cou -

E. *-ra*
GAUVAIN *ge!* *ad lib.*
C'est bien! nous par-ti-rons

LANCELOT
il sort Ce soir
ce soir!

ELAINE accablée
Ce soir!

ELAINE
Moderato
après un silence
Vous par-ti-rez?

LANCELOT

Oui de moi - sel - le, Il le faut! le Roi me rap -

ELAINE

Agitato

Par - tir si faible en - cor -
pel - le

C'est vou - loir af - fronter la mort!

And^{te} sostenuto

LANCELOT

Non! la mort de mon front, vous l'a - vez dé - tour - né - e!

I.

Vos soins — d'un sort fa — tal m'ont pré_ser — vé Et vos pri_

L.

- è _ res ont flé_chi la des _ ti _ né_e Et c'est un an _ ge, C'est un

L.

dim. *molto rit.* **Allegro**

an _ ge à qui je dois d'è _ tre sau _ vé.

ELAINE

C'è_tait là cha_ri_té chré_tien _ ne Et mes

E.

soins valent-ils hé - las - qu'on s'en sou - vien - ne?

accel.

Molto moderato

LANCELOT

f Moi, je m'en sou - vien - drai jus - qu'à mon der - nier jour!

f *p* *ritenuto*

L.

Jus - qu'à mon der - nier jour je vous ver - rai sans ces - se,

pp

L.

Dans un ray - on - ne - ment de charme et de jeu - nes - se, Rap - por

f

L. *p*
 - ter l'es-pé- rance en ce tris- te sé- jour! — Et cet —
 Ped. ★ Ped. ★ *dim.* *p*

Poco più lento
 L. *p*
 - te vi- si- on en- chan- te - res - se, Seul es- poir de ma ten-
cresc.

L. *p*
 - dres - se, Oui, je m'en souvien - drai jus- qu'à mon der- nier
cresc.

ELAINE *Tempo I^o* *p*
 Eh bien donc, s'il est vrai que la re- con- nais-
 L. jour!
p

E. *san - ce gra - ve dans vo - tre cœur - - - si dou - ce sou - ve -*

E. *- nan - ce, Al - lez dire à ce Roi, qui ré - clame a - près*

E. *vous, Que là - bas, i - gno - rant vo - tre nom mê - me, i - gno -*

E. *- rant vo - tre nom mê - me! La fil - le d'Asto - lat vous at -*

Tempo I^o

rit.

E. *- tend et vous ai - me! Puis re_ve_nez bien_tôt et soy_*

pp molto rit. **Poco più animato**

E. *- ez mon é - poux!*

LANCELOT **Allegro**

Moi, votre époux? O Ciel!

molto rit.

subito **Meno** *ritenuto*

L. *Qu'en_tends_je! Quels son_ges en mon cœur al_lez vous a_ni_*

Andante

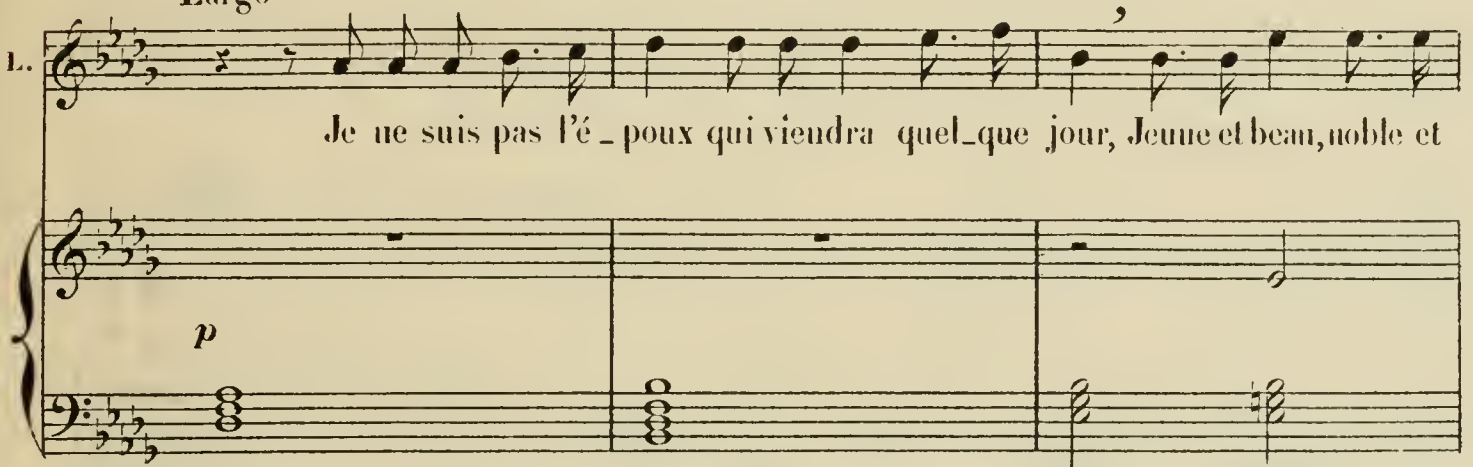
L. *_mer! Vous m'ai_mer? Tu m'aimes, pauvre an_ge Qu'as-tu*

pp

L. 

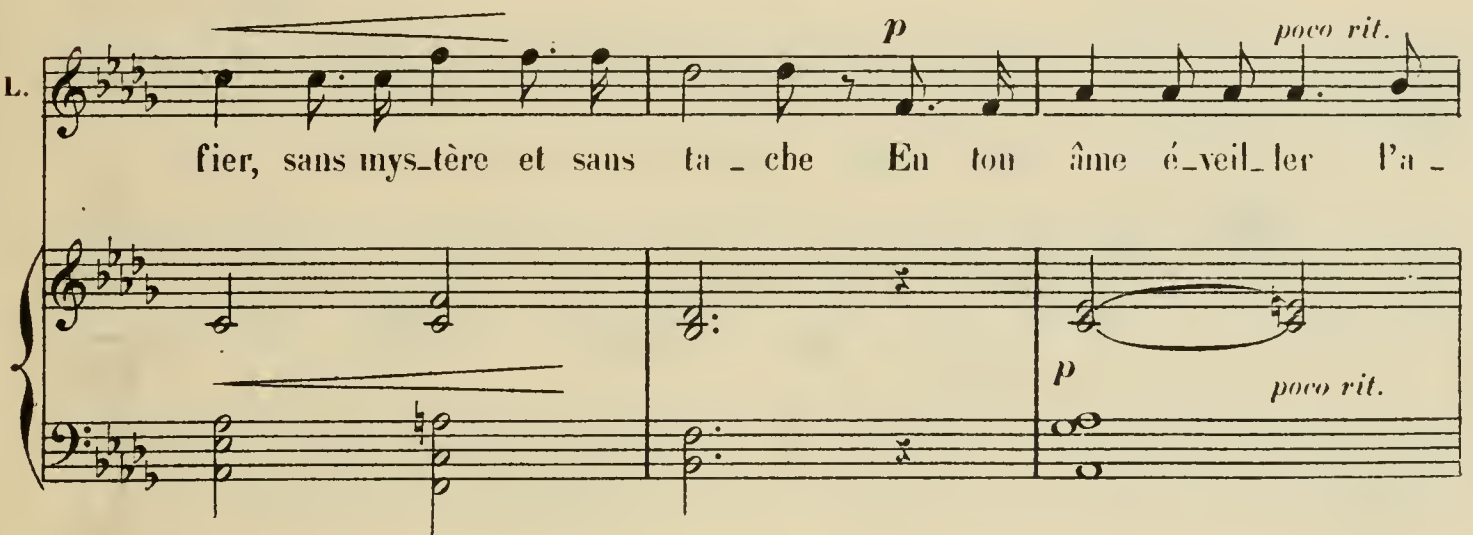
fait à Dieu pour m'ai_mer.

Largo

L. 

Je ne suis pas l'é_poux qui viendra quel_que jour, Jeune et beau, noble et

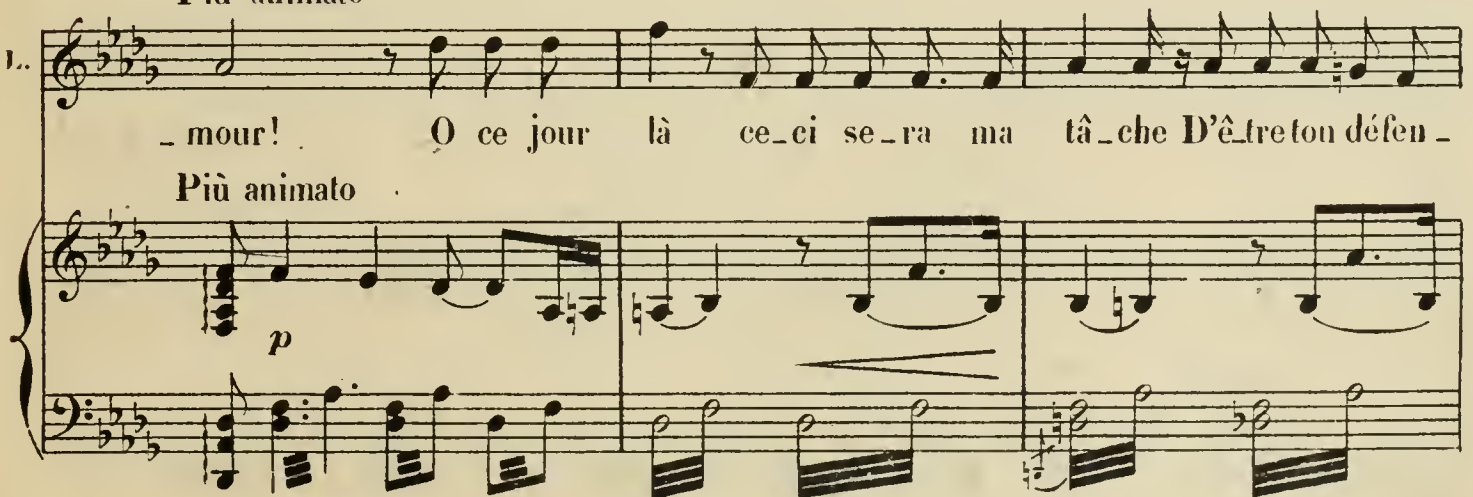
p

L. 

fier, sans mys_tère et sans ta_che En ton âme é_veil_ler l'a_

p *poco rit.*

Più animato

L. 

_mour! O ce jour là ce_ci se_ra ma tâ_che D'ê_tre ton défen_

Più animato

p

L. *seur, ton guide et ton sou_tieu! S'il est pauvre*

cresc. f p

L. *entends-tu mon bien se_ra son bien*

p

L. *S'il est sans nom, mon nom se_ra son hé_ri -*

p

Più agitato

L. *ta - ge, S'il lui faut un du - ché je le lui conguer -*

p

L. *ra!* Et s'il veut un roy - aume à t'of - fir en par -

cresc. *f* *sf*

L. *allarg.* *Tempo I°*
 - ta - ge C'est moi qui vous le dou - ne - rai!

allarg. *f* *ff* *sf* *suivez* *sf* *f*

ELAINE *Moderato*
 Nul neviendra ja -

dim. *p rit.* *p*

E. - mais - qui con - so - le mon â - me! Je se - rai vo - tre

pp

E. fem - me Ou je mour - rai!

ELAINE *Andantino* ♩ = 66

p Dieu qui vous mit sur mon che - min, Sem -

E. - blait - bé - nir ma dou - ce flam - me!

E. Lors - que je vous don - nai la main, Je vous don - nai tou - te mon

Tempo I^o

E. *p poco rit.*
 à - me, Je vous don - nai tou - te mon à - - me!

Più animato

E. Par quel cru - el des - tin de mon bonheur ja -

Tempo I^o

E. *poco rit.*
 -loux, Cet - te fé - li - ci - té m'est-elle _____ ainsi ra - vi - -

E. *f*
 - e Vous par - tez _____ et ma vi - - e M'a - ban -

molto rit. dim. All^o agitato

E. *molto rit. dim.* *All^o agitato*
 -donne a vec vous!

LANCELOT

O douleur, o tor-

molto rit.
 Ped. *p* *

L. -tu - re! Pardon - ne, cé-les-te cré-a-

cresc.

Moderato ♩ = 80

L. -tu - re! Mon crime est sans par-

p 3 3 3 3

L. -don, Et le des-tin se ven - ge J'ai vu s'ou-vrir le

p 3 3 3 3

L. ciel, je le vois se fer-mer ! A-dieu, vous

L. dis - je ô mon pauvre an - ge ! Et pour tou -

Più animato

L. -jours hélas ! a - dieu ! du fond d'un cœur, du fond d'un cœur qui ne doit

rit. *accel.*

f molto rit. *suivez* *accel. f*

ELAINE (avec angoisse)

molto rit. *All^o agitato* Vous reviendrez un

L. plus ai - - mer

molto rit. *p*

E. jour ? Vous détournez la tête, Et vos re-

E. -gards — fuient mes re-gards?
 LANCELOT
 O jours maudits —

L. — que ma hon - te ra - chète - te ! C'est pour tou-
 Meno
 Meno
 fp suivez

L. rit. -jours que je pars !
 rit. mollo rit.
 p

p cantabile

L. *À - me chaste, â - me su - bli - me, Ou - blic, hélas, nos a -*

pp cantabile

2 Ped. ★ 2 Ped. ★ 2 Ped. ★

cresc.

L. *-mours, Je pars, — et c'est toi la vic - ti - me, Toi que j'ai -*

cresc.

f

2 Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

Più animato

L. *-mais, que j'aimerai — tou - jours ! Seul, au loin, dans la souf -*

Ped. ★ Ped. ★

L. *-fran - ce J'em - porte un som - bre re - mords ! — Le*

cresc.

allarg.

L. cœur brisé, sans es-pé - ran - ce De te re - voir, Je n'attends que la

L. mort ! Â - me chaste, âme su - bli - me, Ou-

molto rit. *pp* *p*

2Ped. ★ 2Ped. ★

L. - blie hé - las, nos - a - mours ! Je

2Ped. ★

ELAINE

p Hé - las ! il

L. pars, et c'est toi la vic - ti - - me, Toi que j'ai -

cresc.

E. *f* part ! Il part pour tou - *rit.*

L. *f* -mais, Toi que j'ai - mais pour - tou - *rit.*

Tempo I^o *f* *allarg.* *p* *molto rit.*

E. -jours pour tou - jours ! pour tou -

L. -jours pour tou - jours ! pour tou -

E. -jours !

L. -jours !

rit. *ppp*

Ped. *

All^o agitato
GAUVAIN (entrant suivi de l'Ermite)

J'accomplis mon mes-sa-ge, Frè-re, par-tons !

Musical score for Gauvain's first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef, 5/4 time, with lyrics "J'accomplis mon mes-sa-ge, Frè-re, par-tons !". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with dynamic markings *f* and *ff*.

LANCELOT

Partir dé - jà ! E-lai - - ne ! E-laine A -

Musical score for Lancelot's vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, 5/4 time, with lyrics "Partir dé - jà ! E-lai - - ne ! E-laine A -". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a dynamic marking *p*.

-dien !

Agitato

L'ERMITE

En-fant, demande à Dieu la

Musical score for L'Ermitte's vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef, 5/4 time, with lyrics "En-fant, demande à Dieu la". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with dynamic markings *f accel.* and *ff suivez*.

ELAINE

Moderato

All^o agitato

Mon pè - re, c'est la
force et le cou - ra - - ge !

p *sf* *suivez*

mort que je de mande — à Dieu ! —

f *allarg.* *Largo*
ff *allarg.* *suivez* *ff*

ff *dim.*

Tempo I^o *allarg.*

rit. *p* *molto rit.* *sf*

ACTE IV

5^e TABLEAU

La plate-forme de la tour d'Astolat - Au fond le ciel très bleu. Sur un côté une tente armoriée faisant dais au dessus d'une chaise. Elaine à demi couchée dans sa chaise. Les ménestrels.

(Rideau baissé)

Moderato

PIANO

Soprani

p dolce

L'a-mour est pur com-me la flam - - -

- - me, L'a - mour tel qu'il chante en mon â - me,

En un mys - té - ri - eux ac - cord.

Piano introduction for the first system, featuring a treble clef with a whole rest and a bass clef with a melodic line of eighth notes.

Contralti

E - clos au printemps de la vi - - -

Vocal line for Contraltos and piano accompaniment for the second system.

- e Il fleu - rit la rou - te gra - vi - e

Vocal line for Contraltos and piano accompaniment for the third system.

Et ne fi - nit que dans la mort .

Vocal line for Contraltos and piano accompaniment for the fourth system.

Sopr.

Contr.

que dans la

que dans la

mort.

mort.

que dans la

que dans la

p

p

mort.

mort.

p

pp

ELAINE

Recit.

La mort! cal-me su-prê-me! O suprême es-pé-

Lento *f* *rit.* *p*

-ran-ce! Pour qui souffre cet-te souf-fran-ce, Amer a-mour, douce est la

p *poco* *fp*

mort!

rit. *p*

Le beau jour! L'air est pur et le ciel é-tin-

3

E. *- cel - le Comme il se - rait bon d'ou - bli - er !*

poco
p

(subitement)

E. *N'a-t-on pas entendu le pas d'un chevalier*

UN MÉNESTREL.

Rien, demoisel - le !

(avec mélancolie)

E. *Je ne veux pas l'at - ten - dre et je l'attends toujours ! -*

expressif
mf

Moderato *dolcissimo*

E. *Rien n'ef - fa - ce sa sou - ve - nan - ce Et le*

p

E. *tempo*
 temps — qui passe en son cours — — — — — N'em — por — te

E. *p*
 pas cette es-pé — ran — ce Dont le charme trom — peur pro — lon — ge

E. *p rit.*
 seul — — — mes jours !

L'ERMITE entrant

Allegro

E-lai — ne

ELAINE

Vous, mon pè - re ! Ah ! que bé - ni soit Dieu qui vous mè - ne vers

E. nous ! Ve - nez cal - mer ma peine a - mè - re

rit. Andantino

E. Pa - ges, re - ti - rez - vous .

LES MÉNESTRELS

E - loi - gnons - nous l'â - me

som - bre, Et plaignons son sort ——— Car on sent pla -

Ils sortent

p rit.

- ner dans l'om - bre L'an - ge de la mort!

rit.

ÉLAINE

Animato

A vec joie Je vous re - vois vous qui par -

L'ERMITE

Ma fil - le!

Ma fil - le!

- lez au nom des Cieux! C'est Dieu qui vous en -

- lez au nom des Cieux!

C'est Dieu qui vous en -

dolce

Più animato

- voi - e Pour me fer - mer les yeux!

pp rit.

l'E. Pour te fermer les yeux? Non, non, Dieu, notre père Au-ra pi-tié du

l'E. mal dont je te vois souffrir Tu gué-ris bien-tôt Es-pé -

ÉLAINE plus lent rit. Non! — j'aime trop mon mal pour en vouloir gué - rir!

l'E. - re!

plus lent rit. poco rit.

Larghetto ♩ = 69

l'E. Rappelle en ton cœur le cou - ra - ge

1.^e *cresc.*

Et du ciel attends le se - cours! Bien - tôt reviendront les beaux

1.^e

jours Le cal - me suc - cède à l'o - ra - ge! Plus de sou -

1.^e *rit.*

- cis sur ton vi - sa - ge Dieu voudra bé - nir tes a -

Più animato

1.^e

- mours!

l'E. *p*

Oui, ce Preux re_vien - dra j'en gar - de l'as - su -

l'E.

- ran - ce, Car j'ai lu dans son cœur com - me je lis en toi! Il

cresc.

l'E.

tai - - me! Il t'ai - - me! et sa ten - dresse

l'E.

- é - ga - le sa vail - lan - ce! Et je me fais i -

dim.

rit.

l'E. - ci le ga - rant de sa foi.

Tempo 1^o *molto rit.*

rit. *suivez* *p*

Tempo 1^o

l'E. Si quel que de - voir que j'i - gno - re La contraint de quitter ces

p

l'E. lieux, Fi - dèle à son ser - ment pi - eux Un mê - me re -

dim.

l'E. - gret le dé - vo - re! Et son re - tour, comme une au

E. *rit.*
 - ro - re - Sè-che-ra les pleurs de tes yeux!

p rit. suivez *f*

ÉLAINE *All^o agitato*
 Son retour

E. Il est vrai? s'il re-ve-nait, mon pè - re,

f *f*

E. Ce se-rait le sa - lut! ——— ce se-rait le bon-

f

E. - heur !

mf

f

ÉLAINE écoutant

Mais é - cou - tez cet - te mar - che guer - riè - re ! C'est l'é - ten -

E. - dard du roi no - tre sei - gneur !

L'ERMITE

Un che - va -

sempre cresc.

l'E. - lier s'a - van - ce Sui - vi d'un cor - tè - ge royal !

l'E. *C'est lui!*

All^o agitato
ÉLAINE

Non — c'est Gau-vain! *f* Plus d'es-pé-ran -

poco rit. *Tempo 1^o*

E. - ce! Il ne peut appor-ter qu'un messa-ge fa-tal!

suivez *p* *cresc.*

UN MÉNESTREL

Le che-valier Gau-vain de la part de la

M.
 rei - ne, A no - tre châ - te - laine, Ap - por - te ce cof - fret.

ÉLAINE *p* hésitante
 Oh! je tremble! Un effroi se -

Poco agitato

E.
 - cret De quel que tra - hi - son de - vi - ne le pré - sa - ge

cresc.
accel.

E. Elle ouvre le coffret *f* *accel.*
 Grand Dieu! Cette é -

Più lento

E. *- char - pé! mon ga - ge! Ce message*

E. *a fi - xé mon sort _____ C'est qu'il mou - bli - e ou qu'il est*

Agitato

Elle chancelle

E. *mort!*

L'ERMITE la soutenant *Au se - cours!*

E - lai - ne! *Au secours!*

Entrent Astolat, Lavaine et Torre

ÉLAINE

(faiblement)

Musical staff for Elaine, showing a melodic line with a fermata at the end.

TORRE et LAVAINÉ

Je me soutiens à

Musical staff for Torre and Lavaine, showing a melodic line with a fermata at the end.

E-lai-ne!

ASTOLAT

Musical staff for Astolat, showing a melodic line with a fermata at the end.

Ma fil-le! Dieu clé-ment!

poco meno

Piano accompaniment for the first system, including a grand staff with treble and bass clefs, dynamic marking *p*, and a key signature change to one flat.

Musical staff for Elaine, showing a melodic line with a fermata at the end.

pei-ne!

TORRE

Musical staff for Torre, showing a melodic line with a fermata at the end.

O douleur ô tour-ment!

LAVAINÉ

Musical staff for Lavaine, showing a melodic line with a fermata at the end.

O douleur ô tour-ment!

Musical staff for Astolat, showing a melodic line with a fermata at the end.

O douleur ô tour-ment!

Musical staff for Elaine, showing a melodic line with a fermata at the end.

O douleur ô tour-ment!

Piano accompaniment for the second system, including a grand staff with treble and bass clefs, dynamic marking *pp*, and a *rit.* marking.

a piacere

And^{te} con moto

Musical staff for Elaine, showing a melodic line with a fermata at the end.

E-cou-tez main-te-nant ma vo-lon-té der-niè-re, Et ju-

Piano accompaniment for the third system, including a grand staff with treble and bass clefs, dynamic marking *p*, and a key signature change to one flat.

E. *- rez, Si je vous étais chère, Que vous l'accompli-*

E. *- rez!*
L'ERMITE
Par ce Dieu que je ré-vère Et que nous im-plo-

TORRE

Nous le ju-rons!

LAVAINÉ

Nous le ju-rons!

ASTOLAT

Nous le ju-rons!

E. *- rons Je le ju - re! Nous le ju-rons!*

2 Ped. ★ 2 Ped. ★ 2 Ped. ★ 2 Ped. ★

poco riten.

ÉLAINE Tempo 1^o

p
Quand je se-rai morte et gla - cé - e Vos mains pi - eu - ses me met -

p molto legato

E. - tront Les ha - bits d'u-ne fi-an - cé - e Et sa cou -

poco rit. Tempo 1^o
- ron - ne sur le front! Belle en ma pa - ru - re der -

Tempo
dim. *p* Ped. ★

E. - nié - re Pardonnez - moi de vous coûter ces pleurs - Sur un es -

poco Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

cresc.

E. *quif* au cours de la ri - viè - re Vous m'abandonne - rez dans un linceul de

E. fleurs! Et Dieu voudra que le cou -

E. - rant m'em - por - te Vers le palais ou le roi tient sa cour, Et c'est mon

E. **Tempo 1^o** vœu d'al - ler retrou - ver mor - te Le che - va - lier pour qui je meurs d'a -

Ped. ★ Ped. ★

All^o agitato

E. - mour!
ASTOLAT

Toi, mourir!

rit.
fp

A. Que dis-tu? Tais-toi, je t'en con - ju - re!

ff

meno
ÉLAINE

Pensez-vous — que jecrai - gne la mort! —

sf *p* *p dolcissimo*

E. De cet - te terre — où j'ai vé - cu loy - ale et pu - re

dolce *poco*

dolce *poco*

E. *rit.* *p*

Je par - ti - rai comme un en - fant s'en - dort!

Tempo 1^o

E. *Moderato* ♩ = 63 *p*

Bien dou - ce - ment la mort m'ap -

dim. *rit. p* *pp*

E. - pel - le Du doigt me mon - trant le ciel bleu!

E. *ad lib.*

— Je vois un bel an - ge de Dieu Prêt a m'empor -

m.g. *poco*

E. *p*
 - ter sur son ai - le! Et de la de -

E. *cresc.*
 - meure é - ter - nel - le Je vois les por - tes s'en - tr'ou -

E. *f*
 - vrir Ah! je n'ai pas peur de mou - rir!

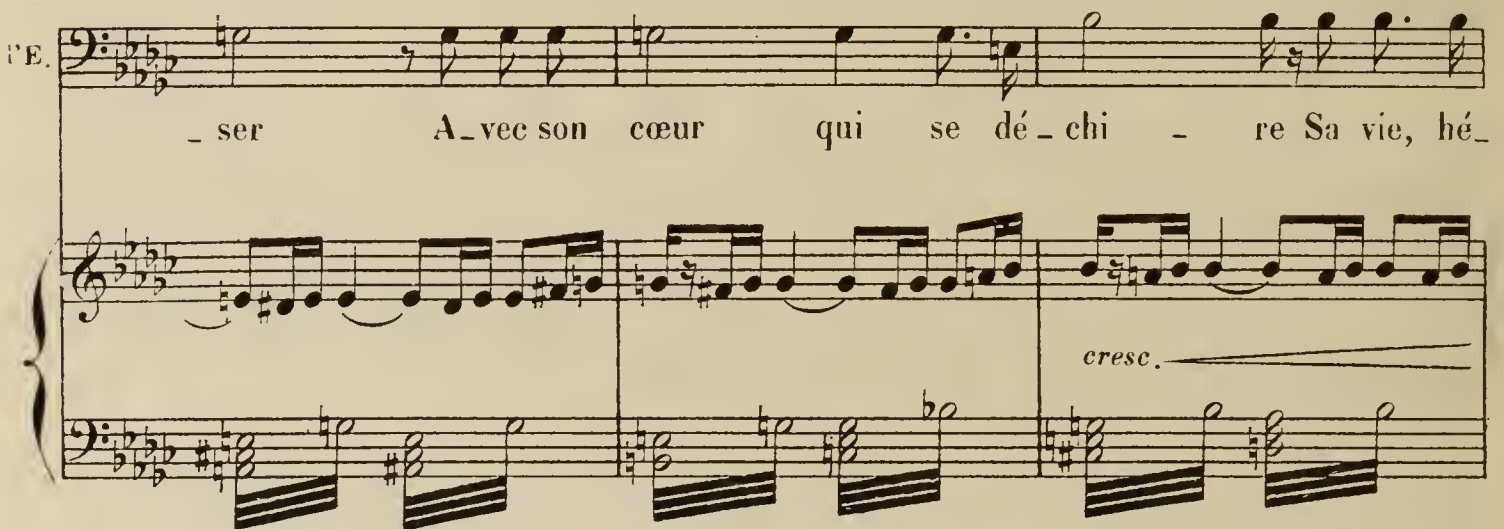
sempre cresc. *f*

E. *rit.* *p* *All^o agitato*
 — Je n'ai pas peur de mou - rir!

L'ERMITE

Dans la *All^o agitato*
sf *pp* *p*

1^{re}.  *fiè - vre de son dé - li - re Je vois ses for - ces s'é - poi -*

1^{re}.  *- ser A - vec son cœur qui se dé - chi - re Sa vie, hé -*

allarg. **Tempo 1^o**  *- las! va se bri - ser!*

 *p* *rit.* *p*

ELAINE *p*

Bien dou - ce - ment la mort m'ap - pel -

pp

E. *dolce*

- le Et met sur mon front un bai -

m.d.

E.

- ser El - le sou - rit

m.d.

E. *ad lib.*

pour m'a - pai - ser D'un sou - ri - re

m.d.

E. tendre et fi - dè - le!

p Poco animato
 E. Et je ne puis, tant elle est bel - le La contem -
 Poco animato
p

E. - pler sans la ché - rir Ah! — je n'ai pas
cresc.
cresc. *mf*

E. peur de mou - rir, — Je n'ai pas peur de mou -
f *f* *mf* *f* *allarg.*

All^o agitato

E. *- rir!*
L'ERMITE

All^o agitato

f

fp

D'un souri_re di_

P.E. *- vin son visa_ ge sé_ clai - re!*

dim.

Moderato

ELAINE d'une voix éteinte

pp Si tout i_ ci_ bas est chi_ mè - re Doux a -

pp

Ped.

E. *- mour - la mort est a_ mè - re Qui trop tôt ac_ complit le*

E. *sort!*

TORRE *poco meno* à genoux *p* Dieu no - tre pè - re De son front é - loi - gne la

LAVAINÉ *poco meno* à genoux *p* Dieu no - tre pè - re De son front é - loi - gne la

L'ERMITE *poco meno* à genoux *p* Dieu no - tre pè - re De son front é - loi - gne la

ASTOLAT *poco meno* à genoux *p* Dieu no - tre pè - re De son front é - loi - gne la

poco meno

Tempo 1°

E. Mais à lan - guir hé - las! —

T. mort, é - loi - gne la mort! —

L. mort, é - loi - gne la mort! —

P.E. mort, é - loi - gne la mort! —

A. mort, é - loi - gne la mort! —

pp *poco* Tempo 1°

E. *Sans es - pé - ran - ce Pour qui souf - fre*

E. *cet - te souf - fran - ce A - mer a - mour, douce est la*

E. *mort!*

TORRE *p meno* 3 *3*
Dieu de clé - men - ce De son front é - loi - gne la

LAVAINÉ *p meno* 3 *3*
Dieu de clé - men - ce De son front é - loi - gne la

L'HERMITE *p meno* 3 *3*
Dieu de clé - men - ce De son front é - loi - gne la

ASTOLAT *p meno* 3 *3*
Dieu de clé - men - ce De son front é - loi - gne la

T.
mort, é - loi_gne la mort! —

L.
mort, é - loi_gne la mort! —

E.
mort, é - loi_gne la mort! —

A.
mort, é - loi_gne la mort! —

pp *poco* *pp cantabile*

ELAINE *f* faiblement *rit.* Tempo 1^o

Amer a - mour, douce est la mort!

Tempo 1^o

rit.

E.
p Vous qui m'aimiez, A - dieu!

molto riten. *pp*

TOUS L'ERMITE Récit

TOUS

Ah! La vie est étein - te Et la sainte Est remontée au sein de

L' E. Dieu! Frè - res, pri - ez! et

L' E. moi j'accomplirai sou vœu!

allarg. Largo

Largo

ff

RIDEAU

dim.

poco rit. molto rit.

6^{me} TABLEAU

Les jardins du roi Arthur. Une terrasse baignée par les eaux de la rivière. Au fond la silhouette du château éclairé; il fait nuit. Lancelot seul rêveur.

PRÉLUDE

PIANO

All.^o appassionato ♩ = 120

ff

f *sf*

Andantino ♩ = 72

dim. *allarg.* *rit.* *expressif* *p dolce*

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs, containing various notes and rests.

Second system of musical notation, including performance directions *poco allarg* and *poco più animato*.

Third system of musical notation, including the performance direction *cresc.*

Fourth system of musical notation, including performance directions *Molto appassionato*, *poco rit.*, *f*, and *p*.

Fifth system of musical notation, including performance directions *poco più animato* and *cresc.*

Sixth system of musical notation, including performance directions *cresc. e accell. poco a poco* and *mf*.

allarg. **All^o appassionato**

ff

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The tempo is marked *allarg.* and the mood is **All^o appassionato**. A dynamic marking of **ff** is present in the lower staff.

ff

This system continues the musical piece. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, and the lower staff has a harmonic accompaniment. A dynamic marking of **ff** is present in the lower staff.

ff *allarg.*

This system continues the musical piece. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, and the lower staff has a harmonic accompaniment. A dynamic marking of **ff** and the tempo marking *allarg.* are present in the lower staff.

tempo 1^o

ff **fff** **sf**

This system continues the musical piece. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, and the lower staff has a harmonic accompaniment. Dynamic markings of **ff**, **fff**, and **sf** are present in the lower staff. The tempo is marked **tempo 1^o**.

RIDEAU

riten. **mf** **pp**

This system concludes the musical piece. The upper staff has a melodic line with slurs and accents, and the lower staff has a harmonic accompaniment. The word **RIDEAU** is written above the first measure. Dynamic markings of **mf** and **pp** are present in the lower staff. The tempo is marked *riten.*

Allegretto ♩ = 80

CHŒUR AU DERORS

Sop.

Cont.

Ténors

Basses

Allegretto

Ver - sez! — ver - sez! — ver - sez! — Ver -

Ver -

_ sez les vins géné - reux Que le soleil do - re! Bu -

_ sez les vins géné - reux Que le soleil do - re! Bu -

- vous et bu_vons en - co - re Bu - vous au plus va_leu -
 - vous et bu_vons en - co - re Bu - vous au plus va_leu -

f Chan - tez vos refrains - joy - eux — Au ryth - me — so -
f Chan - tez vos refrains - joy - eux — Au ryth - me — so -
 - reux! — Chan - tez! — chan -
 - reux! — Chan - tez! — chantez! —

no re Dansez et dansez enco re Filles auxdoux
 no re Dansez et dansez enco re Filles auxdoux
 tez! Dansez! chan
 Dansez! chantez!

dolce
 yeux! Dansez et dansez enco re
dolce
 yeux! Dansez et dansez enco re
dolce
 tez! Dansez et dansez enco re
dolce
 Dansez et dansez enco re
dolce

cresc.
 Fil - les aux - doux yeux! Dan - sez et dan - sez en -
cresc.
 Fil - les aux doux yeux! Dan - sez et dan - sez en -
cresc.
 Fil - les aux - doux yeux! Dan - sez et dan - sez en -
cresc.
 Fil - les aux doux yeux! Dan - sez et dan - sez en -

f *poco rit.*
 - co - re Fil - les aux - doux yeux! Dan - sez, dan -
f *poco rit.*
 .. co - re Fil - les aux - doux yeux!
f *poco rit.*
 - co - re Fil - les aux doux yeux!
f *poco rit.*
 - co - re Fil - les aux doux yeux!

f *poco rit.* *dim.* *p* 8^a

dim.

-sez, ————— Dan - sez, dan - sez, —————

Chan - tez en - cor! Chan - tez en -

Chan - tez en - cor! Chan - tez en -

Chan - tez en - cor! Chan - tez en -

dim.

dan - sez, ————— dan - sez, ————— dan - sez, dan -

- cor! Dan - sez, ————— dan - sez, ————— dan - sez, dan -

- cor! Dan - sez, dan - sez, dan - sez, dan -

- cor! Dan - sez, dan - sez, dan - sez, dan -

Ped. ★ Ped. ★ Ped. ★

-sez, tou - jours!

-sez, tou - jours!

-sez, tou - jours!

-sez, tou - jours!

m.g.

p poco rit.

Ped.

Ped.

Moderato

LANCELOT

Là-bas la coupe en main les che - valiers font fê - te Au

fp

1. tris - te vainqueur du tour - noi! J'ai fui, le cœur meur-

p

L. *tri, Sombre, et baissant la tête, Ces vains hon-neurs sans prix pour*

L. *moi! J'ai fui l'a-mi-tié du roi, J'ai fui l'amour de la*

L. *rei - ne! E - lai - ne, douce E - lai - ne!*

agitato *p* **Moderato**

f *agitato* *rit.* *p dolce*

L. *Ma pen - sé - e st toute à toi!*

rit.

p *f*

Andantino $\text{♩} = 66$

1. *rit.*

Toujours partout ta chère i - ma - ge Se pré -

1. - sente à mon sou - ve - nir! Mon cœur bles - sé te rend hom -

1. - ma - ge Sans es - pé - rance en l'a - ve - nir!

poco rit. Tempo poco più animato

1. Un serment fatal nous sé - pa - re Et cour - be sous sa loi bar -

crese.

L. *rit.* *dolce*

_ba - re Je me sens maudit sans re_tour! Mais

crese. *f* *p rit.*

L. *rit.* *allarg.*

toi si chaste et pure en - co - re, I_gnore o mon bel ange i -

allarg. *suivez*

L. *crese.*

- gno - re Le mar - ty - re que fait l'a_mour!

L. *allarg.* *molto rit.*

E_lai - ne je t'a - do - re E - lai - ne je t'a -

p *crese.* *allarg.* *f* *molto rit.*

molto rit.

-do - re!

f suivez *ff*

dim. *sempre dim.*

GENIÈVRE entrant *Allegro agitato*

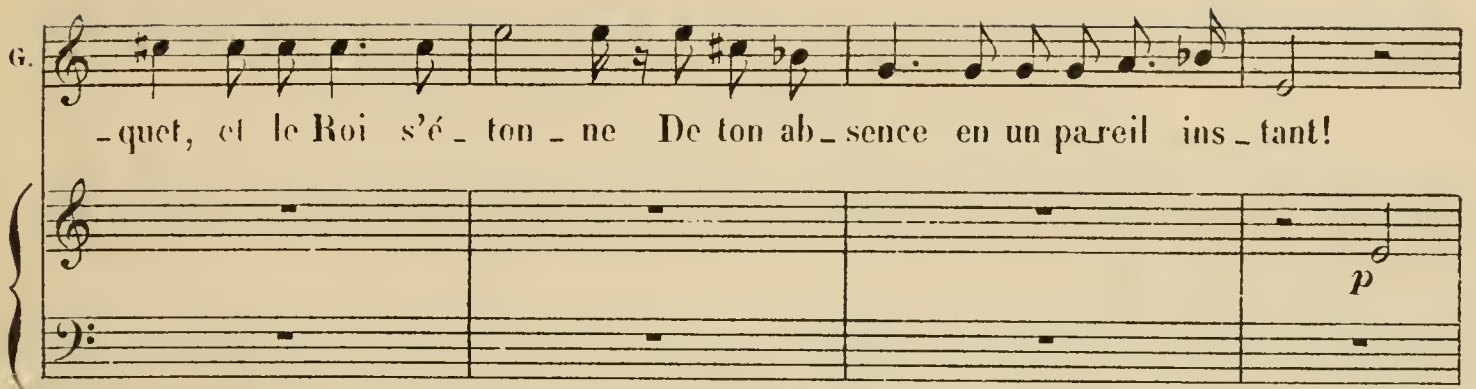
Que fais-tu là?

p *f*

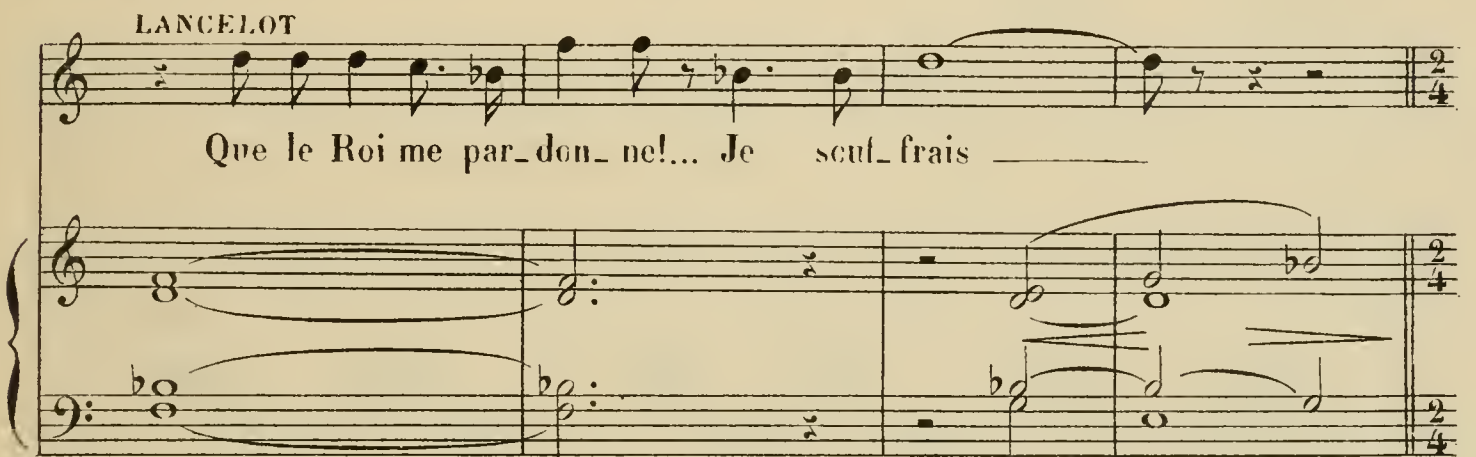
G. LANCELOT à part

Dien! la Rei - ne!

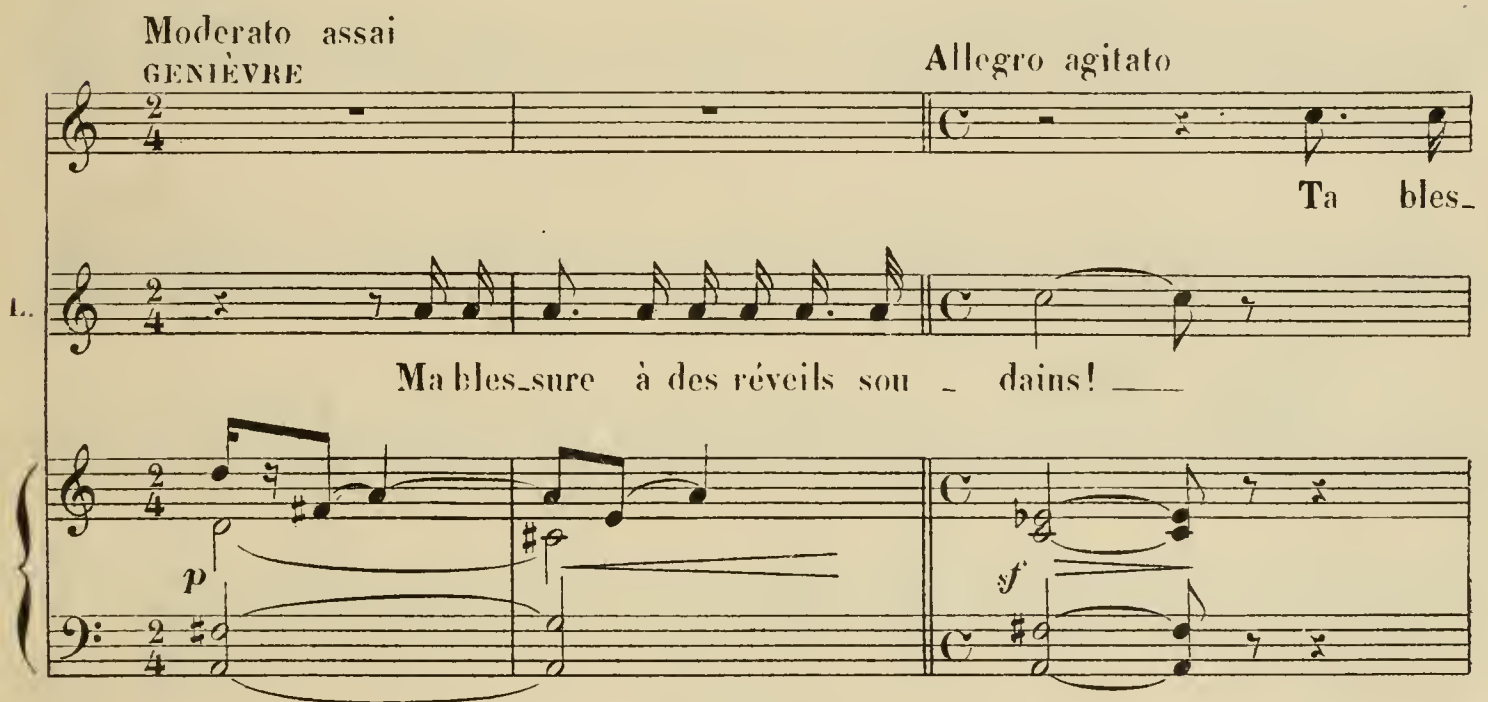
On l'attend au ban -

G. 

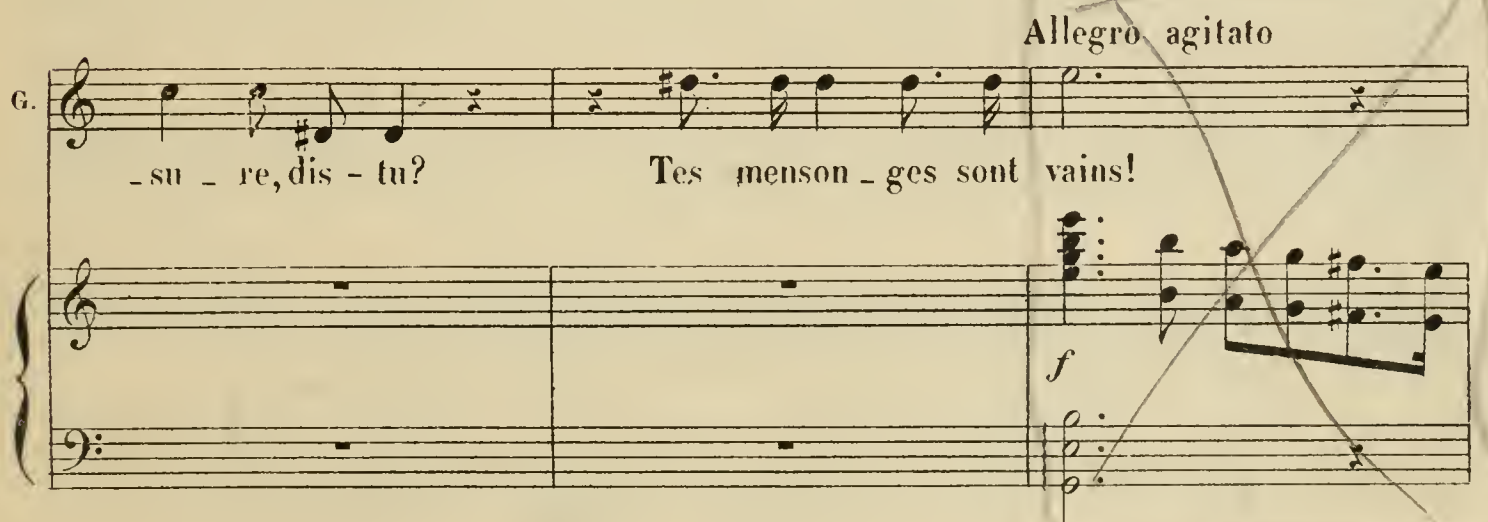
-quet, et le Roi s'é - ton - ne De ton ab - sence en un pareil ins - tant!

LANCELOT 

Que le Roi me par - don - ne!... Je scut - frais

Moderato assai **GENIÈVRE** 

Ta bles -
Ma bles - sure à des réveils sou - dains!

Allegro agitato 

- su - re, dis - tu? Tes men - sions - ges sont vains!

G. *f*

Par-ju - re Elle est au cœur, ta bles-

G. - su - re! Non, ne mens pas! je sais

LANCELOT

Rei ne!

p *cresc.*

G. tout et com-ment La da-me d'Asto-lat m'a vo-

G. -lé men a-mant!

LANCELOT

Geniè -

ff *ff*

Moderato

G. *Ne mens pas — tu l'ai — mes!*

L. *vre* *Oui je l'ai —* *avec éclat*

p dolce

All^o agitato *rit.* Moderato

L. *— me! Car je hais le men_songe à l'égal du blas — phe — me, Je*

fp rit. p

GENIÈVRE All^o agitato *f*

G. *O Dieu n'ô_ses-tu faire un tel a —*

L. *l'aime hé — las! —*

sf f

meno

G. *— ven! A moi? l'honneur sa — cré, l'é —*

p cresc.

G. *clat* du di - a - dê - me, Ma pu -

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and contains the lyrics: "clat du di - a - dê - me, Ma pu -". The piano accompaniment features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef with a key signature of two sharps (D major). The piano part includes several triplet figures in the right hand and a steady bass line in the left hand.

G. *deur* mon a - mour t'a

p *cresc.*

The second system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in D minor and contains the lyrics: "deur mon a - mour t'a". The piano accompaniment features a treble clef with a key signature of two flats (Bb) and a bass clef with a key signature of two flats (Bb). The piano part includes a piano (*p*) dynamic marking and a crescendo (*cresc.*) marking.

G. tout sa_cri-fi - é! Et tu crois in_sen -

cresc. *f*

The third system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in D minor and contains the lyrics: "tout sa_cri-fi - é! Et tu crois in_sen -". The piano accompaniment features a treble clef with a key signature of two flats (Bb) and a bass clef with a key signature of two flats (Bb). The piano part includes a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic marking.

G. *f* - sé, qu'a cet affront su - pré - me

The fourth system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in D minor and contains the lyrics: "sé, qu'a cet affront su - pré - me". The piano accompaniment features a treble clef with a key signature of two flats (Bb) and a bass clef with a key signature of two flats (Bb). The piano part includes a forte (*f*) dynamic marking.

G. *rit.* **All.^o agitato**

Je se-rai sans fu-reur com-me toi sans pi-tié!

v. Amis

G. **Agitato** ♩ = 112
avec véhémence

Non, tu ne sais pas quel-le hai-ne Peut s'al-lu-

G. -mer en un seul jour, Et quel-les tem-pê-tes dé-

G. -chaî-ne La trahi-son faite à l'a-mour! Et

Poco meno

G. quand é - prise de ta gloi - re Une au - tre te tendait les

G. rit. meno bras, Tu l'ai - mais, et tu pouvais croi - re

G. rit. Più agitato Tempo 4^o Que je ne me ven - gerais pas? Tu ne connaissais pas Ge -

G. - niè - vre, Si tu n'attendais in - sen - sé, Pas un re -

G. *pro* - che de sa lè - vre Pas un cri de son cœur bles -

poco rit. *Più agitato*
 - sé! Mon a - mour mort de ton of - fen - se, Ma

allarg.
 hai - ne t'en gar - de le prix! Et j'aurai grandi ma ven -

f *allarg.* *a piacere* *allarg.*
 - gean - ce A la hau - teur de ton mé -

Tempo 1^o

G.

- pris!

Tempo 4^o

ff

LANCELOT

Rei - ne, que veux-tu di - re? A - ché - ve!

ff *fp*

GENIEVRE

Ma vengean - ce fut prompte à troubler vo - tre rê - ve!

f *f*

Agitato *p*

G.

Et Gauvain qui te hait, a ser - vi mon com - plot! E - lai - ne

fp

G. pleure et se creit dé_lais_sé - e, L'é - char - pe, par ses mains tis -

G. - sé e, Que tu por_tais à Ka_ma_lot, Hi_er,

cresc. *f*

Più agitato

G. un mes_sa_ger fi_dè_le La lui rap_por_ta, comme u_ne

ff

G. preu_ve mortel_le De l'abandon de Lan_ce_lot!

f *rit.* **All.^o agitato**

f *rit.* *f*

Recit

LANCELOT

f E - lai - ne! ô pardon - ne, par - don - ne!

GENIÈVRE

Tempo 1^o

f Genièvre ainsi pu - nit qui l'a - bandon - ne!

ff *ff* suivez

Moderato Le roi entre

ff *f*

suiwi par le chœur

LE ROI

A - mi, pour_quoi fuis - tu l'é - clat de nos plai -

le R. - sirs Vois cé - lé - brer la paix qui nous

le R. fit ces loi - sirs! Et vous de mil - le

le R. feux que le jar - din flam - boi - e!

le R. A cha_que bran - che d'ar - bre at - ta - chez un - fa -

le R.

lot! Dans la cou-pe ver-meil le

The first system of the score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line begins with a fermata over the word 'lot!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords.

le R.

Où la rai-son se noi-e Bu-vons, bu-

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over 'rai-son'. The piano accompaniment maintains the rhythmic accompaniment.

le R.

vons a Lan-ce-lot!

Sopr. et Contr.

Ténors

1^{res} Basses

2^{des} Basses

Tempo 1^o

f

Chan-

Chan-

The third system introduces vocal parts for Soprano and Contralto, Tenors, and Basses. The vocal parts have rests. The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes marked 'allarg.' and a tempo change to 'Tempo 1^o'. Dynamics include 'f'.

Tempo 1^o

f allarg.

f

The fourth system is primarily piano accompaniment. It features a triplet of eighth notes marked 'f allarg.' and a dynamic of 'f'. The tempo is marked 'Tempo 1^o'.

_tez vos re - frains joy - eux Au ryth - me so -

_tez vos re - frains joy - eux Au ryth - me so -

Chan - tez! chan -

Chan - tez! chan - tez!

-no - re! Dan - sez et dan - sez en - co - re,

-no - re! Dan - sez et dan - sez en - co - re,

-tez Dan - sez

Dan - sez

Fil - les aux doux yeux! ——— Dan - sez et dansez en -
 Fil - les aux doux yeux! ——— Dan - sez et dansez en -
 ——— dan - sez ——— Dan - sez et dansez en -
 ——— dan - sez ——— Dan - sez et dansez en -

- co - re Fil - les aux doux yeux! ——— Dan -
 - co - re Fil - les aux doux yeux! ——— Dan -
 - co - re Fil - les aux doux yeux! ——— Dan -
 - co - re Fil - les aux doux yeux! ——— Dan -

f
f
f
f

Sopr. *poco rit.*

Contr.

Ténors

1^{res} et 2^{des} Basses

- sez et dan - sez en - co - re, Fil - les aux doux

- sez et dan - sez en - co - re, Fil - les aux doux

- sez et dan - sez en - co - re, Fil - les aux doux

- sez et dan - sez en - co - re, Fil - les aux doux

f *poco rit.*

Tempo 1^o

yeux Dan - sez, dan - sez, dan - sez, dan -

yeux! Chantez en - cor!

yeux Dan - sez, dan - sez, dan - sez, dan -

yeux! Chantez en - cor!

Tempo 1^o

_ sez! Dan _ sez dan _ sez
 Chan _ tez en _ cor! Dan _ sez dan _ sez
 _ sez! Dan _ sez, dan _
 Chan _ tez en _ cor! Dan _ sez, dan _
 dan _ sez, dan _ sez en _ cor!
 dan _ sez, dan _ sez en _ cor!
 _ sez, dan _ sez, dan _ sez en _ cor!
 _ sez, dan _ sez, dan _ sez en _ cor!
 _ sez, dan _ sez, dan _ sez en _ cor!
 dim.

All.^o non troppo*p* Tous regardant au loin

O Ciel! voyez, voyez! là-bas, sur la ri-

O Ciel! voyez, voyez! là-bas, sur la ri-

p Voyez, voyez!

p Voyez, voyez!

All.^o non troppo

p

-viè - re U - ne bar - que glis - se sans bruit!

-viè - re U - ne bar - que glis - se sans bruit!

là-bas, là - bas!

U - ne bar - que glis - se sans

là-bas, là - bas!

U - ne bar - que glis - se sans

p

Tel - le qu'une âme er - rante, en quê - te de pri -

p

Tel - le qu'une âme er - rante, en quê - te de pri -

bruit! Tel - le qu'une âme er - rante en

bruit! Tel - le qu'une âme er - rante en

The first system of music consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The third staff is a vocal line in treble clef, and the fourth staff is a bass line in bass clef. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part features a series of chords in the right hand and a melodic line with triplets in the left hand.

- è - re, Pas - se dans l'om - bre de la

- è - re, Pas - se dans l'om - bre de la

quê - te de pri - è - re, Pas - se dans la

quê - te de pri - è - re, Pas - se dans la

The second system of music consists of four staves, similar to the first system. The vocal lines continue with the lyrics. The piano accompaniment continues with the same musical texture as the first system, featuring chords in the right hand and a melodic line with triplets in the left hand.

La barque portant la dépouille d'Elaine paraît au loin; à

nuit!
nuit!
nuit!
nuit!

Poco meno
p *dolcissimo*
rit.

la proue, debout, l'Ermite.

La barque descend au fil de l'eau jusqu'à l'avant-scène.

LANCELOT

p
Je trem -

L.

-ble!

Sopr. et Contr.

Ténors *p*

Re-gardez!

Le courant plus ra-pi - de

Basses *p*

Re-gardez!

Le courant plus ra-pi - de

Re-gardez!
Le courant plus ra-pi - de

L'en - trai - ne vers la ri - - ve OÙ

L'en - trai - ne vers la ri - - ve OÙ

L'en - trai - ne vers la ri - - ve

Più animato

LANCELOT

Saints du ciel! — Je connais le vieil-

pleu - re les ro - seaux!

pleu - re les ro - seaux!

pleu - re les ro - seaux!

Più animato

- lard qui la gui - de!

Ces - sez ces chants de

Il s'élance vers la barque

L. *fê - te! é - tei - gnez ces flambeaux!*

All^o agitato

L. *Mor - te! elle est morte! ——— E - lai - ne pardon - ne -*

L. *moi!*

And^{te} maestoso

L'ERMITE

Son âme est dans le ciel, que ton â - me soit for - te!

l'E

Ce fut son dernier vœu mor - te D'al - ler vers toi!

m. g.

Ped. ★

LANCELOT

E - lai - ue, créa - tu - re cé - les - te!

Ma tâche est ter - mi -

ff

f

L.

Non, res - te! Car tu prieras sur

l'E

- né - e A - dieu, mon fils!

P meno

L.

el - le, et tu prie - ras sur moi!

allarg.

allarg.

p *più lento*

Ped. ★

Molto mod^{to}

L. *p* A - me chaste, âme su -

rit. *P dolcissimo*

2 Ped. ★

L. - bli - me, La terre a tra - hi nos a -

2 Ped. ★ 2 Ped. ★

L. - mours! Par - don - - ne, a - do - ra - ble vic -

2 Ped. ★ 2 Ped. ★

L. - ti - me, Et dans le ciel sois a

2 Ped. ★ 2 Ped. ★

cresc.

f
L. *q.* *allarg.*

moi, sois à moi pour tou - jours!

L. *allarg.* *suivez*

RIDEAU

Tempo I^o

P *dolcissimo*

8

dim.

8

p *f* *ff*