

Musica

5846

K

501

df-d6 000582

Digitalisiert von 33424546X

Sächsische Landesbibliothek in Dresden

Handschrift-Nr. Mus. 5846-K-501

Die Benutzung dieser Handschrift ist nur unter der Bedingung gestattet, daß der Entleiher der hiesigen Bibliothek ein Stück seiner auf die Handschrift bezüglichen Veröffentlichung geschenkweise überläßt, sofern die Bibliotheksverwaltung nicht ausdrücklich auf die Überlassung verzichtet. Zum Abdruck, zum Durchzeichnen oder zur Herstellung von Lichtbildern ist besondere Erlaubnis einzuholen.

Belehrende Auskünfte oder Hinweise auf der Bibliotheksverwaltung unbekannte Veröffentlichungen über diese Handschrift werden dankbar entgegengenommen.

Benutzer der Handschrift

Datum	Name, Beruf und Wohnung des Benutzers	Ort der Benutzung	Art der Benutzung (nur eingesehen? – ganz oder teilweise abgeschrieben? – ver- glichen? – abgebildet?)	Zweck der Benutzung (ist Veröffentlichung beabsichtigt und in welcher Form?)

III P 280 Jd G 80 73

SIEBEN DEUTSCHE LIEDER

für
eine Singstimme

mit

Begleitung des Pianoforte

in Musik gesetzt

VON

SIGISMUND THALBERG

K.K. Kammer-Virtuos.

1^{tes} Heft.

Eigenthum des Verlegers.

Eingetragen in das Vereins-Archiv.

8^{tes} Werk.

Preis 1. 15 v. C. M.

WIEN,

bei P. Mechetti *comp* Carlo,

Michaelerplatz N^o 1133.

Mus. 5846-K-501,2



IHRE AUGEN.

Von Heine.

3.

SINGSTIMME. *Bewegt.*

PIANO-FORTE.

Du

hast Di - a - man - ten und Per - = - len , Hast Al - les, was Men - schen be - gehr , Und

hast die schön - sten Au - = gen - Mein Lieb - chen, was willst du mehr ?

Pietro Mechetti. N^o 2349.

Auf dei - nen schö - nen Augen Hab



ich ein gau - zes Heer Von e - wi - gen Lie - dern ge - dich - = tet - Mein



Lieb - chen, was willst du mehr?



P. M. N^o 2349.

Mit dei - nen schö - nen Au - - - gen Hast du mich gequält so
 sehr Und hast mich zu Grun - de ge - rich - - tet. Mein Lieb - - chēn, was willst du
 mehr ?
 ri - tar - dan - do.

P. M. N^o 2349.

DER WANDERER.

Von L. Tieck.

SINGSTIMME.

Mässig bewegt.

PIANO - FORTE

The first system of music features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic and includes a crescendo (*cresc.*) leading to a fortissimo (*ff*) dynamic. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 6/8.

Im Winds = ge = räusch, in stil = ler Nacht. Geht

dort ein Wan = ders = mann, Er seufzt und weint und

schleicht so sacht, Und ruft die Ster = ne an : Mein

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the lyrics 'schleicht so sacht, Und ruft die Ster = ne an : Mein'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Bu = sen pocht, mein Herz ist schwer, In stil = ler Ein = sam =

The second system continues the vocal line with the lyrics 'Bu = sen pocht, mein Herz ist schwer, In stil = ler Ein = sam ='. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

keit, Mir un = = be = kannt, wo = hin, wo = her, Durch =

The third system concludes the vocal line with the lyrics 'keit, Mir un = = be = kannt, wo = hin, wo = her, Durch ='. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the vocal line and below the piano accompaniment in this system.

P. M. N^o 2349 .

wandl' ich Freud' und Leid; *pp* Ihr klei = = nen gold' = = nen

di = mi = nu = en = do. *pp*

Ster = = = ne, Ihr bleibt mir e = = wig fer = = = ne,

fer = = = ne, fer = = = ne, und ach! ich ver =

P. M. N^o 2349.

traut' euch so ger - ne ! Da

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the lyrics 'traut' euch so ger - ne !' and ends with 'Da'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. A dynamic marking of *pp* is present in the lower right of the system.

clingt es plötz - lich um ihn her, Und hel - ler wird die

cresc.

The second system continues the vocal line with the lyrics 'clingt es plötz - lich um ihn her, Und hel - ler wird die'. The piano accompaniment features a prominent, rhythmic eighth-note pattern in the right hand. A dynamic marking of *cresc.* is placed above the vocal line and below the piano accompaniment.

Nacht . Schon fühlt er nicht sein Herz so schwer, Er

f

The third system concludes the vocal line with the lyrics 'Nacht . Schon fühlt er nicht sein Herz so schwer, Er'. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. A dynamic marking of *f* is placed above the vocal line.

dünkt sich neu er = wacht,

diminuendo. *p*

p O Mensch, du bist uns fern und nah, Doch

einsam bist du nicht, Vertrau' uns nur, dein Au = ge sah Oft un = ser stil = les Licht. Wir

klei - nen gold'nen Ster - ne Sind dir nicht e - wig fer - ne, Ger - ne,

Ger - ne, Ge - den - ken ja dei - ner die Ster - ne!

dim. *p*

rallent. andò.

A B R E I S E .

Von F. Kugler.

Langsam.

SINGSTIMME.

Der Mond, der scheint so bleich, So
 ei = sig kalt her = ab; Der Wächter geht durch die Strassen, Ruft die vier = te Stunde
 ab. Wie ist doch Alles so leer, Wie liegt doch so todt die Stadt! Nur aus

PIANO-FORTE

we - nig Fenstern scheint ein Nachtlicht trüb' und matt. *p* Ich

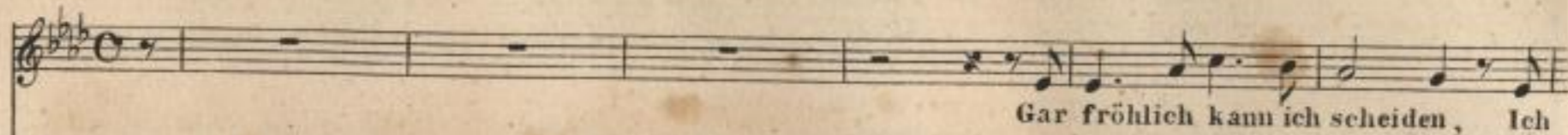
ziehe zum Thor hin - aus, *cresc.* Ich zie - he ganz al - lein, *accelerando.* Leb' wohl, leb' wohl auf *ff*

e - wig, *dim.* werd' *p* nimmer bei dir sein!

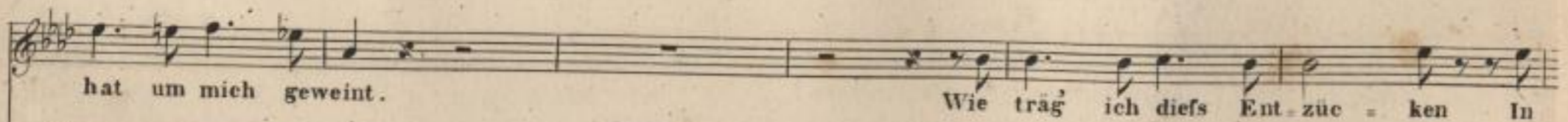
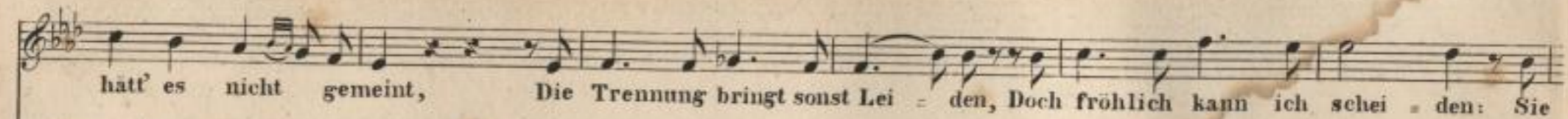
FRÖHLICHES SCHEIDEN.

Von Leitner.

SINGSTIMME.



PIANO - FORTE.

P. M. N^o 2349.

stummer Brust vereint? Es will mich fast er-drücken, Wie trag' ich dieß Entzücken? Sie hat um mich ge-

weint! Ihr Al-pen, Seen und Au-en, Du Mond, der sie bescheint, Euch

steigend.
will ich mich vertrauen: Ihr Al-pen, Seen und Au-en! Sie hat um mich geweint. Und

cresc. *pp* *rallentando.*

etwas langsamer.

sterb' ich in der Frem = de , Mir daucht nicht fürchterlich Der Schlaf im Lei = chenhem = de ; Der

ritard.

a tempo.

Schlaf im Lei = chen = hem = de ; Denn sterb' ich in der Frem = de , So weint sie wohl um mich. Denn

ritard.

sterb' ich in der Fremde , So weint sie wohl um mich.

DIE NONNE.

SINGSTIMME. *Mässig.* *p*

Im stil-len Klostergar-ten eine

PIANO-FORTE. *p*

bleiche Jungfrau ging; Der Mond beschien sie trü-be, an ih-rer Wimper hing Die

Thräne zarter Lie-be. O wohl mir, dafs ge-stor-ben Der

P. M. N^o 2349.

steigend.

treu = e Buh = le mein! Ich darf ihn wieder lie = ben: Er wird ein En = gel sein, Und

cresc.

En = gel darf ich lie = ben. Sie trat mit za = gem Schrit = te Wohl

dimin. *p*

zum Mari = a = bild; Es stand in lichtem Schei = ne, Es sah so mut = ter = mild Her =

un - ter auf die Rei - ne.

The first system of music features a vocal line in a soprano clef with a key signature of three flats and a 4/4 time signature. The lyrics are "un - ter auf die Rei - ne." The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays a flowing sixteenth-note melody, and the left hand provides a steady bass line with chords. Dynamic markings include *f* and *pp*.

Sie sank zu sei - nen Fü - fsen; Sah auf mit Himmels - ruh; Bis ih - re Augen -

The second system continues the vocal line with the lyrics "Sie sank zu sei - nen Fü - fsen; Sah auf mit Himmels - ruh; Bis ih - re Augen -". The piano accompaniment maintains its texture, with a *dim.* marking in the right hand and *pp* in the left hand.

lie - der Im To - de fie - len zu ; Ihr Schleier wall - te nie - der.

The third system concludes the vocal line with the lyrics "lie - der Im To - de fie - len zu ; Ihr Schleier wall - te nie - der." The piano accompaniment ends with a final chord in the right hand and a double bar line. A *pp* marking is present in the left hand.

P . M . N^o 2349.

DER REITERSMANN.

Von Hauff.

SINGSTIMME. *Mässig.*

PIANO - FORTE.

p

Kaum gedacht, War der Lust ein Endgemacht. Gestern

noch auf stolzen Rossen, Heute durch die Brust geschossen, Morgen in das kühle Grab.

f *p* *ff ritard.* *fp*

Doch was ist Al-ler Er-den Freud und Lust! Prangst du gleich mit deinen Wangen, Die wie Milch und Purpur

p *p*

P. M. N^o. 2349.

prangen, Sieh, die Ro - sen welken all! cresc:
 Darum still Geb ich mich, wie Gott es

will. Und wird die Trompete bla - sen, Und muss ich crescendo.
 mein Le - ben las - sen, Stirbt ein

bra - ver Reitersmann. Stirbt ein bra - ver Reitersmann.

f ritard: *p* *p* *pp* *p* *ff* *f* *cresc:* *f* *Fine*

tremolando.

