

Wolfgang Amadeus Mozart's Werke.

Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe.

Serie I.

M E S S E N PARTITUR.

Erster Band.

Serie		Köchel's. Verz. No.	Seite
1.	Missa brevis für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, Bass und Orgel. G dur C.	49.	I.
2.	Missa brevis für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Bass und Orgel. D moll C.	65.	33.
3.	Missa für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Trompeten, Pauken, Bass und Orgel. C dur C.	66.	49.
4.	Missa für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Violon, 2 Oboen, 3 Posaunen, 4 Trompeten, Pauken, Bass und Orgel. C moll C.	130.	117.
5.	Missa in honorem SS ^{mae} Trinitatis für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Oboen, 4 Trompeten, Pauken, Bass und Orgel. C dur C.	167.	179.
6.	Missa brevis für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Bass und Orgel. F dur C.	192.	239.
7.	Missa brevis für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Bass und Orgel. D dur C.	194.	265.
8.	Missa brevis für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Trompeten, Pauken, Bass und Orgel. C dur C.	220.	291.

Zweiter Band.

9.	Missa für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Oboen, 3 Posaunen, 2 Trompeten, Pauken, Bass und Orgel. C dur $\frac{3}{4}$.	257.	1.
10.	Missa für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Trompeten, Pauken, Bass und Orgel. C dur $\frac{3}{4}$.	258.	55.
11.	Missa brevis für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Trompeten, Pauken, Bass und Orgel. C dur C.	259.	89.
12.	Missa für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Oboen, 2 Hörner, 2 Trompeten, Bass und Orgel. C dur C.	262.	119.
13.	Missa brevis für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Bass und Orgel. B dur C.	275.	183.
14.	Missa für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Oboen, 2 Fagotte, 3 Posaunen, 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken, Bass und Orgel. C dur C.	317.	207.
15.	Missa für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Oboen, 2 Fagotte, 3 Posaunen, 2 Trompeten, Pauken, Bass und Orgel. C dur $\frac{3}{4}$.	337.	255.

Zweiter Band.

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind

Eigenthum der Verleger.

M E S S E

für 4 Singstimmen, 2 Violinen, 2 Oboen, 2 Trompeten,
Pauken, 3 Posaunen, Bass und Orgel

Mozart's Werke.

Serie I N^o. 9.

von

W. A. MOZART.

Rösch. Verz. N^o. 257.

Kyrie.

Componirt im November 1776.

Andante maestoso.

Oboi.

Trombe in C.

Timpani in C.G.

Violino I.

Violino II.

Soprano.

Alto.
Trombone Alto
coll' Alto.

Tenore.
Trombone Tenore
col Tenore.

Basso.
Trombone Basso
col Basso.

Basso
ed Organo.

TUTTI Ky - ri - e, Ky - ri - e e - leison, Kyri - e e - leison, Kyri - e e -
TUTTI Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, Kyri - e e -
TUTTI Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son,
TUTTI Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son, TUTTI

5 3 4 5 4 6 6 5 7 6

Andante maestoso. Allegro

leison, e - lei - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e e -
leison, Kyri - e e - lei - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e e -
TUTTI Kyri - e e - lei - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e e -
TUTTI

SOLO TUTTI

7 8 7# 8 7# 5 6 6 6 6 6 7 6 6 5 6 6 6

5 4 4 5 4 3 6 6 6 6 5 6 6 6

3# 2 - 3 2 -

Gloria.

Allegro assai.

TOTTI
 Glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis, glo - ri - a, glo - ri - a in ex - cel - sis, glo - ri - a, glo - ri - a
 TOTTI
 Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,
 TOTTI
 Glo - ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a,
 TOTTI
 Allegro assai.

in excel - sis, in excel - sis De - o et in terra pax, pax ho - mi - ni - bus bo - nae, bo - nae - vo - lun -
 glo - ri - a in excel - sis De - o et in terra pax, pax ho - mi - ni - bus bo - nae, bo - nae vo - lun -
 glo - ri - a in ex - cel - sis, et in terra pax, pax ho - mi - ni - bus bo - nae, bo - nae vo - lun -
 glo - ri - a in excel - sis De - o et in terra pax, pax ho - mi - ni - bus bo - nae, bo - nae vo - lun -

6 - 4 6 4 3 p 6 6 4 4 - 5 6 7 6 7 6 - 7
 2 5 2 3 5 5 2 2 - 3 - 3 1 - 3

Piano introduction and accompaniment for the first system, featuring a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

ta-tis. Lau - da - mus te, be - ne - di - - ci - mus te,

ta-tis. Lau - da - mus te, be - ne - di - - ci - mus te,

Vocal staves for two voices, with lyrics: ta-tis. Lau - da - mus te, be - ne - di - - ci - mus te,

Piano accompaniment for the first system, including fingering numbers: 6 5 4 3, 5 3, 4 2, 6 5, 5 3, 6 4 2.

Piano introduction and accompaniment for the second system, continuing the complex rhythmic pattern from the first system.

a - - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te; gra - - ti - as a - - gimus

a - - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te; gra - - ti - as a - - gimus

Vocal staves for two voices, with lyrics: a - - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te; gra - - ti - as a - - gimus

Piano accompaniment for the second system, including fingering numbers: 6 5 4 3, 3#, 2#, 5 3, 5 3, 6, 6 5, #, 7 #, 6 4, 6 4 2#.

tens. Je - - su, Je - - - su
 tens. Do - - mine Fi - li u - - ni - genite, Je - - su, Je - - - su
 tens. Je - - su, Je - - - su

f p *f p* *f p* *f p*

f p *f p* *f p* *f p*

f *p* *f* *p* *f* *p*

Chri - - - ste. Fi - - li - us,
 Chri - - - ste. Do - - mine De - us, a - gnus De - i, Fi - - li - us,
 Chri - - - ste. Do - - mine De - us, a - gnus De - i, Fi - - li - us,

f p *f p* *f p* *f p*

f p *f p* *f p* *f p*

f *p* *f* *p*

TUTTI

Fi - - li - us Pa - - tris, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

TUTTI

Fi - - li - us Pa - - tris, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

TUTTI

6 4 3 6 6 5 6 - 6b - 5b

di, *p* mi - se - re - re no - - bis, mi - se - re - re.

senza Trombone *p* di, *senza Trombone* mi - se - re - re no - - bis, *Trombone* mi - se - re - re.

di, *senza Trombone* mi - se - re - re no - - bis, *Trombone* mi - se - re - re.

p 6 6 5 6 - 6b - 5b 6 6 7b 5 6

First system of musical notation. It includes a vocal line at the top and piano accompaniment below. The piano part features extensive trills (tr) in both hands. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di, sus - cipe
 senza Tromb. *p*

Qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di, *p* sus - cipe
 senza Tromb. *p*

tasto solo *f* 6 3b - 6 3b 6 # # 6b 5b 3 6 - 6 5 - 3b *p* 6b 5b 3 4

Second system of musical notation. It includes a vocal line at the top and piano accompaniment below. The piano part features extensive trills (tr) in both hands. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

de - pre - ca - ti - o - nem no - - stram, Tromb. mi - se - re - re. Qui

de - pre - ca - ti - o - nem no - - stram, Tromb. *f* mi - se - re - re. Qui

6 - 5 6 - 6 5 - 3 6 - 5 - *f* 6b 3 6 4 7 5 - 6 5 - *p* 6b 5b 3 4 *f* 6 5

a - - men, a - - men, amen, a - men, amen, a - men, amen, a - men, a - men,
 a - - men, a - - men, amen, a - men, amen, a - men, amen, a - men, a - men,
 - - - men, a - - men, amen, a - men, amen, a - men, amen, a - men, a - men,
 6 4 - 6 - 6 - 6 - 6 4 - 5 3 p 6 6 5 4 f 4 6 5 6

a - - - men, a - - men, a - - men, a - - men.
 a - - - men, a - - men, a - - men, a - - men.
 6 4 5 3 5 3

Credo.

Allegro molto.

Musical score for the first system of the Credo. It includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The tempo is marked "Allegro molto." The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The lyrics are: "Credo, credo, credo, credo, cre - do in u - num De - um, cre - do in u - num".

Musical score for the second system of the Credo. It continues the vocal parts and piano accompaniment. The tempo remains "Allegro molto." The lyrics are: "De - um, Pa - trem omni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et terrae, vi - si -".

bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um, et in - vi - si - bi - li -

bi - li - um o - mni - um et in - vi - si - bi - li - um, et in - vi - si - bi - li -

6 5 4 3 2 1 7 7 5 6 6 4 7 7 7 6 6 4 7

um. Credo, credo, et in u - num, u - num Do - minum, u - num Do - mi - num

um. Credo, credo, et in u - num, u - num Do - minum Jesum

um. Credo, credo, et in u - num, u - num Do - minum Jesum

5 4 5 6 7 - 3 2 3 5 # 2

Piano introduction for the first system, featuring a treble and bass staff with a grand staff of piano accompaniment.

con - substanti - a - lem Pa - tri, per quem o - mnia fa - cta sunt; qui pro - pter nos, qui
 factum, consub - stan - ti - alem Pa - tri, per quem o - mnia fa - cta sunt; qui pro - pter nos, qui
 cre - do, cre - do, per - quem o - mnia fa - cta sunt; qui pro - pter nos, qui

6 7 # 4 6 - 6 - 7 6 - 6 - 5 6 6 - 6 -

Piano introduction for the second system, featuring a treble and bass staff with a grand staff of piano accompaniment.

pro - pter nos ho - mines, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - -
 senza Tromb. p
 pro - pter nos ho - mines, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - -
 senza Tromb. p

6 - 6 - 5 9 8 7 6 6 4 3 3

dit de coe - - lis, de - scen - - dit de coe - - lis; *cre-do, cre-do.*
Tromb. senza Tromb. p cre-do,

dit de coe - - lis, de - scen - - dit de coe - - lis; *cre-do, cre-do.*
Tromb. senza Tromb. p cre-do,

6 6/4 7 6/4 6 6/4 5 #

Andante.

SOLO *Et in - carna - tus est, et in - carna - tus est de Spi - ri - tu san - cto*
cre - do.

SOLO *Et in - carna - tus est, et in - carna - tus est de Spi - ri - tu san - cto*
cre - do.

SOLO

6 - 6/4 - 5 7 5 6/4 - 5 # 6/4 - 5 # 6/4 5

Andante.

Musical score for the first system. It includes vocal parts and organ accompaniment. The vocal parts are for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The organ part is labeled "Organo". The lyrics are: "credo. Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e, et re-sur-re-xit ter-ti-a". The organ part includes figured bass notation: $\frac{6}{4}$ $\frac{3}{3}$ 6-6-7-6-4-6-6-6 \flat -6-6.

Musical score for the second system. It includes vocal parts and organ accompaniment. The vocal parts are for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The organ part is labeled "Organo". The lyrics are: "di-e, se-cun-dum, se-cun-dum scri-pturas, et a-scendit in coe-lum,". The organ part includes figured bass notation: 6-4 6-6-6-6-6 \sharp -6-6 $\frac{7}{4}$ 5 3 7 \sharp 3 *p* 7.

se - det ad dex - teram Pa - - tris, se - det ad dex - teram Pa - - tris,
senza Tr.
senza Tr.
 se - det ad dex - teram Pa - - tris, se - det ad dex - teram Pa - - tris,
senza Tr.

7 5 6 6 7 7 7 6 6 7

cre.do, credo; *senza Tromb.* et i - te - rum ven - tu - rus est, et i - te - rum ven - tu - rus est cum
Tromb.
Tromb. cre.do, *senza Tromb.* credo, credo; et i - te - rum ven - tu - rus, et i - te - rum ven - tu - rus est cum
Tromb.
Tromb. cre.do, credo; *senza Tromb.* et i - te - rum ven - tu - rus est, ven - tu - rus est cum
Tromb.
 cre.do, credo, *senza Organo* credo, credo; et i - te - rum ven - tu - rus, ven - tu - rus est cum
Organo

5 4 5 6 7 = 5 4 4 6 6
 3 2 3 5b 3 3 2 2 3b

cu - tus est per - pro - phe - tas, per - pro - phe - tas; **TUTTI** ere - do, **TUTTI**

cu - tus est per - pro - phe - tas, per - pro - phe - tas; **TUTTI** ere - do, **TUTTI**

ere - do, ere - do; **TUTTI**

64

ere - do et u - nam sanctam ca - tho - licam et a - po - sto - licam ec - cle - siam,

ere - do et u - nam sanctam ca - tho - licam et a - po - sto - licam ec - cle - siam,

6 8 4 f 7b - 6 8 7 6 6 5 6 6 5

con - fi - - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si -

con - fi - - te - or u - num ba - ptis - ma in re - mis - si -

6 - 6 =

6 - 6 =

o - nem pecca - to - - rum, et ex - spe - cto resur - re - - eti - o - nem mor - tu -

o - nem pecca - to - - rum, et ex - spe - cto re - sur - recti - o - nem mor - tu -

senza Tromb. *p*

senza Tromb. *p*

senza Tromb. *p*

6 ————— 6 ————— 7 ————— 5 — 4 5 6 5 7# 7 6 5 4 7 ————— *p* 7 5 6

4 ————— 2# ————— # ————— 3 — 2 3 4 3 2 3 4 3 4.

cre - do, a - men, amen, a - men, a - men, amen, a - men, amen, a - men, credo,
 vi - tam ven - tu - ri, ven - tu - ri sae - culi, a - men, amen, a - men, credo,
 cre - do, a - men, amen, a - men, a - men, amen, a - men, amen, a - men, credo,
 sae - culi, cre - do, cre - do, cre - do, cre - do, amen, a - men, credo,

8 7 6 6 6 6 7 4 6 5 4 - 3 -

cre - do, cre - do, cre - do, a - - men, a - - - men, a - - - men, a - men.
 senza Trombone Trombone
 cre - do, cre - do, cre - do, a - - men, a - - - men, a - - - men, a - men.
 senza Trombone Trombone
 cre - do, cre - do, cre - do, a - - men, a - - - men, a - - - men, a - men.
 senza Trombone Trombone

senza Organo Organo

6 5 6 5 6 5

Sanctus.

Allegretto.

TUTTI
San - ctus, san - ctus Do - minus De - us, De - us Sabaoth, san - ctus,
TUTTI
San - ctus, san - ctus Do - minus De - us, De - us Sabaoth, san - ctus,
TUTTI
San - ctus, san - ctus Do - minus De - us, De - us Sabaoth, san - ctus,
TUTTI
San - ctus, san - ctus Do - minus De - us, De - us Sabaoth, san - ctus,

Allegretto. $\frac{6}{5}$ = 7 — *p* *tasto solo* *f* $\frac{6}{5}$ =

san - ctus Do - minus De - us Sa - ba - oth, Do - minus De - us Sa - ba - oth!
san - ctus Do - minus De - us Sa - ba - oth, Do - minus De - us Sa - ba - oth!
san - ctus Do - minus De - us Sa - ba - oth, Do - minus De - us Sa - ba - oth!

p *tasto solo* *f* $\frac{6}{5}$ = $\frac{7}{5}$ = *ff*

cel - sis, in ex - cel - sis, o - sanna, o - sanna in ex - celsis, o - sanna in ex - celsis, o - san - na, o - sanna
 cel - sis, in ex - cel - sis, o - sanna, o - sanna in excel - sis, o - sanna in excelsis, o - sanna, o - sanna in ex -
 san - na in ex - cel - sis, o - sanna, o - sanna in excel - sis, o - sanna in excelsis, o - sanna, o - sanna, o - sanna
 san - na in ex - cel - sis, o - sanna, o - sanna in ex - celsis, o - sanna in ex - celsis, o - sanna, o - sanna

10 10 10 6 4 3 6 6 6 6 6 4 2 6 6 6 6 4 6 6 6 5 3 6 5

in excelsis, o - sanna in excelsis, in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
 cel - sis, o - sanna in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
 in excelsis, o - sanna in excelsis, in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

6 5 6 5 4 3 6 6 7 6

be - ne - di - ctus, qui ve - nit, be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne
 be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne
 be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne
 ve - nit, be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne

tasto solo

6 7 4 6 7
4 3 2 3 3# 5

Do - mi - ni; be - ne - di - ctus, qui ve - nit, be - ne -
 Do - mi - ni;

tasto solo

6 7 3

di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mini, be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne, in

be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne, in

no - mi - ne Do - mi - ni; be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, qui ve - - -

no - mi - ne Do - mi - ni; be - - - ne - - - di - - - ctus, qui ve - - -

no - mi - ne Do - mi - ni; be - ne - di - ctus, be - ne - di - ctus, qui

no - mi - ne Do - mi - ni; be - - - ne - - - di - - - ctus, qui ve - - -

6 7 6 7 6 6 4/2

nit in no - mi - ne Do - - mini, be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in
 ve - nit in no - mi - ne Do - - mini, be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in
 nit,

5b 3 8 4 4 - 3 6 4 6 6 6 4 6 6 6 4 6 6 6 4 3

no - mi - ne, no - mi - ne Do - - mini; be - ne - di - ctus, qui ve - -
 no - mi - ne, no - mi - ne Do - - mini; be - ne - di - ctus, qui

4 6 6 6 6 7 6 4 6 6 6 4 6 6 6 4 6 6 6 4 3

be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - nit,

di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni, qui ve - -

be - - ne - di - ctus, qui ve - nit, be - ne - di - - ctus, qui ve - nit,

di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit, be - ne - di - - ctus, qui ve - - - nit,

p

be - ne - di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit, be - ne - di - ctus, qui ve - nit, be - ne -

nit, be - ne - di - ctus, qui ve - nit, be - ne - di - - -

be - ne - di - ctus, be - ne - di - - ctus, qui

be - ne - di - ctus, qui ve - nit, be - ne -

6 7b 6 6b 6 7 5 *tasto solo*

di - etus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni; be - ne -
 etus, qui ve - nit; qui ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni;
 ve - nit, qui ve - - - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni;
 di - - etus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni;

6 7 4 6 3# 7 6 = 7 =
 4 3 2 3 3# 5 4 = 3 =

tasto solo

di - etus, qui venit, be - ne - di - etus, qui ve - nit in no - mi - ne Domi - ni, be - ne -
 be - ne -

di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne -
 di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus,
 di - ctus, qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be - - ne - - -

Musical score for the first system, including piano accompaniment and vocal parts with lyrics. The piano part features dynamic markings *f* and *p*. The vocal parts are in three staves with lyrics in Latin.

di - ctus, be - ne - di - ctus, qui ve - nit in no - mi - ne Do - - mini,
 be - ne - di - ctus, qui ve - - nit in no - mi - ne Do - - mini,
 di - - ctus, qui ve - - nit in no - mi - ne Do - - mini,

Musical score for the second system, including piano accompaniment and vocal parts with lyrics. The piano part features dynamic markings *f* and *p*. The vocal parts are in three staves with lyrics in Latin.

be-ne-di-ctus, qui ve-nit, qui ve-nit in no-mi-ne, no-mi-ne Do-mi-ni, be-ne-

be-ne-di-ctus, qui ve-nit, qui ve-nit in no-mi-ne, no-mi-ne Do-mi-ni, be-ne-

4 6 6 6 4 6 6 4 6 6 6 4 7 6 5

2 5 3 2 5 3 2 5 3 4 3 4 3 5

Allegro molto.

Trombe.

Timpani.

di-ctus, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni. O-san-na in ex-celsis, o-san-na in ex-

di-ctus, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni. O-san-na in ex-celsis, o-san-na in ex-

di-ctus, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ni. O-san-na in ex-celsis, o-san-na in ex-

6 6 5 3 5 6 5 6 6 5 6 6

4 4 3 3 3 4 3 4 3 4 3 4

Allegro molto.

cel-sis, o-san-na in ex-cel-sis, o-sanna, o-sanna, o-sanna, o-sanna, o-sanna in ex-cel-sis, in ex-cel-

cel-sis, o-san-na in ex-cel-sis, o-sanna, o-san-na, o-sanna, o-sanna in ex-cel-

cel-sis, o-san-na in ex-cel-sis, o-sanna, o-sanna in ex-cel-sis, o-sanna, o-sanna in ex-cel-

5 6 6 5 7 5 7 5 8 7 6 5 8 7 6 5 10 10 10 10 10 6 4 3

sis, o-sanna, o-sanna in ex-celsis, o-san-na in ex-cel-sis, o-san-na, o-san-na

sis, o-sanna, o-sanna in ex-cel-sis, o-sanna in ex-cel-sis, o-sanna, o-san-na in ex-

sis, o-sanna, o-sanna in ex-cel-sis, o-sanna in ex-cel-sis, o-sanna, o-san-na, o-san-na

sis, o-sanna, o-sanna in ex-celsis, o-san-na in ex-cel-sis, o-san-na, o-san-na

6 6 6 6 6 4 6 6 6 4 6 6 6 5 3 6

in excelsis, o - sanna in excel - sis, in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
 cel - sis, o - sanna in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
 in excelsis, o - sanna in excel - sis, in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Andante maestoso. **Agnus Dei.**

Oboi.
 Trombe in C.
 Timpani in C.G.
 Violino I.
 Violino II.
 Soprano. TUTTI
 Alto. TUTTI
 Tenore. TUTTI
 Basso. TUTTI
 Basso ed Organo. TUTTI senza Organo

A - gnus De.i, a - gnus De.i, qui tol - lis

Andante maestoso. $\frac{7}{4}$ - $\frac{6}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{6}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{8}{4}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{5}{4}$ -
 $\frac{3}{4}$ - $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{5}{4}$ $\frac{3}{4}$ -

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal staves in soprano and alto clefs. The bottom three staves are for organ accompaniment, with the lowest staff containing figured bass notation. The organ part begins with a forte (*f*) dynamic and features intricate sixteenth-note patterns. Dynamic markings include *f*, *p*, and *p* SOLO.

The second system continues the vocal and organ parts. The vocal staves have the lyrics: "pecca - ta, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se -". The organ accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamic markings include *f*, *p*, and *p* SOLO. The organ part includes the instruction "Organo SOLO" and figured bass notation: *f* 6# 5, 7 6 6 - 5 =, 3 - 4 - 3 =, p, 6 = 7 =.

The third system features the vocal staves with the lyrics: "re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re". The organ accompaniment continues. Dynamic markings include *f* and *f* TUTTI. The organ part includes the instruction "TUTTI" and figured bass notation: 7 4 = 8 3, 3 =, 7# = 8 3, f =, 6 4 2, 7b 6 5# 5b 7.

no - bis.

no - bis.

SOLO
p tasto solo

A - gnus De - i, a - gnus De - i, Tromb. a - gnus De - i, qui

senza Tromb.

p senza Tromb. Tromb. f

A - gnus De - i, a - gnus De - i, Tromb. a - gnus De - i, qui

senza Tromb.

TUTTI

re - re, mi - se - re - re no - - tr - bis. A - - gnus

re - re, mi - se - re - re no - - tr - bis. A - - gnus

TUTTI

TUTTI

TUTTI

TUTTI

TUTTI

7# = 8 = 6 7b 6 5# 5# 7 6 4 = 5 - 7 - 6 7 6 5 #
 3 3 4 3 4 = 3 - # = 4 5 4 #

De-i, a - gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta, qui tol-lis pec-ca-ta, qui

De-i, a - gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, qui

De-i, a - gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta, pec-ca-ta, qui tol-lis, qui

De-i, a - gnus De-i, qui tol-lis pec-ca-ta mun-di, qui

Tromb. p senza Tromb. Tromb. f

Tromb. p senza Tromb. Tromb. f

Tromb. p senza Tromb. Tromb. f

Tromb. p senza Tromb. Tromb. f

7# 8 - 7 6 7 6 5 7 5b - p 6 7b 6b 5b
 4 5 - 3 - 4 5 4 3 5 3 - 5 4 3b

Allegro vivace.

tol - lis pecca - ta mun - di,

tol - lis pecca - ta mun - di,

p SOLO

Allegro vivace.

SOLO TUTTI

do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - na

SOLO TUTTI

do - na

SOLO TUTTI

do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - na

SOLO TUTTI

do - na

TUTTI

7 - 8 6 - 7 7 - 8 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 6 7
 4 - 3 4 - 5 4 - 3 4 4 4 4 4 4 4 4 4 5

no - bis pa - - cem, do - na no - bis, no - bis pacem, do - na no -
p senza Tromb.
 no - bis
 no - bis pa - - cem, do - na no - bis, no - bis pacem, do - na no -
p senza Tromb.
 no - bis
 senza Organo
p
 6 6 6 5 3 - 4 - 3 - 4 - 3 - 4 - 3 - 4 - 3

bis - pa - cem, do - na, do - na nobis pa - cem, do - na no - bis pa -
f Tromb. *p* senza Tromb.
 bis pa - cem, do - na, do - na nobis pa - cem, do - na no - bis pa -
f Tromb. *p* senza Tromb.
 Organo senza Organo
f 6 6 7 *p*

Musical score for the first system. It features a vocal line with lyrics: "cem, do - na, do - na nobis pa - cem,". The instrumental parts include Trombones (Tromb.) and Organ. Dynamics include *f* and *p*. The Organ part includes figured bass notation: *f* 6 5 = 6 7.

Musical score for the second system. It features a vocal line with lyrics: "do - na, do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - na no - bis, no - bis pa - dem, do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - na no - bis, no - bis pa - cem,". The instrumental parts include Trombones (Tromb.) and Organ. Dynamics include *sp*, *p*, *f*, *crescendo*, *SOLO*, and *TUTTI*. The Organ part includes figured bass notation: *p* 7 7 7 7 7 7 *cresc. 7*.

do - na no - bis pa - cem,

do - na no - bis pa - cem,

f *p* *fp* *fp* *SOLO* *fp* *fp*

cre - scendo

cre - scendo

cre - scendo

do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - na no - bis, no - bis pa - cem, do - na nobis pa -

SOLO *p* *f* *TUTTI* *f* *SOLO* *p* *f* *TUTTI* *f* *SOLO* *p* *f* *TUTTI* *f*

cre - scendo

cre - scendo

cre - scendo

p *f* *crec.* *f*

cem, do - na no - bis pa - cem, do - na nobis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa -

cem, do - na pa - cem, do - na nobis pa - cem, do - na pa - cem, do - na no - bis pa -

6 7 5 - 6 7 5 - 6 7 6 6 6 7 6 7 5 - 6 7 5 - 6 7 6 6 6 7
 4 - 3 - 4 - 3 - 4 - 5

cem, do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na,
 senza Tromb. Tromb.

cem, do - na no - bis pa - - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na,
 senza Tromb. Tromb.

senza Organo Org.

10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 10 6 p 6 5 =

do - na nobis pa - cem, do - na, do - na nobis pa - cem, dona nobis pa - cem, dona nobis pa -

do - na nobis pa - cem, do - na, do - na nobis pa - cem, dona nobis pa - cem, dona nobis pa -

6 6 7 5 6 = 6 7 6 5 =

cem, do - na no - bis, no - bis pa - cem.

senza Tromb. *p*

senza Tromb. *p*

cem, do - na no - bis, no - bis pa - cem.

senza Tromb. *p*

senza Organo *p*