

10
Premiere Entree.

La Jeunesse. Scene premiere.

Flute. *ritournelle.*

Violin.

Basse continue.

The musical score consists of three staves. The top staff is for the Flute, the middle for the Violin, and the bottom for the Bass Continuo. Each staff begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The music is written in a single system, with a large decorative brace on the left side. The notation includes various note values, rests, and accidentals, characteristic of 18th-century manuscript notation.

This image shows a page of handwritten musical notation, numbered 63 in the top right corner. The page contains six staves of music, arranged in two groups of three. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense, featuring a variety of note values including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and accidentals. The handwriting is fluid and characteristic of a composer's sketch. The first three staves are connected by a large, decorative brace on the left side. The second and third staves of each group end with a wavy line, suggesting a continuation of the piece. The overall appearance is that of a working draft or a personal manuscript.

Le Theatre represente La Riviere
de Seine Et sur les cester, une foire.

Zerbin

Leandre deguisé comme Artemise
vn masque a la main.

Quel dessein vous con-

Basse continue.

duit dans ce Sejour charmant les Amours sur ces bords preparent mille

festes Vener vous aujourd'huiy sous ce deguisement tenter de Nouvelles con-

Leandre

quêtes? C'est sous un pareil ornement que doit paroistre icy l'incom

mode Artemise le redoutable Argus de la jeune flo

rise Ah! que ces soins fâcheux ostent de douce Mo

Zerbin

Leandre

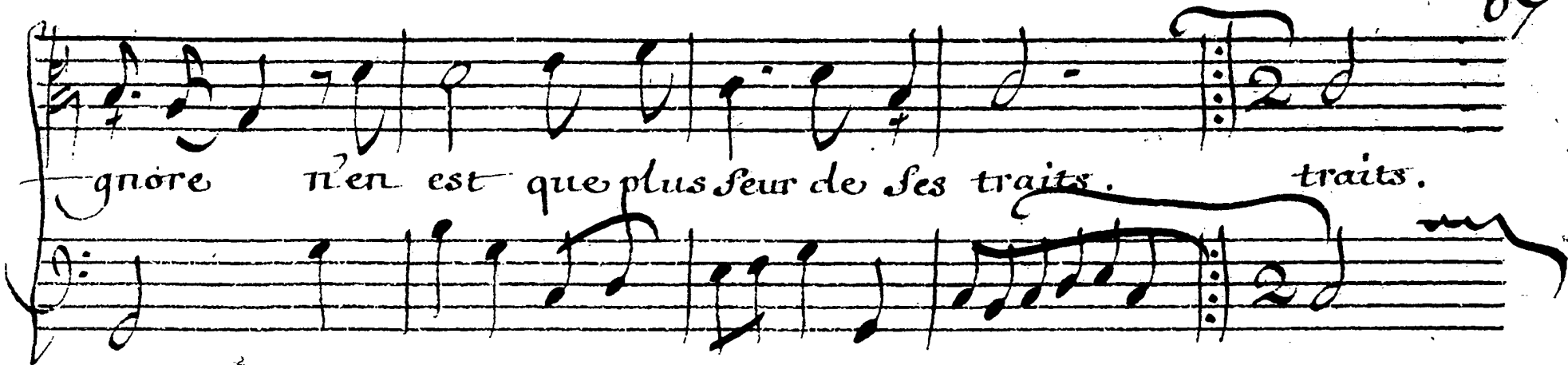
ments a mon cœur amoureux Quoy vous aimez Florise je l'a

6 6 6 4 3 7 6# 4 3

Air
dore Florise ne sçait pas encore le prix de ses at

traits: traits: Un jeune objet paré de charmes qu'il i

7 4 #



gnore n'en est que plus sûr de ses traits. traits.

Serbin



D'une beauté naissante les jeux occupent seuls les soins et les de dans.

1^{re} Violon

Basse continue.

sirs elle rit sans pitié des plus tendres soupirs

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The middle and bottom staves are for piano accompaniment, with the bottom staff starting with a bass clef and a key signature of one sharp. The music is written in a cursive, handwritten style.

lorsque l'on s'en plaint elle chante n'attendez pas de vrais plaisirs d'une beau

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff is the vocal line, continuing the lyrics. The middle and bottom staves are for piano accompaniment. The notation continues in the same handwritten style as the first system.

Leandre

té naissan- te Dyne beaute naissante heureux qui peut causer les ti-

mi-des desirs elle Seule nous peut donner de vrais plaisirs quelle dou-

— ceur charmante d'entendre les premiers soupirs d'une beau

Lerbin

Leandre

— te naissante Vous estes donc aimé Helas j'ignore

mesme si l'on connoit que j'aime je viens chercher i—

— cy l'objet qui ma charme j'espere Surprendre Arto

— mise sous son deguisement que j'ay fait imiter je veux tromper les

yeux de la jeune Florise et trouver le moment de m'en faire écou

Zerbin

ter Le bal vous fau—rise On va se rassem

Le

bler sur ce riuage frais Le trouble charmant qui s'appreste an

nonce a mon Coeur mille attrait: dans le desordre d'une feste l'a

mour ne s'égare jamais dans le desordre d'une feste l'a

mour ne s'égare jamais l'amour ne s'égare ja

Zerbin

Leandre

mais. On vient... retirons nous sous ce feüillage épais.

6 43

Scene 2

de

gay

Florise deguisee
 Arthemise deguisee
 Comme Leandre.

Ritournelle.

Basse continue.

Artemise.

Ne nous ecartons pas sur cette aimable rive je crains que malgré

Basse Continüe.

nous quelque amant ne nous suive nous sommes sur ces bords toutes deux sans se-

Air

cours On ne trouve pas toujours des Rossignols

Sous l'ombrage: Mais il n'est point de bocage ou ne

— lent les amours mais il n'est point de boccage ou ne

vo — — lent les amours Plaignons un cœur qui s'engage les a

mants jusqu'au Village aujourd'hui marquent de soy Vous les con

Florise

noisser mieux que moy on doit tout scauoir a vostre a-ge

Artemise

a mon age? est ce a

moy que l'on tient ce langage. Je suis encor dans ma belle Sai-

Violon

