

Abonnements-Einladung für 6 Hefte zu je 11 Nummern.

Dem großen Orgelmeister ALEXANDRE GUILMANT verehrungsvoll zu eigen.

CHORAL- IMPROVISATIONEN

zum Konzert- und gottesdienstlichen Gebrauche

Phantasien, Praeludien, Postludien, Symphonische Sätze,
Trios und Toccaten

für **Orgel** von

SIGFRID KARG-ELERT

Op. 65

Heft I.

Advent, Weihnachten.

Heft III.

Neujahr, Ostern, Verschiedene Festtage.

Heft V.

Reformationsfest, Bußtag, Abendmahl, Totenfest.

Heft II.

Passionszeit.

Heft IV.

Himmelfahrt, Pfingsten.

Heft VI.

Konfirmation, Trauung, Taufe, Erntefest.

NB. Jedes Heft enthält außerdem einige Improvisationen über allgemein gebräuchliche Choräle.

Copyright 1909 by Carl Simon.

Preis einzelner Hefte netto M. 3,—

Ein Abonnement auf die ganze Serie der 6 Hefte netto M. 15,—

Eigentum des Verlegers für alle
Länder.

London, Novello & Co.
New York, G. Schirmer
Zürich, Hug & Co. :: ::

Carl Simon, Musikverlag, Berlin W. 35.

Steglitzer-
Hof-Musikalienhändler
Herzogs



Straße 35.
Seiner Hoheit des
von Anhalt.

Das Recht öffentlicher Auf-
führung vorbehalten.

Stockholm, jede Musikhdlg.
Wien, Ludwig Doblinger.
Petersburg, Zimmermann.

△ Auslieferung bei F. VOLCKMAR in Leipzig. △

C. S. 3281/3286.

Morgenhymnen

Abendfeier An die Nacht.

Hymnes de l'office

du jour (Laudes) du soir (Vêpres)
de nuit (Matines)

Poésies de Racine d'après le bréviaire romain
(Deutscher Text von Joh. Bernhoff-Leipzig)

composées par

MARIO VAN OVEREEM.

Op. 20. Laudes.

- A. Pour Soprano, Violon, Harpe (ou Piano) et Harmonium Netto M.3,60
- B. Pour Soprano, Violoncelle, Harpe (ou Piano) et Harmonium „ 3,60
- C. Pour Violon, Piano (Harpe) et Harmonium..... „ 3,-
- D. Pour Violoncelle, Piano (Harpe) et Harmonium „ 3,-

Op. 19. Vêpres.

- A. Pour Soprano, Violon, Harpe (ou Piano) et Harmonium Netto M.2,50
- B. Pour Soprano, Violoncelle, Harpe (ou Piano) et Harmonium „ 2,50
- C. Pour Violon, Piano (Harpe) et Harmonium..... „ 2,-
- D. Pour Violoncelle, Piano (Harpe) et Harmonium „ 2,-

Op. 21. Matines.

- A. Pour Soprano, Violon, Harpe (ou Piano) et Harmonium Netto M.3,60
- B. Pour Soprano, Violoncelle, Harpe (ou Piano) et Harmonium „ 3,60
- C. Pour Violon, Piano (Harpe) et Harmonium „ 3,-
- D. Pour Violoncelle, Piano (Harpe) et Harmonium „ 3,-
- E. Pour Soprano solo et choeur à 3 voix avec accomp. des mêmes instruments „ 4,-

Copyright 1907 by Carl Simon.

Carl Simon, Musikverlag, Berlin

Die Rechte öffentlicher Aufführung vorbehalten.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Herzogs von Anhalt.

W. Steglitzerstr. 35.

London, Novello & Co
New York, G. Schirmer.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Paris, Max Eschig.
Zürich, Hug & Co

C.S.3054.3055/56.

Auslieferung F.Volekmar in Leipzig.

C.S.3052/53.3057.

Choral-Improvisationen für Orgel.

Die Rechte öffentlicher Konzert-
Aufführung vorbehalten.

12.

An Wasserflüssen Babylon.

[Ein Lämmlein geht und trägt die Schuld.]

Andantino e teneramente.

Sehr zart und leise bewegt. M. M. ♩ = 116

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

Manual. II [8' 4']

pp

Pedal. *sempre ben legato*

pp

I [Solostimme
8']

III
[nur 16' u. 4'
ohne 8']

pp

First system of the musical score. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff below. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor). The first staff has a dynamic marking *p* and a first ending bracket labeled 'I'. The second staff has a second ending bracket labeled 'II'. The third staff has a dynamic marking *p*. The notation includes various chords, arpeggios, and melodic lines.

Second system of the musical score. It consists of three staves. The first staff has a dynamic marking *pp*. The second staff has a dynamic marking *pp*. The third staff has a dynamic marking *pp*. The music continues with complex harmonic textures and melodic development.

Third system of the musical score. It consists of three staves. The first staff has a dynamic marking *pp* and a first ending bracket labeled 'I' with the instruction '(Schweller öffnen) u. 8''. The second staff has a dynamic marking *pp* and a first ending bracket labeled 'II ma piano' with the instruction 'dolce'. The third staff has a dynamic marking *pp* and a first ending bracket labeled 'I [Flöten 8' u. 4]' with the instruction 'sempre II'. The notation includes various chords, arpeggios, and melodic lines.

Fourth system of the musical score. It consists of three staves. The first staff has a dynamic marking *pp*. The second staff has a dynamic marking *pp*. The third staff has a dynamic marking *pp*. The music concludes with a final cadence and a dynamic marking *p*.

I *espressivo* u.8' u.4'

II *p delicato*

This system contains the first two systems of music. The first system has three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It features a melodic line with expressive markings and dynamic changes. The middle staff is in bass clef and provides harmonic support. The second system continues the piece with similar notation and dynamics.

III

This system contains the third system of music. It features a melodic line in the top staff with a key signature change to one flat. The middle and bottom staves continue the harmonic accompaniment.

This system contains the fourth system of music. It continues the melodic and harmonic development of the piece.

II eine zarte Soloflöte 8'

[nur Voix célest. 8' solo] *pp*

[zarte Baßflöte 16' u. Coppel zu II]

This system contains the fifth system of music. It introduces a flute part in the top staff and a celeste part in the middle staff. The piano accompaniment continues in the bottom staff. The flute part is marked 'II eine zarte Soloflöte 8'' and the celeste part is marked '[nur Voix célest. 8' solo] pp'. The piano part has a dynamic marking of 'p'.

Die Rechte öffentlicher Konzert-
Aufführung vorbehalten.

13.

Herr Jesu Christ, dich zu uns wend.

Vivacissimo brillante

[Toccata]

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

Äußerst lebhaft und durchaus glänzend. M. M. ♩ = 184.

Manual.

ff Mit allen Labialstimmen nebst Man. Coppel[n] [bei Ausschaltung sämtlicher Rohrwerke und Hochdruckst.]

Ped.: 32' 16' 8' (doch ohne Collectivcoppel, ohne Pedalmixtur und Pedaltrompete)

Pedal.

The musical score is written for a three-part organ system: Manual, Pedal, and a lower Pedal part. The Manual part consists of two staves (treble and bass clef) in G major, 12/8 time, marked **ff**. The Pedal part consists of two staves (treble and bass clef) in G major, 4/4 time. The score is divided into four systems. The first system includes performance instructions: **ff** Mit allen Labialstimmen nebst Man. Coppel[n] [bei Ausschaltung sämtlicher Rohrwerke und Hochdruckst.] and Ped.: 32' 16' 8' (doch ohne Collectivcoppel, ohne Pedalmixtur und Pedaltrompete). The second system features a first ending bracket with a fermata. The third system features a first ending bracket with a fermata and a first ending bracket with a fermata. The fourth system features a first ending bracket with a fermata and a first ending bracket with a fermata. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

stringendo
l. H.
r. H.
fff *ff*
[quasi crescendo - - - -] Herr Je - - - su
marcato
 u. Kollektivcoppel, Pedaltromp. 8 und Mixturen

Christ, dich zu uns wend,
 2

molto legato
 die Pedalverstärkung weg!
 3 3 3 3

grave fff
l. H.
r. H.
L.
[quasi crescendo - - - -]
 die Pedalverstärkung weg!
 3

rapido

Org. pleno

fff
u. alle Rohrwerke, etc.

fff

sei dem Va - ter und dem Sohn,

marcatiss. e non legato

III alle Register (auch Mixturen, doch ohne Hochdruckstimmen)
(Tempo I.)

p Schwellwerk geschlossen!

Schwellwerk öffnen

I *mf cresc.* *poco*

deinn

a *poco*

heil - - gen Geist du zu uns

send'

3 3 3 3

Detailed description: This system contains the first system of music. It features a grand staff with three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves have a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The music consists of several measures with various note values and rests. There are three triplet markings in the bottom staff, each labeled with the number '3'. The system concludes with a measure containing a 4/2 time signature.

3 3 3 3

Detailed description: This system contains the second system of music, continuing the grand staff from the first system. It features similar notation with various note values and rests. There are four triplet markings in the bottom staff, each labeled with the number '3'. The system concludes with a measure containing a 4/2 time signature.

l.H. r.H. l.H. grave fff

[quasi crescendo]

4/2

Detailed description: This system contains the third system of music. It features a grand staff with three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves have a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The music consists of several measures with various note values and rests. There are markings for 'l.H.' (left hand) and 'r.H.' (right hand) in the middle and bottom staves. A 'grave' marking is present in the bottom staff, along with a 'fff' (fortissimo) dynamic marking. A bracketed marking '[quasi crescendo]' spans across the bottom staff. The system concludes with a measure containing a 4/2 time signature.

123 123 123 4

1

dem heil-gen Geist in ei-nem Thron!

prestissimo fff alle Rohrwerke marcatis-simo

4 2 4 2

4 2 [mit Superoktavcoppel]

fff

trm

fff

Detailed description: This system contains the fourth system of music. It features a grand staff with three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle and bottom staves have a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The music consists of several measures with various note values and rests. There are markings for '123' and '4' in the top staff. A '1' marking is present in the top staff. The text 'dem heil-gen Geist in ei-nem Thron!' is written above the top staff. A 'prestissimo' marking is present in the top staff, along with a 'fff' (fortissimo) dynamic marking. The text 'alle Rohrwerke marcatis-simo' is written below the top staff. There are markings for '4 2' and '4 2' in the bottom staff. A marking '4 2 [mit Superoktavcoppel]' is present in the bottom staff. The system concludes with a measure containing a 4/2 time signature.

III alle Register, doch ohne Hochdruckstimmen

p

tr

molto accel. e cresc.

tr

I

mf

mit Hilf und

der heil- li-

Gnad' er uns re-

gen Drei - - - fal - - - tig - - - - keit

gier'

v p.

sei Lob und

und uns den Weg zur

Preis in - - - wig - - -

Wahr - - - heit führ!

keit. *non troppo vivace*

First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests. The bottom staff contains three triplet markings over groups of notes.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests. The bottom staff contains six triplet markings over groups of notes.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests. The bottom staff contains three triplet markings over groups of notes. The word "presto" is written above the top staff in the latter part of the system.

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff is in treble clef, the middle in bass clef, and the bottom in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests. The bottom staff contains three triplet markings over groups of notes. The word "fff" (fortissimo) is written above the top staff in the latter part of the system.

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass clef staff. The music is in G major and 3/4 time. The first staff has a melodic line with many slurs and ties. The second staff has a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The third staff has a simple bass line.

Second system of musical notation, continuing the piece. It follows the same three-staff structure as the first system. The melodic line in the first staff continues with similar phrasing and ornamentation. The accompaniment in the second and third staves provides harmonic support.

Third system of musical notation. The first staff continues with a melodic line that includes some chromaticism. The second and third staves continue with their respective parts, maintaining the harmonic and rhythmic texture.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. It features dynamic markings: *[quasi crescendo]* under the first staff, *fff* (fortississimo) under the second staff, and *grave* under the third staff. The first staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. The second staff has a complex texture with *r.H.* (right hand) and *l.H.* (left hand) markings. The third staff has a triplet of eighth notes. The system concludes with a final cadence.

14.

Herr und Ältster deiner Kreuzgemeinde.

[Fughette]

Adagissimo e sempre teneramente. M. M. $\text{♩} = 44$
Äußerst langsam, zart und verinnerlicht. (oder $\text{♩} = 132$)

Sigfrid Karg-Elert, Op.65.

I oder II

Manual.

p sempre legato

Pedal.

più piano

First system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff is in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. It consists of a complex melodic line in the upper voice and a more rhythmic accompaniment in the lower voices.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same grand staff and key signature. The melodic line continues with various ornaments and rests, while the accompaniment provides a steady harmonic and rhythmic foundation.

Third system of musical notation, concluding the piece. It includes dynamic markings: *allargando* in the first half and *rall. molto* in the second half. The notation features a variety of note values, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. The piece ends with a final cadence.

15.

Herzlich lieb hab ich dich, o Herr.

[Orgelchoral]

Con tranquillità ed espressione. M. M. ♩ = 64
Mit Ruhe und Ausdruck.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

Manual. Pedal.

mp I eine zarte Solostimme 8' III 16' 8' 4' Echowerk II

Ach Herr, laß dein lieb Enge - lein

pp *delicatiss.*

p II sehr discreter 8' u. 4'

p zarter 8' *mp* u. deut-

in A - bra - hams Schooß

letz - ten End die See - le mein

licher 8' (Coppel zu I?) [sonorer 8' weg!] *p* wie anfangs

tra - - gen *pp* [Echo] I den Leib in sei - nem Käm - mer - lein *pp* [E-

cho] *p* II III I ruhn *mp* II *p*

gar sanft ohn' ein - ige Qual und Pein

mp u. 16 [Fagott?]

Das Stück ist so zu registrieren, daß eine einheitliche kontinuierliche Steigerung bis zur Mitte erreicht wird, um dann in umgekehrter Folge allmählich zart und verklärt (wie anfangs) in den Schluß überzugehen! Der ruhige Fluß ist durchaus zu wahren.

bis zum jün-gs-ten Ta - ge III *pp* [Echo] II *f* [verstärkt] 17

Als - dann vom Tod er -
 [Trompete 8' dazu]

f doch ohne Manualcoppel

II [wie die rechte Hand] III [I u. II entspr. verstärkt] I [Trom-
 lin *f*

ret - te mich
 [tr] // daß mei - ne Au - gen se - hen dich (Coppel zu I weg!) ma non

u. Coppel zu I [Trompete 8']

pete 8'] II I Herr Je - su Christ III
 [doch ohne die Solotrompete]

al - ler Freud' o Got - tes-sohn *mf*
 mein Hei - land und mein Gna - den-thron *mf* *pp*

sonoro *p* *f* *pp*

sempre II

II III I -
 p *pp* *p* *pp*

er - hö - re mich, er - hö - re mich *pp* *pp*

sonoro ma delicato *mp* *pp*

verklärt *trm* II III Vox coel. 8
 rit. *p* *pp* *pppp* *mf* *pppp*

will dich prei - sen o - wig - lich *pp* *pp*

ppp *p*

*) Die Auslösung der Note b hat ohne Unterbrechung zu erfolgen!
C. S. 3282

Herzlich tut mich verlangen.

Die Rechte öffentlicher Konzert-
Aufführung vorbehalten.

(O Haupt voll Blut und Wunden)

[Canon in versch. Intervallen]

Adagio espressivo. M. M. ♩ = 56 [♩ = 28]

Sehr gehalten und mit Ausdruck zu spielen.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

Manual. **II** [Clar. 8']

I zarte 8' 4' [Gemshorn, Fl.]

p Er - schei - ne mir zum Schil - de

Pedal. *p* Wenn ich ein - mal soll schei - den

16' 8' nebst Coppel zu III [16' 8' 4'(2)] *

II

*) [16' 8' 4'(2)] *pp*

III R.H.

L.H.

zum Trost in mei - nem

so schei - de nicht von mir

I [wie die Linke vorher]

Tod

II und laß mich sehn dein Bil - de

[Clar. 8] dazu Quinte 2 $\frac{2}{3}$ [jedoch nur, wenn mild intoniert] ad lib!

wenn ich den Tod soll lei - den

deutlich [16' 8' 4' 2'] aber immer *p*

III

I

L.H.

II

in dei - ner Kreu - zes -

so tritt du dann her - für

*) Das III Manual [16' 8' 4' 2' (*p*)] ist zu den beiden 16' u. 8' des Pedals an dieses anzukoppeln. Das Schwellwerk ist bei dem Cantus firmus im Pedal zu öffnen, bei den Zwischenspielen [III] jedoch unbedingt zu schließen [Fernwerk].
Copyright 1909 by Carl Simon, Musikverlag, Berlin W35. C. S. 3282

II
- Clar. weg! Fl. 8' solo

Da will ich nach dir
I wie r. H. vorher
not.
mf Wenn mir am allerbängsten

blikken da will ich glaubens-
wird um das Herze sein

voll dich fest an mein Herz drücken,
p Hohlfloete
sempre dolce
mf dann reiß' mich aus den Ängsten kraft

wer so stirbt, der stirbt wohl
p ganz verklärt
pp
pp
pp
dei - ner Angst und Pein.
Man.-Coppel weg [16' 8']

Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen.

(In Heinrich Schütz'scher Manier. 5 stimmig.)

Largo doloroso. M.M. ♩ = 64

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

Langsam, fast schleppend, mit schmerzlicher Empfindung vorzutragen.

Manual. [8' 16']

pp

Pedal. *mp sempre legato*

rit. II } [8]

più p

più p

III } [8' 16' 4']

pp

V. 2. Du wirst ge - geis - selt und mit Dorn ge -

misterioso

krö - net! I

mp

III [8' 16' 4'] ins

pp misterioso

An - ge - sicht ge - schla - gen und ver - höh - net. II

più p

III

pp

du wirst mit Essig und mit Gall' ge - trän - ket,

espress.

misterioso

p

II

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The piano accompaniment is marked *misterioso* and *p*. The vocal line begins with a fermata on the first measure and then proceeds with a melodic line. A second ending bracket labeled 'II' spans the final two measures of this system.

pp

mp

ans Kreuz ge - hen - - ket.

Detailed description: This system contains measures 3 and 4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line. The vocal line continues with a melodic line. Dynamics include *pp* and *mp*. The lyrics 'ans Kreuz ge - hen - - ket.' are written below the vocal line.

pp

I

Detailed description: This system contains measures 5 and 6. The piano accompaniment is marked *pp*. The vocal line continues with a melodic line. A first ending bracket labeled 'I' spans the final two measures of this system.

pp

Detailed description: This system contains measures 7 and 8. The piano accompaniment is marked *pp*. The vocal line continues with a melodic line. The system concludes with a final chord in the piano part.

Ich will dich lieben, meine Stärke.

Divotamente e teneramente. M. M. ♩ = 72
Verinnerlicht und durchaus zart.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

Manual. II *p*

Pedal.

rit.

rit.

III [8' 4' Voxcoelestic.] *pp*

rit.

I eine zarte

sempre III

rit. - - - - - u. 16' [ev. sehr

pp

Solostimme

III

ppp sempre II

zarter 32]

pp 16' 4' (ohne 8')

19.

Ich dank dir schon durch deinen Sohn.

[Choraltrio]

Sigfrid Karg-Elert, Op.65.

Tempo ad libitum.*Tempo je nach Bedarf [jedoch immer eher lebhaft als schleppend]*

Beide Hände auf einem Manual oder rechte II (8' u. 4') linke I (16' u. 8')

Manual.*)

[] nur bei Wiederholung.

molto sonoro

Moderato [mf] Ich dan - ke - dir durch
più lento [p] Dir nur be - fehl ich
Allo briosso [rfz] Ai - - lein Gott in der

non legato

dei - - nen Sohn,
 Leib und Seel
 Höh sei Preis

o Gott für dei - - ne
 und all's in dei - - ne
 samt sei - nem ein - - gen

*) Je nach Wunsch und Bedarf zu registrieren. Immer aber wird das Pedal eine *sonore* Rohrstimme zu bekommen haben: bei kräftig- registriertem Manual (rasches Tempo!) = Pedaltrompete 8' u. Oktave 4', bei zart- registrierten Manualen (ruhiges Zeitmaß!) = aus einem unbespielten Manual die Clarinette 8' ins Pedal gekoppelt.

Gü - - - te, daß du
Hän - - - de bleib in
Soh - - - ne in Einig - -

mich in die - - ser Nacht
mei - - ner Angst bei mir,
keit des heil - - gen Geists,

so gnä - dig - lich be - -
mir dei - ne Hil - - fe
der herrscht im Him - - mels - -

hü - - - tet.
sen - - - de.
thro - - - ne.

molto rall.
ff
molto rall.

O Lamm Gottes, unschuldig.

[Canon in der Unterseptime mit Cantus firmus.]

Andantino. M.M. ♩ = 120
Nicht zu langsam.

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

Manual. *ben articolare*
zart aber

Pedal. *16' und Solostimme 8'*

p Von Her - zen wir dir dan - ken
tan - hast an uns Kran - ken

deutlich phrasieren

daß du so herz - liche Treu -
gib ei - ne sel - ge Reu -

1. *trm* III [16' u. 4' (ohne 8')] 2. I

trm *sempre II* *sempre II*

pp e - ge - e, laß

uns die Sün - de mei - den

*) Die drei Manuale sind möglichst gleichstark, aber in der Klangfarbe recht verschieden zu registrieren.



zu Eh - ren dei - nem Lei - - -

den. Er - - barm — dich un - ser, o

Soloflöte 8' u. 4' *) *sehr discret [langsam und ja nicht konzertant]*

Gib uns dei - nen

ppp misterioso

Je - su, o Je - su.

p

hervortretend]

Frie - den, o Je - su, o Je - su!

ppp

16' weg [2' weg] 4' weg -

*) Diese Coda ist äußerst zart zu registrieren, die beiden Manuale sind recht verschieden in der Farbe zu wählen. Recht gute Wirkung macht das Fernwerk, wenn es bei den 4 Tonhöhen 16' 8' 4' [2] so schwach intoniert ist, daß die Soloflöte noch gerade zart darüber schwebt.

21.

O Welt, ich muß dich lassen.

[Canzone]

Sigfrid Karg-Elert, Op. 65.

Tranquillamente. M. M. ♩ = 64
Ruhig und ausdrucksvoll.

Manual. *p* *molto espressivo*

Pedal. *pp sempre legato al fine*

I 8' Solostimme [quasi Viol. solo]

II 8' 4'

[quasi Continuo]

sempre I

I

mf

This system contains the first system of music. It features three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The music is in G major and 3/4 time. The first staff has a melodic line with a slur over the first two measures. The second staff has a similar melodic line. The third staff provides a bass line. The first measure of the second system is marked with a fermata and the instruction 'sempre I'. The second measure of the second system is marked with a fermata and the instruction 'I'. The third measure of the second system is marked with a fermata and the instruction '*mf*'.

I sonoro

mf

II *p dolce*

This system contains the second system of music. It features three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The music is in G major and 3/4 time. The first staff has a melodic line with a slur over the first two measures. The second staff has a similar melodic line. The third staff provides a bass line. The first measure of the second system is marked with a fermata and the instruction 'I sonoro'. The second measure of the second system is marked with a fermata and the instruction '*mf*'. The third measure of the second system is marked with a fermata and the instruction 'II *p dolce*'.

This system contains the third system of music. It features three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The music is in G major and 3/4 time. The first staff has a melodic line with a slur over the first two measures. The second staff has a similar melodic line. The third staff provides a bass line. The first measure of the second system is marked with a fermata. The second measure of the second system is marked with a fermata. The third measure of the second system is marked with a fermata.

rit.

This system contains the fourth system of music. It features three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The music is in G major and 3/4 time. The first staff has a melodic line with a slur over the first two measures. The second staff has a similar melodic line. The third staff provides a bass line. The first measure of the second system is marked with a fermata and the instruction '*rit.*'. The second measure of the second system is marked with a fermata. The third measure of the second system is marked with a fermata.

Sollt ich meinem Gott nicht singen? *)

(Lasset uns mit Jesu ziehen.)

Lento serio. M.M. ♩ = 76 [Orgelchoral]

Sigfrid Karg-Elert, Op.65.

Langsam, ernst und wehevoll.

Manual. *p* *lugubre*

Pedal. *pp*

I 8 16

16' 8' 32'

III 4' 8' [Voix cel. etc.] *pp* *miterioso*

II Clar. 8' *p*

pp

[sehr discreter 16']

rit.

lugubre

rit.

I

16' 8' 32' [wie anfangs]

*) Das Stück ist nur zum Passionsliede [Lasset uns mit Jesu ziehen, leiden, sterben] verwertbar.

III

pp

p

pp

[sehr discreter 16']

I

p

verstärkt

mf

III

pp geheimnisvoll und entrückt

II

p

pp

[discret]

sempre III

III

pp

pp

pp

Drei symphonische Choräle

für

ORGEL

komponiert von

SIGFRID KARG-ELERT

Op. 87.

I. Ach bleib mit deiner Gnade netto M 1,80

Meinem Freunde Max Brüning zu eigen.

II. Jesu, meine Freude: Introduzione. (Inferno),
Canzona, Fuga con Corale netto M 3,—

An Professor Karl Straube.

III. Nun ruhen alle Wälder mit obligater
Violine und Singstimme*) kompl. netto M 3,—

Meiner geliebten Frau Lissy zu eigen.

*) Einzelne Violin- und Singstimmen (partiturmäßig) netto je 60 Pf.



Copyright 1911 by Carl Simon.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.



Die Rechte öffentl. Aufführung vorbehalten.

London, Novello & Co.
New York, G. Schirmer.
Zürich, Hug & Co.

Carl Simon Musikverlag, Berlin W 35.
Steglitzerstraße Nr. 35.

Hofmusikalienhändler Seiner Hoh. des Herzogs von Anhalt.

Auslieferung F. VOLCKMAR in Leipzig.

Paris, Max Eschig.
Wien, Ludwig Doblinger.
Petersburg, Zimmermann.

C. S. 3336 38.

66 Choral-Improvisationen für Orgel

von

SIGFRID KARG-ELERT, Op. 65.

Eine analytische Skizze von Hanns Avril.



Karg-Elert zeigt in den Choral-Improvisationen, daß er die Sturm- und Drangperiode überwunden hat und daß aus dem Ringenden und nach Höchstem Strebenden nunmehr ein **fertiger Meister** geworden ist. Die Läuterung vollzog sich durch die **bewußte Rückkehr** vom Gewaltsam-Neuen zum Ursprung aller edlen, tief-religiösen Musik — zum großen Sebastian. Wiederholt wurde von berufener Seite festgestellt, wie befruchtend der große Thomaskantor auf Karg-Elert gewirkt hat. In diesen 66 Stücken nun tritt der wohltuende Einfluß Bachs auf den oft allzu fortschrittlich gesinnten, jungen, eminent begabten Autor deutlich zu tage. Aber es wäre gänzlich verfehlt, zu glauben, daß Karg-Elert zu Nachahmungen der Bachschen unsterblichen Choralvorspiele seine Zuflucht genommen habe. Karg-Elert ist eine viel zu selbständig veranlagte Natur, als daß er Epigonenpfade wandelte. Wohl hat er sich Bachs kunstvolle Technik im streng-polyphonen Satz zu eigen gemacht, wohl hat er in einigen Stücken **Bachs Manier** mit geradezu verblüffender Sicherheit nachzubilden verstanden (eine Laune, der nachzuhängen ihm billigerweise kein Mensch verargen wird), — aber im **allgemeinen** ist Karg-Elert auch in diesem Opus der selbständige, feinnervige, **modern** empfindende Musiker, als der er durch seine Lieder, Klavier- und Harmoniumwerke immer mehr Anhänger gewinnt. Was dieses Opus 65 vor den früheren Werken vorteilhaft unterscheidet, ist die abgeklärte Ruhe, die gezügelte Leidenschaftlichkeit und die Verzichtleistung auf rhythmische Rätsel.

Der Komponist hat es mit seiner Aufgabe **heiliger Ernst** genommen. Die Stücke sind der Niederschlag eines tief-religiösen Gefühls, die durch die kostbaren Schätze des evangelischen Gesangbuches angeregt wurden. Deshalb gab auch der Autor in den meisten Fällen den zugrunde liegenden Text je eines Verses (es ist weder immer der Text der Originalmelodie, noch immer der erste Vers) den Noten bei. Es ist interessant, wie die Musik dem Inhalte des Gedankens, ja oft des einzelnen Wortes folgt, ohne daß die Stileinheit der einzelnen Nummern gefährdet wird.

Für alle Empfindungen findet Karg-Elert den rechten Ausdruck. Höchste Pracht, glänzendste Farben verleiht er den pompösen Festtexten (z.B. Lobt Gott, ihr Christen, — Macht hoch die Tür, — Herr Jesu Christ, — Allein Gott in der Höh, — Wachtet auf, — Komm, heiliger Geist, — Jerusalem, — Nun danket alle Gott), alles Meisterwerke schwierigster polyphoner Kunst von teils ganz gewaltiger innerer Kraft und überraschender Wirkung. An Pastell-

bilder erinnernd, von lieblichster Farbe und sonnigster Klarheit sind: Aus meines Herzens Grunde (mit Reminiscenzen an „Stille Nacht“), — An Wasserflüssen Babylon, — Ich will dich lieben, — Jesu, hilf siegen, — Wie schön leuchtet der Morgenstern, — Schmücke dich, o liebe Seele, — Jesu, geh' voran, — Liebster Jesu, wir sind hier, — Wie wohl ist mir, o Freund. — Dazwischen wieder ganz schlichte, aber warmherzige und ruhevolle Stücke, in denen eine reflexionslose, ergebungsvolle Stimmung durchklingt: Freu dich sehr, — O Welt, ich muß dich lassen, — Machs mit mir Gott, — Herr, wie du willst, — Nach einer Prüfung — Wer weiß, wie nahe, — Was Gott tut, das ist wohlgetan. — Endlich sei des mystischen Momentes der Karg-Elertschen Muse gedacht, das in diesem Opus naturgemäß weiten Spielraum findet. Ganz merkwürdige Gedanken und eigentümliche Stimmungen verklingen in manchen dieser Stücke, von denen genannt seien: Von Gott will ich nicht lassen (Mit Ernst, o Menschenkinder), — Wie soll ich dich empfangen, — Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen (in Heinrich Schütz'scher Manier), — Lasset uns mit Jesu ziehen, — Jesus, meine Zuversicht, — Aus tiefer Not, — Christe, du Lamm Gottes, — Bei dir, Jesu, will ich bleiben. —

Das ist eine verinnerlichte, gedankentiefe Sprache, die überzeugend und ergreifend wirkt und die dem großen Ernst der inhaltsschweren Verse entspricht. In diesen tief sinnigen Stücken lebt, in neuer zeitgemäßer Sprache, **wahrer Bachscher Geist**.

Dabei sind alle Stücke von einer **kunstvollen Detailarbeit**, die oft an die der Altmeister Buxtehude und Pachelbel erinnert: Verzierungen, Motivsequenzen aus den Anfangsnoten der ersten Choralzeile, Kanons in allen möglichen Verschiebungen und Intervallen, Basso continuo mit zwei sich überschneidenden konzertierenden Stimmen, Kolorierung des cantus firmus nebst cantus firmus (unkoloriert) in der Verkleinerung, rhythmisch obstinate Baßmotive, fugierte Chormotive (verkleinert) bei cantus firmus in größeren Notenwerken etc. etc. Alles das ergibt sich so natürlich und organisch-selbstverständlich, daß man nie den Eindruck des „kunstvoll Gemachten“ hat.

Endlich sei erwähnt, daß jedes Heft, soweit es sich mit dem ihm zugrunde liegenden Programm vereinbaren läßt, mannigfaltig stilistische Formen aufweist, ebenso kürzere und größere (1 bis 7 Seiten) wie leichte und schwierige Stücke, die sowohl für den Konzert- wie für den gottesdienstlichen Gebrauch bestimmt sind.



66 Choral-Improvisationen von Sigfrid Karg-Elert, Op.65.

	Heft	Nr.		Heft	Nr.
Ach bleib mit deiner Gnade (Christus, der ist mein Leben)	I	1	Lobt Gott, ihr Christen allzugleich.	I	7
Ach Gott und Herr	IV	34	Machs mit mir, Gott, nach deiner Güte	III	29
Allein Gott in der Höh sei Ehr	III	23	Macht hoch die Tür, die Tor macht weit	I	8
Alles ist an Gottes Segen	I	3	Meinen Jesum lass ich nicht	V	49
An Wasserflüssen Babylon	II	12	Mit Ernst, o Menschenkinder.	I	9
Auf Christi Himmelfahrt	IV	36	Nach einer Prüfung kurzer Tage	III	30
Aus meines Herzens Grunde	I	2	Nun danket alle Gott	VI	59
Aus tiefer Not schrei ich zu dir	V	45	Nun laßt uns Gott dem Herren	III	31
Bei dir, Jesu, will ich bleiben	VI	60	O daß ich tausend Zungen hätte	IV	40
Christe, du Lamm Gottes	V	46	O du Liebe meiner Liebe	VI	60
Christus, der ist mein Leben	I	1	O Durchbrecher aller Bande	IV	41
Dies ist der Tag, den Gott gemacht	I	10	O Ewigkeit, du Donnerwort	IV	42
Dir, dir, Jehova, will ich singen	III	24	O Gott, du frommer Gott (erste Version)	IV	43
Ein feste Burg ist unser Gott	V	47	O Gott, du frommer Gott (zweite Version)	V	50
Erschienen ist der herrlich Tag	III	25	O Haupt voll Blut und Wunden.	II	16
Es ist das Heil uns kommen her	I	4	O heiliger Geist, kehre bei uns ein	IV	44
Freu dich sehr, o meine Seele	I	5	O komm, du Geist	IV	37
Gelobet seist du, Jesu Christ	I	6	O Lamm Gottes, unschuldig	II	20
Gott des Himmels und der Erden	IV	35	O Welt, ich muß dich lassen	II	21
Herr, du hast für alle Sünder	V	54	Ringe recht, wenn Gottes Gnade	III	32
Herr Jesu Christ, dich zu uns wend	II	13	Schmücke dich, o liebe Seele	V	51
Herr und Ältster deiner Kreuzgemeinde	II	14	Seelenbräutigam, Jesu, Gottes Lamm	VI	56
Herr, wie du willst, so schicks mit mir (Auf Christi Himmelfahrt)	IV	36	Sollt es gleich bisweilen scheinen	V	52
Herzlich lieb hab ich dich, o Herr.	II	15	Sollt ich meinem Gott nicht singen	II	22
Herzliebster Jesu, was hast du verbrochen	II	17	Straf mich nicht in deinem Zorn	V	53
Herzlich tut mich verlangen	II	16	Tretet her zum Tisch des Herrn	V	53
Ich bin getauft.	VI	62	Valet will ich dir geben (Wie soll ich dich empfangen)	I	11
Ich dank dir, liebster Herre (O komm, du Geist)	IV	37	Vom Himmel hoch, da komm ich her (Dies ist der Tag, den Gott gemacht)	I	10
Ich dank dir schon durch deinen Sohn	II	19	Von Gott will ich nicht lassen	I	9
Ich und mein Haus	VI	64	Wachet auf, ruft uns die Stimme	III	33
Ich will dich lieben, meine Stärke	II	18	Was Gott tut, das ist wohlgetan	VI	61
Jerusalem, du hochgebaute Stadt	V	48	Werde munter, mein Gemüte	V	54
Jesu, geh voran (Seelenbräutigam)	VI	56	Wer nur den lieben Gott läßt walten (in Dur)	VI	62
Jesu, hilf siegen, du Fürste des Lebens	III	26	Wer nur den lieben Gott läßt walten (in Moll)	VI	63
Jesu, meine Freude	IV	38	Wer weiß, wie nahe mir mein Ende	V	55
Jesus, meine Zuversicht	III	27	Wie schön leuchtet der Morgenstern (Ich und mein Haus)	VI	64
Komm, heiliger Geist, Herre Gott	IV	39	Wie schön leuchtet der Morgenstern (O heiliger Geist, kehre bei uns ein)	IV	44
Komm, o komm, du Geist des Lebens.	IV	35	Wie soll ich dich empfangen.	I	11
Lasset uns mit Jesu ziehen (Sollt ich meinem Gott nicht singen)	II	22	Wie wohl ist mir, o Freund der Seelen	VI	65
Liebster Jesu, wir sind hier	VI	57	Wunderbarer König	VI	66
Lobe den Herren, den mächtigen König	VI	58	Zeuch uns nach dir (Ach Gott und Herr)	IV	34
Lobe den Herren, o meine Seele	III	28			

Von der Buch- und Musikhandlung

bestelle ich zur Probe (ansichtsweise)

aus dem Musikverlag Carl Simon, Berlin W. 35.

Sigfrid Karg-Elert, Op.65. Sechszwanzig Choral-Improvisationen für Orgel

Heft I Advent-Weihnachten Preis netto M. 3.—

Ich behalte mir vor, als Folge Heft II bis VI im billigen Abonnement für das ganze Werk mit 15 M. nachzubestellen.

Bitte noch um einige Prospekte dieser Improvisationen für Schüler und Orgelfreunde.

Ort und Datum:

Name des Bestellers: (Bitte recht deutlich.)