

582253

TR O I S  
QUATUORS

P O U R

*deux Violons, Alto et Basse,*

COMPOSÉS ET DÉDIÉS


*à Monsieur*

BASSI GUAITA

*Par*

JOSEPH WOELFL,

ŒUVRE 30.

*N.º 3* —  — *Prix 6.º*

A PARIS

*Chez M<sup>lles</sup> Frard, Rue du Mail, N.º 37.*

Propriété des Editeurs. — Enreg<sup>é</sup> à la Bibliothèque N<sup>le</sup>

*A Lyon, Chez Garnier, Place de la Comédie, N.º 18.*

488 489. 490.

V I O L I N O 2<sup>o</sup>.

Allegro.

III<sup>me</sup> QUATUOR

The musical score for Violino 2, III<sup>me</sup> Quatuor, page 490, is written in G major and 2/4 time. The tempo is marked Allegro. The score consists of 11 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music features a variety of dynamics, including piano (p), forte (f), piano-piano (pp), fortissimo (ff), and mezzo-forte (mf). There are several trills (tr) and slurs throughout the piece. Fingering is indicated by the letter 'I' above notes. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

VIOLINO 2°

The musical score for Violino 2° consists of 12 staves of music in G major. The notation includes various dynamics such as *p*, *cres*, *f*, *fp*, *tr*, *pp*, and *fz*. It also features first fingerings (*I*) and trills (*tr*). The piece concludes with a double bar line.



184  
VIOLINO 2°.

The musical score consists of 13 staves of music in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The dynamics include *fz* (forzando), *fp* (pianissimo), and *pp* (pianissimo). There are also first and second endings marked with '1' and '2'. A multi-measure rest for 4 measures is present in the 8th staff. The score concludes with a double bar line at the end of the 13th staff.

VIOLINO 2°.

PRESTISSIMO

The musical score is written for Violino 2° in G major (one sharp) and 6/8 time. The tempo is marked 'PRESTISSIMO'. The score consists of 15 staves of music. Dynamics include *p*, *f*, *fp*, *pp*, *ff*, and *fz*. Articulations include accents, slurs, and trills (*tr.*). Fingerings are indicated with numbers 1-4. The score ends with the number 490 and a final *f* dynamic.

VIOLINO 2°

180

A musical score for Violino 2° in G major, consisting of 14 staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The key signature has one sharp (F#). The score is marked with several first endings (I) and second endings (2). Dynamic markings include *fp*, *fz*, *p*, *tr*, *f*, *pp*, and *ff*. The piece concludes with a double bar line and the number 490.



35. pour la Harpe.

6. Sonatas 4 10

v. Ouv. g. 9

14 0

18 0

5 par Marm. 9

id 9

3. Sonates aux Violon 7 10

3. Livraisons (chaque)

et Fantaisies P<sup>r</sup> la Harpe.

2. Pir. Dulcimore 4

id 6

par Pollini 4 10

2. Astanax Harp ou 3

v. rangés p<sup>r</sup> Dalvimare.

is connus Variés et arrangés 4 10

lvimar.

petits Airs arrangés 4 10

rin.

Recueils de Romances, avec Acc<sup>t</sup> de Piano ou Harpe.

1<sup>er</sup> Boieldieu 5

L'Jardin & Nocturnes 6

L'Pradere, ouv. 3 6

Babbini 5 10

Mauduit 6

Auguste B. 5

Dalvimare ouv. 13 5

idem 15 6

Nocturnes à 2 voix p<sup>r</sup> Thollé 6

Si Canzonette, par Ferrari 6

6 Romances par Ferrari 6

6 idem par Reichardt 5

Seit am onette, Par Reichardt 6

5 Romances P<sup>r</sup> Segur, Musique de Berton, en 3 Liv. chaque 4

6 Romances, par Schweggi 6

6 idem par Blangini 6

12 Nocturnes à 2 Voix, Paroles Italiennes et françaises p<sup>r</sup> Blangini 6

2 Livraisons: chaque 6

5<sup>e</sup> Recueil, Paroles de J. A. Segur, Musique de Garat 4

6<sup>e</sup> Recueil de Garat 4

Bélisaire, Paroles de Le Mercier, Musique de Garat 1 16

6<sup>e</sup> Recueil, Paroles de Salvete, Musique de Dalvimare 4

3. Sonates aux Violon 7 10

3. Livraisons (chaque)

**Airs détachés, avec Accompagnement de Piano.**

**Beniowski.**  
Musique de Boieldieu.

N<sup>o</sup> 1 scène chantée par Gavauti 3

2 ronde, C<sup>o</sup> par Martin 2 8

3 scène C<sup>o</sup> par Elleviou 3

4 air, C<sup>o</sup> par M<sup>o</sup> Armand 3

5 air, C<sup>o</sup> par Gavauti 1 5

6 duo, C<sup>o</sup> par Ell. et Gavauti 1

**Calife de Bagdad.**  
Musique de Boieldieu.

N<sup>o</sup> 1 air, C<sup>o</sup> par M<sup>o</sup> Philis et Gavauti 3

2 scène C<sup>o</sup> par M<sup>o</sup> Philis 3

3 ronde, C<sup>o</sup> par M. Gavauti 1 10

4 Chant, C<sup>o</sup> par Elleviou 1 10

**Zoe ou la Pauvre Petite.**  
Musique de Plantade.

N<sup>o</sup> 1 Romance C<sup>o</sup> p<sup>r</sup> M<sup>o</sup> S. Aubin 1

2 duo, C<sup>o</sup> p<sup>r</sup> M<sup>o</sup> S. Aubin et Gavauti 3

3 duo, C<sup>o</sup> p<sup>r</sup> M<sup>o</sup> S. Aubin et Gavauti 3 10

4 air, C<sup>o</sup> p<sup>r</sup> M<sup>o</sup> Dugazon 1

**d'Ange en Auberge.**  
Musique de Tarchi.

N<sup>o</sup> 1 duo, C<sup>o</sup> par M<sup>o</sup> S. Aubin et Gavauti 3

2 air, C<sup>o</sup> par Martin 3

3 air, C<sup>o</sup> par M<sup>o</sup> Nivelle et Martin 1 10

4 Ronde, C<sup>o</sup> par Elleviou 1 10

5 Ronde, C<sup>o</sup> par M<sup>o</sup> S. Aubin 1 10

6 Ronde, C<sup>o</sup> par M<sup>o</sup> S. Aubin 3

**Annette et Lubin.**  
Musique de Martini.

N<sup>o</sup> 1 Portrait d'Annette 1

2 Portrait de Lubin 1

3 Duo 1 10

4 Bouquet de Lubin 1

5 Duo 2 8

6 Romance 1

**La Vie du Monde.** Tr. p<sup>r</sup> par M<sup>o</sup> S. Aubin.

N<sup>o</sup> 1 Chant et Air, C<sup>o</sup> par Garat 6

2 air, C<sup>o</sup> par Cheron 3

3 air, C<sup>o</sup> par M<sup>o</sup> Barbier 3 10

4 air, C<sup>o</sup> par M<sup>o</sup> Barbier 4

5 Trio, C<sup>o</sup> p<sup>r</sup> M<sup>o</sup> Barbier, Garat et Cheron 4 10

6 air, C<sup>o</sup> par Cheron 3 10

7 air, C<sup>o</sup> par Garat 3 10

8 air, id par M<sup>o</sup> Barbier et Cheron 4

**Astanax.**  
Musique de Kreutzer.

N<sup>o</sup> 1 air, C<sup>o</sup> par Lamez 2 10

2 duo, id par M<sup>o</sup> Maillard et Lamez 2 10

3 Chœur de Femmes 1 10

4 air, C<sup>o</sup> par M<sup>o</sup> Maillard 2 10

5 Chœur de Femmes 1 10

6 air, C<sup>o</sup> par M<sup>o</sup> Maillard 1 10

7 duo, id par Lamez et M<sup>o</sup> Maillard 2 10

8 air, id par M<sup>o</sup> Maillard 1 10

**Suite des Airs détachés.**

la Tour de Neustadt.  
Musique de Dalayrac.

N<sup>o</sup> 1 Romance C<sup>o</sup> p<sup>r</sup> M<sup>o</sup> S. Aubin 1 10

2 Rondeau C<sup>o</sup> p<sup>r</sup> Gavauti 3

3 Duo, C<sup>o</sup> p<sup>r</sup> M<sup>o</sup> S. Aubin et Gavauti 3

La Boucle de Cheveux.  
Musique de Dalayrac.

N<sup>o</sup> 1 air, C<sup>o</sup> par M<sup>o</sup> Philis 3

2 duo, id par M<sup>o</sup> Philis et Gavauti 3 10

3 Air, C<sup>o</sup> par Elleviou 2 10

4 Air, C<sup>o</sup> par Elleviou 2 10

**Airs détachés avec Accompagnement de Guitare ou Lyre.**

**Beniowski.**  
N<sup>o</sup> 1. 2. 3. 4 à 12<sup>e</sup>

**du Calife de Bagdad.**  
N<sup>o</sup> 1 à 8<sup>e</sup> 2 à 12<sup>e</sup> 3 et 4 à 6<sup>e</sup>

**Zoe.**  
N<sup>o</sup> 1 et 4 à 6<sup>e</sup> le N<sup>o</sup>

**d'Annette et Lubin.**  
N<sup>o</sup> 1. 2. 3. 4 et 5 à 6<sup>e</sup> le N<sup>o</sup>

**d'Astanax.**  
N<sup>o</sup> 1 à 8<sup>e</sup> 2. 12<sup>e</sup> 3. 6<sup>e</sup> et 5 à 8<sup>e</sup>

**la Tour de Neustadt**  
N<sup>o</sup> 1 à 6<sup>e</sup> 2 à 12<sup>e</sup>

**la Boucle de Cheveux.**  
N<sup>o</sup> 1. 2. 3 à 18<sup>e</sup> 4 à 12<sup>e</sup> le N<sup>o</sup>

**Romances détachées avec Acc<sup>t</sup> de Guitare ou Lyre.**

**Boieldieu.**  
N<sup>o</sup> 1 à 12<sup>e</sup> 2. 3 et 4 à 6<sup>e</sup>

**Ferrari.**  
N<sup>o</sup> 1 et 2 à 6<sup>e</sup> 3. 8<sup>e</sup> 4 et 5. 6<sup>e</sup> 6 à 8<sup>e</sup>

**Segur.**  
N<sup>o</sup> 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9 à 6<sup>e</sup> le N<sup>o</sup>

**Suite des Romances détachées.**

35 Paesello, Duo 4 10

36 Nazolini, Aria 5 10

37 Cimarosa, Cavatina 3 10

38 Per, Polca Nella Griselda 5 10

39 Per, Aria Nella Griselda 3 10

40 Per, Aria Nel principe di Taranto 3 10

41 Per, Aria Nel principe di Taranto 3

42 Per, Duello Nel principe di Taranto 4 10

43 Caruso, Rondo 5 10

44 Giordaniello Cavatina 3

45 Per, Aria Nella Griselda 5 10

46 Mayer Cavatina 3

47 Zingarelli Aria Nello abruza 4 10

48 Cimarosa Aria Nel Artigiani 5 10

**Canzonette avec Accompagnement de Guitare ou Lyre.**

**Ferrari.**  
N<sup>o</sup> 1 à 8<sup>e</sup> 2 à 6<sup>e</sup> 3. 4 et 5 à 8<sup>e</sup> 6 à 6<sup>e</sup>

**Airs Italiens avec Accompagnement de Guitare ou Lyre.**

**Extraits de la Souscription de Piano**  
N<sup>o</sup> 2. 5. 9. 10. 11. 17. 21 à 12<sup>e</sup> 18 à 18<sup>e</sup> 27 et 33 à 6<sup>e</sup>

**Musique Italienne.**  
400 N<sup>o</sup> et Airs, Duos, Scènes, Trios, à 3<sup>e</sup> et 4<sup>e</sup> 16<sup>e</sup> le N<sup>o</sup>  
Prevenant du Journal de feu Baillieux.

**Souscription d'Ariettes Italiennes**  
Faisant Suite au Journal de Baillieux  
1<sup>re</sup> Année.

1. Cimarosa, Aria del Matrimonio Segreto 4 10

2. Tondo, Polonaise della pietra simpatica 4

3. Fioravanti, duetto nell'amore a dispetto 4 10

4. Rechia, Scena e Aria 4 10

5. Anfossi, Aria di furberia e Pontiglio 3

6. Cimarosa, Duetto del Matrimonio Segreto 5 10

7. Gazzaniga 3

8. Bianchi, Aria 3 10

9. Per, Polonaise 4 10

10. Paesello, Aria ne Zingari in Fiera 3

11. Cimarosa, Aria di Furberia e Pontiglio 3 10

12. Paesello, Cavatina nella Sidone 4

13. Martini, Aria, nella Capriccio corrotta 3

14. Paesello, Aria nel Effrida 4

15. Cimarosa, Aria ne Zingari in Fiera 4 10

16. Cimarosa, Scena e 2<sup>o</sup> ne Craxi e Curaxi 5 10

17. Zingarelli, Aria 3

18. Cimarosa, Aria 4 10

19. Cimarosa, Triozetto del Matrimonio Segreto 5 10

20. Zingarelli, Aria 4

21. Cimarosa, Rondo 3 10

22. Nazolini, Duetto 5 10

23. Arioli, Rondo 3

24. Cimarosa, Aria nelle Costuzie Femminili 4

**2<sup>e</sup> Année.**

25. Cimarosa, Aria nelle Costuzie femminili 4 10

26. Persichini, Aria e Rondo 5 10

27. Cimarosa, Aria, nell'imprevisto in Ang<sup>o</sup> 3

28. Tardu, Rondo 3 10

29. Cimarosa, Scena e Rondo 4 10

30. Paesello, Rondo 3

**Suite des Romances détachées.**

35 Paesello, Duo 4 10

36 Nazolini, Aria 5 10

37 Cimarosa, Cavatina 3 10

38 Per, Polca Nella Griselda 5 10

39 Per, Aria Nella Griselda 3 10

40 Per, Aria Nel principe di Taranto 3 10

41 Per, Aria Nel principe di Taranto 3

42 Per, Duello Nel principe di Taranto 4 10

43 Caruso, Rondo 5 10

44 Giordaniello Cavatina 3

45 Per, Aria Nella Griselda 5 10

46 Mayer Cavatina 3

47 Zingarelli Aria Nello abruza 4 10

48 Cimarosa Aria Nel Artigiani 5 10

**3<sup>e</sup> Année**

49. Cimarosa, Aria Negl'artigiani 6

50. Mayer, Cavatina Negl'artigiani 4 10

51. Fioravanti, Aria 4 10

52. Andreozzi, Duetto della morte di S. 4 10

53. Andreozzi, Aria Seria 5 10

54. Nazolini, Duetto Nella Zenobia 4

55. Nazolini, Aria 5 10

56. Mayer, Aria Seria Nella Ginevra 4

57. Pavan, Aria 5 10

58. Garat, Polca 5 10

59. Mayer, Scena Nella Ginevra di Scozia 6

60. Nazolini, Rondo 4

61. Zingarelli, Rondo 3 10

62. L. Mosca, Aria 5

63. E. Pavan, Aria 6 10

64. G. Corcio, Cavatina 3

65. D. Della-Maria, Duetto 3 10

66. B. Arioli, Cavatina 3

67. F. Federici, Aria 3

**4<sup>e</sup> Année**

68. Cimarosa, Aria nel Matrimonio Segreto 4 10

69. Tondo, Polonaise della pietra simpatica 4

70. Fioravanti, duetto nell'amore a dispetto 4 10

71. Rechia, Scena e Aria 4 10

72. Anfossi, Aria di furberia e Pontiglio 3

73. Cimarosa, Duetto del Matrimonio Segreto 5 10

74. Gazzaniga 3

75. Bianchi, Aria 3 10

76. Per, Polonaise 4 10

77. Paesello, Aria ne Zingari in Fiera 3

78. Cimarosa, Aria di Furberia e Pontiglio 3 10

79. Paesello, Cavatina nella Sidone 4

80. Martini, Aria, nella Capriccio corrotta 3

81. Paesello, Aria nel Effrida 4

82. Cimarosa, Aria ne Zingari in Fiera 4 10

83. Cimarosa, Scena e 2<sup>o</sup> ne Craxi e Curaxi 5 10

84. Zingarelli, Aria 3

85. Cimarosa, Aria 4 10

86. Cimarosa, Triozetto del Matrimonio Segreto 5 10

87. Zingarelli, Aria 4

88. Cimarosa, Rondo 3 10

89. Nazolini, Duetto 5 10

90. Arioli, Rondo 3

91. Cimarosa, Aria nelle Costuzie Femminili 4