





MARCO
TIT.

MELINA

RA

PITA

DA

PAREDE





LXXXIV. C. 4.

LEGATO
Stile
GIROLAMO CONTARINI
1843.

Classe IV.
Cod. CCCLVII.



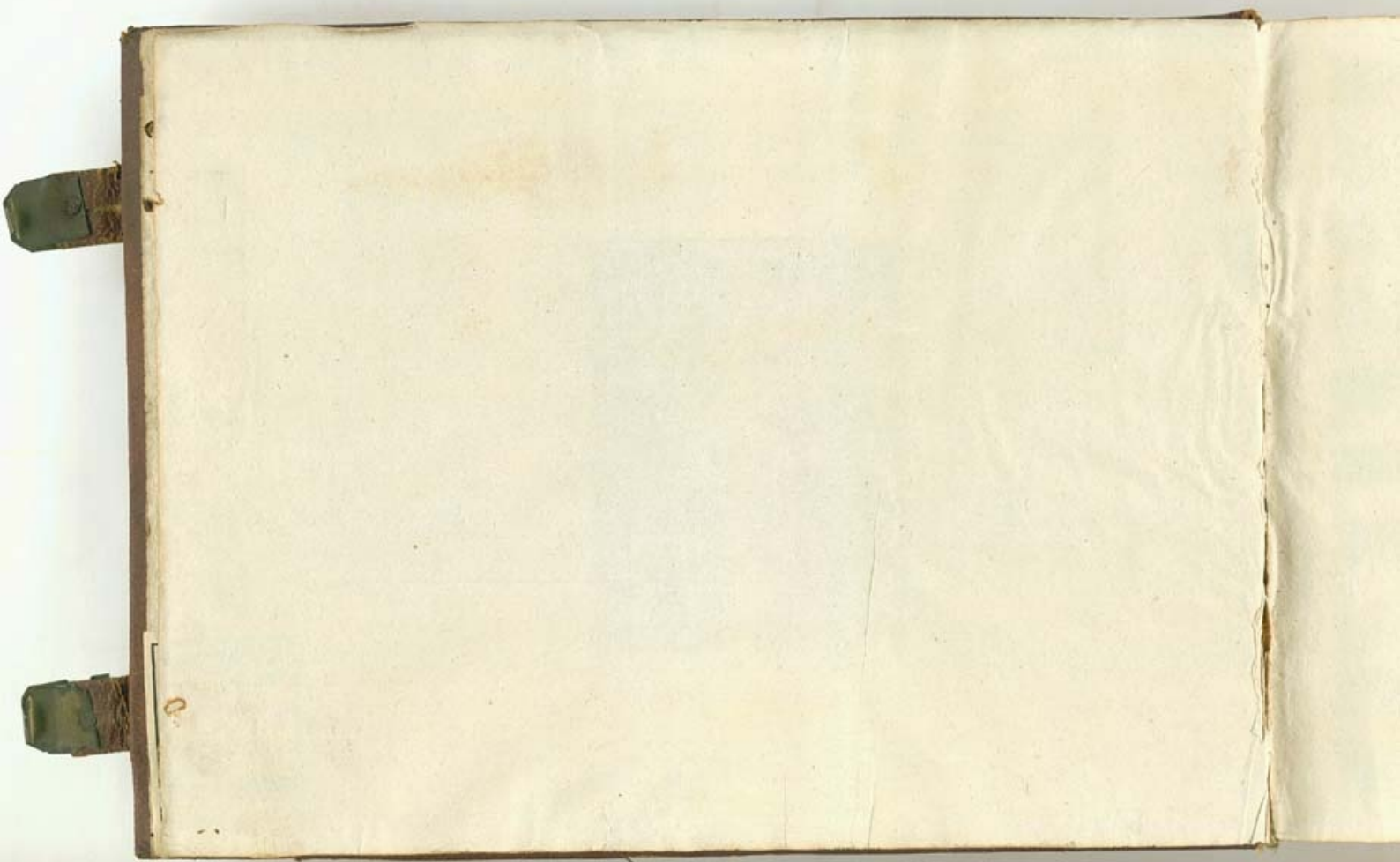
MSS. ITALIANI
CL. 4 N.° 357

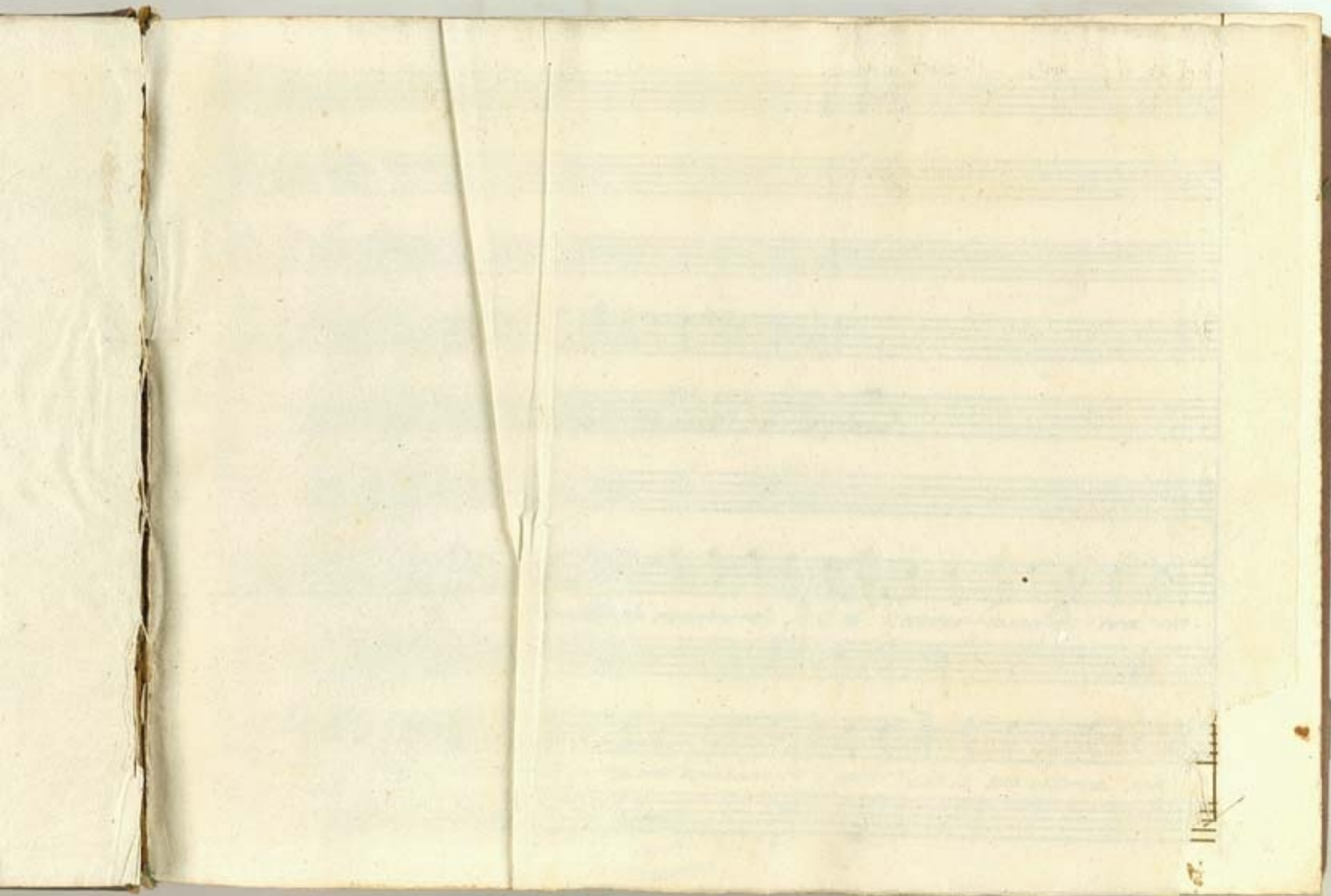
PROVENIENZA:

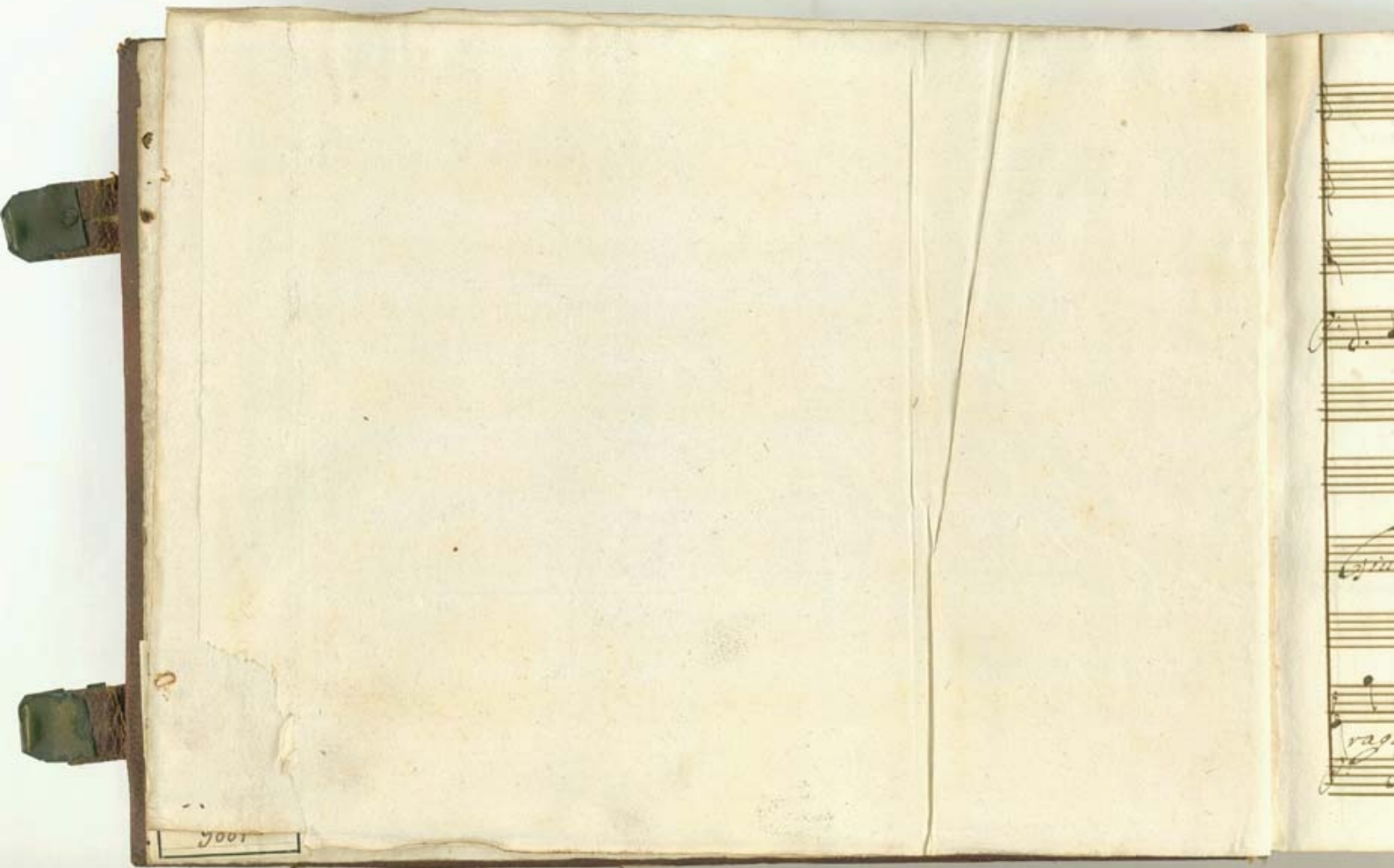
COLLEZIONE
9881

Domenico FRESCHI . Elva ref. in la Poide









1001



Handwritten musical notation on three staves, including a vocal line with notes and rests.

Prologo. Giunone, Venere, e Giove.

Giunone. Nubi mie sempre oscurate del sol l'auree fiamme tra' uo-
ragini ondose cada da gli Eurei combacuro e uinto con la sua fiamma sen



Paride emm- 10. *Seneca's* Paride non cadrà giuno l'inganni del faral
pomo il dono faggira in vano il cor diua idegnato scortero al pa-
rio lico l'innuolator della beltà spartana ead Elena la bella uno-
sura sarà laurea mia nella frena diua giunon placa il il furorè ch'odi non
ual contro la dea s'Amore?



Aria
Andante
 Se turbar parro' le stelle dea laser-ua si uevra'
 Se dar legge a' le procelle' tocca a' giuno a' la bel- sa'
 Se dar legge a' le procelle' tocca a' giuno a' la ber- sa'
 Se turbar parro' le stelle dea laser-ua si uevra'

el fara
 cino-
 e' chiodonni



Handwritten musical score on aged paper, featuring several staves of music. The lyrics are written in Italian. The first staff contains the text "Dea laser: ua si- uevra." The second staff is marked "Arit." and the third staff is marked "And. Al gran De se uenri uo no il uolo i pregate." followed by "Bendati. dr." The fourth staff is marked "And. a rit." and contains the text "ai ri o' la' libare fermate's" and "A nio poter non temo ti rido". The paper shows signs of age, including discoloration and some staining. A ruler is visible at the bottom of the page, indicating the scale of the manuscript.

Dea laser: ua si- uevra.

Arit.

And. Al gran De se uenri uo no il uolo i pregate. Bendati. dr.

And. a rit. ai ri o' la' libare fermate's A nio poter non temo ti rido

Sapio irata uendicarmi.

tenere
Si su amori alla pugna. *anori à la pugna à*
Si su aurete alle iraggi *Si ni Aurete alle iraggi Aurete à le.*

lar - *ni à l'armi*
iraggi à lar - *ni à lar - ni*

andanti dr.



Su su Amori a la pugna a lar- mi a lar- mi
Su su Aurea e le smaggi a lar- mi a lar-
a lar- mi a lar- mi a lar-
- mi a lar- mi a lar- mi a lar-
mi a lar- mi a lar- mi a lar- mi
mi a lar- mi a lar- mi a lar- mi.

The image shows a page from an antique music manuscript. It features ten staves of handwritten musical notation in brown ink on aged, yellowish paper. The notation includes various note values, rests, and bar lines. Below the notes, there are several lines of Italian lyrics written in a cursive hand. The lyrics are: "Su su Amori a la pugna a lar- mi a lar- mi", "Su su Aurea e le smaggi a lar- mi a lar-", "a lar- mi a lar- mi a lar-", "- mi a lar- mi a lar- mi a lar-", "mi a lar- mi a lar- mi a lar- mi", and "mi a lar- mi a lar- mi a lar- mi." The manuscript is bound on the left side, with two visible wooden pegs. A ruler is placed at the bottom of the page for scale.



mi
mi
bar-
bar-
mi
mi

4

Giuove

③ la qual fier rimbombo di bellicosi accenti turba etèr e con-
forme l'armonia delle sfere, e gli elementi - zena o Giunone è il fuor non più con-
rese di Paride gl'accenti in foglio d'adamante. serim già in ciel gl'altra
man del fato tu confonder non dei placca lo sogno neff tur-
bar de l'altrè regh'es il re-gno. *And.* Gran Rè de gl'anni altrio -



nante crevno d' (ereca non rocca apporri al mio uolere'

Giu. Chiudi la bocca à l'immortal tuo soglio riedi Giuno pla-

Aria
Giu. cava id con' uoglio Si rigido impeto tormento re-

uero al co- re in a-re- na un raggio di bel- ta-

Gioue' anco accieca un raggio di bel- ta' un raggio di bel-



ra Giove anco accieca un magis di bel- si Gio- ne anco accieca

Rit.

tenere Cedem pur al fin Giunone's altera ne si ualse di Giove esser co-
fie

ione contro Taride in uan lo stegno ama- ni trionferò conante che pe-



rire non può chi vuol aman - te?

no Dun c'è lo amoroso fulmina - to rimane ogni cor

Al tale

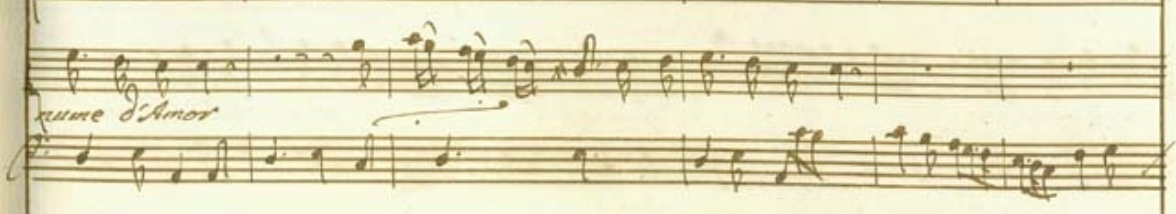
rumo




un volto veloso un labro ridente e irate pun-gera del



come d'Amor



mi cor



Al bale - no d'un ciglio amoro so fulmina - so ri.

mane ogni cor - fulmina - so rimane ogni cor.



Tema & Variazioni
 C. Scarlatti

Suo. *Su compagne che tardate* *prepa-*
rate gli ami e l'esca da la caccia si passi da la caccia se pas-
si a dol. ce pe- sca da la caccia si passi da la
caccia si passi si a dol. ce pe- sca a dol.
ce pe- sca. C. Scarlatti. In vano l'ho mio a la

so ri
 ogni cor.

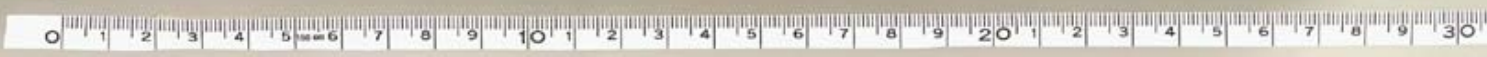


pesca de pesci il piè rivolgi se fan gl'averi amori nel mar del tuo bel
senpe sca de co-ri. *Eno.* questi amorosi accenti omai tronca *Eno.*
venes sai che Parides adoro de tuoi lumi i roghi uslo far-
fata e qual fenice io mo- ro. *Eno.* come arser puoi il foco
tuo e lontano *Eno.* Ne la mia lontananza alimento del



del suo bel
mai tronca
far.
foco
ento del

Aria
cor alimento del cor è la speran-za. Lontananza non sana la
piaga no no no non sa- na la pia- ga.
quel arci-er che di strali uà armata nel mio sen la pio-
l'arco adorato di quel ciglio che il core m'impia.
ja Lontananza non sana la piaga no no no non sa-



na la pia-ga no' no' no' non sa-

na la pia-ga.

Quo. *Quo.* *Quo.*
L'adoro L'adori in van Mi fai morire,

Quo.
Parti che puoi sperar No' non partire?

Aria.
Quo.
Non un rancore annelare a le poma del mio seno.



Sono un rantalo anhelato a le poma del mio seno *in Prometeo ten*

perante pquel uol. *ro* il sereno.

Sono un rantalo anelante a le poma del mio seno a le poma del mio

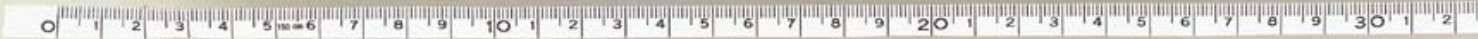
o se *ro. Venati*

Stelle Numi soccorso. Or Dei che regni.



Quar. Nuotan semivino il lido afferra. *solto cal periglio*

Des. *Aria*
Io ti ricaleo o' terra. Di nessun più non mi fido no' no' no'
no' più non mi fido no' mi fido no' mi
più non do credenza a do-ri Anfitriceè mi si uori s'io mai più
parto dal Li-^{do} Di nessun più non mi fido no' no' no' no'



più non mi fido non mi fido non mi fi- do.

Qui. Amico e qual fortuna si nasce a questa arena. Des. Di

Paride seguace quasi preda restar d'una bale- na

Costui che dici chime di Paride che n'è. Non lungi il

uidi pria ch'in mar m'anorliui aera procella sbarcar su questi lidi con la re-



Eno. pira. *Des.* come? *Eno.* Elena bella qual Elena qual bella
Eno. d'inuolò chi rapì. *Eno.* parla di presto *Des.* jorano ch'imbrogliò
questo. nota non u'è la preda d'helena la spartana da Laride ra-
Eno. pira *Eno.* mi-seva mè. *Eno.* ch'intendo *Eno.* Io son tradi- ta-
Des. ma la nra lungi io scorgo Amintè il mio signor in quest' arene



bella
 l'imbraglie
 ses ra
 tradi- ra
 ene

amici à Dio. Considerati considerati e unite- ne.

Hor uai cruda Teolara non Paride un infido e un tiranno se

Aria
 cori il Re Cupido Impara ad Amare, chi Fede ha nel

cor Sa il dio partoleno d'un rigido petto punire il ri-

cor - d'un rigido petto punire il rigor impara ad a-



mare chi fede ha nel cor - impara ad a.

mare chi fede ha nel cor impara ad amare chi fede ha nel cor.

Rit.

teona III *Co.* *Alia* oh Dio sen more l'alma di gelo-

Handwritten musical score on aged paper. The page contains several staves of music with lyrics in Italian. The lyrics are:
sia non più d'amo- re. Creder a' giovine-ri e gran follia
non son tutti Euristene's o nimfa mia. Paride ha un ama- scato degniogiu-
na belta' dimani un al- tra:
Per ciaschuna egli sen mo-
di più ueneri el' Adone, di più Carre Ca-



dimione e pastor di mille au-ro-re Per
ciachyna egli sen no-re? egli sen no-re?

Stanza III
Non e' Parides traditor Paride ingrato questo il premio a' ho
nor che m'involuta diem a' forme tue infide, y il folto seruer uoglio il
piede sole al uago rembiane, ombra a' la fede, prego il



Per
re?
il premio al ho.
uogliero il
orego il

ciel che di Giove la sacra immortale cada sul cor de l'empio onde sen

Aria:
no- ra ah no ch'ancor l'adoro

Ge- lo. sia non tor. men carmi non ti uo' piu nel mio cor no no no no

no no no no non ti uo' piu nel mio cor parti uo-

la ed i' adanor che crudele infedele piu non uoglio la cerar-

mi
 gelo. Ma non tor-men-tarmi no' no' no' non tor-men-
 tar-mi no' no' no' non tormentar-
 non tormentar-
 mi

Allegro
 Elena
 Mio tesoro nel tuo uolgo il mio bel sol
 Davide
 Sol-ce fiamma nel tuo crin le mie carene



no no non torner
mi
a
a

14

Do- ro nel tuo uostro il mio bel sol - le ado- ro.
Do- ro nel tuo crin le mie cae- - ne ado- ro
Bavi. Helena mia adorata al uenir di quel sol il tesoro mio pregio
rier le mie caene' ado- ro sin che il mar si tranquilla poniam mio
bene' in questo loco ameno tra l'herbe hauro la mia speran-



Handwritten musical score on aged paper, featuring a single system of music with a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are in Italian. The music is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear. A ruler is placed at the bottom of the page for scale.

za in se- no. Mio bel numè cor mio
Paride amato sei dolavo il mio volto lo deano i sospiri di
questo sen di questo cor ferito spanta lasciata e menela o' marito
Se spavta abandonarsi hoggi in uiroudè aurai del mio bel erinè onde le-
gato io sono la reggia in noia e con la reg- già il no- no.

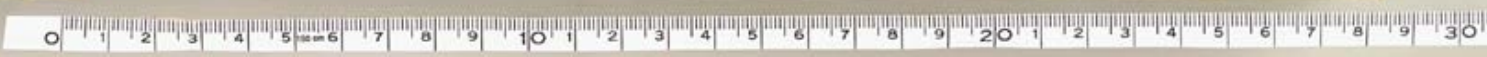
Allegro
 Sentasi pur fortuna i cetri coronè d'imperi ma il mio bel regno
 entro tuoi lumi arcie-ri.

Aria
 O qui guardo che tu seho - chi e saet - ra a
 questo cor a questo cor e saet - ra a questo.

su le ciglia d' quegli occhi pose l'ar

no.

no.



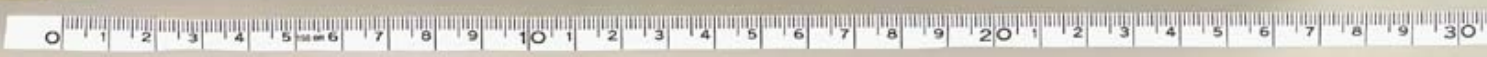
Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are in Italian. The score is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear. A ruler is visible at the bottom of the page for scale.

Lyrics:
- co il dio d'a-mor -
co il dio d'a-mor ogni guardo che in se, chi e sa-
et - ra a questo cor a questo cor a questo cor.
e saet - ra a questo cor

Allegro

Aria.

Quarta
 Vaghe labrai nostri accen- ri sono stra- Li' a questo
 sen a questo sen a questo sen sono stra- Li' a questo sen
 i do- larò i miei tor- menti in quel uol-
 - ro si se- ren- in quel uol- - ro si se- ren-
 vaghe labrai nostri accen- ri sono stra- Li' a questo sen



a' questo sen a' questo sen sono ira- - Li a' questo sen.
 trona 7.^o Arminae Paride, et Heleca. Paride Arminae Amico già il mo-
 narca del mar da legge ai venti e con uolo che ride, faccia l'arena innano.
 rata l'onda che tardi più torna alla paria sponda.
 Helena Per fugar - niente sempre mio bel sole-

The image shows a page from an antique music manuscript. It features two systems of musical notation, each consisting of a vocal line and a lute line. The lyrics are written in an old Italian script. The paper is yellowed with age and has some foxing. The manuscript is held open by two green clips on the left side. A ruler is visible at the bottom of the page for scale.



Andante
 Helena à che ti turbi vane. non il bel ciglio Paride tornerà

Helena
 Vano è il consiglio

Amar ne uede-ye il ben che s'ado- ra e un fiero pe-

car-
 e un fiero pe- rar.



Se pot- ro il piace- re nel azim di mo- ra sol fa sospi- rar-
sol fa sospi- rar. amar ce uede- re il



sen che s'ado- ra e un fiero pe- nar- e un fie- ro pe- nar

Handwritten musical notation on two staves, including notes, rests, and clefs.

e un fie- ro pe nar e un fiero pe- nar.



Musical score on aged paper, featuring several staves of music. The lyrics are written in Italian. The text includes:

Quanto arduo è indegno Am. A le mie
 nozie, sodisfar puoi ch'ad un error d'Amore, nullo, seuse con fronte, e con sua
 pace non ha' biammo l'error quando si tace? Mel. i scoprirò

A ruler is visible at the bottom of the page, showing measurements in centimeters.

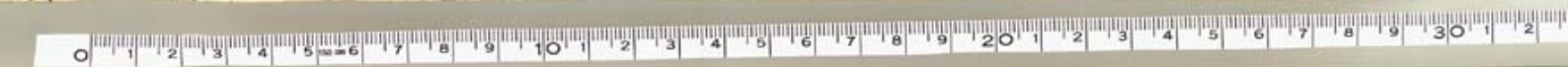
Armo. Chi scoprizai cadrai prima svenata al suo *Hel.* ferma che fai crudel

Armo. ohimè *Hel.* (aso raffita *Armo.* oh dio m'acrosses il udo ferro

à incorporar que gl'animatori aorti ah erudo Arminoe ah ceteri m'ei furori-

- ma ueggio gente ohimè Paride torna in quel speco profondo io mi

saluo oue fugo oue m'ascondo. *Leona Grande*
Elisa Helene



Moriro' nemiche nelle spegne-
ro le fa- uille di due brune pupille che tanto infide son quan-
- ro son belle quan- - ro son bel- le moriro mori-
ro nemiche - nelle moriro moriro nemie che nelle
Da golosia mafiva oue vacorri ana chi



l'ama e chi non l'ama abborri *Ho.* *E un uo' (vel) che scorgo*

Elisa osserva qual languida betulla con guancia scolorita giace

nessa sul'herbe *Ohimè e ferita* *Non è mortata l'offesa* *Eno.*

Oh quanto e uaga *prendi e benda la piaga.* *Ho.*

l'ama comei ch'il cor m'hà tolto *Eno.* *Ed io rotta m'a.*



Sopra à medicar la mia riva. nemica no che piera non meria
irene o farsie ire tacere al suol non deue il core, porger la
pena al suo nemico Amore?
Par. Helena Toot- mio. Sin sul mio uolo. che miro E
none. Ah ingannator non costo. E ne la rete's

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is arranged in five systems, each consisting of a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are written in Italian. The paper is held open by two green clips on the left edge. At the bottom of the page, a ruler is visible, showing measurements in centimeters from 0 to 30.

Desbu
Ingannator ch'ascolto. Na ma adomra Enon ungi infedele's

Par
finger qui gioua. E qual Enon crucele e fingi ancor

Par
doue e l'amor la fede qual fede qual amore's la fe che mi giu-

Par
rasri l'honor che m'ingannasti Helena io non linendo

Hel.
vaci infido amator tu m'ingannasti. Il mio cor ne's



Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of staves. The lyrics are written in Italian. The first system contains the following text: "vuol più d'una: ogni volta che fa uolta con qual ch'una che sia bella vuol ventrar. la sua for- tu- ra il mio cor ne uol più d'una ne uol. più d'una ne". The second system contains: "vuol più d'una. Siena. Eane. Paride. Elisa. Desbo." The third system contains: "Paride traditor son questi i pianti questo è l'amor." The music is written in a cursive hand with various note values and rests. A ruler is visible at the bottom of the page for scale.

vuol più d'una: ogni volta che fa uolta con qual ch'una

che sia bella vuol ventrar. la sua for- tu- ra

il mio cor ne uol più d'una ne uol. più d'una ne

vuol più d'una. Siena. Eane. Paride. Elisa. Desbo.

Paride traditor son questi i pianti questo è l'amor.

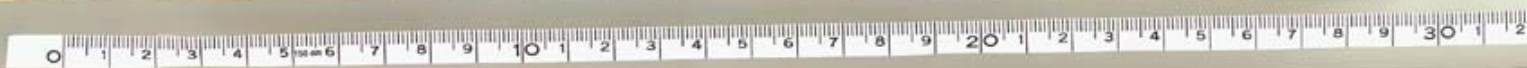
Andante Eno: *Chiusi quel labro è mentitor nemico.* A

Se non uedi mai più bel inimico. *Non si basta una sola ogni*

poca beltà l'alma s'invola. *Il no cor ne uol più d'una,*

gineà mai mà attendi poco sei Girauera ad ogni loco la ma fe-

doni a craseuna *il no cor ne uol più d'una ne uol-*



più d'una ne vuol più d'una. *Paride* *Cruda Erone ingoruna*
r'incenerisca il ciel con sue saete. *Elisa* *Ah sciammi signore non s'inganna*
con le giuocenne. *Leona* *Paride Desto.* *Desto* *Signor*
Paride *Negli ad Arminio il panno degli che donò, salta de gl'isauri regnanti il Sa.*
l'aggio real l'idolo mio di ricondur non tardi da femine, ad



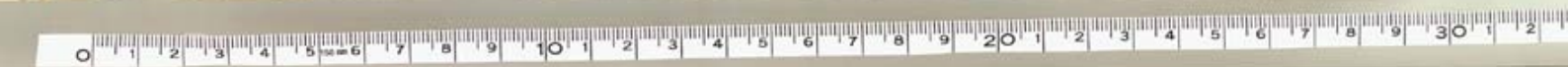
rate il ciel mi guardi Paride a che sei giunto ah che se tu non

plachi d'Helena il giusto sdegno kavrai nel sen con mio cordoglio eterno per il cielo d'un

vento un uivo un uivo infer no.

Lasciami star in pace.

Lasciami star in pace non tor men sarmi piu crudel fortuna

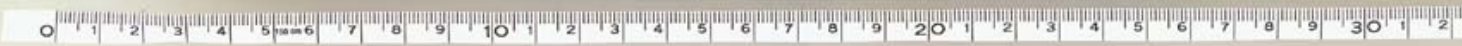


erudel non tormen-tarmi più erudel for- tuna col mio cieco furor
col mio cieco furor a flagelarmi s'cor-gion- gi'imporrana gioggi in por- tu-
no Lasciami star in pace?
Lasciami star in pace? non tormen- tarmi più erudel
fortuna Erudel non tormen- tarmi più erudel for- tu- na.



Scena Helena
Desba. Arminio *I duolentato error non si punisce io ti con-*
ascolta Helena oh dio che faro' Desba. Sep. s'hai colta
Arminio *ri penti Ah se non miro reserarsi il ciel*
del mio sembiante languiro' penero' sempre dolente e di spe-
rato amanté Hel. *Se qua tu mi scorgesti che ascol placuta un*

Varide un infido ah che l'empio t'inganna haavrà il mio cor altro a
mator piu fido doue's doue mi porri o dio Capi- do. dungs
Hel. Non piu ricorro alla tua fede Arm. parla da uero Hel. Si
Doue trascorro. Scelto. l'arsiche. A more's Arm. oh dio sperar mi
lice's Hel. Armince's ogni sua speme d'ignore sol dà la tua



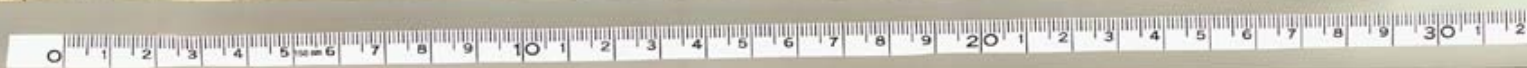
Destra ulrice fa' ch'oggi miri E none suonata à te mie piante e non la-
fi. no

rai sempre dolente e dispera - ro aman- te tu ben sai chi o man.

risco o nome in fan- te. *And.* E non la Ninfa *Alleg.* Apunto.

And. e l'impresa. *Alleg.* Altro non chiesi *Alleg.* Altro non bramo.

And. E poi de se che poi sperar un che s'adora. *Alleg.* La mia fese il mio ag



fatto io uò che mora *Adm.* Oggi carra' menata in sul terreno

legui fangi mio cor tu in questo sero

Voglio che mora uoglio che



Handwritten musical score on aged paper. The page contains two systems of musical notation, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian. The first system includes the lyrics "no - ra se bra - mi amor se brati Amor". The second system includes the lyrics "uoglio che no - ra se bra - mi amor". The paper shows signs of age, including yellowing and some staining. A ruler is visible at the bottom of the page for scale.

no - ra se bra - mi amor se brati Amor

uoglio che no - ra se bra - mi amor

Se farai che cada esangue, sarà preso del suo sangue il mio affetto e il mio

cor. - sarà preso del suo sangue il mio affetto e il mio cor. Da capo



Scena Arminoe
Desto *Desto* *Arm.*
pic *Lif.* *no*
 Tu prendi quella oia.

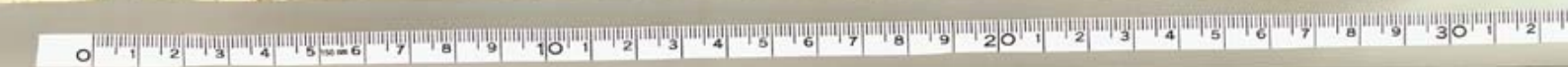
Desto
 C'è a scior fa ch'in tal giorno cara e rinta la Nufa.
 Io mangier e-

Arm.
 none à fè mal può terrirri un ch'è polrone,
 Deur'obe-

Dir io che fesei ni sei parri cauto exquici i cenni miei.

Desto
 Come farò se col bel viso adorno sempre ha conei cento pastorini

Capo



Andante
sono Nedira qualche inganno e se con arte t'ucciderai tu n'hai

Andante
fatti premio e lode, l'impresa tenterò con qualche frode

Aria
Andante
Mi predice la speranza ch'abbì un giorno da godere da go-

der da godere ch'abbì un giorno da godere mi predice la speranza ch'abbì un

giorno da godere ch'abbì un giorno da godere *se mi-*



n'hai-

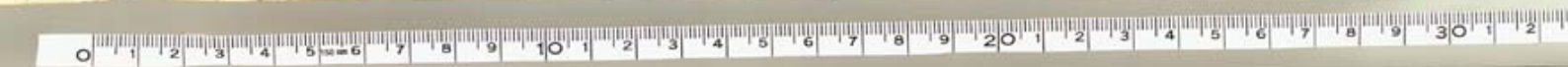
porta amore, alato in pie, sen che s'ha piagato io non curo io non

curo altro piacer mi predice la speranza ch'abbun

giorno da goder da goder da goder ch'abbun giorno da goder mi predice la spe-

ranza ch'abbun giorno da goder ch'abbun giorno da goder. Paride solo

Paride Helena dove sei? set di queste pupille, nella degli occhi



*miei Helena, dove sei? Vieni Arminoe' deh uieni e scorgi seco qual
soltto ch'ha ne gli occhi amor ch'è Ceco ancherò fra tanto in questo
loco su questo freddo sasso il mi bel fo- co ma quel sopra questo mio
reglio appana Ah sei lumi dolenti scanchi dal lagrimar vegliar non
ponno dono pace al mio duolo o Dio del son- no*



Sce Numes de morali nel mio sen di piega l'ali

e nel sonno che m'ingon - bra portami sul seno al'



miobel solie in on- bra
end uopuo che n'ingom- bra pot

rani in seno al miobel sol in on- bra



tepa *Quoniam* *Su Pastori* *uenite* *Sopiro* *al sonno in grebo* *ecco l'in-*
Cirincue *Paride*

fido *chi di uoi mi dà* *aiuto* *il traditore* *in quid ardone* *haurà* *questo mio*

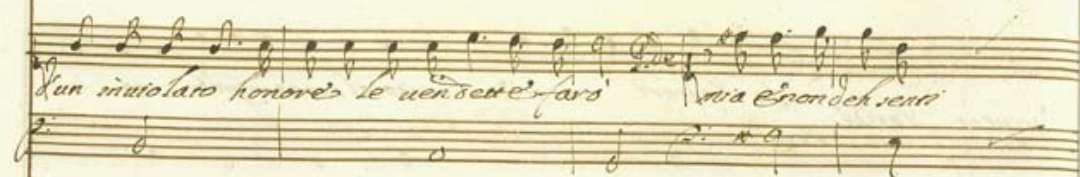
core *Su l'afferra e l'incatena* *prendetelo* *irrin-*

getelo *Paride* *che mio o'la'* *qual urta* *tra' ferrei* *labireanti*

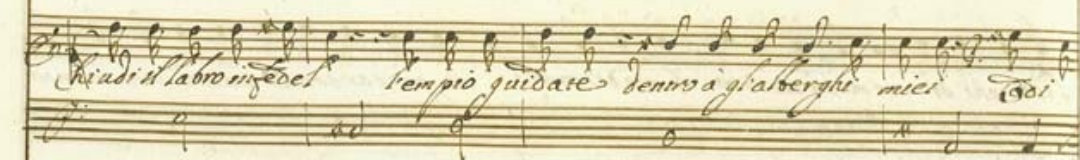
ora di giorni *il piede* *perfido* *in gantatore* *Suna* *radita* *lese*



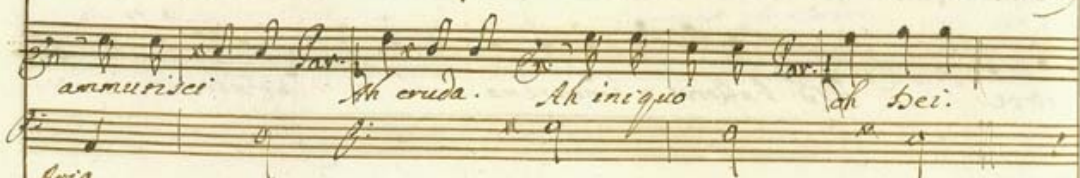
Un inviolato honore's le uenire e' avo *Ma e non de' senti*



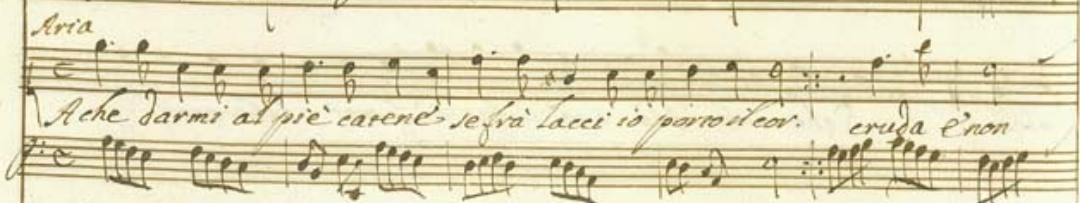
Chiudi il labro in fede, l'empio guidate denno a gl'alberghi miei *Dei*



ammurisci *Ah cruda. Ah iniquo Ah Dei.*



Aria
A che darmi al piè catene se fra lacci io porto il cor. *cruda e non*



Dolce mio bene conno me' tanto ripor. a che darmi al piè catene se fra



ro' e poi t'adore- ro' haurai proprio A-
more la fedeltà d'un core, che mai non uaccillo' che.
mai non uaccillo' farò le mie vendet- te e poi e poi t'adore-
ro' t'adorero farò le mie vendet- te e poi e
poi t'adore- ro'. Hel carcere dorato del erme innaschiato il.



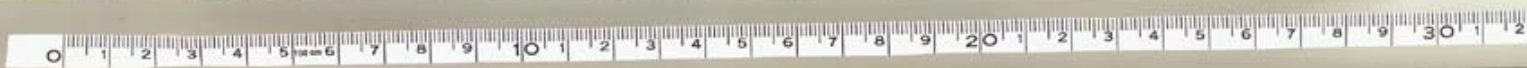
core si darò - il core si darò farò lenie uendet -

- te e poi e poi t'adore- rò t'adorero farò se me uen-

doet - te e poi e poi t'adore- rò. s.

Andante
L' anima mia che cre- di sono falsi mendaci così graditi ac-

centi ah che son troppo duri i miei tormenti.



Le un pensiero mi dice ch'io spero per che, dica di no' no' no' no'

no' par che l'altro mi dica di no' che non sono quei labri sin-

ceri ma che sempre crudel m'inganno - ma che sempre crudel m'inganno

no' seu pensiero mi dice ch'io spero per che l'altro mi dica di no' no'

no' no' no' par che l'altro mi dica di no' no' no' no' par che



Soltro mi dice di no

Ho vinto Amori ho vinto frena d'ira Giunon arda di degno

ad onra ma Parides salvò in porto l'aureo splendore della mia scella in

ro ro

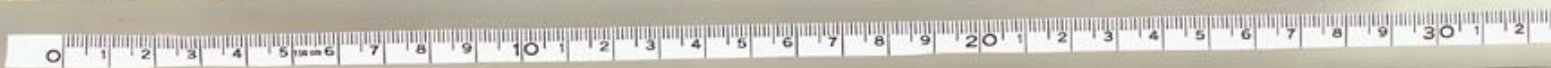


Por-ro con la beltà rapita d'Ilio al famoso regno farò che purga
e uega Giuno in breue ch'alle vinorie auella il trionfo d'ogni
al- ma sia - - la bellè - - r.a.
Faretrari Aret-ri alari
su brilla -

The image shows a page from an antique music manuscript. It features several staves of handwritten musical notation in brown ink on aged, yellowish paper. The lyrics are written in Italian cursive below the notes. The first system contains two staves with lyrics. The second system also has two staves with lyrics. The third system has two staves with lyrics. The fourth system has two staves with lyrics. The fifth system has two staves with lyrics. The sixth system has two staves with lyrics. The seventh system has two staves with lyrics. The eighth system has two staves with lyrics. The ninth system has two staves with lyrics. The tenth system has two staves with lyrics. The eleventh system has two staves with lyrics. The twelfth system has two staves with lyrics. The thirteenth system has two staves with lyrics. The fourteenth system has two staves with lyrics. The fifteenth system has two staves with lyrics. The sixteenth system has two staves with lyrics. The seventeenth system has two staves with lyrics. The eighteenth system has two staves with lyrics. The nineteenth system has two staves with lyrics. The twentieth system has two staves with lyrics. The twenty-first system has two staves with lyrics. The twenty-second system has two staves with lyrics. The twenty-third system has two staves with lyrics. The twenty-fourth system has two staves with lyrics. The twenty-fifth system has two staves with lyrics. The twenty-sixth system has two staves with lyrics. The twenty-seventh system has two staves with lyrics. The twenty-eighth system has two staves with lyrics. The twenty-ninth system has two staves with lyrics. The thirtieth system has two staves with lyrics. The thirty-first system has two staves with lyrics. The thirty-second system has two staves with lyrics. The thirty-third system has two staves with lyrics. The thirty-fourth system has two staves with lyrics. The thirty-fifth system has two staves with lyrics. The thirty-sixth system has two staves with lyrics. The thirty-seventh system has two staves with lyrics. The thirty-eighth system has two staves with lyrics. The thirty-ninth system has two staves with lyrics. The fortieth system has two staves with lyrics. The forty-first system has two staves with lyrics. The forty-second system has two staves with lyrics. The forty-third system has two staves with lyrics. The forty-fourth system has two staves with lyrics. The forty-fifth system has two staves with lyrics. The forty-sixth system has two staves with lyrics. The forty-seventh system has two staves with lyrics. The forty-eighth system has two staves with lyrics. The forty-ninth system has two staves with lyrics. The fiftieth system has two staves with lyrics. The fifty-first system has two staves with lyrics. The fifty-second system has two staves with lyrics. The fifty-third system has two staves with lyrics. The fifty-fourth system has two staves with lyrics. The fifty-fifth system has two staves with lyrics. The fifty-sixth system has two staves with lyrics. The fifty-seventh system has two staves with lyrics. The fifty-eighth system has two staves with lyrics. The fifty-ninth system has two staves with lyrics. The sixtieth system has two staves with lyrics. The sixty-first system has two staves with lyrics. The sixty-second system has two staves with lyrics. The sixty-third system has two staves with lyrics. The sixty-fourth system has two staves with lyrics. The sixty-fifth system has two staves with lyrics. The sixty-sixth system has two staves with lyrics. The sixty-seventh system has two staves with lyrics. The sixty-eighth system has two staves with lyrics. The sixty-ninth system has two staves with lyrics. The seventieth system has two staves with lyrics. The seventy-first system has two staves with lyrics. The seventy-second system has two staves with lyrics. The seventy-third system has two staves with lyrics. The seventy-fourth system has two staves with lyrics. The seventy-fifth system has two staves with lyrics. The seventy-sixth system has two staves with lyrics. The seventy-seventh system has two staves with lyrics. The seventy-eighth system has two staves with lyrics. The seventy-ninth system has two staves with lyrics. The eightieth system has two staves with lyrics. The eighty-first system has two staves with lyrics. The eighty-second system has two staves with lyrics. The eighty-third system has two staves with lyrics. The eighty-fourth system has two staves with lyrics. The eighty-fifth system has two staves with lyrics. The eighty-sixth system has two staves with lyrics. The eighty-seventh system has two staves with lyrics. The eighty-eighth system has two staves with lyrics. The eighty-ninth system has two staves with lyrics. The ninetieth system has two staves with lyrics. The hundredth system has two staves with lyrics.



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The score includes vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are: "real mi go-ier e mi" and "do lieri scherzando danzando allegretto con più." The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century.



Handwritten musical score on aged paper. The score consists of two systems of staves. The first system has a vocal line with lyrics: "cor - l'allegrezza ed il pia - cer. fare nati arcieri a - tari". The second system has a piano accompaniment line with the instruction "su brila -". A ruler is visible at the bottom of the page, showing measurements in centimeters.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '36' in the top right corner. It features several staves of music. The notation includes treble clefs, a common time signature (C), and various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, often grouped in beams. There are also rests and dynamic markings. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The first system of music has the lyrics 'real mio go-ser. Su brilla-'. The second system has the lyrics 'seena' and 'Gulba'. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

real mio go-ser. Su brilla-

seena Gulba



Donne belle, chi uoler ambrà e Coralli chi uoler ambrà è co.

ralli Ninfe uoi ch'anda - te ai balli se uoler fin musco in seno si uenier à con.

par giunto e l'armeno sù uenir a compir giun - to l'armeno.

Per tentar di uenar e non la Ninfa mentico accenti a spouo id di.

ferro omicida arno già i sen na qui sen uiene Elio uoi se con batte i miei di.



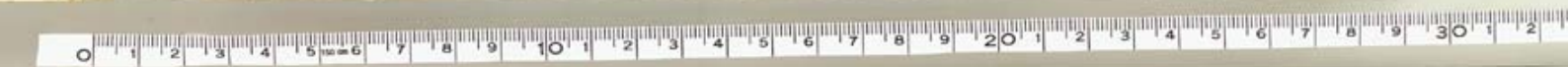
regni o' nelle. chi uoler fin musco femine' belle. *Scena*
Esio Desbo

Esio E sento e d'udir parmi uoce d'uomo manier che uende odori.
f.c.

Desbo Ambra musco tele o' fiori *Esio* Amico *Desbo* Mi chiamar.
f.c.

Esio t'accostarsi *Desbo* uoler uoler comprar. *Esio* qua che porri di
f.c.

Desbo uago e donde ueni *Esio* D'Armenia mi uenir e musco qua por
f.c.



car che se n'ar sentir il cor si conso- la. *Fine* Che merci preci-

ose che fraganza odorose. *Desto.* Si si compagna haver che d'ombra debel-

lar mi ballami tener che dà altri non no- uar. *Fine* seguimi amico

in questi retri alberga e non Ninfa gentil che pur che possa ar-

subinar la guancia incoralir le labra ed erudir il uello



Des.
 comprerà le tue merci ad ogni prezzo. *Al secondo la sorte.*

Cur.
 Se poi io con simulati uell' trar costui re la rete, e impone.

Del.
 rito de le merci che porta io uo' schenirlo. *Senon uoler con*

Chia
 prar mi in altra parte andar. *Denno la fogliè indira per il passo*

Denb.
 haurai d'intorno cento Amanti donzelle. *Chi uoler fin*



non

quò insegnar l'amor In rissun guardo finto basta prender uinto il

che

cor dogni amator Lon nuè l'arri scatore, che può insegnar l'amor che



può insegnar amor io rime l'arti scaltro che può insegnar amor che può insegnar amor.

Fine del 2.^o Acto.

Atto Secondo Scena Prima
Helena Arminoe.

Hel. *Armin.*
Lasciami ferma e dove scongiuro ti porti solo mio se-

vero *Hel.* *Armin.*
co tanto ora una Ninfa Taride prigioniero.

Armin. *Hel.*
Al fin egli è un infido So qui in disparte avend'io l'au-

gace agitata da la face di Trifano ed Alessa che sguancia-



ro gli sbranerò quel empio cor dal petto *Adm.* Beh partian mio bel nome

ch'altro braccio *Al.* Non più se la mia destra de giorni suoi non s'è inuolava ai

zai parti da me ne mi parlar più mai. *Adm.* frena lo scoglio

cara cadra Erone, trafina *Al.* E quando *Adm.* In breud Deibo ue

ei d'erta deue *Al.* Ma oh diò che scorgo in duri nodi à un usho con-

dura



Lucia
 Cuius la rival ch' il cor mi ha rotto. Celiaci Ammino e in questo speco ombroso

Lucia
 Lo più bell' ombre adoro ne noi bruni occhi solo mio amoro so.

Aria
Melona
 Parlami di uendeva non fauehar d'amor no' no' no' no' non fauehar da-

Melona
 nor no' no' no' no' non fauehar d'amor che quora cla soet -

Melona
 che mi tra punge il cor - che mi tra punge il cor Parlami di uen-



degre fier minimo sarò non l'indegno. *Essem.* fermati a me. sa-

spena l'alta vendena *Essem.* *Essem.* l'offesa io sono non si pentir

lietate e non gdo- no. *Essem.* l'irena ingannatrice io più d'

l'isse si che sorda sarò e non udirti *Ad.* più resistet non so'

Alleg. Non scoprirei *Par.* dunque che tardi a scettarmi o cara



Andante
Stelle che s'ice Io adorarlo imparo

Andante
Solo mio crudele vibra il corpo che fai. Non ho in fesele,
ma' oh dio chi mi mantiene? Io son lontano e' io ben

Andante
si vorrei porger uigor non fassonar la mana Dolce mia fia il morir

Andante
ella ma destra la cui nece amorosa mi megha in sen l'esinto foco al



core' di sottrarmi à costei. così a me scriveri in ogni dì. Dams - re

Sed in quel uago suo sembianze un bel labro m'è menda -

ce un bel labro m'è men - sace' m'inpar -

narsi m'è giurarsi d'adorar fida e costan - te di quella alma laura

fa - ce' m'è in quel uago suo sembianze un bel labro m'è men - sa -



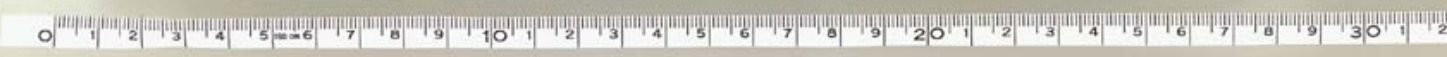
ce's un bel labro ma men- dae

tena III Egonè Paride Egon. Hor che tu sei deciso in questo
Helena Amineo's

sono uola dolce amor mio chi io ri perco- no piano o

Ninfa legione anch'io qui sono. Helena che miro

Ah infico Ego. Audace in ne miei propri alberghi che prenda che



Andante
 chiesi *Alte.* Non lo uerai ueni Paride *Enon.* Ah no
 cor mio s'arrenda *Hel.* Empia ch'ausacia e questa. *Enon.* tu non l'hai-
 zai *Hel.* r'inganni *Am.* o bell'imbroglia *Enon.* Nascialo
Hel. ferma *Enon.* O mio meco lo uoglio *Par.* Lasciatemi oh -
Am. ne genti conorano a fe' *Hel.* Seguiami *En.* Non tu dir



Allegro
Meco de vien *And.* Fatti miei turbare camino le contere
riornare al sembianze il bel sereno *And.* Diuidero l'ardore ambo uacofe
ro denno il mio seno. *Allegro* *Enon.* Lascio. *Allegro* In-
degno fuggo da gli occhi tuoi *Enon.* L'odio ti sdegno. *Paride Aria.*
Allegro Arminoel's che ti sembra *Allegro* Non isrupir Signore's



fanno così le donne, che s'innamorano hor disprezzia gli amati et hor gli adorano.

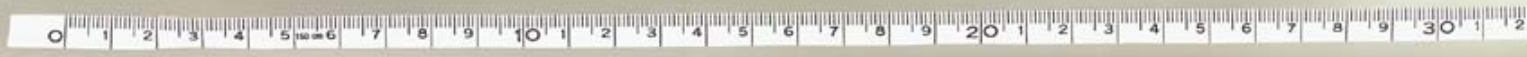
Aria.

Non sa più un povero amante, oggi di come adorav-

le a quei cori ch'anno accesi or ri-

rose ed or cortesi si dimostrano o più inani-

oggi di con adorav- Le non sa più un povero A



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The lyrics are in Italian and describe a scene of love and betrayal. The text is written in a cursive hand, with some words underlined. The music is written in a style typical of 18th or 19th-century manuscripts, with various note values and rests. The paper shows signs of age, including discoloration and some wear at the edges. A ruler is visible at the bottom of the page for scale.

re.

Rit.

tena V. L'aride: *Misero e che far deg'jò Helena seguirò farò che*

vega la fedeltà d'un alma e allor ch'io con ragione parlai d'affetti

e fauchai d'amore che finse il labro e mentitor - *sù il core.*



Aria

Cara dol- ce speran- za non mi lasciar no' no' no' no' no' no' non mi lasciar no'.

no' no' no' no' no' non mi lasciar no' no' premia la mia conanza e'

Vieta poi uirò e lieto poi uirò cara dol- ce speran- za non

mi lasciar no' no' no' no' no' no' non mi lasciar no' no' no' no' no' no' non mi lasciar no'

no' non mi lasciar no' no'.



Alia

Io non posso abbandonarti non pos-

so non posso non posso abbandonar- ti col mio uolto il cor in aletti col par-

lar tu mi diletti Son consueva son costretta ad adorar-

si io non posso abbandonarti non

posso non posso non posso abbandonar- ti non posso non posso abban-

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is arranged in six systems, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the musical staves. The paper shows signs of wear, including two greenish-brown binding tabs on the left edge. At the bottom of the page, a white ruler with black markings is visible, showing measurements in centimeters from 0 to 30.

mar - ri
 I arri Paride
 Dimmi da Paride's che uoi
 benm il suo
 poeto immerget questo acciaio amante core's soffrir non può ci uali -
 va' in amore.
 frena la cieca destra io ti prometto il mio consiglio ap.
 vrendi ch'hauran ritorno i tuoi penosi incen - di



Cantata.
Vida, germana e quando Ascolta all'or che incontri il mio
nume superbo onde sospiri finger tu dei da l'amoroso affanno
seema la mente o dei mentir deliri ch'io a l'ora poi forse darò l'impero
chi sa forse chià de noi martiri così pietose havrà l'Pod. chi
do- ro. *Cantata.* Seguirò i tuoi consigli e un usito sarà Curi-



vené e delirante e nato. *Chor.* Spir. ro ci vuole eal

no sar- riva. certi risicoli. giovani semplici d'animo rimido

pero e di cor tenero a' grand'impres aspirar sogliono ma non ottengono

sol che mai quel che uogliono vuol esser rimido d'un alma ui- ua.

Cur. Spir. ro ci vuole eal no sar- riva eal no sar- riva



spir- to ci vuole, cal mio sar- ri- ua cal mio sar- ri- ua:

Rit. tena
Quirone. Con insanie e deliri mi fingerò in Amor giunto a l'estremo
sovente, ch'è in carena h'è il capo sec- mo. segue



ua.

Fin-ge-ro mille folie d'amore d'un bel volto dentro il

laccio che mi strinse sarò vinto che si finse più d'ore e in vano è

sol- ro fin-ge-ro mille folie d'amore d'un bel volto d'a-

more *Dun bel vol-*

Am.

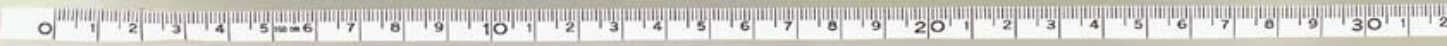
Alma *Clena* *Paride.* *Ancor mi segui audace. Oh Dio m'uccidi*

Hel. *Non infido amator io m'oppo uis- di. E che mirasti*

Quinta *la fida seruiui* *Uaghi* *Ammutisci io non ti credo più*

Apia *Paride.* *Da quel seno candi- dento scaccia omai lo stegno a coltro*

Da quel seno - candi- dento. scaccia omai lo stegno a coltro non puotia-



uer le furie in petto ch'il dio d'Amore ha con le grazie in uol- so non puo ha-

uer le furie in petto ch'il dio d'Amore ha con le grazie in uol- so ha cor le

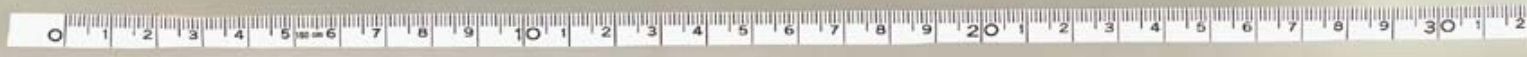
gra- zie in uol- so ch'il dio d'amore ha con le gra-

zie in uol- so. Tu preghi in uano Ho non partir

Oh dio placarti amor mio che posso far del uenir

resopii

uol- so



mano uanne ri' seguito ma di lontano Son uorno o' luci

belle al dipetto d'Enone e de le nel te.

Aria
Prigionier sempre sarò di quel erin che porti in fronte prigionier sempre sarò di quel

erin che porti in fronte del mio udito su gli aurori si cenace' ha la catena

L'aureo carcere de cori che spetar - la che spetar -



la non si può di queirin che poni in fronte, prigio. non sempre la-
 ro' sarò sem- pre sempre sarò.

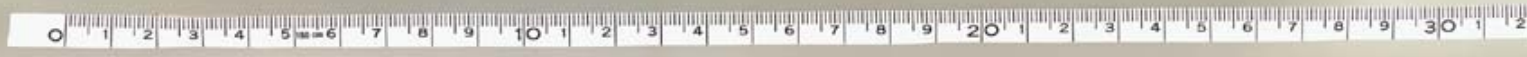
Musical notation on two staves, mostly empty.

Musical notation on two staves, mostly empty.

Rit.

Lina & 3.
 Helena Cimini's

Musical notation on two staves, mostly empty.



Helena
Fur e forza ch' il core ancor segua l' infido mi uidi
ma a mio dispetto il dio Cupido. *Arm.* Helena ben m'auveggo che
Paride troppo ami e che quest' alma in vano adora il suo diuin semblante.
Helena In te se non uidi ancor opre d' anan - re: *Arm.* Intendo cruda in
tendo incolpa solo il mio de mia proteruo morira. *Bravo* e tuene -



ros il mio seruo. Le pensi di goder inuile Amator a fe' sin-
 ni inuile Amator a fe' vin-
 gan- ni
 gan- ni
 non sai tu chi' piacere d'i-

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '51' in the top right corner. The music is written in brown ink on several staves. The lyrics are in Italian and are written below the notes. The first line of lyrics is 'ros il mio seruo. Le pensi di goder inuile Amator a fe' sin-'. The second line is 'ni inuile Amator a fe' vin-'. The third line is 'gan- ni'. The fourth line is 'gan- ni'. The fifth line is 'non sai tu chi' piacere d-i-'. The music consists of various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are some markings above the notes, possibly indicating dynamics or articulation. The paper shows signs of age, with some staining and wear along the edges.



rannovata cor vien da gl'offan. *ri.*

Se pensi di goder i nubile anator a f. + 20.



The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '62' in the top right corner. It features two systems of musical staves. The first system consists of two staves with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The second system also consists of two staves with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive hand below the staves. The first system has the lyrics 'gan- ni inutile Amaron a ferri gan-'. The second system has the lyrics 'ni.'. A ruler is placed at the bottom of the page for scale, showing measurements in centimeters.

gan- ni inutile Amaron a ferri gan-

ni.

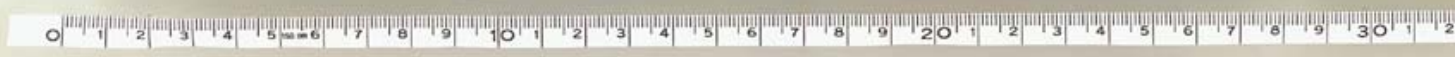
Lena *Stato* *Stato* *No*
Stato *Prendi se più desij più ti darò.* *No*
pie

questi a me ballar ti star tanto cortese e tanto ben pagar ch' a far
ballama fina se ti uoler mi'l modo ti insegnar *Aggra-*
zio l'offerta in questi alberghi arresta il pie che richi premi hau-
2ai *se la ueno intal giorno lo faccio assai*



Dimmi Aligero bio Paride sarà mio tempo già fu
ma pur giuri ch' Helena più non ama che questo sen sol brama foie è semplice
core el eredi mi Parides sarà mio tempo già fu spellar vorrei quei
nodi che mi legano il cor ma più ch' miro l' ingrato traditore
più sento oh dio ungermi i lacci el core

Se schernita e la mia costanza che far
mi se schernita e la mia costanza che far porro spellerò l'arco e lo
strale che mortale nel mio seno Amor uibrò. *spello.*
ro l'ar-co e lo strale che mor-tale nel mio seno Amor uibrò.
Se schernita e la mia costanza che far porro che far po-



che far po-
 no' che far po- no' che far po- no' che far po- no' che far po-
 Desto
 Coraggio o' desto impugno il ferro e ardito udo a suonar.
 scena X VI
 Euristene's ed eri
 Ah ah io pur t'ho colto Non morro chi-
 me
 ma' ni chi sei che giri ma' questo soglio il pie. E quest' il
 palle io m'altentano a fe' Eurist. Non mi conosci
 Gi.



Handwritten musical score on aged paper, featuring five systems of music. Each system consists of a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are in Italian. The paper shows signs of age, including some staining and a small mark on the left edge. A ruler is placed at the bottom of the page for scale.

verua come fino in te mira sol le me bellèe' egli belina

Coro. Si si ch'or si ravviso all'arco del bel ciglio in ser diana e

mi in questo suolo con la Venere mia che fai stringe spalpata

orrida arpia. *Choro.* Io pallo maledetto *Coro.* Louere, volue

Choro. A fe' così na deuo. *Coro.* E che credete forse's

di' ambe non vi conosa meduse ardite cla udgete il panno al moue's

ite sgombrate non uoglio a fe che mi carciate in sacco

mi commoue'a pietade? Che uareggi Curisene e non va-

uisi la bella Erion ch'adori Erone oh dio perdona l'odio

mio Erone torna in te stesso Erone deliri d'un cor dal duob op-



presso *Grave* *Surrirene* mio bene' *Gr.* Ad del mio

Sud del mio penar sento spiera na non si pono finir.

Grave *Stravaganti follie* *Gr.* torna i deliri.

Gr. Resta pur ch'io non ti uoglio ch'io non ti uoglio non ti no- glio

ch'io non ti uoglio questo uiso a Marcio non la

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in a cursive hand and consists of five systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a basso continuo line (bass clef). The lyrics are written below the vocal line. The first system includes the word 'presso' and the instruction 'Grave'. The second system has the instruction 'Gr.' and 'Ad'. The third system has the instruction 'Grave'. The fourth system has the instruction 'Gr.'. The fifth system has the instruction 'Gr.'. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges. A ruler is placed at the bottom of the page for scale.

vede mi uoria san' mede Gioue, steno a piè del so- gliò resta sur

ch'io non ti uoglio non ti uo- gliò ch'io non ti uo- gliò

ch'io non ti uoglio non ti uoglio ch'io non ti uoglio

tena XVIII *Andante* Parti amico e fa in modo che l'aride sia
 onore d'ira

scorso ne le mie proprie manze. Ed è un istante che fia infeli.

no- gliò
 non la



Handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of music. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian. A ruler is visible at the bottom of the page for scale.

ce. Oh dio del tuo duca del suo penar sento piena ma non lo posso Amar.

Semplice io ben m'aveggio ch'ogni Donna alla fin s'appiglia a rap-

piiglia al petto A giuinar ch'è uago pur ch'abbia bella mano e biondo

erin noi consecrare l'alma a bene ch'è infido ma se farei cupido il dio van-

fin amari ch'abbiate fede u'conce de quasi non ha in merced

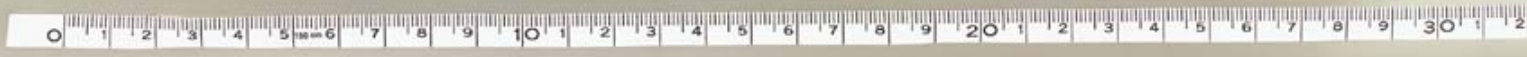
quasi non ha in merced' che uà co' spregio ogni donna a la fin supplica

supplica al peggio *seem* *simon* Io ch'adoro un infiso un mad-

iore, ma non e mio uoler legge e stamo. re

Voglio ridere voglio ridere un di se uino ancor

se uino ancor voglio ridere un di se uino ancor voglio ridere un



Handwritten musical score on aged paper, featuring six systems of music. Each system consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written in Italian. A ruler is visible at the bottom of the page for scale.

di se uincò ancor de miei mali micidiali spellerò l'empio ri-
gor saprà franger l'arco d'or saprà franger l'arco d'or uoglio rider un
di uoglio rider un di se uincò amor se uincò amor uoglio rider un
di se uincò Amor uoglio rider un di se uincò Amor.
Nel mio seno s'il ueleno purgherò del mio furor nel mio

101

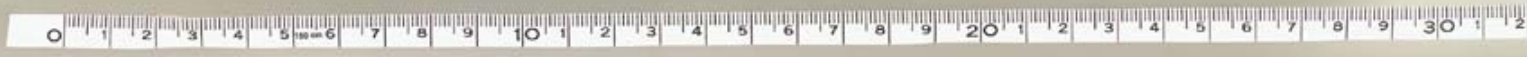
ri-
 seno sil uelena purghero del suo furor godrà l'alma un bel se-

er un
 reno darò pace à questo cor à questo cor darò pace à

um
 questo cor à questo cor. *Scena* Voglio ridere da capo. *Lina Paride*

Signor sen uien ch'one seguir la frode il mio consiglio apprendi

nel mio
 col simular Amori puoi la raeira foga a leuolarti il piè.



ma come l'asera la cura à me, quanto imponi farò
Così Euristene se coi finti deliri amandir non potrà co' d'chiesi
ana con nouo inganno haaurà nel sen di brana. Ecco la Ninfa
fingi d'esarar fuor dal sen qualche sospiro mentre tu sappi Amor.
chio mi ritoro. Spesso col fingere l'aguilla assai chi amor

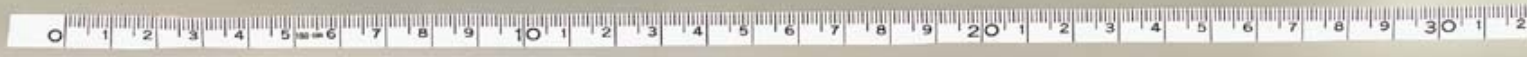
Simola non sa gioirne alcuna mai se il cor non rimanda spesso a mentir
 arriva a stringere gl'amari cor i spesso col fingere s'acquista amar
 spesso col fingere s'acquista amar. *Scena L. L.*
Paride mio bel sol sentio spiccaro de la fe' cui giurasti
 terminè e questo di l'honor che m'invulassi solo le notte me possas tornar mi

Di ch'egli

Ninfa

Amor.

hi amor



Capriccio
Sola si posso amar senza legarmi. *Chor.* Deh, y tanti so-
ggetti y questo pianto che mi diluvia in sen non un giorno a pietade mio duolo e se non
ponno queste stille calenti non pransi il cor di suo quanti o'erisel che miri
tenere pargoleto panto di questo seno è dolcei probe delle u' scori.
mie si detti di dio seimilla di pietade. Fodlo mi o-



Caro figlio ti bacio ah che mi renio intenerir *Cru-*

dele ne si moue' a pietra de e ancor mi niegh la fede marital

degni sposarmi. bella n'pono amar sen- za legar- mi

Barbaro scelerato già ch'oneruar la deua fe' non curi daro'

fine a miei giorni e a tante pene onde l'alma si dubbe' sueno me' senza



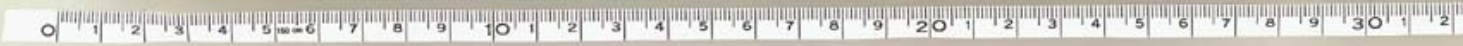
Par.
e l'innocente prosè. *Par.* ferma Erone che fai uinto mi ven- do

Par.
che parlo o là che dico Helena, offen- do *Par.* Paride Erone

Par.
Desta *Par.* Signora, si fuggir che marò qua uenir qual Palle

Par.
Hor hor uevrai nel misero Eurittene, amorosi deliri

Par.
Paride sena fede. e se niego pietade a' suoi sospiri.



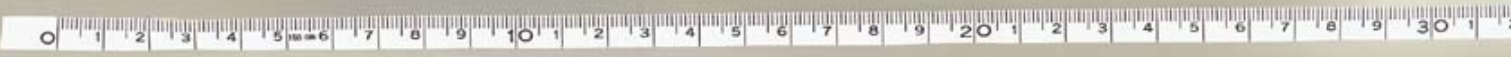
Desob. Paride qui che m'io sei mi scopre son morto *Eno.* E'cos lo stello

Desob. mi dà lontani andar che mi con nastri non uoles iriscar. *Scena XXIII*
Entrano Paride

Cav. Sù le rive d'Acheronte giungo Amante disperato

10 porgi il uarco omai Caronte porgi il uarco porge il

uarco omai Caronte nell'inferno d'amor à un ~~con~~ dannato porgi il



uarco omai Caronte porgi il uarco porgi il uarco omai Caronte nel inferno da-
mor à un cor dannato. *Inferno.* Per te sprecher la
tua compassa è d'un ingrato Ana- i. *Enrico.* Ohimè che nostri chi-
mè l'infedeltà qui miro Per del reo fauola *Enrico.* Ma pian che qui
bella sarà buona p' me' parla dà saggio à te'. *Enrico.* Ma tu infido



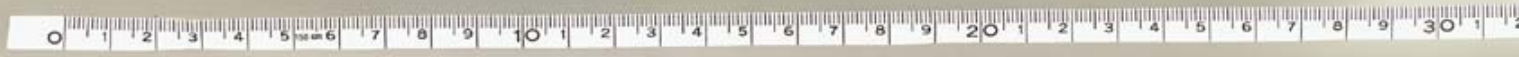
ne so' la dianiza mia rapir pretendi. Se non fuggi amante in sano il ser-

non di questa mano con sacre' amicide' fa-ro' ue-bercio' che sa

far Aleide. con sacre' amicide' fa-ro' ue-bercio' che sa

far Aleide. fa-ro' ue-bercio' che sa far Aleide's

Enor. Da sue follie pariammiolen fermate a l'aspetto di Giove il piefer.



David
 Da l'affetto e dal san-gue questo cor mi si suolle da l'es-
 viscere mie l'alma l'innenerisce e piange il ciglio ah se non e' aban-
 dono son crudel a la madre uccido il figlio debole cor che par-
 mai deh rasi sol di l'lena i bei rai son le mie pe- nel Conanza di
 fede che pensi di far conanza di fede che pensi di



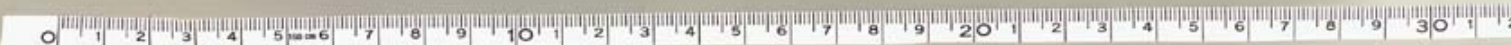
far che pensi di far i sento di amore mi parla nel core Helena
non la - sciar - Helena non la - sciar conarla di fare che pensi di far che
pensi di far.

Fine del 2^o Atto.



Atto Terzo scena Prima
Sivvene:

Per cangiar la mia fortuna
 io mi fingo delirante: ma dal circo
 dio uolar: se io non ho speranza alcuna io non ho speranza al.
 cuna per cangiar la mia fortuna io mi fingo delirante et cangiar



la mia fortuna?

ma che ueggio che scorgo Helena qui sech uiene finge saggi Euritene?

Tornami in sen la pace? cieco uo-

lan - te Amor col dardo con la

ce - tu mi traffig - gi il cor tu mi traffig - gi il cor.



Amor *Amor* è là non t'arrossar col passò ch'il dio della bellezza hà il suo

ciò nel mio volto Oh come ben costumè si finge il mio.

Aria Chi s'inoltra al mio sembianze prova il dar-

ido solo alberga il dio cupido nel mio ciglio sfaust. tan-

re provarsi dardo



Spido chi s'ind... na al mio semblante;

Al. Che sagace Euristene mi finger molto bene che dice chime

Al. Non ti curar ch' Elisa è ne paesi il tutto e mi pro-

mise d'aver con equal sorte fine le nostre penè.

Quint. *Al.* Elisa si sai finger adto be- ne. *Terz. III* *Al.* Elic detti



Stretto *presto* *grinene* à le *marle* d'enon tu *uogli* il *paso*.

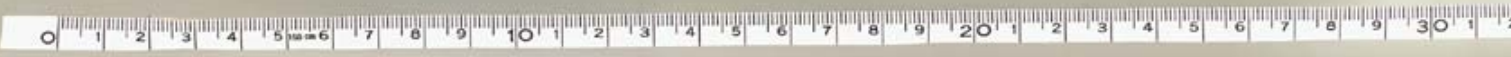
Da *Ainfa* à *me* *fedela* *raesto* *haurai* *ingresso* *in* *quono* *giorno*. *Helena*

il *mo* *adorato* *toco* *ra* *scorgerai* *E* *me* *felice*

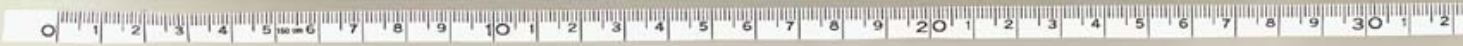
Quidalo *si* *da* *lunga* *che* *questo* *iel* *non* *riuegga* *mai*.

shime

o deni



Chiruale in amor non ha mai ben non ha mai ben non
ha mai ben non ha' iusto in auerno



Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are written below the vocal line. The music is in a common time signature and features a mix of eighth and sixteenth notes.

ranio qua dal seio eterno quasi cruce *io chiudo in ser.*

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are written below the vocal line. The music continues with similar notation to the first system.

chi ha rival in Amor *non ha mai ben non ha mai*



Ben non ha mai ben. *Scena III*
Elisa Helena
Helena *Elisa Amico* *Paride se fedele le pro-*
fite
messe d'effetti che finse con Erone son miei consigli: se con me gelosie l'arti



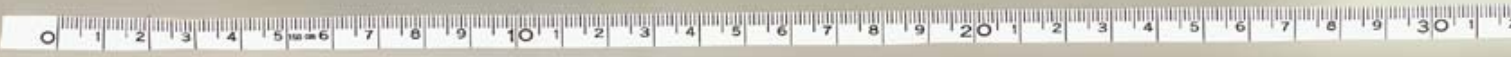
nie non fastosa di Paride nel sen farò che vor- ri. Su la ma sola

Se talna riposa Elisa che mai non sarò gelosa.

Se gelosa non sarai il mio bene abbraccie- sai fuor di.

pene e di martori il bel do- lo ch'adori in breue hora stringe-

za in breue ore stringe- vai se ge-



Vosa non sarai il tuo bene abbraccia-va

Fin.

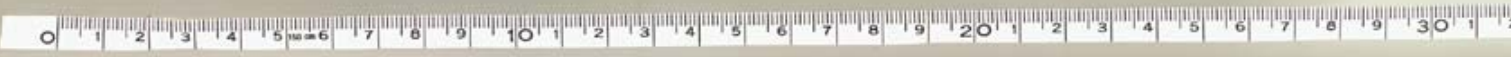
Lena V. Hor che paride e fido darò bando al cordoglio gelosia nel mio



en più non ri' uoglio più non ri' uoglio

O quest'alma ch'adora non è più ge-

lo - sa quest'alma ch'adora non è più ge-



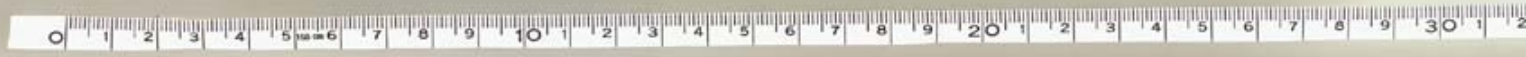
Lora
e fido e costanz - te quel uogo sembrante, ch'il

cor mi s'innamora ch'il cor - ninnna - mo - ra non più gelosa



quest'alma ch'adoro - ca non

più gelosa quest'alma ch'adora quest'al. ma ch'adora.



Scena VI *Arms.* *Helena* questo foglio à re' Paride, inuia.
Arminoe Helena *Helena* questo foglio à re' Paride, inuia.
Hel. Paride' io senza carra ancora son carra di sua fede. ma
Arms. che mi scrive' mai leggi el saprai *Helena* il cieco
dio ch'a re mi diede à me ti rogho il fato ad Erone. mi sposa
oh dei che leggo ad Erone' mi sposa ah empio. o sorte



Alleg.
In colpa il ciel non il mio cor tu intanto frena o bella i sospir da legge ai

pianzi ch'al mio bel sen non manchessero Amanti. E lisa mi tradisti

empia tu m'ingannasti Parde. spora a Erone. ah traditore, ti quare.

ro' come la casa il core: *Scena VII* *Alleg.*
Desbo Desi Arminol' Nchi ti

chiama *Adm.* alcuna non ueggio *Desbo* *Arminol'* *Adm.* che se non e



ro fuor da qual serpe uscì la uoca *Desb.* *Arm.* questi e Desbo
Airaz

Hel. che miro in habito sì strano qui uil seruo che fai. *Arm.* *Sorgi*

Desb. Non posso pergrimi il braccio ho' sminullato un oiso

Arm. *Desb.* E chi l'offese di *Narano* io scemo misero

me s'il *Arm.* *Desb.* poter non



mol.
 voglio il pelo *ma dimmi e chi t'induce a mentir il tuo specchio*

Desto.
 Io Arminoe ai comandi p'suenar non mi finsi, Armeno a dio li-

Andante. *Desto.*
 Dove ti porti *Io uado questi arnesi a' depor*

mol.
 prendi il tuo ferro non ti uulci sono io se non mi spoglio *Lascia a me quest'ac-*

Desto. *Andante.*
 ciar *son fuor d'imbroglia* *Arminoe. Helena*

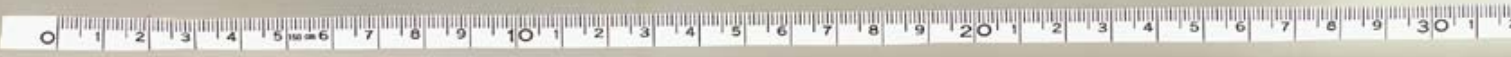


questo ferro omnicida darà morte al crudel suo mio sdegno cadrà s'ira
di sopra l'infido indegno *Arma.* bella così tu parli perché l'ira t'accieca
vedrai ciò che s'è far. Helena Greca:
Voglio uendeva uoglio uendet



ra uoglio uendet-ra Amor uoglio uendet-

ra uoglio uendetra Amor. uenato alle mie



pianre cadrà l'indegno anàte l'innna al mio furor - uirima al
mio fu-ror Arcinide? Inaspettato al fine mi giunge il ben che g'ho
cor desia se Paride e d'Enon Helena e mia
Mi dà un lampo di spe-ran-za quell'Arcier che m'ha piaga-
ro quell'arcier che m'ha piaga-ro spero ancor che la crudele'



al
patri amanti che infedele in virri di mia conan-za quell'aver ch'è

ch'è pio
m'ha pia-gato mi dà un lam-po di speran-za mi dà un

lam-po di spe-rarla mi dà un lam-po di spe-rarla.

A. M.

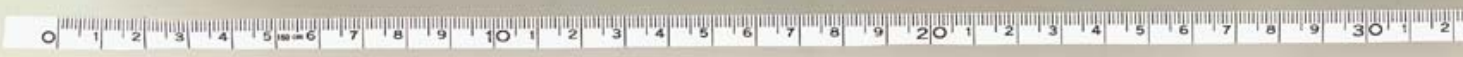


Helena demi Mio conforto io pur ti stringo io pur ti stringo.
mia vita io pur ti stringo io pur ti stringo.

Hel Ecco l' crudel della rivale in seno oh Dio

Perche sospiri Anima mia non può ucciderti dal

sen la gelosi- a *Parla* d'Helena greca io più non ardo



Al. infido *Qu.* *Sol' a' begl'occhi miei sta il mio Cupido.*

Qu. *Per baciarti o bella bocca che col riso imparasti a saettar*

questo

l'cor dal sen diviso - si contenta d'penar si contenta di penar si con.

renta d'penar questo cor dal sen di-uiso si contenta di pe-



riar si contenta d'penar si contenta d'pe-nar si contenta d'pe-nar



And.

Or uedro se tu poni conforme al core il fauchiar del labro in le

piume del levo in questa notte l'auendo spuar mio sol ter-



Par. *Hel.*
 veno cor à cor alma ad alma a seno à seno *Verro* *chit.*

Par.
 vedto *Ma* si bel sen di neue' trà que' scogli di lave' trà l'onde.

Hel.
 dor del mio bel erin ritroso farò un Leandro in sì bel mar - as - solto.

Hel. *Scena XII*
 Empio cadrà prima suenato e morto. *Eliso* *Detti*

Hel.
 E non sparse de fiori di ligurri e di rose nan le morbide piume.

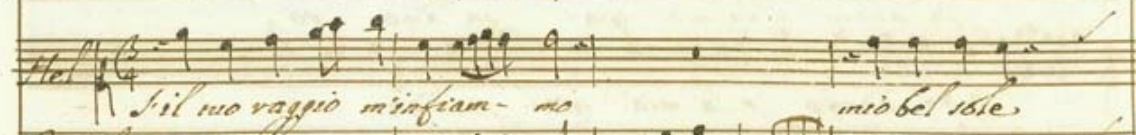


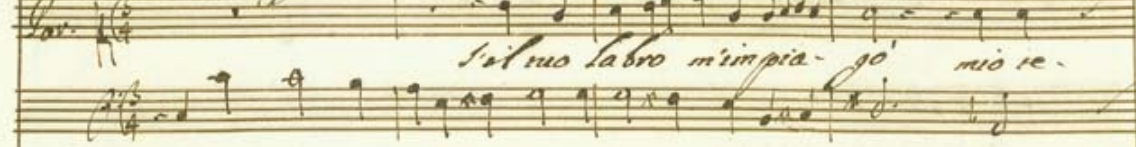
ora era uoi si uogga chi meglio sà trauar d'amor se faci entro 'scampo del
teto al suon de taci. Sei ben debole o uil mi cor se tae:
Mio ben tornat d'elino tu seguirai fangi u'broir. Sen pronto
Vieni ch'ò troppa pena nel partir da quel erin che n'incarcena.
Aena XIII
Caride Elena Helena Mio bel nume nel inferno d'A-



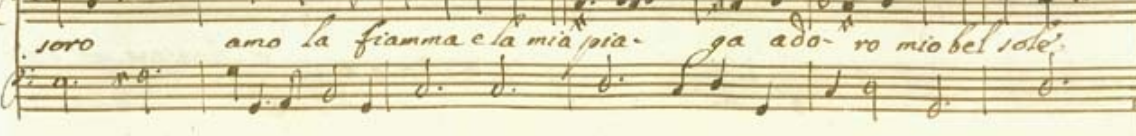
del
 mor io mentre anch'ello cantalo al fiume d'or delle me sette in il bel sen di


neve ho le mie po- ma.


Mel.
 l' il suo raggio m'infiam- mo mio bel soie.


Car.
 l' il suo labro m'impia- go' mio re.


amo la fiamma e la mia pia- ga a- do- ro mio re-


so ro amo la fiamma e la mia pia- ga ado- ro mio bel soie.




oro amo la fiamma e la mia pia-
amo la fiamma... e la mia pia-
ga adoro e la mia pia- ga ado- ro
ga adoro e la mia pia- ga ado- ro.

Arminae per Deho



And. 
Se un bel uostro mi dà pena mi ritorna *Se un bel uostro*


mi dà pena mi ritorna *la speccan-*

al Desbo



Se un bel crineo m'inn. ca-rena mi conforta

La conansa mi conforta la co-nan-sa.



Se un bel uostro mi dà pena mi ritorna.

Se un bel uostro mi dà pena mi ritorna mi ritorna la speran-



Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of staves. The first system includes the lyrics: *za. mi ritorna la speran-*. The second system includes the lyrics: *za. Vieni o Signore*. The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century, and includes various musical symbols such as clefs, notes, and rests. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining. A ruler is visible at the bottom of the page for scale.

di fuggir questo cielo Paride già s'avventa cor Helena nel sen.
 Come che parli ha Paride infelice Helena in seno. Son co-
 sari gli idegni. oh dio che sen-ro. Vieni uola qual vento.
 questo mio cor quando si credono in porto e in pelega di pianto scuro as-
 sono *Des. Lig.* oh me infelice *Des. Lig. Lig. Ar-*

musoc fortunato Desb. Signor. parti ul semo E' spiri-
tato. Arm. moriro disperato e questa la uendetta co.
nesta e la speranza Helena ingannatrice Desb. Desb. Lij.
Sempre sarò feli- ce? A lusingarsi con queste femine
non sei tu sol a lusingarsi con queste femine non sei tu sol se sono de-



fese e uili- pose parlano subito di uendicarsi nà bene spesso

un sol amplesso basta y trarle fuori di duol basta y trarle fuori di

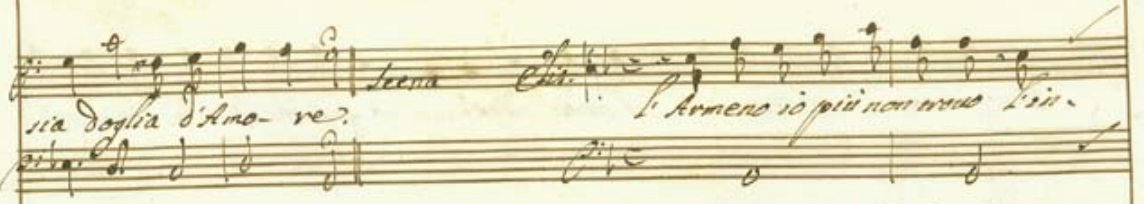
Duel Aluzigari:

Rit.



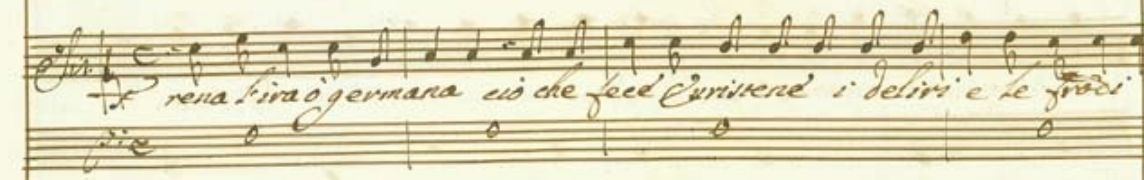
Handwritten musical score on aged paper, featuring several staves of music. The lyrics are written in Italian. The score includes a section marked "senza Arminae." and a section marked "ad. f.". The lyrics are:

Chi udissi mai ch'udissi sfortunato mio core.
un bel seno un bel labro mi adori senza speme' speno piano ed or.
ror servano insieme' chi non prova nel seno il suo dolore non sa che' e' cosa


 L'Ameno io più non muo
 L'Ameno io più non muo L'Ameno


 canto e dissipato ma senti' alma maggio al fin con l'arte mia ho con-


 dona nel letto Euristene adione al suo dispetto. Paride dona


 rena l'ira o germana ciò che fece Euristene i deliri e le frodi


 furono miei consigli. Pur vi ribaccierò labri uermi- gli



Fina
Per giurar l'amore il nudo lido sì fui che di Paride in
vece lo collocai in le nomurne prime si ud sua sposa il fare -
trato nune. E non condona in tanto d'una tradita Fede
il destinato errore sì d'Elena mi vuol il dio d'Amo- re.
Finis
Gorgereui Le donne à la fede à le nolle- liero ciascun d'op.



joigi *Alleg.* *ff.*
pur vi ribaccero la- bri uermi- *ff.*

Ent.
quella desma di noue porgi mio ben el fiero soegno ammor-za.

Sp.
Prendi sposa ti non na' soly for-za.

ff.

ff.
L'eseg- gia mio core. *ff.*



sta già mio core sta lieto si si sta lie- - to sta lie-
to sta lieto si si si si si sta





io mi lieto ii ii.

This block contains a single staff of handwritten musical notation. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, followed by a few quarter notes. The lyrics 'io mi lieto ii ii.' are written below the staff.



L'breiero d'un fabro se l'alma piagò lo malbaeie'

This block contains a single staff of handwritten musical notation. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody consists of a series of quarter and eighth notes. The lyrics 'L'breiero d'un fabro se l'alma piagò lo malbaeie'' are written below the staff.



The image shows a page from an antique music manuscript. It features two systems of musical notation, each consisting of a vocal line and a piano accompaniment line. The paper is aged and yellowed, with some foxing and staining. The handwriting is in a cursive style typical of the 18th or 19th century. The lyrics are written in Italian. The first system of music has the following lyrics: "sù l'arco d'un labro che il sen mi feri" followed by "ferrei" and "già mio". The second system has the lyrics: "core" followed by "ferrei" and "già mio core stà lieto sì sì stà lie- to". There are two greenish-brown wax seals on the left edge of the page, used to secure the book's binding. A ruler is placed at the bottom of the page for scale, showing measurements in centimeters.

sù l'arco d'un labro che il sen mi feri ferrei già mio

core ferrei già mio core stà lieto sì sì stà lie- to



ma lie- so sta lieto si si si si si si sta

lie- so sta lieto si si. Fine dell'Opera
Maestro Cappia: da Paride





