

S. 74/1

Groce Giovanni
Canzonette a 3 voci
Libro primo
Venetia, 1601.

74
1

Canto

museo internazionale
e biblioteca della musica
di Bologna

CANTO

CANZONETTE

A TRE VOCI

DI GIOVANNI CROCE
CHIOZZOTTO

VICE MAESTRO DI CAPELLA

Della Serenissima Signoria di Venetia in San Marco.

Nonamente ristampate, & con diligenza corrette.

LIBRO PRIMO.



IN VENETIA,

Appresso Giacomo Vincenti. M D C I.

A



CANTO
CANZONETTE

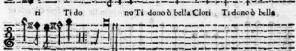
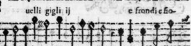
A TRE VOCI
DI GIOVANNI GROCE
CHIOZZOTTO

VENEZIA
LIBRO PRIMO



IN VENEZIA

Appresso Francesco Zanetti, M. D. C. C. C.



Clo ri.

Museo internazionale
e biblioteca della musica
di Bologna

Queste vermiglie, & delicate rose
Questi giacinti, e queste mie viole
Ti dono ò mio bel Sole.

Questo cor, questa vita, e questo petto,
Con questi vaghi, & dilettosi fiori
Ti dono ò bella Cloti.

Questa musa cor mio, questo mio canto,
Questo spirito vital, voce, & parole;
Ti dono ò mio bel Sole.

Cantata in Venezia, & nella città



Lotinda ij i bei vostri occhi Donde



par che dolcezz'ogn'hor traboc-



chi Spargono tanto ardore Ch'arfone pono in mille parti il core Ch'arfo ne



pono in mille parti in mille parti il co re.

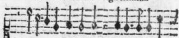
Clorinda se pirole
Onde fermate à vostra voglia il sole
Tanta virtù se' hanno
Che di dolcezza ogn'hor languir mi fanno.

Clorinda il vostro usio
Onde mostrate aperto il Paradiso
E si giocando, e caro,
Che mi fa dolce ogni mattare amaro.

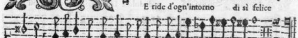
Clorinda hora vorrei
Che voi foste picciola al' dolor miei:
Onde dir potsa poi
Chi sol sete picciola, & bella voi.



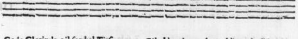
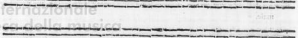
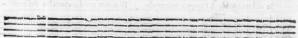
Ode la terra e' ciel e gli elementi



E ride d'ogn'intorno di sì felice



giorno E di gioia e d'Amor ij tutti è contenti.



Gode Clorinda, e il suo bel Tirsi ancora, Già ch'ogn'un gode, anch'io godo d'Amore
E canta gli augelletti E colmo d'allegrezza,
De i lor dolci diletti, Di gioia, e di dolcezza
Ch'ogni spirito vital par s'innamora. Dono l'anima à chi tien hoggi il mio core,



Oue vai miser core Così pieno d'affanni



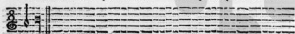
e di dolore Doue vai miser core Così pie-



no d'affanni e di dolore A l'empio tribunale D'Amor per dar quietel-



la del mio male A l'empio tribunale D'Amor per dar quietella del mio



male.

Miser che li dicai,
Di tanti tuoi martir tormenti e guai?
Dirò ch'egli ha gran torto
M'ha per gradir altrui straziato, e morto.

E se la cagion poi,
Saper vorrà, de l'empj dolor tuoi:
Dirò, ch'è l'hauer meffo
Altrui nel giufo, e auanco mio possesso.

E se ti chiama, e vuole,
Che tu pur resti priuo del suo Sole?
Appellerom al Sdegno,
Che ha di lui più poter, e maggior regno.



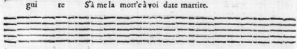
Onza se questo core Alberga in voi co-



me vigiata Amore Perche farlo lan-



gui re S'à me la mort'è à voi date martire Perche farlo lan-



gui re S'à me la mort'è à voi date martire.

L'allo non u'acorgete,
Che lui nocendo, voi stessa nocete,
Ben è fiero il desio
Se vi ferite per ferir il mio,
Ma questi son gli errori,
Che scorge Amor per addolcir i cuori
In voi non è il cor mio:
Onde tiuete voi, e fol morio.



O soffrirò cor mio Ogni foverchio ardo-
re Ogni foverchio ardore Chem'ard'il
petto e mi confuma il core Se la feruirò mia Date gradi-
ta si a.

Io gioirò cor mio
D'ogni mia tristezza forte,
O diammi vita Amor, o diammi morte,
Se la feruirò mia
Date gradita fia.

Ti feruirò cor mio
Pur ch' i miei tristi accenti,
O di benigna, e i dolorosi stenti,
Perche meglio è languire
Per te che altra fruire.

Io prouerò cor mio
Ira, l'adorno, e furore,
Di giudice crudel, d'empio signore,
Se la feruirò mia
Date gradita fia.



Ra questi fasti e luoghi a'pei e feluag-
gi Que del Sol non ponno entrar i raggi
A questi faggi sfogarò il mio duolo Poi ch'io son solo Poi ch'io son so-
lo.

Poi ch'io son solo, e tu crudel non sem
Il pianger mesto, e i duri miei lamenti,
Ma questi venti poi per lor mercede
Ne faran fede.
Ne faran fede, e porteranno il pianto
Per l'aria intorno, doloroso tanto,
Scemando alquanto la passion ch'io por
Deh fois'io morto.

Deh fois'io morto, che per voi seruire
Prouo un dolor, ch' auuza ogni maniera,
Cercando di morir di passo in passo,
Di fallo in fallo,
Di fallo in fallo, e d'un in altro loco,
Mi struggo come ceta appresso il foco,
Passando a poc' a poco, i fiumi e i fonti,
Le selue e i monti,



CANTO

In d'ira e di furore Sen va gridan-
do gridan d'a l'arme à l'arme à l'arme A-
more. E porta per insegna, nel stendardo Di Clori il uolto Di Clori il
uolto ond'io sospi-
to & ar-
do.

Il campo ei solo guida,
E pien di flegno à sacco, à sacco, guida,
E per incendiar l'arme à lui mabelle
Nel scudo ha pistole sue laci belle.

Per fuggir strazianti
Gridate ogn'hor pietade à manzi,
Senon uodrete la città di Marte
A l'arosejà sacco à fuoco in ogni parte.

l A

Sol grida mora, mora,
E tutto flegno à foco à foco ogni hora,
E quell'ancide, e quegli prigion piglia
Co i dolci guardi, e con le nere ciglia.



CANTO

Na Barriera e torneamento e torneamen-
to e torneamen-
to uoggio
Di Cavalier' arma-
ti à tante l'ose
Che combatton la sbatta
Che com-
batton la sbatta
del mio core del mio co-
re.

Di fiamme, e poi di lagrime, e sospiti
E di fante tengon dentro al pento
Vn torco amotoso à mio dispetto.

Dinanzi à gl'occhi miei poi spesso scorgo
Nel corlo di mia uita, correte forte
Con embrey late spauentoza morte.

A questo si conosce chiaramente,
Che ninondo tra tanti, e tanti goai
Infelice io mi resti sempre mai.

A 4



Aria prima. 10 CANTO

Eh perche non ho' io Vita del ui-
 uer mio, O Ben mille e mille cori
 Ond'io con mille cor l'amie t'adoro Ben mille e mille cori Ond'io con
 mille cor l'amie e t'adoro.

Deh perche non hò io
 Vita del uiver mio,
 Co i cor mille, e mille alme
 Per dani di me mille, e mille palme.

Deh perche non hò io
 Vita del uiver mio,
 Co i cor, e l'alme ancora
 Spirti ch' à mille, à mille s' t'adora.

Prendi dunque un sol core
 Segno di vero amore,
 E l'alma, e il spiro istesso
 Resti nel petto tuo grazioso impresso.



Aria seconda. 11 CANTO

Entre Tirsi non miro Prono mari-
 ro Mentre Tirsi non miro Prono mari-
 ro S'io lo ueggio dipoi co'l seren uiso Fo festa e riso S'io lo ueggio di-
 poi co'l seren uiso Fò festa e riso.

Resto palida e sangue,
 E il mio cor langue:
 S'io ti ueggo, ò ti sento ogni mia noia
 Mi diuen gioia.

S'io di te resto prima,
 Non son più uita:
 Ma se scopro il tuo uolto i' petto, e s'io
 Ogni contento.

Questo solo uoglio
 Tirsi cor mio,
 Ch'io ti ringha, se tu vuoi che Flora
 Viva, e non mora.

Aria Terza. 11

CANTO



Hi cor se pur fei core

Come dolor non senti Vedendo in te mio Sol tan-

ti tanti tormenti Come dolor non senti Vedendo in te mio Sol tanti tan-

ti tormenti.

Ahi cor se pur fei core,
Come puoi tu gioire
Se vedi, & scorgi lasso il mio martiret

Ahi cor se pur fei core,
Perche non hai putade
De la mia doglia, e di mia feritadet

Ahi cor se pur fei core,
Perche non porgi ana
A la misera mia fiancata ista?

E se senti dolore,
Perche non fei tu pio
A fin felice, e miur spirito mio?

Hor si ch' a desso io ueggio,
Chè non vuoi tu ch'io mora,
Ma che l'illi gratuola sempre adera.

Aria Quarta. 12

CANTO



T è pur uero o hime

del cor mio Che prouo diol fi rio.

museo internazionale
biblioteca della musica
di Bologna

Et è pur uero, ohime,
Cagion d'ogni mio bene
Ch'io moro in tante pene.

Et è pur uero, ohime,
Fonte d'ogni mia gioia
Ch'io ti ueggia, e mi moia.

Al fin pur troppo è uero,
Ch'il cor à te donando
Viva, e mi mora amando.



14 CANTO

Aueteui crudel l'ingor-

da fete Che del mio pianto Che del mio

pian'hauete Hor che de g'occhi miei de g'occhi miei g'affitti lu-

mi Si fon ruotai in fua mi.

mi Si fon ruotai in fua mi.

Et quando non ui bafci quefio pianto,
Benche fia tale, & tanto,
Beueteui anco il fangue, & con furore
Diuoratemil cuore.

Cofì sfogate potrete il uofiro intento
Cauando me di fteno,
Perche è pur meglio ch'una uolta io mora,
Se morir debbo ogn'hora.

Io morirò, ma à voi donna fuperba
Fia la mia morte acerbà,
Perche l'anima mia miferà in terra
Vi farà fempre guetra.



15 CANTO

V ri di Tu ri,

di fempremai Per dar mi

pene e guai Fingi uolertmi bene Cru del Cru del per dar mi

pene.

Non sò perche lo fai
Forfe l'accoggerai,
Che fe mi fa morire
Cru del, crudel non g'ouerà pentire.

Ma fe tu vuoi ch'io mora,
Sia pur à la buon hora,
Con tutto il falto core
Cru del, crudel ne fenirai dolere.

Soccorrimi ben mio
A quefio fol difio,
Perche fe voi volete
Vita, deh uita voi dar mi potrete.



Oppò tanti tormenti E tante pene e guai
 Nel colmo de' contenti V giunger non sperai

Io faccio dolce Amore Qual vittima al tuo tempio questo core.

Doppo tante ruine,
 Doppo si accerbi affanni,
 Hor che son giunto al fine
 De' miei pennosi danni
 Io faccio, dolce Amore,
 Qual vittima al tuo tempio questo core,

Doppo sì lunghi giri,
 Doppo tant' aspre noeti,
 Hora ch' i miei martiri
 Al fin sono condotti,
 Io faccio dolce Amore
 Qual vittima al tuo tempio questo core,



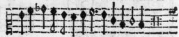
Vgace Galatea fugace Gala-
 a Nou' al mondo Medo-
 Vecchio che m' haurai coi stracci tuoi Che farà poi Che farà

poi.

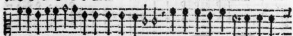
Ti seguo, e tu mi fuggi,
 E l' sangue pur mi fuggi,
 Vecchio, che m' haurai coi stracci tuoi,
 Che farà poi ?
 Se vo' tal contenti errore,
 Dità' il mondo ad Amore,
 Vecchio ha Galatea coi stracci suoi
 V no de' tuoi.



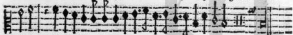
V femo Nu femo tre vecchienne ne



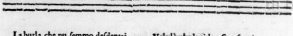
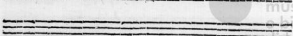
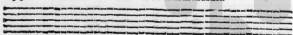
ne ne ne ne ne ne ne netti inamorati



E femo imberzonai In quella gran beltate Che porta per insegnar do de



l' spae S'in ueritate S'in ueritate na na na na na na na.



La burla, che nu flemmo defendenzi
La no ne guarda mai,
Co andemo de la via
Può co la ne dà d'occhio la ne ctia
Su uoghe uia.

Vela là, che la tide, e si ne foggia
Madedi, moggia, moggia,
Varde chi ghe da d'io
El fo Bertone ne d'ate, andè con Dio
Puor de sto rio.



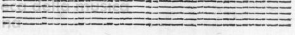
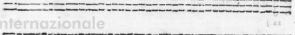
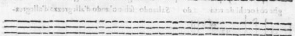
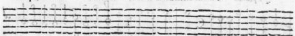
O mie stornir pe' l'co O donna del po-



stribolo Che mite stimo razzo Come le



mie panzòle Turovia co le to scroule.



De tati into mall'hoz
O f. mina male d'icha,
Che apouo ghe vorzue
Fruar un de i muer zoccoli
Và con Dio, và cana Toccholi.

Che veste, e che cecchini
No te darate vn fregolo
Impara de foggjarne
El to za caro l'offano
Và in mall'hera vis de Cossano.

...
...
...



30 CANTO

O vedo la mia do no no nona da naxia na dol

cezza E tre ne ne ne ne moe suo e pianzo

e pianzo e me ri si si si si si si si si nido Fagando

ghe co i occhi de trui do Saltando schitolando d'allegrezza d'allegrezza

28 j

Empty musical staves.

Empty musical staves.

Empty musical staves.

Co la me vede uestio de velio
 La trema, e sua, e pianze, e à un tempo ride,
 E mi co ella à quelle so rejide
 Saltando, schitolando, e vago in brao.



31 CANTO

O v'acorde Madonna che nu femo Ta-

Phra uns comedia vu e mi I nostri

spetatori Se i bambozzetti amo no nori Ah ah ah ah ah che da le ri ni

ni ni ni ni ni ni ni ni nifa mi no fofo pi no po no no no so so fofo

pi.

Mi fizzo el Pantalon del natural,
 E vù fe' l'zane, quando me foggie
 La nostra prospetiva
 Se vù cara mia Diana,
 Ah ah ah ah ah,
 Ve uarda ogn'an quando, che me parle-

Mi son l'namorao, vù Francechina
 Che frenze di volermè tanto ben
 I'intermedij appertenti
 Se poi sospiri ardenti
 Ah ah ah ah ah,
 O quando rocco el vostro bianco fea.

Ma la comedia fatate compia
 Se vù vo' se, che statemo abbrazzati
 Deh si cara colona
 Ch' amor ne sforza, e sprona
 Ah ah ah ah ah,
 D'esser in matrimonio traghetai.

TAVOLA DELLE CANZONETTE

D el questo vaglio	1	Ahi cor se pur sei core	13
Clorinda i bei nostri occhi	2	Es è pur vero ohime	14
Godè la terra, e'l ciel	3	Canarèti crudel fingorda sete	14
Doue vai miser core	4	Tu ridi sempremai	15
Dorna se questo core	5	Doppo tanti tormenti	16
fo soffrirò cor mia	6	Fugacce Galatea	17
Fra questi falsi	7	Nu femo ire vecchieti	18
Pien d'ira, e di furore	8	N'o me stornar pi e'l cao	19
Vna Baricra	9	Co vedo la mia Donna	20
Deh perche non hò io	10	No v'accorze Madonna	21
Mentre Tiri non mise	11		

I L F I N E



museo internazionale
e biblioteca della musica
di bologna