Aux Virtuoses Violonistes

EUREKA!

(J'AI TROUVÉ!)

MÉCANISME NOUVEAU

pour se mettre en doigts en quelques minutes

PAR

M. P. MARSICK

Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

Prix net : 6 francs

ALPHONSE LEDUC

Émile LEDUC, P. BERTRAND & Cie, Éditeurs de Musique

3, rue de Grammont, Paris

Tous droits d'Exécution et de Reproduction réservés pour tous pays.

PRÉFACE

À LIRE

Tout professionnel du violon, s'il veut maintenir son mécanisme, ou *se mettre en doigts*, —"faire la toilette de ses doigts" comme dit spirituellement l'Illustre pianiste: Francis Planté,—pour rester *à hauteur* d'exécution devant le public, est obligé de se livrer à une technique fatiguante et longue; or, pour y atteindre, nous sommes *contraints* de jouer une quantité d'études reconnues justement classiques, pour se rompre à cette terrible gymnastique.

Je viens aujourd'hui, offrir aux Virtuoses, ma *découverte technique* bien simple, mais infaillible; il suffit de quelques instants pour se convaincre que leur titre: Exercices pour *se mettre en doigts* en quelques minutes, n'est pas un "leurre".

Ce problème enfin résolu, est sorti de cette observation: que le doigt qui glisse ou qui démanche d'une note à une autre note, doit appuyer sur la corde avec plus de force; d'où il résulte qu'en jouant mes *exercices nouveaux*, les doigts acquièrent une solidité, une sureté qu'aucun travail ne peut donner aussi rapidement: le terrible *démanché* n'est plus qu'un jeu; les tierces, les octaves, les triples et quadruples notes des accords deviennent faciles; l'archet subit l'heureuse influence des doigts, s'affermit et vient à la corde aisément; et la plus haute difficulté du mécanisme du violon, *les gammes chromatiques* disparaît.

Cette simple découverte technique est "la Base" d'une Réforme complète dans l'Enseignement du Violon, que j'ai entreprise, et qui sera terminée prochainement, si Dieu nous prête vie!

Février 1905

Chaque exemplaire devra être revêtu
de la signature autographe de l'Auteur:

A.L.15,108.

Signes
1 — *signifie* 1 1 1 1
2 — » 2 2 2 2
3 — » 3 3 3 3
4 — » 4 4 4 4
sul G » sur le Sol
sul D » sur le Ré
sul A » sur le La
sul E » sur le Mi

EUREKA!

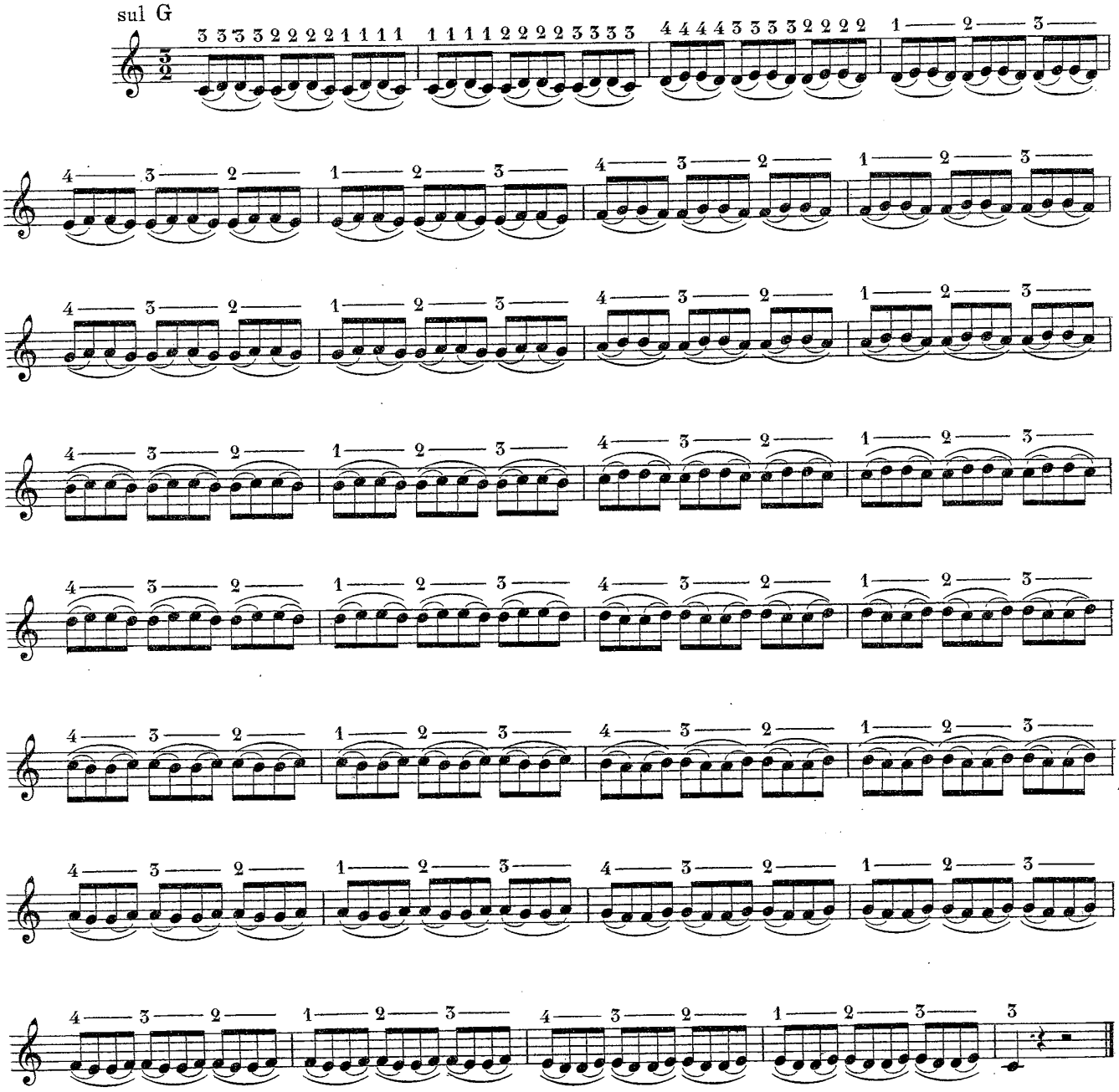
MÉCANISME NOUVEAU
pour se mettre en doigts en quelques minutes.

M. P. MARSICK

Premier Exercice

Op. 34

N. B.— Ne pas bouger le pouce pour les glissés



Le même Exercice sur les 3 Cordes:
RÉ — Sur le Ré, en Sol majeur
LA — Sur le La, en Ré majeur
MI — Sur le Mi, en La majeur

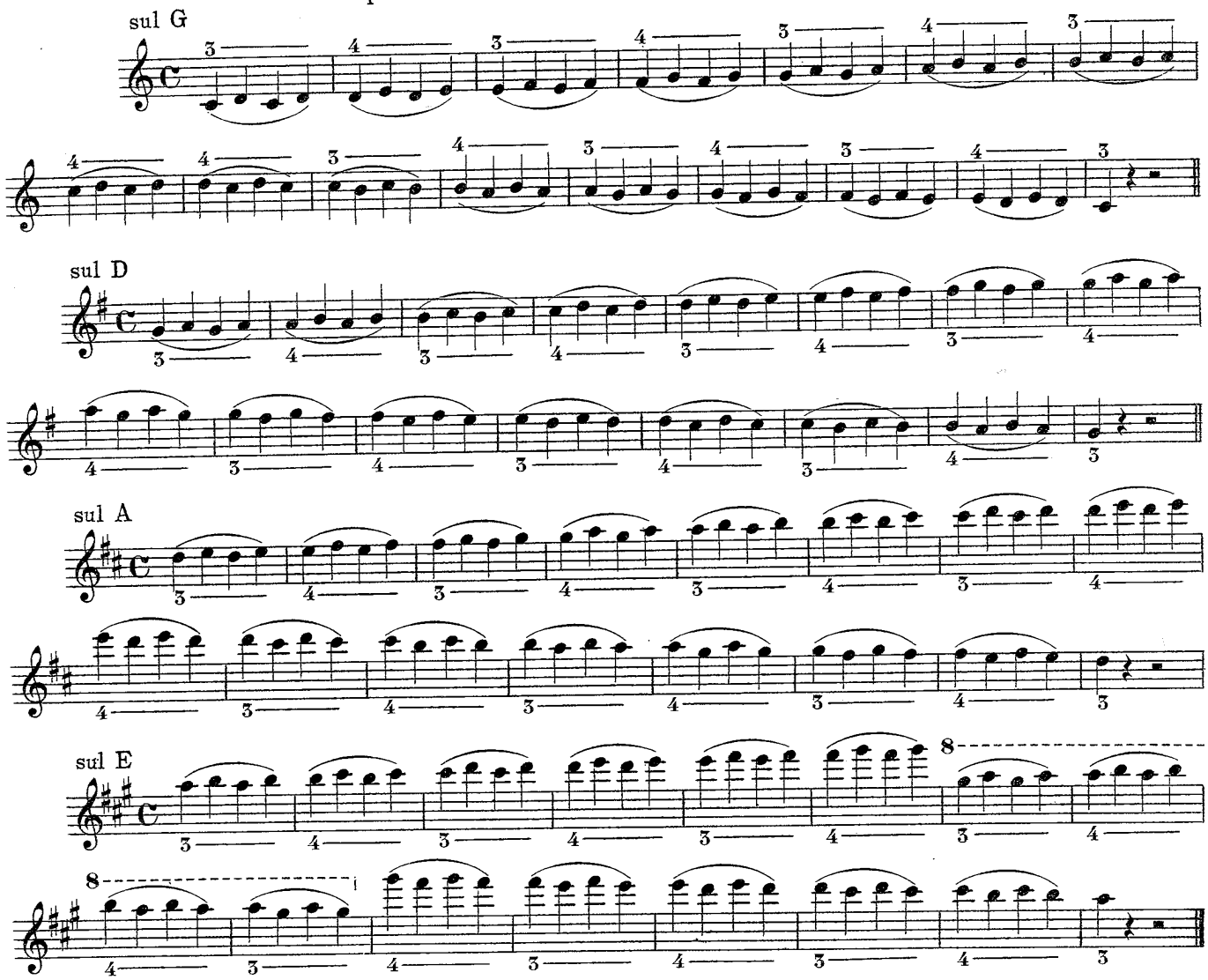
Tous droits d'Exécution réservés pour tous Pays.

Paris, ALPHONSE LEDUC. (Emile Leduc, P. Bertrand & Cie)
A.L. 15,108.

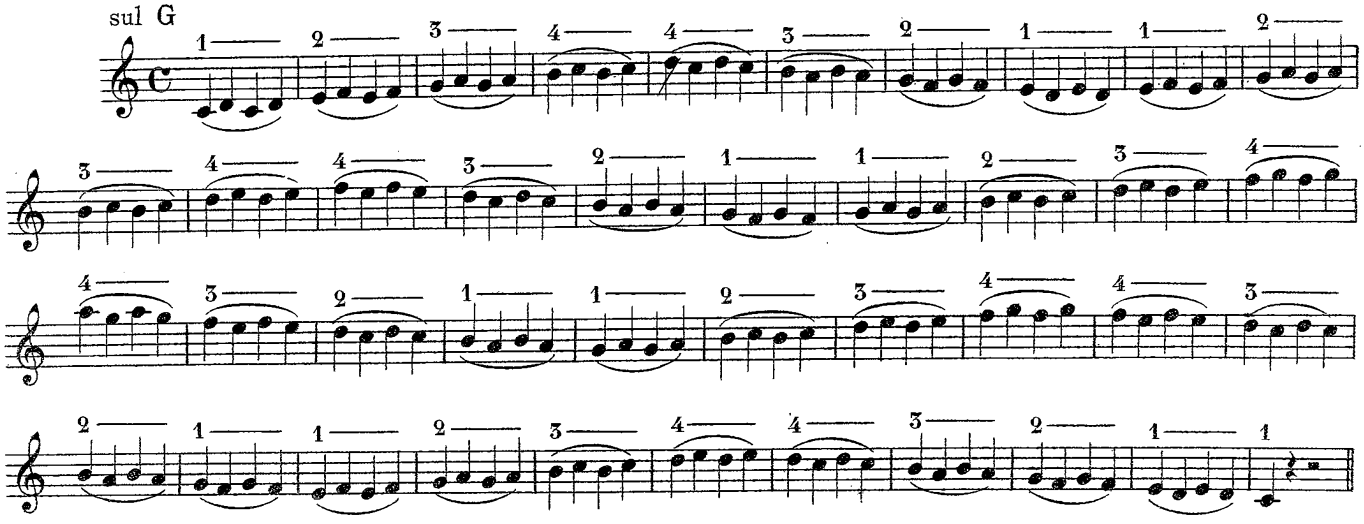
Carlo Barato

2me Exercice

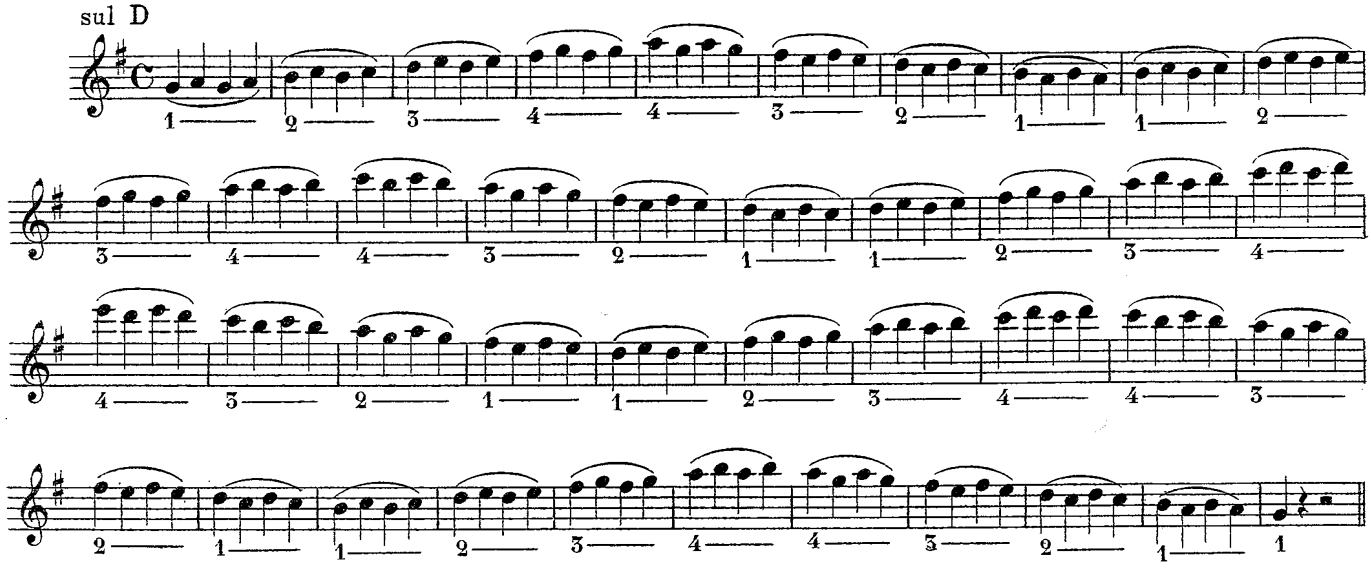
pour donner de la force aux 3e et 4e doigts



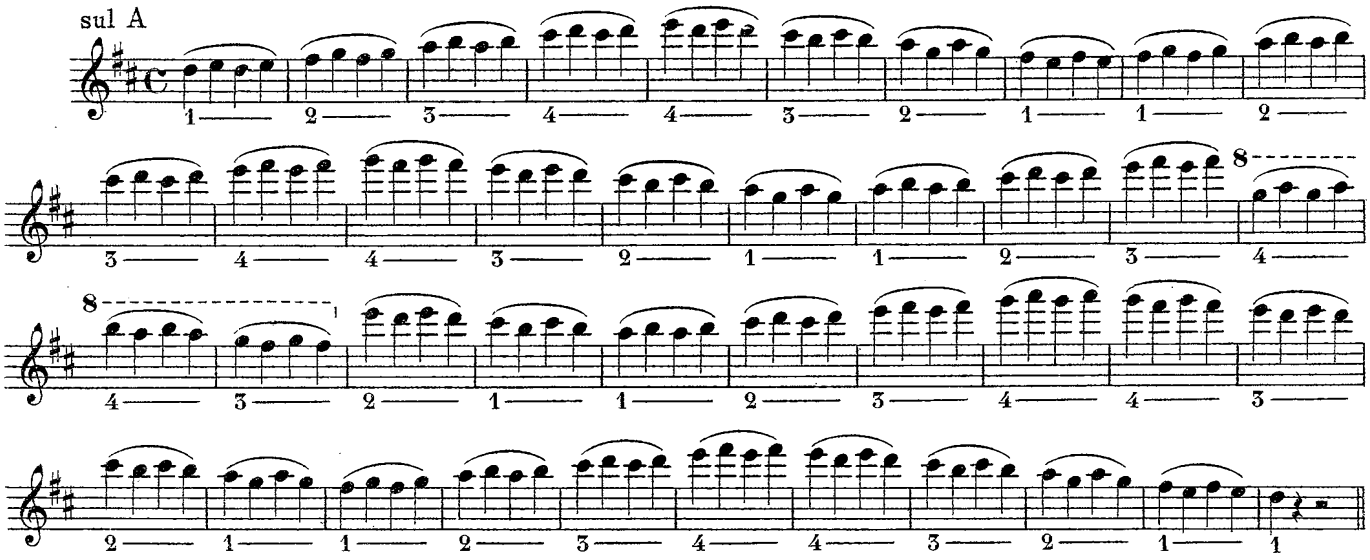
3me Exercice



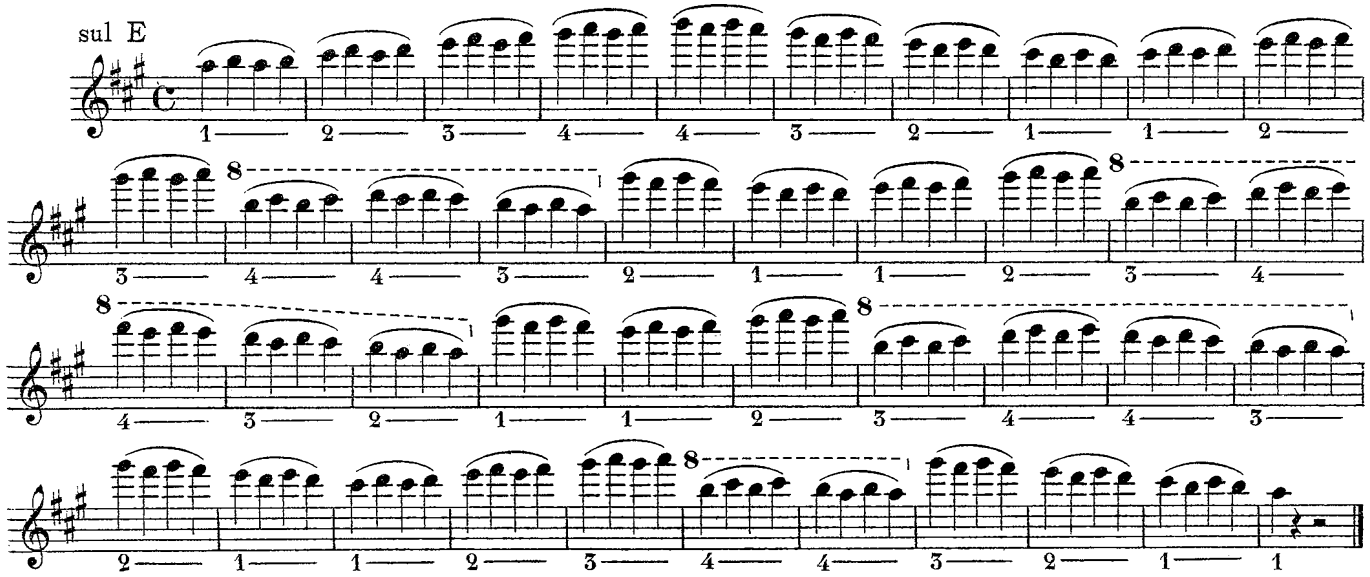
sul D



sul A

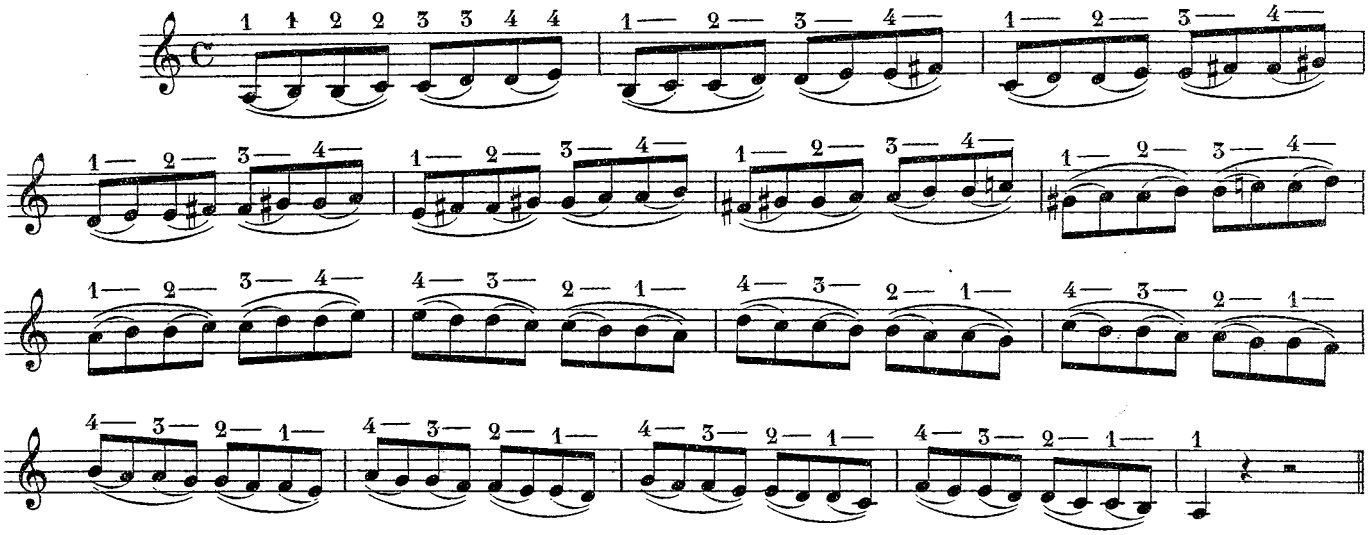


sul E

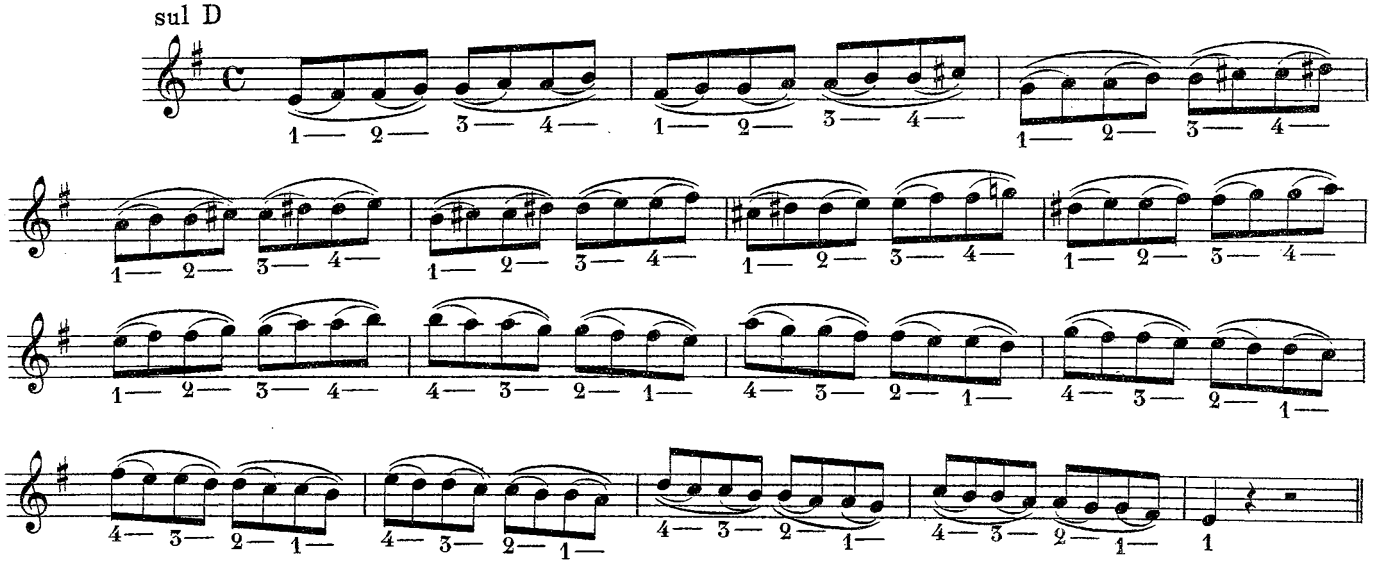


4me Exercice

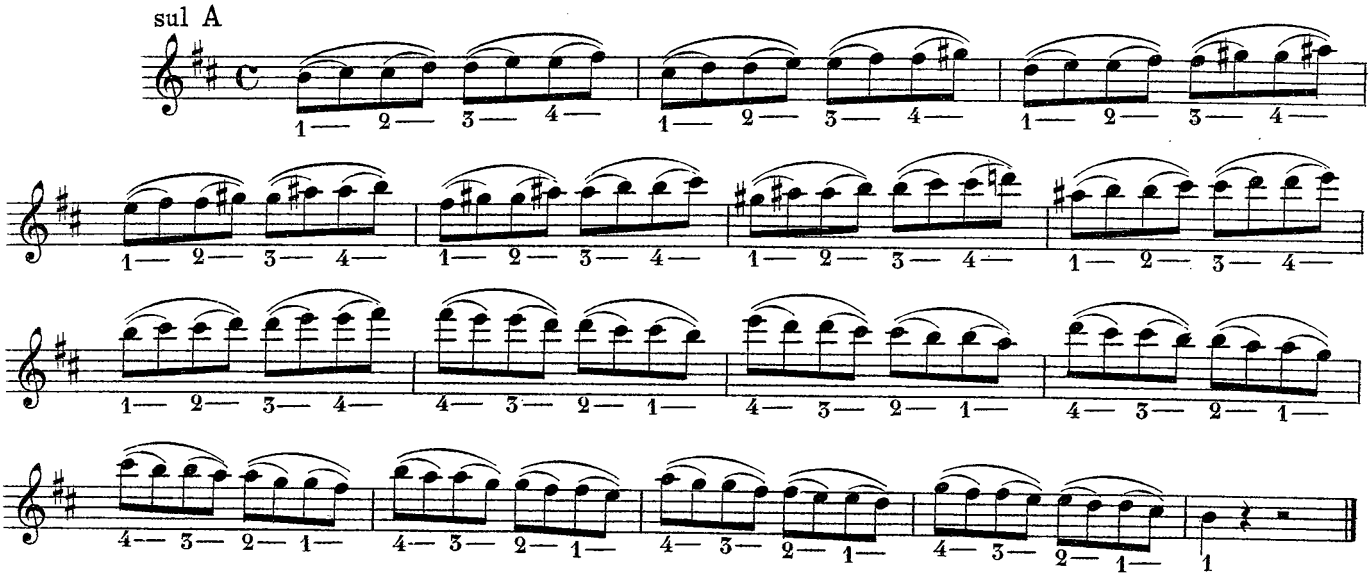
sul G



sul D

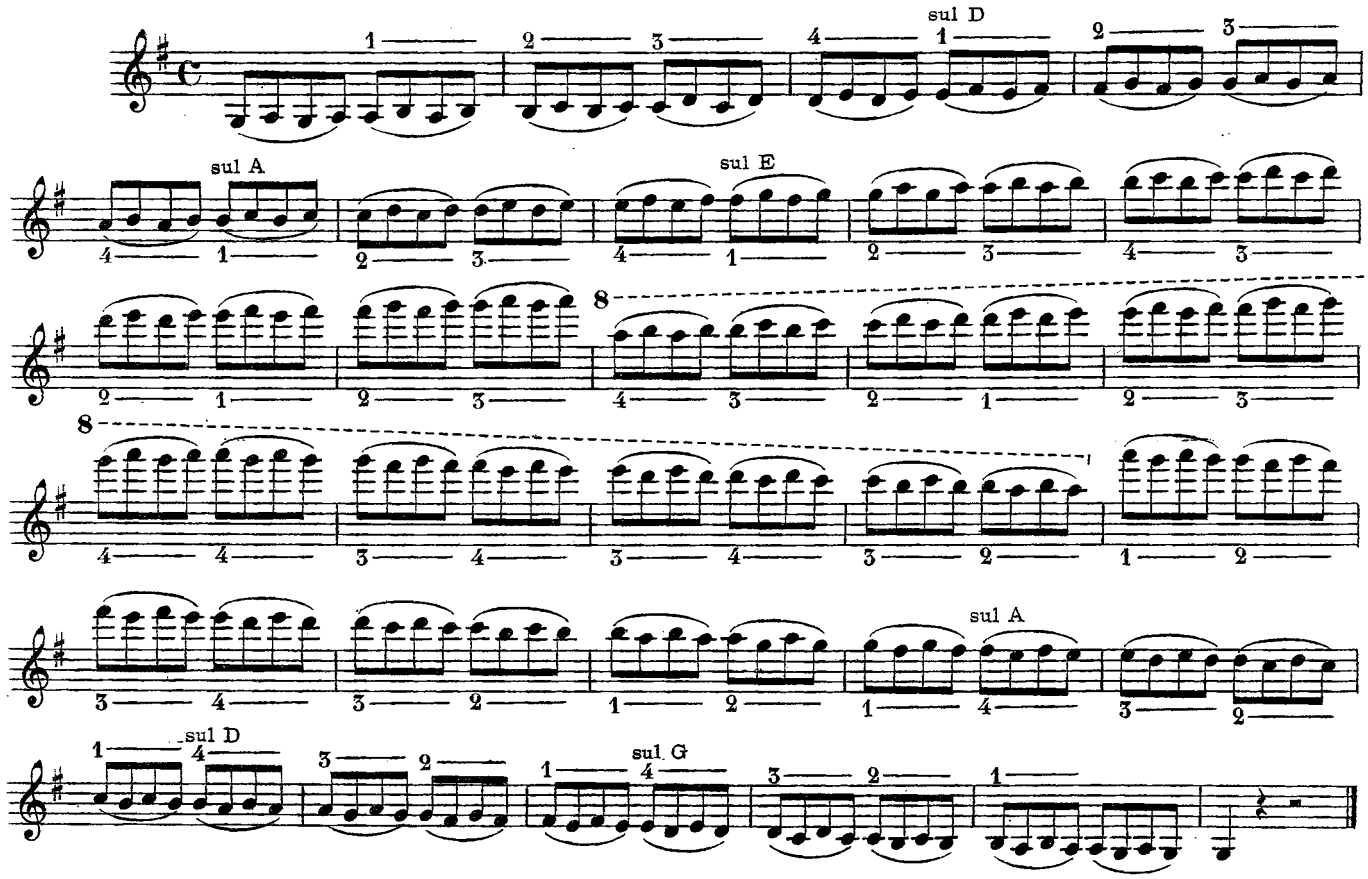


sul A

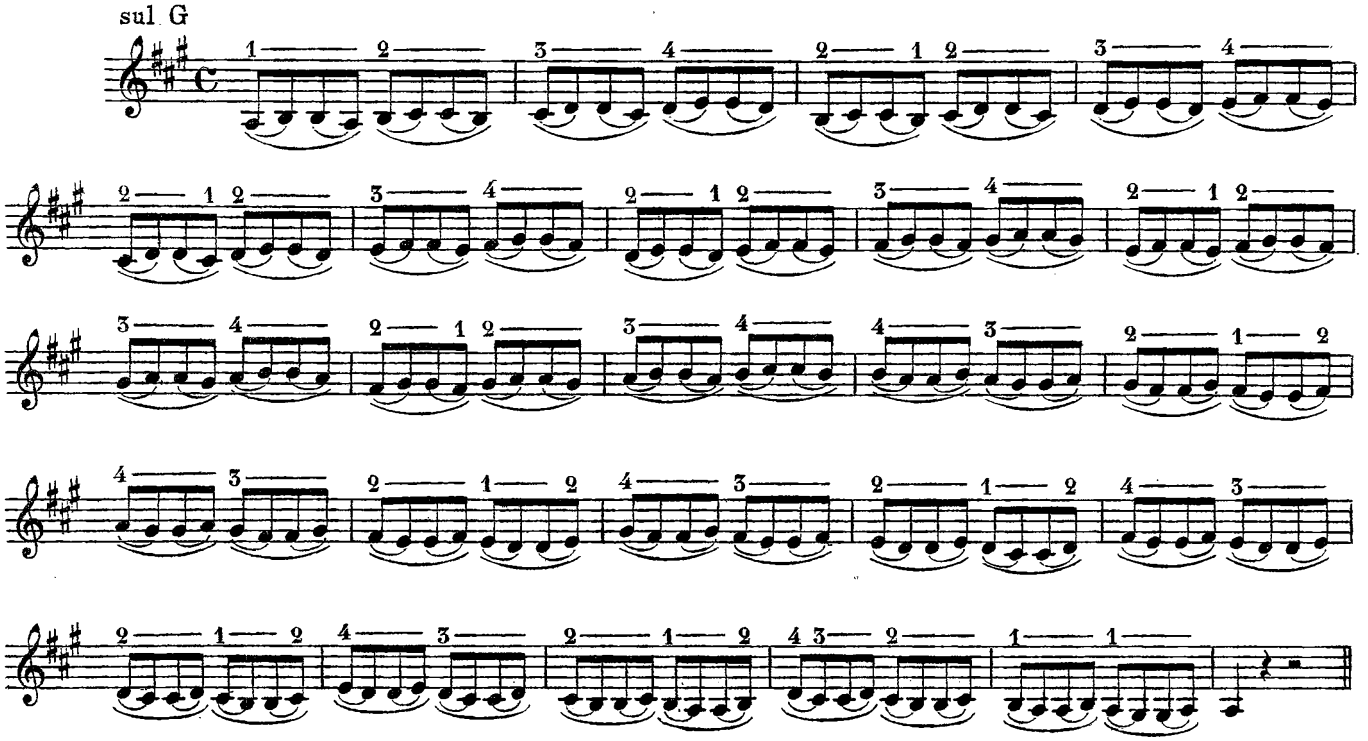


A.L. 15,108.

5me Exercice



6me Exercice



sul D

sul A

Le même Exercice
sur les 3 Cordes
RÉ-LA-MI

sul E

7me Exercice

sul G

sul D

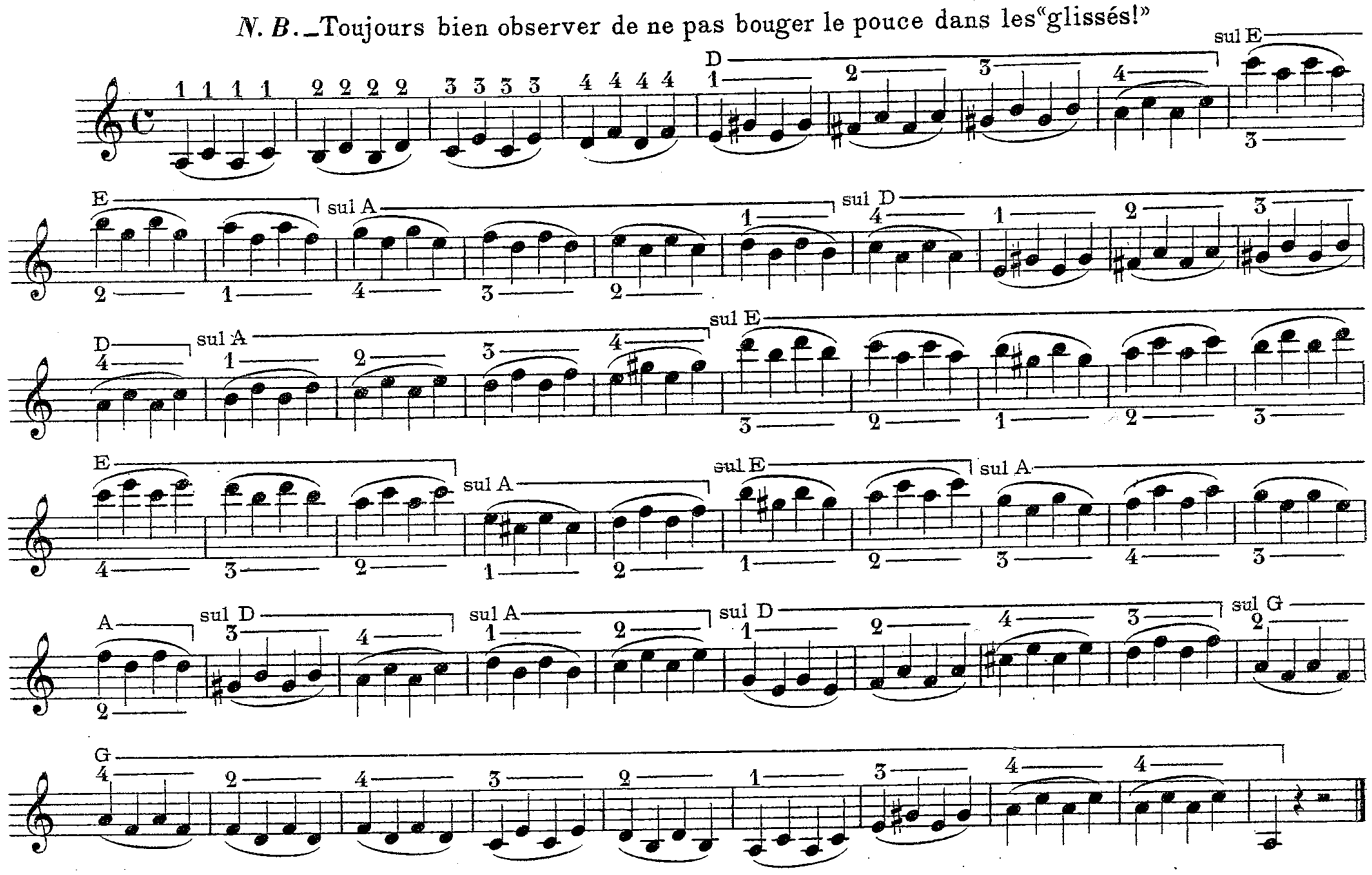
sul A

Le même Exercice
sur les 3 Cordes
RÉ-LA-MI

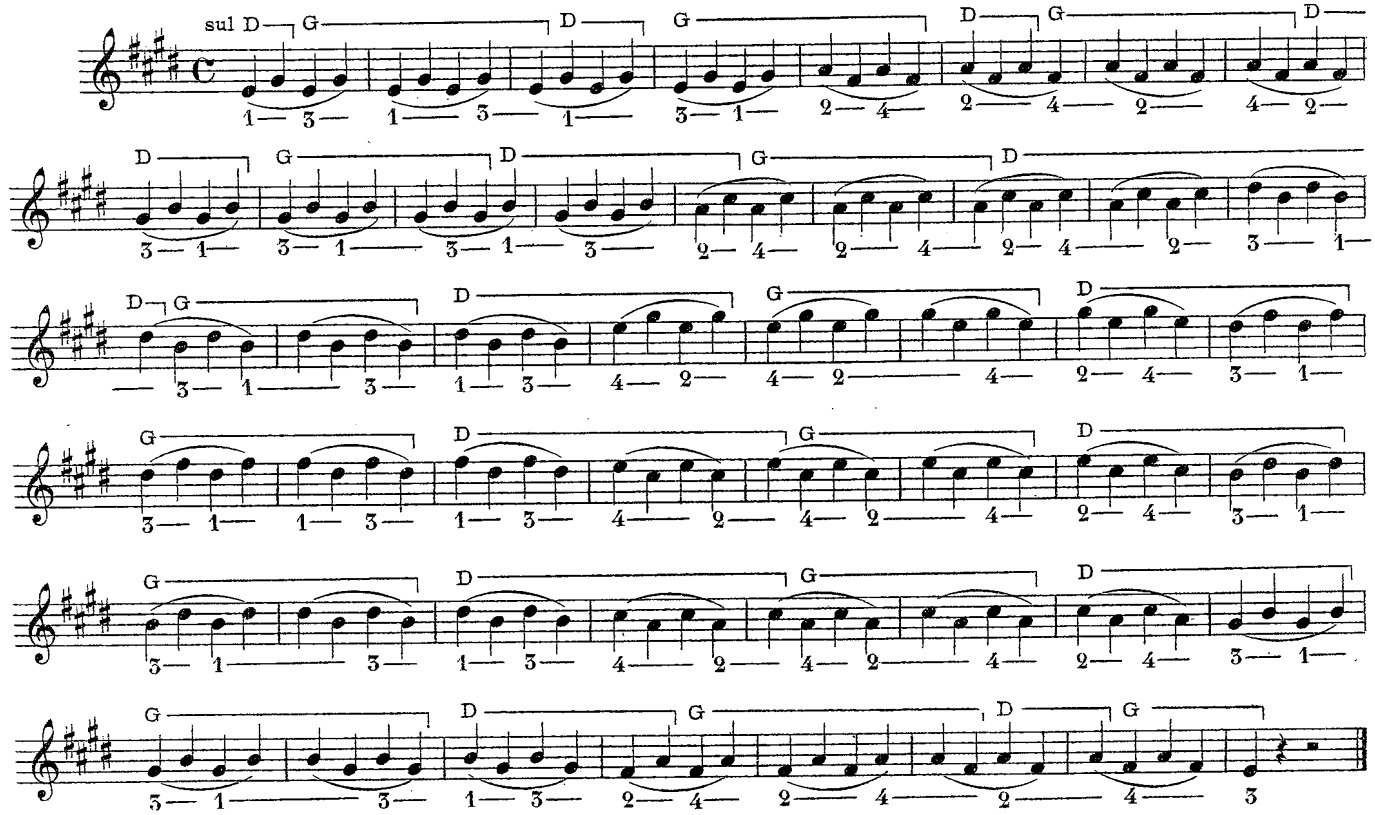
sul E

8me Exercice

*N. B.*_Toujours bien observer de ne pas bouger le pouce dans les"glissés!"

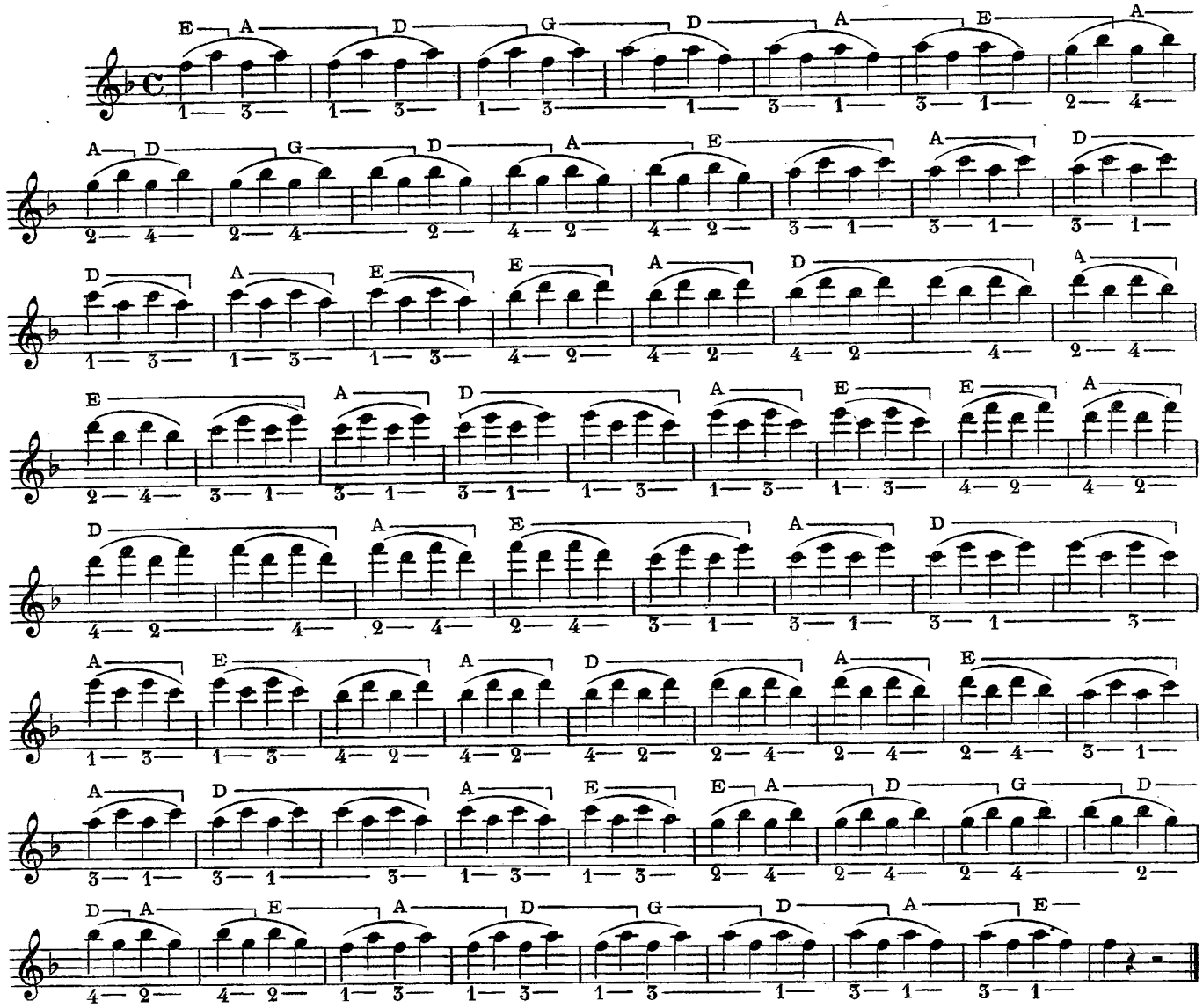


9me Exercice

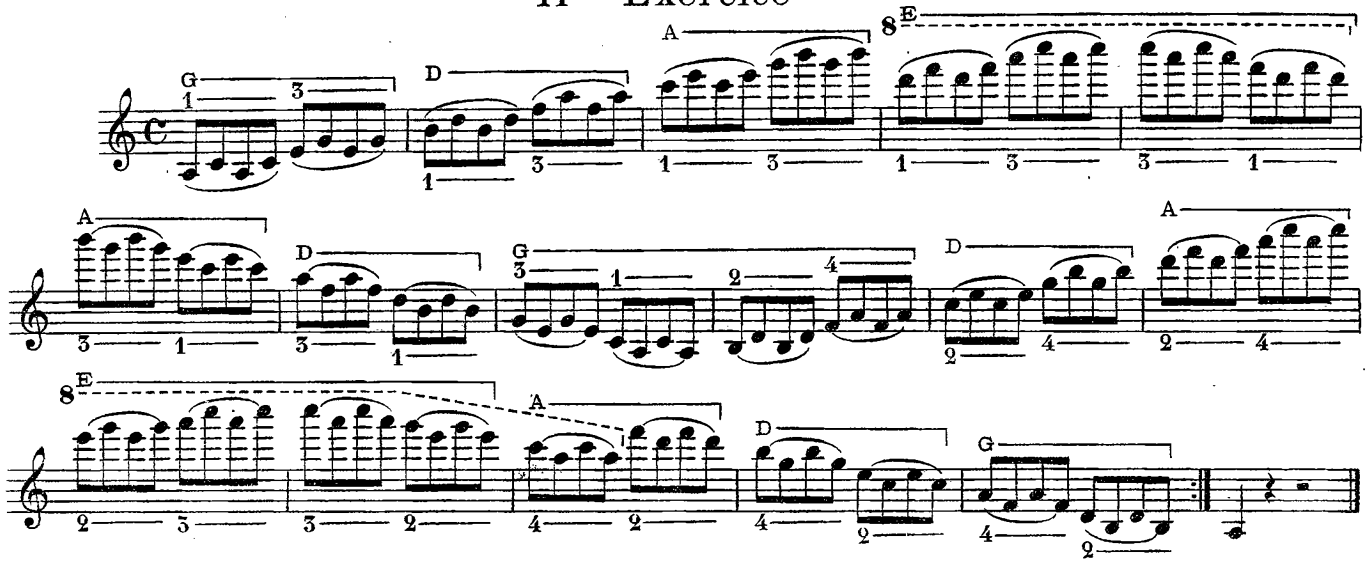


Carlo Barato

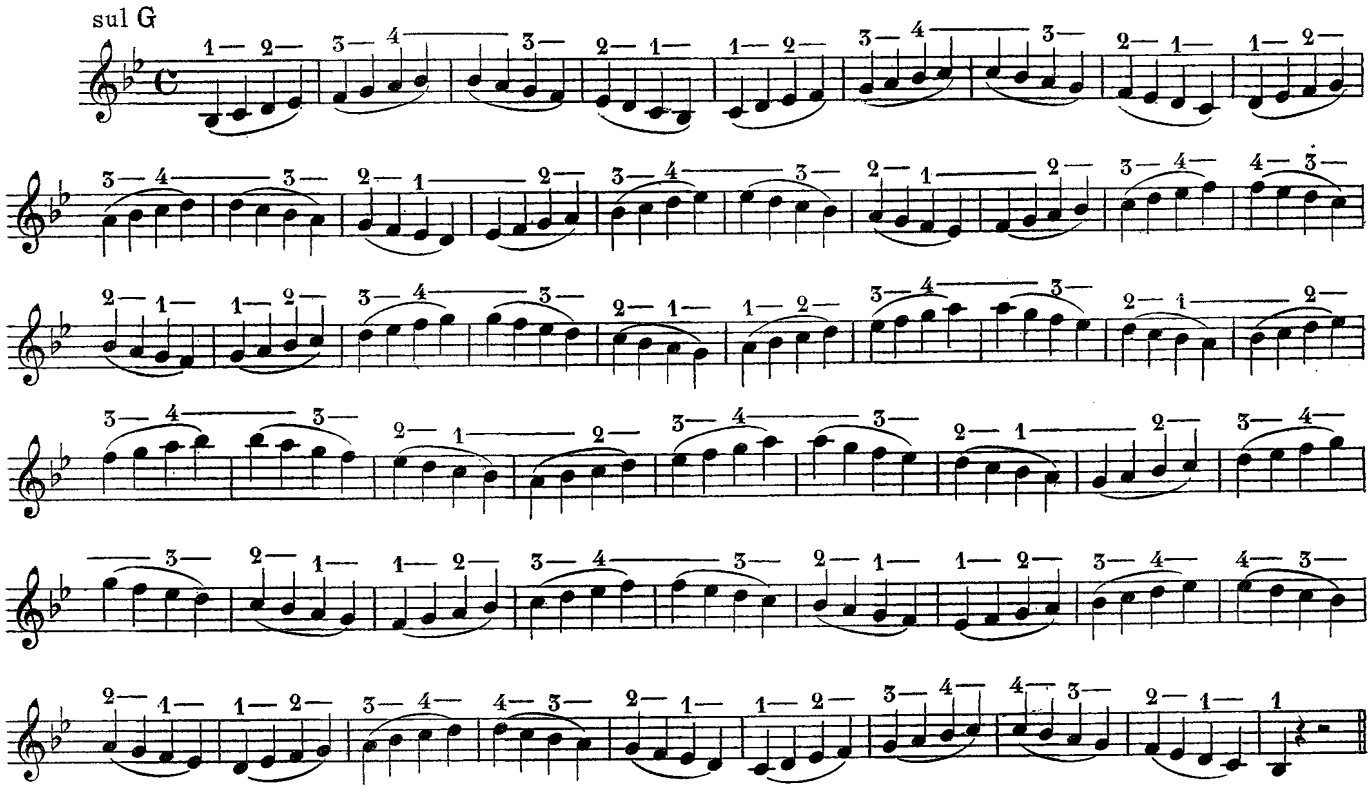
10me Exercice



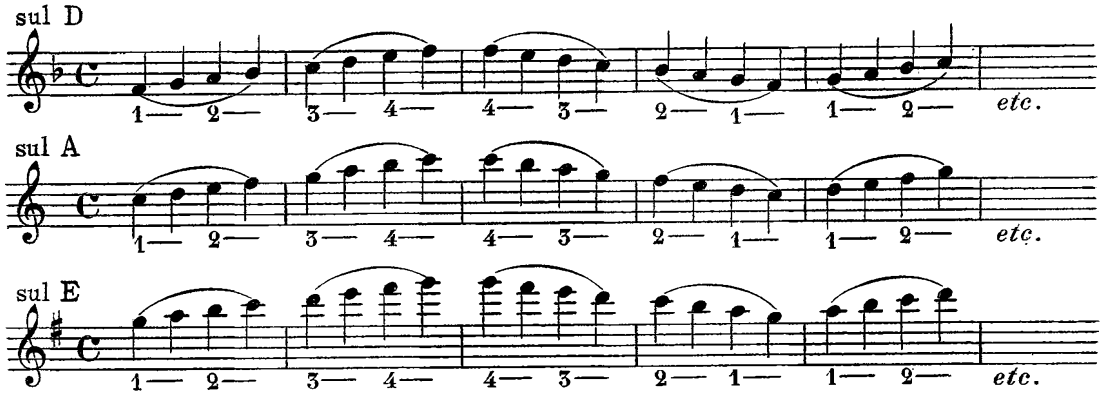
11me Exercice



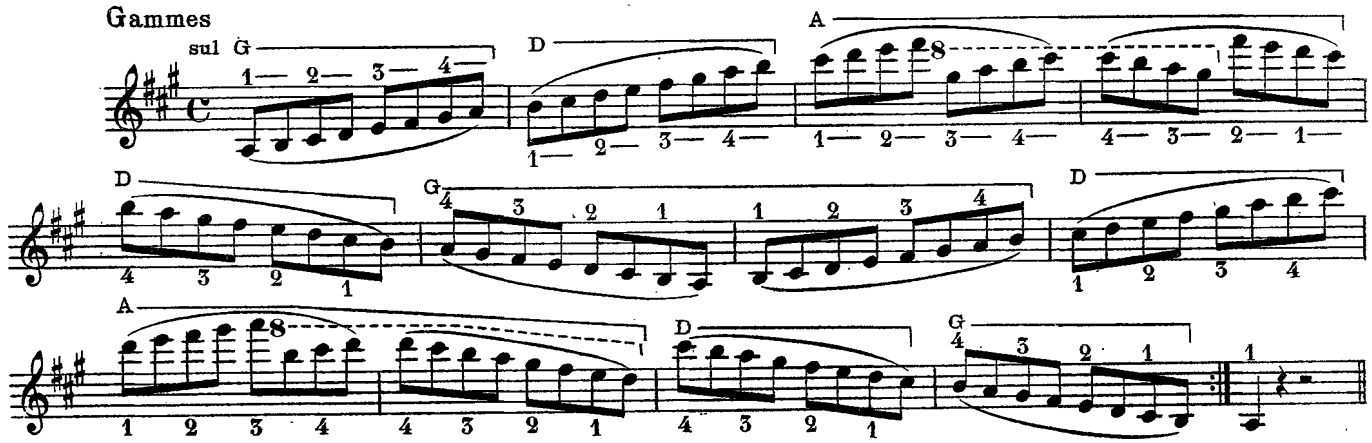
12me Exercice

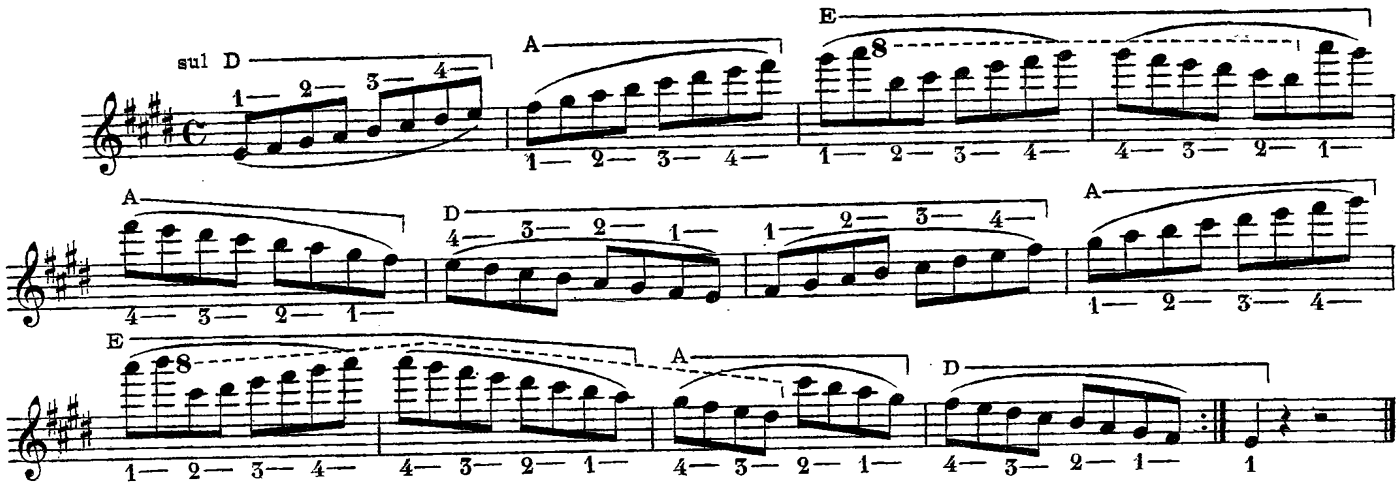


Le même Exercice
sur les 3 Cordes
RÉ - LA - MI

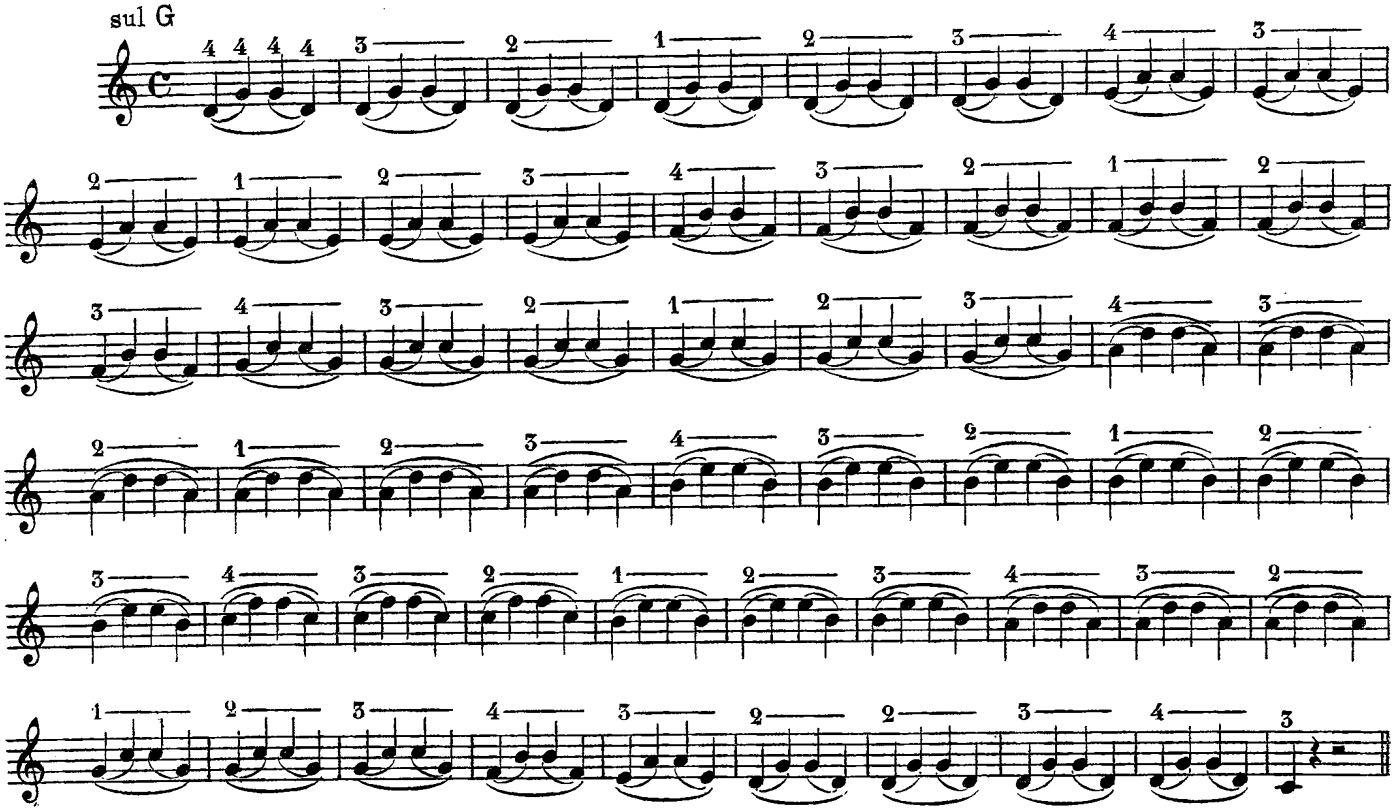


13me Exercice

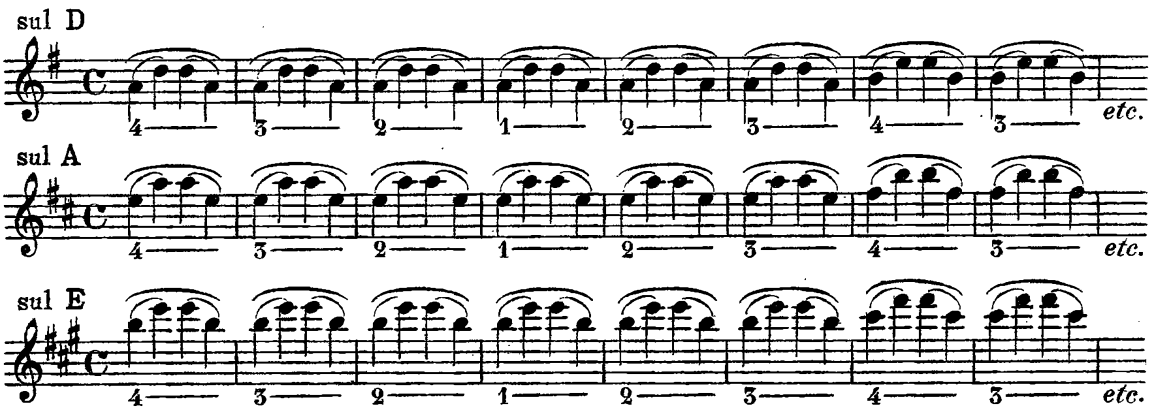




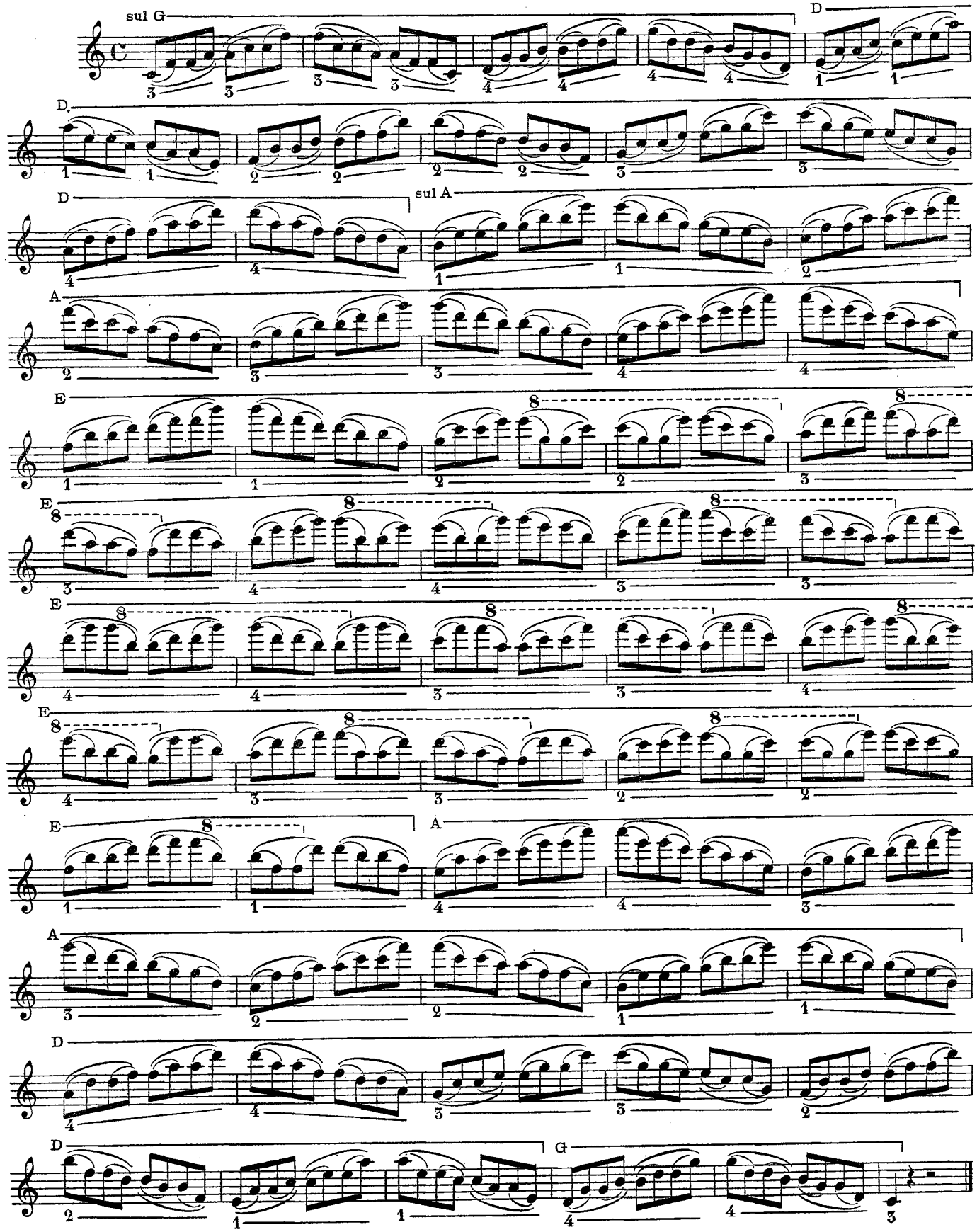
14me Exercice



Le même Exercice sur les 3 Cordes RÉ-LA-MI



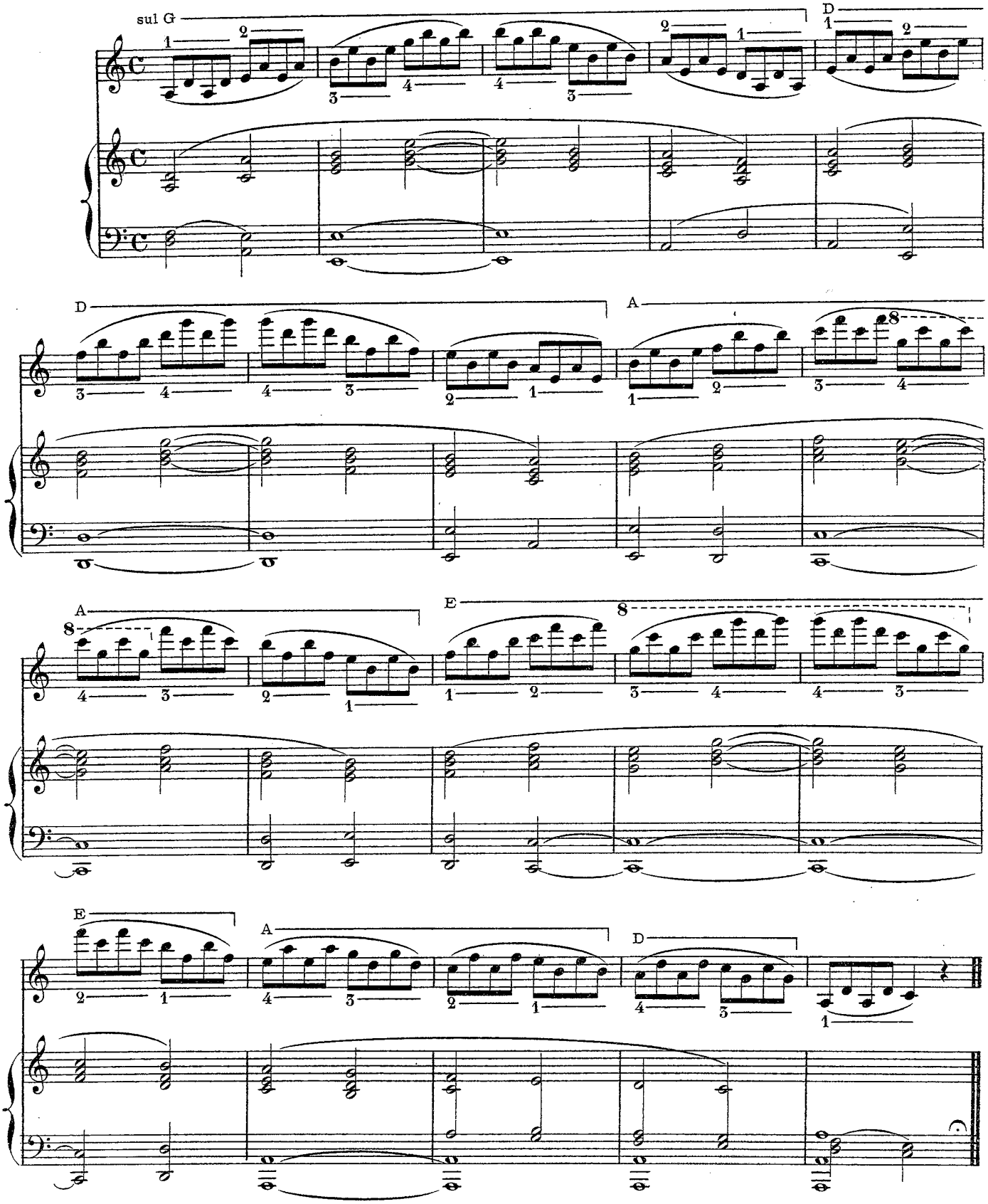
15me Exercice



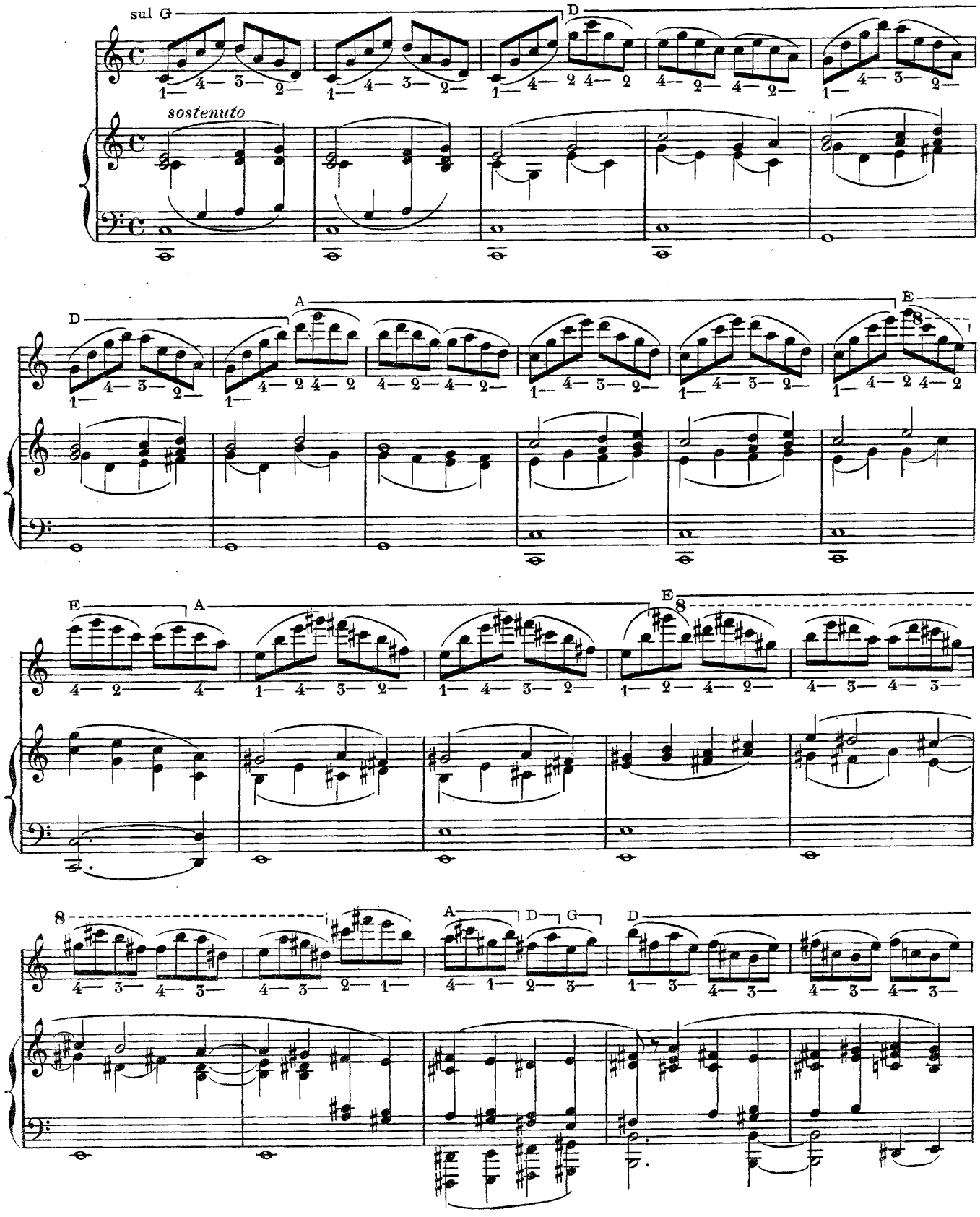
A.L.15,408.

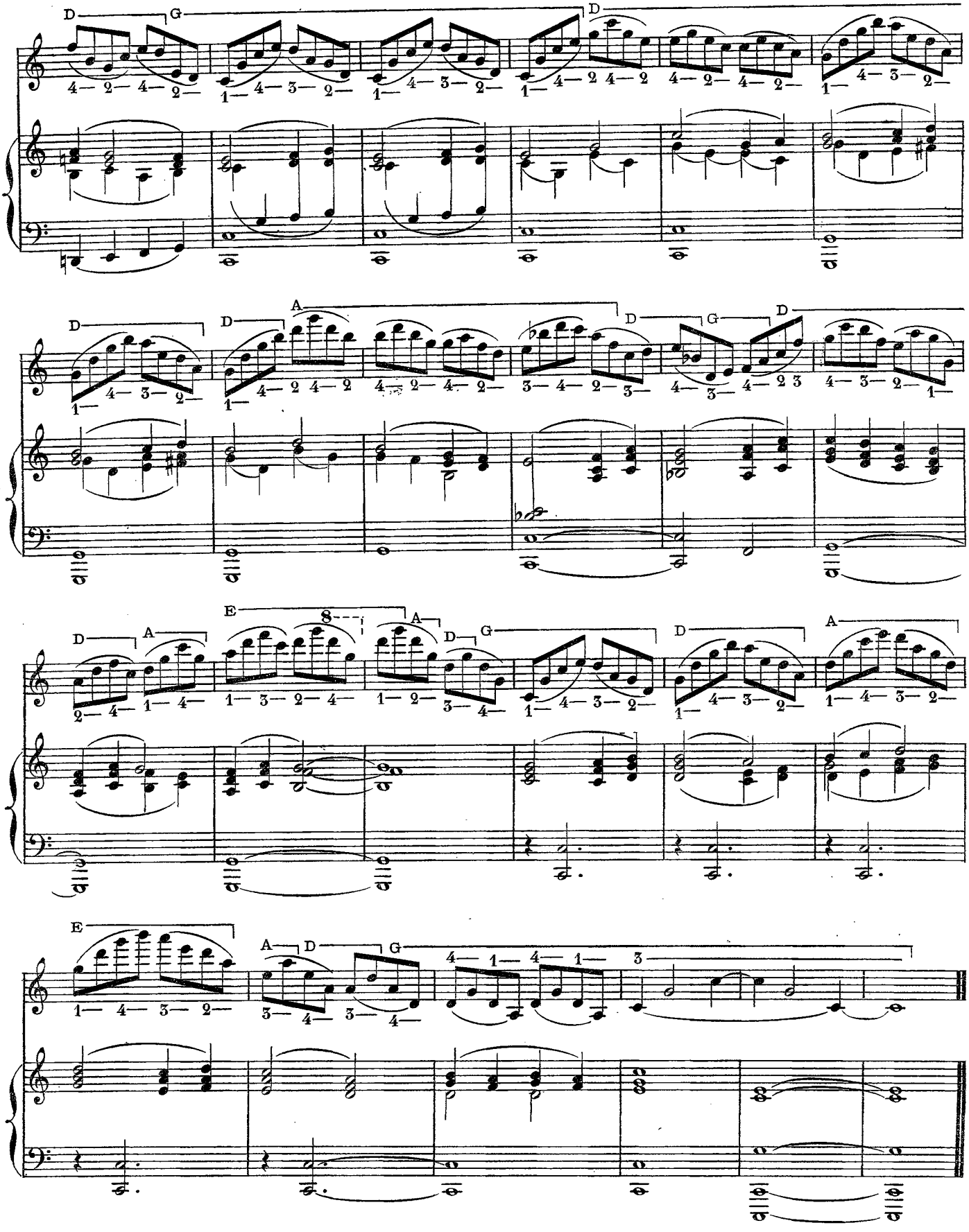
Carlo Barato

Deux Exercices en Etudes



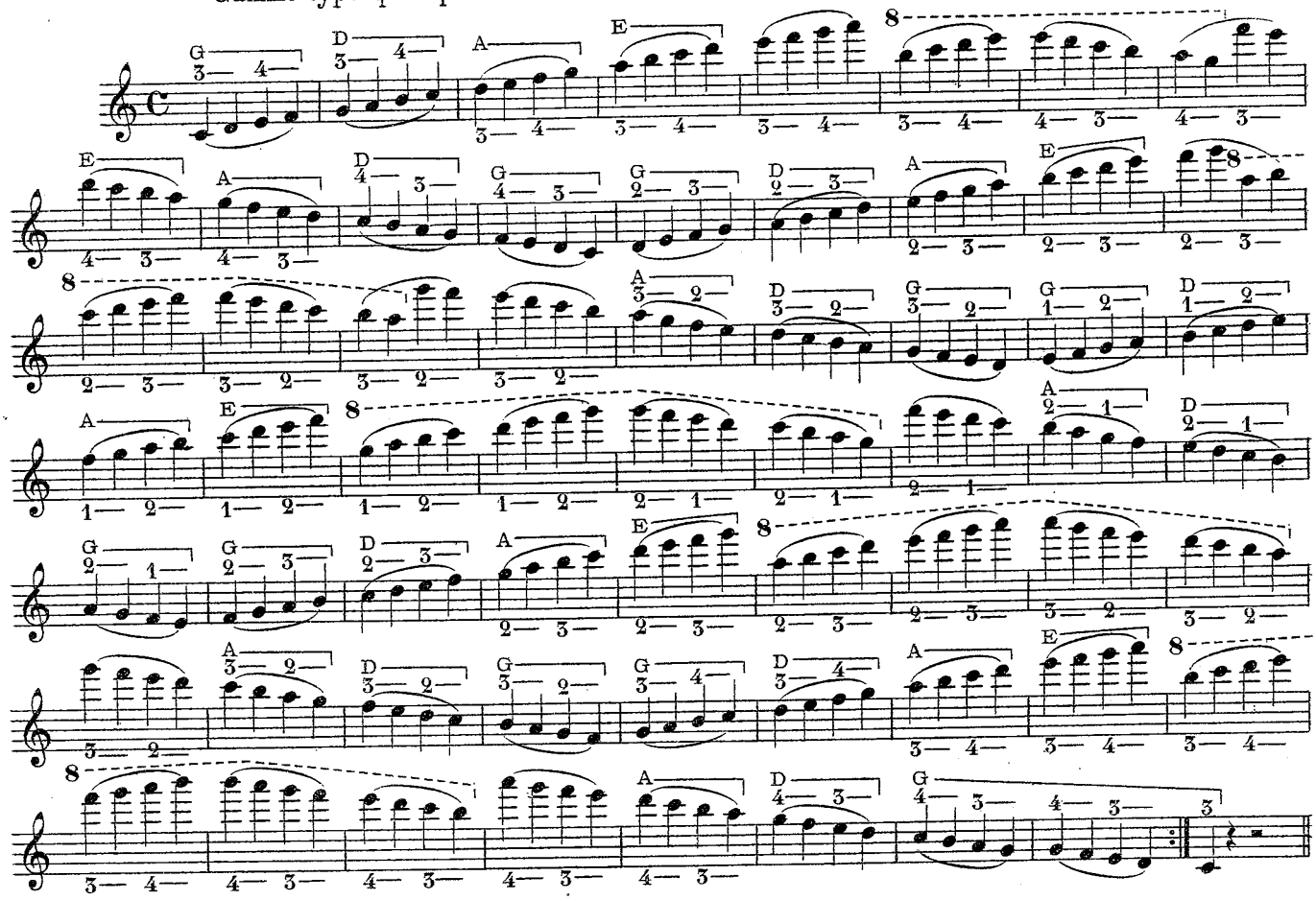
2me Exercice
(en étude)



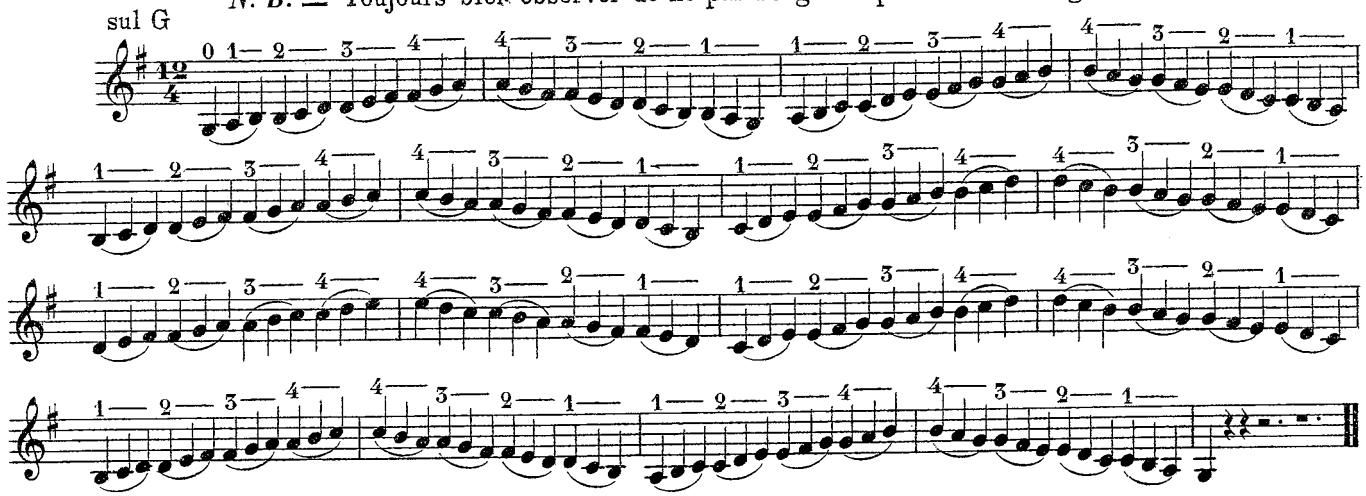


16me Exercice

Gamme type qu'on peut moduler dans tous les tons et sur toutes les cordes



N. B. — Toujours bien observer de ne pas bouger le pouce dans les "glissés!"



Même Exercice sur les autres cordes, RÉ, LA, MI.

On pourra développer tous ces exercices *à l'infini;* — mais nous nous arrêtons ici, leur nombre en étant plus que suffisant pour prouver "l'infaillibilité" de leur but: *pouvoir se mettre en doigts et en archet en quelques minutes.*

N. B. — Pour arriver "au mécanisme impeccable", ces exercices devront se jouer *dans le mouvement des doubles-croches.*

A.L.15,108. Paris, Imp. Delpiésente