

# KLAVIERWERKE

VON

# MAX REGER

- |  |   |  |
|--|---|--|
| Op. 81. <b>Variationen und Fuge</b> über ein Thema von Joh. Seb. Bach ..... 4,—  | M | Op. 115. <b>Episoden.</b> Klavierstücke für große und kleine Leute. .... M                             |
| Op. 82. <b>Aus meinem Tagebuche.</b> Kleine Stücke.  |   | 1. Band. 1. Andante. 2. Andantino con moto. 3. Allegretto. 4. Andante sostenuto ..... 3,—              |
| 1. Band. 1. Vivace. 2. Adagio. 3. Andante sostenuto. 4. Vivace. 5. Moderato. 6. Sostenuto. 7. Vivace. 8. Andantino. 9. Vivace. 10. Andante innocente. 11. Sostenuto ed espressivo. 12. Larghetto ..... 4,—             |   | 2. Band. 5. Larghetto. 6. Vivace. 7. Vivace, quasi Presto. 8. Vivace ..... 3,—                         |
| Nr. 5. <b>Gavotte</b> ..... 1,—  |   | <i>Bearbeitungen:</i>  |
| 2. Band. 1. Allegretto con grazia. 2. Andantino. 3. Andante espressivo. 4. Andantino. 5. Allegretto con grazia. 6. Andantino espressivo. 7. Larghetto. 8. Vivacissimo. 9. Andantino. 10. Scherzando e vivace ..... 4,— |   | <b>Für Klavier</b>   |
| 3. Band. 1. Lied. 2. Albumblatt. 3. Gavotte. 4. Romanze. 5. Melodie. 6. Humoreske .... 4,—   |   | Op. 76 Nr. 52. <b>Mariä Wiegenlied</b> ..... 1,50  |
| 4. Band. 1. Präludium. 2. Fuge. 3. Intermezzo. 4. Arabeske. 5. Silhouette. 6. Melodie. 7. Humoreske ..... 4,—  |   | Op. 77a. <b>Andante semplice con Variazioni</b> aus der Serenade (D dur) ..... 1,50                    |
| Op. 89. <b>Sonatinen.</b>  |   | Op. 103a Nr. 3. <b>Aria</b> (F. H. Schneider) ..... 1,50   |
| 1. Band. 1. E moll. 2. D dur ..... 4,—   |   | Op. 120. <b>Eine Lustspielouvertüre</b> (H. W. Draber) 3,—   |
| Nr. 1. E moll ..... 2,—  |   | Präludium und Fuge (Es dur) von J. S. Bach ... 1,50  |
| Nr. 2. D dur ..... 2,—   |   | <b>Für Klavier zu vier Händen</b>  |
| 2. Band. 3. F dur. 4. A moll ..... 4,—   |   | Op. 90. <b>Sinfonietta</b> ..... 10,—  |
| Nr. 3. F dur ..... 2,—   |   | Op. 95. <b>Serenade</b> (G dur) ..... 10,—   |
| Nr. 4. A moll ..... 2,—  |   | Op. 100. <b>Variationen und Fuge</b> über ein lustiges Thema von Joh. Ad. Hiller (Otto Singer) .. 10,— |
| Op. 99. <b>Sechs Präludien und Fugen.</b>  |   | Op. 120. <b>Eine Lustspielouvertüre</b> (Otto Singer) 4,—  |
| 1. Band. 1. E moll. 2. D dur. 3. A moll .. 3,—   |   | Op. 125. <b>Eine romantische Suite</b> (Joh. Doebber) 6,—  |
| 2. Band. 4. H moll. 5. G dur. 6. D moll .. 3,—   |   | <b>Für zwei Klaviere zu vier Händen</b>  |
|  |   | Op. 86. <b>Variationen und Fuge</b> über ein Thema von L. van Beethoven. Partitur-Ausgabe .... 6,—     |
|  |   | Op. 96. <b>Introduktion, Passacaglia und Fuge.</b> Partitur-Ausgabe ..... 5,—                          |
|  |   | Op. 114. <b>Konzert.</b> F moll. Partitur-Ausgabe . 10,—   |
|  |   | Kleine Ausgabe 16° ..... 2,—   |

## REGER-MAPPE

Eine Auswahl mittelschwerer Klavierstücke. Zusammengestellt und bearbeitet von F. H. Schneider.

- |   |  |
|---|--|
| I. Mappe: Andante semplice aus der Serenade op. 77a. Andantino aus op. 89 Nr. 1. Gavotte op. 82, Bd. I, Nr. 5. Largo aus dem Trio op. 102. Präludium op. 99 Nr. 4. Choralvorspiel: O Welt, ich muß dich lassen, op. 67 Nr. 33. O süße Mutter des Einen, Gebet aus: Die Nonnen, op. 112. Mariä Wiegenlied, op. 76 Nr. 52. Waldeinsamkeit, op. 76 Nr. 3. Romanze op. 82, Bd. III, Nr. 4 ..... M 5,— | II. Mappe: Andantino aus op. 89 Nr. 2. Aria aus der Suite op. 103a. Erster Satz aus op. 89 Nr. 1. Choralvorspiel: O Gott, du frommer Gott, op. 67 Nr. 30. Larghetto aus dem Streichquartett op. 109. Die Toteninsel aus: Vier Tondichtungen nach A. Böcklin, op. 128 Nr. 3. Du meines Herzens Krönelein, op. 76 Nr. 1. Mein Schätzelein, op. 76 Nr. 14 ..... M 5,— |
|---|--|

EIGENTUM DER VERLEGER FÜR ALLE LÄNDER • AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN

E. D. BOTE  
BERLIN W. 8



G. BOCK  
GEGRÜNDET 1838

Frau HENRIETTE SCHELLE zugeeignet.

# Introduktion, Passacaglia und Fuge für ZWEI KLAVIERE zu vier Händen.

Max Reger, Op. 96.  
Rev. von Theodor Prusse.

Grave assai. (♩ = 64-66)

Klavier I.

*rit.* - - - *a tempo espress.* *rit.* - - -

*fff* *ff* *subito ppp* *poco* *ppp*

Grave assai. (♩ = 64-66)

Klavier II.

*rit.* - - - *a tempo espress.* *rit.* - - -

*fff* *ff* *subito pp* *poco* *ppp*

*a tempo*

I.

*fff*

II.

*a tempo*

*fff*

Aufführungsrecht vorbehalten.

Copyright 1906 by Lauterbach & Kuhn, Leipzig, assigned to Ed. Bote & G. Bock, Berlin

Eigentum der Verleger für alle Länder

B. & B.  
17080

Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

I. *fff* *3* *3* *ffz*

II. *fff marcattissimo* *ffz* *3*

I. *fff subito pp* *espress.*

II. *fff subito pp*

I. *pp* *ppp* *rit.*

II. *espress.* *pp* *rit.* *ppp*

Poco più andante. (♩ = 100-104)

I. *ff* *fff*

II. *ff* *fff*

I. *fff*

II. *fff*

I. *fff* *p*

II. *fff* *p*

I. *fff* *assai marcato*

II. *fff* *assai marcato*

I. *ffff* *marcatissimo*

II. *ffff* *marcatissimo*

*rit.* - - - *a tempo*

I. *fff* *subito p*

II. *fff* *subito p*

*rit.*

I.

fff

*rit.*

II.

fff

I.

(♩ = 69)

f

II.

(♩ = 69)

f

I.

*p* *sempre dolce* *espress.* *p* *pp*

II.

*p* *marc.* *sempre dolce* *p* *piu p* *pp*

*ppp* *ppp* *pp* *ppp*

I. *espress.* *pp* *p* *espress.*

II. *espress.* *p*

I. *p* *pp*

II. *espress.* *pp* *p*

I. *sempre rit.* *pp* *mf* *espress.* *p* *pp* *An -*

II. *sempre rit.* *p* *espress.* *p* *pp* *ppp* *An -*

dante sostenuto. (♩ = 48)

I.

dante sostenuto. (♩ = 48)  
(sempre espress.)

II.

(sempre espress.)

I.

II.

poco rit. - a tempo (♩ = 58)

I.

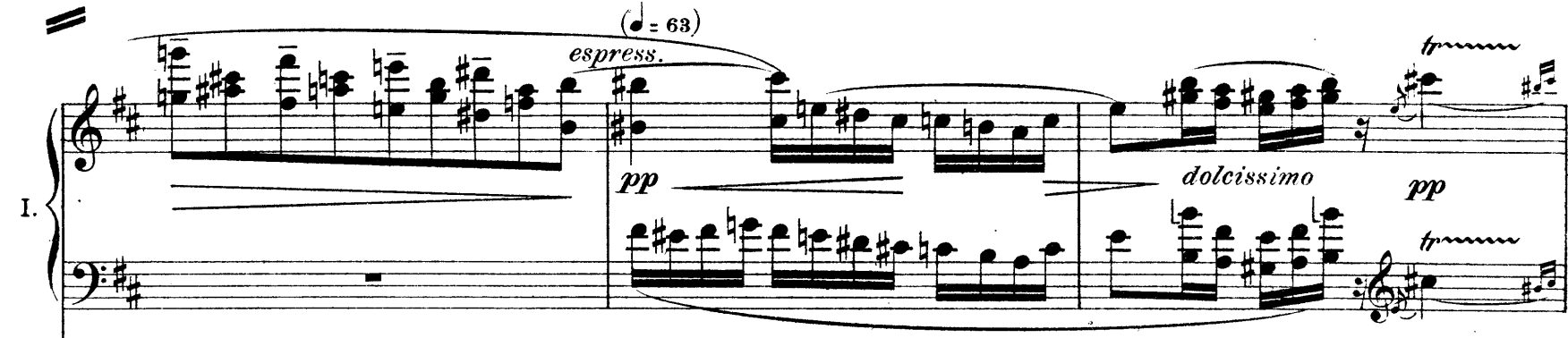
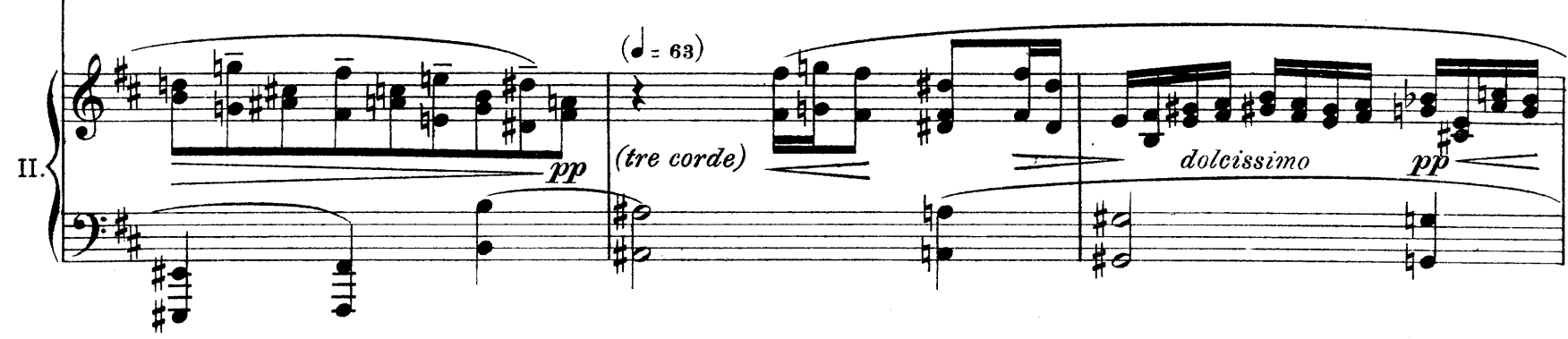
poco rit. - a tempo ben legato (♩ = 58)

II.



I.   
II. 

I.   
II. 

I.   
II. 

I. *dolcissimo (sempre una corda)* *pp* *mp* *espress.*

II. *espress.* *p*

I. *quasi f* *poco rit.* *a tempo* *ppp* *p*

II. *delicatamente quasi f* *poco rit.* *a tempo* *ppp* *mp*

I. *(tre corde)* *sempre espress.*

II. *(sempre tre corde)*

I. *cre - - - - - scen -*

II. *sempre assai legato*  
*cre - - - - - scen -*

I. *do f* *rit.* *a tempo* *Più mosso. (♩=80)*  
*p f*

II. *do f* *rit.* *a tempo* *Più mosso. (♩=80)*  
*p f*

I. *più f*

II. *più f*

I. *sf meno f e di*

II. *sf meno f e di*

I. *mi - - - nu - - - en - - - do pp f*

II. *mi - - - nu - - - en - - - do pp f*

*rit. - - - - -* *Meno mosso. (♩ = 66)*

*sempre ben marcato il*

I. *basso ff*

II. *ff*

I. *sempre ff* *sf* *sempre ben mar-*

II. *sempre ff* *sf*

I. *cato il basso*

II.

I. *rit.* *Più largo. (♩=50)* *fff*

II. *rit.* *Più largo. (♩=50)* *fff*

I.

II.

*(sempre martellato)*

I.

*sempre fff*

II.

*sempre fff*

I.

II.

I. *sempre fff*

II. *sempre fff*

The first system of music consists of two staves, I and II. Staff I contains two staves (treble and bass clef) with complex chordal textures. Staff II also contains two staves (treble and bass clef) with similar textures. The music is marked *sempre fff* (fortissimo) and includes various articulations such as accents and slurs. A first ending bracket labeled '8' is present at the top of the first staff.

I.

II.

The second system continues the musical texture from the first system. It features two staves (I and II) with complex chordal textures. The music is marked *sempre fff* and includes various articulations. A first ending bracket labeled '8' is present at the top of the first staff.

I. *con tutta forza*

II. *con tutta forza*

The third system of music is marked *con tutta forza* (with all the force). It features two staves (I and II) with complex chordal textures. The music includes various articulations and dynamics. A first ending bracket labeled '8' is present at the top of the first staff.

I. *sempre fff*

II. *sempre fff*

*rit.*

I. *sempre fff*

II. *sempre fff*

Poco più Andante. (♩ = 52)

I. *colla parte*

II. *ff*

13



(♩ = 55)

*sempre fff*

(♩ = 58)

*sempre fff*

(♩ = 69)

*ff<sub>z</sub> sempre poco a poco di -*

(♩ = 69)

*ff<sub>z</sub> sempre poco a poco di - espress.*

*m.g.*

*rit.*

(♩ = 58)

*mi - nu - en - do p*

*rit.*

(♩ = 58)

*mi - nu - en - do p*

*(quasi più andante)*  
*sempre espress. e ben legato*

I.

II.

*pp* *sempre espress*

*(quasi più andante)* *sempre ben legato*

I.

II.

*p* *pp*

*sempre espress. e ben legato*

*p* *pp*

*sempre espress. e ben legato*

I.

II.

*quasi f molto espress.*

*poco rit.*

*ppp*

*(♩ = 60)*

*quasi f molto espress.*

*poco rit.*

*pp*

*pp*

*(♩ = 60)*

*espress.*

System 1: First system of music. It consists of two grand staves, I and II. Staff I has two staves (treble and bass clef) with the instruction *ppp ma espress.* and a dynamic marking *ppp (una corda)* with a hairpin. Staff II has two staves (treble and bass clef) with a dynamic marking *pp* and the instruction *sempre espress.* A measure rest of 8 measures is indicated above the first staff.

System 2: Second system of music. It consists of two grand staves, I and II. Staff I has two staves (treble and bass clef) with a dynamic marking *ppp*. Staff II has two staves (treble and bass clef) with a dynamic marking *pp* and the instruction *sempre espress.* A measure rest of 8 measures is indicated above the first staff.

System 3: Third system of music. It consists of two grand staves, I and II. Staff I has two staves (treble and bass clef) with a dynamic marking *ppp* and the instruction *(sempre una corda)*. Staff II has two staves (treble and bass clef) with a dynamic marking *ppp* and the instruction *(una corda) espress. ppp*. Both staves have a *rit.* marking and a tempo change to *(♩ = 52) (a tempo)*.

*espress.* *molto espress.*

*pp* *ppp* *sonore p*

I.

II.

*espress.* *ppp* *mf*

*espress.*

*pp* *ppp* *pp*

*sempre una corda*

I.

II.

*pp* *ppp* *sempre una corda* *ppp*

*(quasi improvisato) (nie schleppend) (♩ - 58) sempre espress.*

*espress.*

I.

II.

*(quasi improvisato) (nie schleppend) (♩ - 58)* *delicatamente*

I. *sempre una corda* *pp* *tre corde* *meno p* *molto espress.* *f*

II. *sempre una corda* *pp* *mf*

I. *sempre espress.* *p*

II. *pp* *ppp*

I. *pp* *una corda* *poco rit.* *a tempo* (♩ = 66) *ppp* (*sempre una corda*)

II. *sempre ppp* *poco rit.* *a tempo* (♩ = 66) *ben legato* *sempre espress.* *pp* (*sempre una corda*)

I.

II.

I.

II.

I.

II.

Più mosso. (♩ = 84)

*rit.* *espress.*

*rit.* *espress.*

*do ppp tre corde f*

*do ppp f tre corde*

I. *mi - nu - en*

II. *mi - nu - en*

*8*

*cre -*

*cre -*

I.

II.

*scen - do ff*

*scen - do ff*

I.

II.

I.

II.

I.

II.

(♩ = 88) sempre

*f* ben marc.  
il basso

(♩ = 88) sempre

I.

II.

*sf*

cre

*sf*

cre



I. *scen - do* **ff**

II. *scen - do* **ff**

I. *meno f* **quasi f**

II. *meno f* **quasi f**

I. *rit.* **pp** *sempre pp*

II. *rit.* **pp**

(♩ = 96) *a tempo*

*assai leggiero*

I. *sempre cre -*

II. *m.g. sempre cre -*

I. *scen - do ff*

II. *scen - do ff*

I. *sempre poco a poco di -*

II. *sempre poco a poco di -*

*rit. - - - - - a tempo (♩ = 76)*

I. *mi - - - - - nu - - - - - en - - - - - do pp ben marcato*

*rit. - - - - - a tempo (♩ = 76)*

II. *mi - - - - - nu - - - - - en - - - - - do pp quasi Organo*

I. *il tema ed espress. sempre cre - - - - - scen - - - - -*

II. *sempre cre - - - - - scen - - - - -*

I. *do f*

II. *do f sempre ben legato*

*quasi più mosso* (♩ = 96)  
*ben marcato*  
*il tema*

*fff*

*quasi più mosso* (♩ = 96)

*fff* *f*

*ffz subito* *p* *sempre poco a poco cre -*

*sempre f subito pp sempre poco a poco cre -*

*scen - do f cre - scen*

*scen - do f cre - scen*

(non rit.) (♩ = 98)

I. - do *fff* subito *ppp* *poco* *ppp*

II. - do *fff* subito *ppp* *poco* *ppp*

*sempre senza Pedale*

I. *pp*

II. *pp*

I. *pp* *f* *pp*

II. *pp* *f* *pp*

*senza Pedale*

I. *f* *di - mi - nu* *rit.*

II. *f* *di - mi - nu* *rit.*

(senza Pedale)

I. *en - do* *pp* *ff* *a tempo* (♩ = 84) *8*

II. *en - do* *pp* *ff* *a tempo* (♩ = 84) *8*

(con Pedale) *f* *f*

I. *sempre ff*

II. *sempre ff*

(♩ = 94)  
quasi più mosso

I. *sempre ff* (non rit.) *fff* *assai marcato il tema*

II. *assai marcato* *sempre ff* (non rit.) *fff*

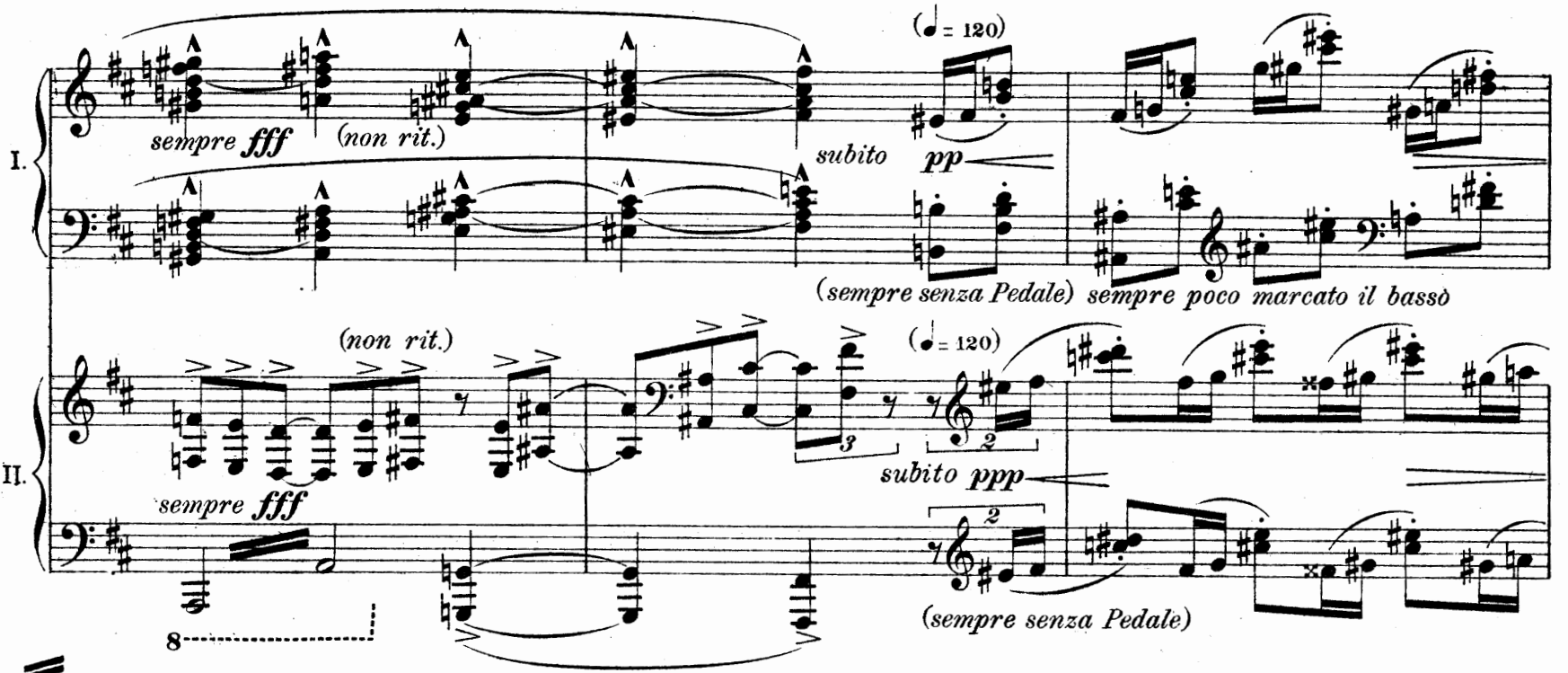
I. *fff*

II. *fff*

I. *fff*

II. *fff* *assai marcato*


I. *sempre fff* (non rit.) *subito pp* (♩ = 120)  
II. *sempre fff* (non rit.) *subito ppp* (♩ = 120)  
(sempre senza Pedale) *sempre poco marcato il bassò*  
(sempre senza Pedale)



I. *poco* *pp*  
II. *poco* *ppp*



I. *quasi f* (non rit.)  
II. *quasi f* (non rit.)





(♩ = 108-112)

I. *ppp* *(sempre una corda)*  
*sempre senza Pedale ed assai leggiero*

II. *ppp* *sempre una corda ed assai leggiero*  
*(sempre senza Pedale)*

I. *poco*

II. *poco*

I. *ppp*

II. *ppp*

*poco a poco rit. -*

I. *quasi mf*

II. *quasi mf*

*poco a poco rit. -*

*a tempo* (♩ = 92)

I. *ppp subito* *f e sempre cre*  
*tre corde e sempre con Pedale*

*ben marcato il basso*

II. *subito f e sempre cre*  
*ppp*  
*tre corde e sempre con Pedale*

*a tempo* (♩ = 92)

*ben marcato.*

I. *scen*

II. *scen*

I.

II.

*poco rit.* - - - - - *a tempo*

*do fff* *subito p*

*poco rit.* - - - - - *a tempo*

*do fff* *subito p*

I.

II.

*rit.* - - - - - *a tempo* (♩=92)

*pp* *f* *ben marcato il tema*

*rit.* - - - - - *a tempo* (♩=92)

*pp* *f*

I.

II.

8

*rit.*

*sempre fff* *ff* *mf*

*sempre fff* *ff* *molto dim.*

(♩ = 42.) *sempre espr.* (♩ = 42.)

8

*rit.*

*ben legato* *espress.*

*p* *mf*

*pp* *ppp*

8

*sempre espress.* *rit.* *attacca il Fuga*

*pp* *p* *pp*

*pp* *p* *pp*

*rit.*

*attacca la Fuga*

Fuge. Allegro moderato, ma con spirito. (♩ = 78-82)

I. *ppp sempre senza Pedale* *sempre ppp*

Fuge. Allegro moderato, ma con spirito. (♩ = 78-82)

II.

I. *ppp*

II. *ppp sempre senza Pedale*

I. *ppp*

II. *ppp*

I. *poco* *ppp*

II. *poco* *ppp*

*poco marcato il tema*

This system contains two piano parts, I and II. Part I begins with a *poco* dynamic and a crescendo leading to *ppp*. Part II also starts with *poco* and reaches *ppp*. The instruction *poco marcato il tema* is placed below the second measure of Part II. Both parts feature complex, chromatic melodic lines with many accidentals.

I. *sempre assai delicatamente*

II. *sempre assai delicatamente*

This system continues with two piano parts, I and II. Both parts are marked *sempre assai delicatamente*. The music consists of intricate, flowing melodic passages with frequent chromaticism.

I. *pp*

II. *pp*

*poco marcato il tema*

This system features two piano parts, I and II. Part I has a *pp* dynamic, while Part II has a *ppp* dynamic. The instruction *poco marcato il tema* is located at the bottom of the system. The musical notation is highly detailed with many accidentals.

I.

pp

II.

trmm

ppp

poco

I.

*ben marcato il tema*

pp

trmm

pp

I. *pp* *sempre poco a poco cre -* *scen -*

II. *pp* *sempre poco a poco cre -* *scen -*

I. *tr* *do mf*

II. *do mf*

*(sempre con Pedale)*

*marc.*

*ben marc. il tema*  
*(sempre con Pedale)*

I. *f e sempre cre -* *scen -*

II. *f e sempre cre -* *scen -*

*sempre ben marcato il tema*



*poco rit.* - - - - - *a tempo*  
 I. *do* *fff* *ffz subito ppp* *(nicht eilen!)*

II. *do* *fff* *ffz subito ppp* *a tempo*

I. *poco* *ppp* *sempre poco a poco cre*

II. *(nicht eilen!)* *poco* *ppp* *sempre poco a poco cre*

I. *scen* *do* *ffz* *pp*

II. *scen* *do* *ffz* *pp* *poco mar-*

*poco marcato*

I. *poco marcato*

II. *cato il tema*

*pp*

*tr*

*pp* *poco marc.*

I. *ppp*

II. *ppp*

*tr*

*tr*

I. *(sempre ppp)*

II. *(sempre ppp)*

*sempre senza Pedale*

*ben marcato il tema*

I. *mf*

II. *mf*

I. *f* *p* *f*

II. *f* *p* *f*

I. *ff* *trmn* *mf*

II. *ff* *mf* *ppp*

I. *ppp* *nie eilen!* *poco a poco cre -*

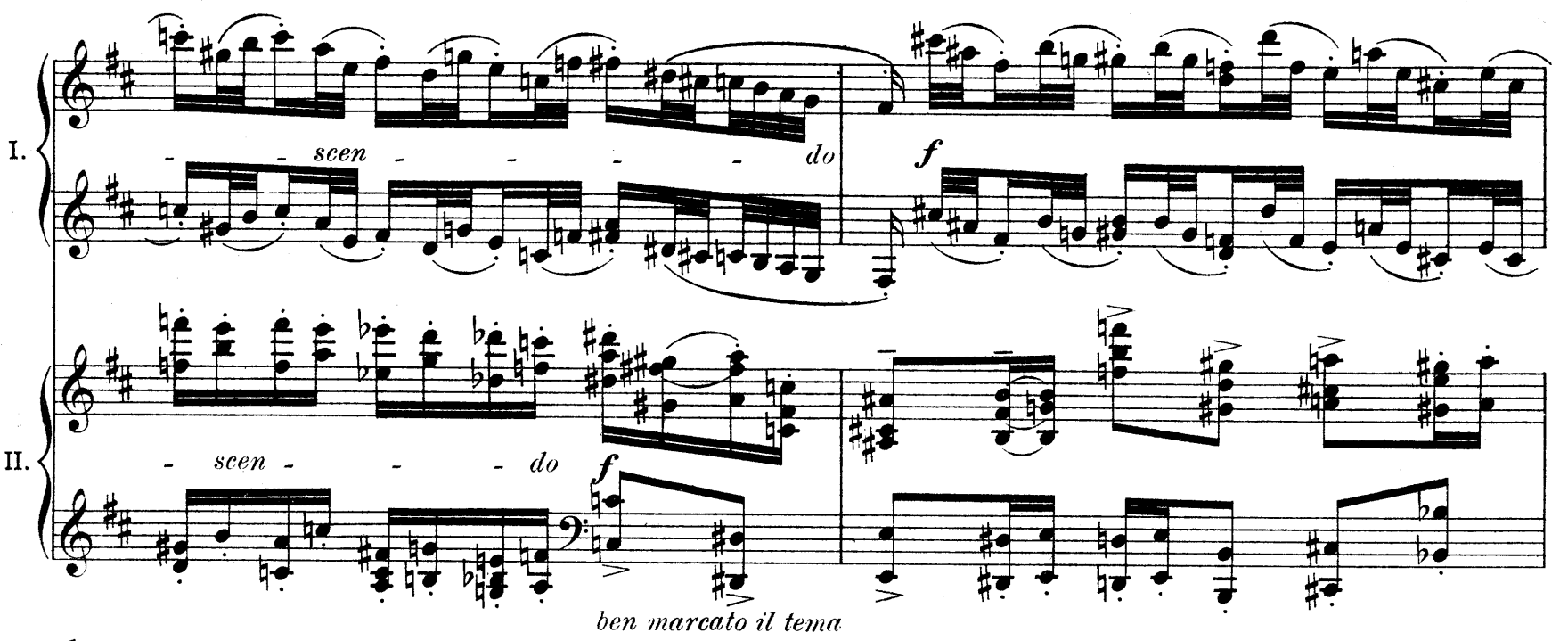
II. *nie eilen!* *poco a poco cre -*



I. *scen - do* *f*

II. *scen - do* *f*

*ben marcato il tema*



I. *sempre f e cre -*

II. *sempre f e cre -*

*sempre ben marcato il tema*



I. *scen do*

II. *scen do*

I. *ff p*

II. *ff p sempre ben marcato il tema*

I. *pp sf sf*

II. *pp sf sf*

I.

II.

I.

II.

*pp* *pp* *quasi f*

*sempre ben marc.*  
*il tema*

*pp* *pp* *f*

*con Pedale*

I.

II.

*con Pedale*

*sempre f e*

*ben marcato*

*f* *più f e cre-*

*marcato*

I. *cre - - - scen - - - do ff sf subito pp*

II. *scen - - - do ff sf subito pp*

I. *pp mf pp mf f*

II. *pp mf pp mf ff*

I. *ff mf sempre poco a poco cre -*

II. *f mf f sempre poco a poco cre - ben marcato*

*sempre con Pedale*

*ben marcato il tema*

I.

II.

8

I.

II.

*scen - do ff*

*sempre ff*

*scen - do ff*

*sempre assai marc.*

I.

II.

*sempre ff*

*sempre ff*



8

I. *ff* *sempre ff* *fff*

II. *sempre ff* *fff* *marc.*

8

I. *sempre fff*

II. *marc.* *sempre fff*

8

I. *subito ff* *pp* *poco* *pp*

II. *ff* *subito pp* *poco* *pp* *poco marcato*

I. *pp*

II. *pp*

I. *pp* *poco*

II. *pp* *poco*

I. *sempre pp* *f e sempre cre*

II. *sempre pp* *ben marcato il tema* *f e sempre cre*

I. *marc.* *scen*

II. *marc.* *scen*

I. *do ff* *marc.*

II. *do ff* *marcato il basso*

I. *ff sempre ff e cre* *sempre allargando* *ff scen*

II. *ff sempre ff e cre* *sempre allargando* *ff scen*

- quasi Adagio. (♩ = 52-56)

I. *do fff marcatisissimo*  
*sempre con Ped.*

- quasi Adagio. (♩ = 52-56)

II. *fff marcatisissimo*  
*sempre con Ped.*

I. *sempre fff e marcatisissimo*

II. *sempre fff e marcatisissimo*

I. *marcatissimo*  
*sempre fff e marcatisissimo*  
*marcatissimo*  
*marcatissimo*

II. *sempre fff e marc.*  
*marcatissimo*

*rit.*

I. *grandioso* *sempre fff e marcatisissimo*

II. *grandioso* *sempre fff e marcatisissimo*

I. *marcatissimo*

II. *marcatissimo*

I. *fff* *rit.* - *Largo. (♩ = 24)* *rit.* *sempre ffff al Fine.* *fff*

II. *fff* *rit.* - *Largo. (♩ = 24)* *rit.* *sempre ffff al Fine.* *fff*