

434 2124 RÉPERTOIRE CHOUDENS



HA

Opérette
en 3 Actes

de MAXIME BOUCHERON

Musique de

Edmond AUDRAN

Paris IMPEDURE

Partition, chant et Piano Prix: 12^f net.

(121)

R 32 60 1111

ARTICLE DE PARIS

Opérette en Trois Actes

DE

Maxime BOUCHERON

Musique de

EDMOND AUDRAN

Partition Chant et Piano

Paris, CHOUDENS FILS, Editeurs,
30, Boul^d des Capucines (près la rue Caumartin)

Tous droits d'exécution, de traduction et de reproduction réservés.

Copyright 1892. by CHOUDENS FILS.

Défense est faite par les auteurs à tout directeur de représenter cet ouvrage sans avoir traité avec les Éditeurs-proprétaires du droit de représentation CHOUDENS Fils.



cl. shelf
M
1503
A91ar

670547

ARTICLE DE PARIS

OPÉRETTE EN 3 ACTES

Représentée pour la première fois à Paris, sur le théâtre des Menus-Plaisirs, le 17 Mars 1892.

Direction de M^r LAGOANÈRE.

Personnages:	Artistes:	Personnages:	Artistes:
Jeanne	M ^{mes} MÉALY	Pierre	MM. HÉRAULT
Rose	— MARG: DEVAL	Lebadois	— VANDENNE
Estelle Lebadois ..	— NETTY	Séraphin	— DASTREZ
Une Surveillante ...	— DUROCHER	Ducostel	— SAINT-LÉON
Sophie	— S. DUHAMEL	Nicolas	— ANDRÉ SIMON
M^{me} d'Orgival	— C. LEMONNIER	Potasson	— MODOT

Pour toute la musique, la mise en scène, le droit de représentation, s'adresser à MM. CHOUDENS FILS, Éditeurs-propriétaires de: ARTICLE DE PARIS, pour tous pays.

Pages:

OUVERTURE 1

ACTE I

1	CHŒUR et SCÈNE	<i>C'est intolérable</i>		9
2	COUPLETS de l'ARTICLE de PARIS	<i>La fleur plus belle que nature</i>	Jeanne, chœur	15
3	COUPLETS	<i>L'homme c'est un rêve irrésistible</i>	Rose	24
4	DUETTO	<i>L'amour, chez moi</i>	Jeanne, Pierre	28
5	COUPLETS	<i>Si pour gagner la forte somme</i>	Lebadois	36
6	MÉLOPÉE	<i>Fin de siècle! si ces trois mots</i>	Estelle	41
7	FINAL	<i>Holà! quel bruit formidable</i>		45

ACTE II

8	INTRODUCTION et CHŒUR	<i>Quand le patron nous paie à l'heure</i>		67
9	SONNET	<i>Mon cœur a son secret</i>	Séraphin	76
10	TRIO	<i>Ai-je bien le grand chic</i>	Rose, Séraphin, Lebadois	78
11	TERZETTO	<i>Longtemps insensible à la flamme</i>	Jeanne, Séraphin, Lebadois	94
12	COUPLETS	<i>En l'honneur de tes beaux yeux</i>	Rose	99
13	DUO et PANTOMIME	<i>Pierre ici!</i>	Jeanne, Pierre	102
14	SCÈNE et DANSE	<i>Écoutons en silence!</i>	Jeanne, Rose, Séraphin, Lebadois, chœur	114
15	DUETTO	<i>C'est l'histoire d'un pauvre famille</i>	Estelle, Pierre	118
16	FINAL	<i>Oui, c'en est fait</i>		126
	VALSE	<i>Entends ma voix</i>	Jeanne, chœur	127

ENTR'ACTE 138

ACTE III

17	RONDEAU	<i>V'lan-Panade, c'est quelque chose</i>	Rose	140
18	DUETTO	<i>On s'aimait au sein de la richesse</i>	Estelle, Pierre	145
19	SEXTUOR de la PANADE	<i>Quand les boyaux s'mett'nt à crier</i>	(Lebadois, Pierre, Nicolas, Potasson, Ducostel, D'Arzac)	150
20	ARIETTE de JEANNE	<i>Parfois ta haine se lasse</i>		154
21	ROMANCE de SÉRAPHIN	<i>Sur la Seine, à gauche</i>		157
22	COUPLET FINAL	<i>Quand le spectacle est près d'finir</i>		159

OUVERTURE.

All^o moderato.

PIANO.

p cre - scen - do

poco a poco. **All^{to}** *ff p*

All^o mod^o *p* cre -

- scen - do poco a po - co. **All^{to}** *f p*

p *cresc.*

f 8

dolce.
p
rit.

This system features a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The right hand plays a melodic line with slurs and grace notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The tempo is marked *dolce.* and the dynamics include *p* and *rit.*

tr
Adagio cantabile.
p

This system continues the piece with a *tr* (trill) in the right hand. The tempo is marked **Adagio cantabile.** and the dynamics include *p*. The time signature changes to 3/4.

Tempo.
rit. espressivo

This system marks a change in tempo to **Tempo.** and includes the instruction *rit. espressivo*. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a steady accompaniment.

rit.

This system includes the instruction *rit.* and shows a change in time signature to 2/4. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

All^{to}
p

This system is marked **All^{to}** and includes the dynamic *p*. The right hand has a melodic line, and the left hand has a rhythmic accompaniment in 2/4 time.

rit.
f
p

This system includes the instruction *rit.* and dynamic markings *f* and *p*. The right hand has a melodic line, and the left hand has a rhythmic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

The musical score consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The first system shows a rhythmic pattern of eighth notes in the treble and chords in the bass. The second system begins with a piano (*p*) dynamic and features slurs and accents. The third system continues with similar rhythmic motifs. The fourth system includes a crescendo (*cresc.*) marking. The fifth system starts with a piano (*p*) dynamic and ends with a crescendo (*cresc.*) marking. The sixth system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a final chord.

Più animato.

First system of musical notation for 'Più animato'. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The music is in 2/4 time and features a series of chords and eighth-note patterns. A dynamic marking of *ff* is present in the first measure.

Second system of musical notation for 'Più animato'. It continues the piece with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *ff* is present in the third measure, and a *dolce.* marking is present in the final measure. The tempo instruction *à volonté.* is written above the final measure.

Allegretto.

First system of musical notation for 'Allegretto'. It begins with a *rit.* marking above the first measure and a *léger.* marking above the second measure. A dynamic marking of *p* is present in the second measure.

Second system of musical notation for 'Allegretto'. It continues the piece with a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melodic line in the treble.

Third system of musical notation for 'Allegretto'. It features a *rit.* marking above the final measure.

a Tempo.

First system of musical notation for 'a Tempo'. It begins with a dynamic marking of *p* in the second measure.

The musical score consists of six systems of piano notation. Each system includes a treble and bass clef staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first system features dynamic markings *pressez.*, *relenez.*, *f*, and *p*. The second system includes *pp*. The third system includes *p*. The fourth system includes *rit.* and *Tempo.*. The fifth system includes *pp*. The sixth system concludes with a 3/4 time signature change and a key signature change to two sharps (F#, C#).

Mouv^t de Valse.

p *cre* - *scen* - *do.* *f* *dim.* *dolce.*

pp

rit. **Tempo.**

pp

3 *crese.*

cantabile. *mf*

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with a triplet of eighth notes in the first measure and a half note in the second. The left hand plays a steady accompaniment of eighth notes. A *cresc.* marking is present in the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a triplet. The left hand has a *rit.* marking in the first measure and a *mf* marking in the second. The tempo is marked *a Tempo.*

Third system of musical notation. The right hand has a triplet in the first measure. The left hand has a *cresc.* marking in the second measure.

Fourth system of musical notation. The right hand has a half note in the first measure. The left hand has *f* and *ff* markings in the second and third measures.

Fifth system of musical notation. The right hand has a triplet in the second measure. The left hand has a triplet in the second measure.

Sixth system of musical notation. The right hand has a triplet in the second measure. The left hand has a triplet in the second measure. The system concludes with a double bar line and a 2/4 time signature.

All^o mod^{to}

The musical score is arranged in six systems, each consisting of a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piece is marked 'All^o mod^{to}'. The first system begins with a forte (*ff*) dynamic. The second system features a crescendo leading to a fortissimo (*ff*) dynamic. The third system includes a *f* dynamic marking. The fourth system also features a *f* dynamic. The fifth system continues with a *f* dynamic. The sixth system concludes with a final cadence. The notation includes various rhythmic figures, such as sixteenth-note runs and chords, and dynamic markings like *ff* and *f*.

CHŒUR ET SCÈNE.

2 GROOMS, UNE PLACIÈRE, UN PORTEUR, 2 PLACIERS, CHŒUR.

№ 1.

Allegro.

PIANO.

Sop. *f*
C'est in-to-lé-ra-ble! Quel bruit! quel fra-cas! At-ten-dez que

Ténors. *f*
C'est in-to-lé-ra-ble! Quel bruit! quel fra-cas! At-ten-dez que

Basses. *f*
C'est in-to-lé-ra-ble! Quel bruit! quel fra-cas! At-ten-dez que

diable Et n'pous-sez donc pas! C'est in-to-lé-

diable Et n'pous-sez donc pas! C'est in-to-lé-

diable Et n'pous-sez donc pas! C'est in-to-lé-

_ra_ble! Quel bruit! quel fra - cas! At_tendez que diable Et n'poussez donc

_ra_ble! Quel bruit! quel fra - cas! At_tendez que diable Et n'poussez donc

_ra_ble! Quel bruit! quel fra - cas! At_tendez que diable Et n'poussez donc

pas!

1^{er} GROOM.

pas! Pas tant d'bous - cu - la - des Au mi -

pas!

p

1^{er} G.

2^d GROOM.

lieu d'la cour As - sez d'al_ga - ra - des Qu'cha_cun

UNE PLACIERE.

2^d G.

Jé - tais la pre -
prenn' son tour

f *p*

TUTTI (riant a la placiere.)
(ils se poussent)

Sop.
- miè - re Voy -

Ténors. LE PORTEUR.
Je suis le pre - mier Voy -

Basses.
Voy -

- ons la p'tit' mè - re Pas be - soin de tant crier. 1^{er}. PLACIER.

- ons la p'tit' mè - re Pas be - soin de tant crier. On

- ons la p'tit' mè - re Pas be - soin de tant crier.

mf

2^d PLACIER.

1^{er} P.
 m'prend ma pla - ce. Qu'èqu' tu fais

p

1^{er} PLACIER. 2^d PLACIER.

2^d P.
 là? Laiss' moi faut que j'pas - se Non!..

TUTTI. (Parlé) Passera! passera pas!

2^d P.
 vrai! j'vou - drai voir ça!

cresc.

Sop.

Ténors.

Basses.

f

C'est in - to - lé - ra - ble! Quel bruit! quel fra -

C'est in - to - lé - ra - ble! Quel bruit! quel fra -

C'est in - to - lé - ra - ble! Quel bruit! quel fra -

_cas! At_ten_dez que diable Et n'poussez donc pas! C'est in_to_lé -
 _cas! At_ten_dez que diable Et n'poussez donc pas! C'est in_to_lé -
 _cas! At_ten_dez que diable Et n'poussez donc pas! C'est in_to_lé -

_ra-ble! Quel bruit!quel fra_cas! At_tendez que diable Et n'poussez donc
 _ra-ble! Quel bruit!quel fra_cas! At_tendez que diable Et n'poussez donc
 _ra-ble! Quel bruit!quel fra_cas! At_tendez que diable Et n'poussez donc

pas! C'est in_to_lé - ra-ble! Quel bruit!quel fra_cas! At_tendez que
 pas! C'est in_to_lé - ra-ble! Quel bruit!quel fra_cas! At_tendez que
 pas! C'est in_to_lé - ra-ble! Quel bruit!quel fra_cas! At_tendez que

diable Et n'poussez donc pas! C'est in_to_lé - ra_ble! Quel bruit! quel fra -

diable Et n'poussez donc pas! C'est in_to_lé - ra_ble! Quel bruit! quel fra -

diable Et n'poussez donc pas! C'est in_to_lé - ra_ble! Quel bruit! quel fra -

_cas! At_tendez que diable Et n'poussez donc pas, n'poussez pas, n'poussez

_cas! At_tendez que diable Et n'poussez donc pas, n'poussez pas, n'poussez

_cas! At_tendez que diable Et n'poussez donc pas, n'poussez pas, n'poussez

pas, n'poussez pas!

pas, n'poussez pas!

pas, n'poussez pas!

sf

COUPLETS DE L'ARTICLE DE PARIS.

JEANNE CHŒUR.

N^o 2.All^o moderato.

PIANO.

Piano introduction in 3/4 time, marked *All^o moderato*. The music is in B-flat major and features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic is *mf*.

JEANNE.

First vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "La fleur plus belle". The piano accompaniment continues with the melody from the introduction. The dynamic is *pp*.

Second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "que naturels Aux pétales de papier peint — Le bijou". The piano accompaniment continues with the melody.

Third vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "faux dont la monture De l'or pur à l'éclat bon teint; Puis". The piano accompaniment continues with the melody.

1. cent ob_jets dont cha_cun bril_le — Par le gout, la fa_çon, le

p

1. chie! — En _ fin tou_te la pa_co _ til _ le Qu'i _

1. _ci nous of_ frons au pu _ blic Voi_ là ce que, de confi _ an_ ce —

mf *pp*

1. — Par_ tout, même au de_ là des mers, — Et sans craindre

rit. **Tempo.** *rit.* **Tempo.**

1. la concur _ rence, — Nous fournissons à l'u _ ni _ vers —

J. Sop.
Ténors.
Basses.

Voi - là ce que, de con - fi - an - - - ce Nous
 Voi - là ce que, de con - fi - an - - - ce Nous
 Voi - là ce que, de con - fi - an - - - ce Nous

mf *cresc.*

J. *bien lié.*
pp

Met - tez en main ce
 fournissons à l'u - ni - vers. —
 fournissons à l'u - ni - vers. —
 fournissons à l'u - ni - vers. —

pp

J.

qui - vous ten - te, Ce n'est pas cher, mais c'est - ex - quis! - Voy -

ez mes_sieurs, voy_ ez — la ven-te, Voy_ ez l'ar - ti - cle

The first system consists of a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment has a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are: "ez mes_sieurs, voy_ ez — la ven-te, Voy_ ez l'ar - ti - cle".

de Pa - ris.

Sop. *pp*

Ten. *pp* Met - tez en main ce qui vous ten-te, Ce

Basses. *pp* Met - tez en main ce qui vous ten-te, Ce

Met - tez en main ce qui vous ten-te, Ce

The second system features three vocal lines and piano accompaniment. The Soprano line has a treble clef and lyrics: "de Pa - ris." with a *rit.* marking above it and *pp* below. The Tenor line has a treble clef and lyrics: "Met - tez en main ce qui vous ten-te, Ce" with *pp* below. The Basses line has a bass clef and lyrics: "Met - tez en main ce qui vous ten-te, Ce" with *pp* below. The piano accompaniment has a grand staff with a triplet of eighth notes in the right hand and a *rit.* marking above it and *pp* below.

Voy_ ez mes_sieurs, voy_

n'est pas cher, mais c'est — ex - quis!

n'est pas cher, mais c'est — ex - quis!

n'est pas cher, mais c'est — ex - quis!

The third system features three vocal lines and piano accompaniment. The Soprano line has a treble clef and lyrics: "Voy_ ez mes_sieurs, voy_" with a *rit.* marking above it. The Tenor line has a treble clef and lyrics: "n'est pas cher, mais c'est — ex - quis!" with *pp* below. The Basses line has a bass clef and lyrics: "n'est pas cher, mais c'est — ex - quis!" with *pp* below. The piano accompaniment has a grand staff with a triplet of eighth notes in the right hand and a *rit.* marking above it and *pp* below.

ez — la ven — te, Il n'est pas cher non, mais qu'il est ex — quis!

The first system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has a melodic line with some grace notes and rests. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

p
Ear — ti — cle de Pa — ris.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes and rests. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand. Dynamics include *p* and *f*.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes and rests. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand. Dynamics include *p* and *f*.

JEANNE.

Ad — mi — rez sur —

The fourth system features a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The vocal line has a melodic line with some grace notes and rests. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand. Dynamics include *pp*.

— tout l'oi — seau ra — re No — tre plus co — quet bi — be — lot, —

The fifth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes and rests. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

1. *La Pa_ri_sienne! un rien la pa_re Qu'el_le soit Jen_ny*

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "La Pa_ri_sienne! un rien la pa_re Qu'el_le soit Jen_ny". The piano accompaniment is in two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a simple bass line. The music is in a 4/4 time signature.

1. *ou Mar_got. C'est la seu_le dont on peut di_re ——— Quand*

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "ou Mar_got. C'est la seu_le dont on peut di_re ——— Quand". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the left hand. The music is in a 4/4 time signature.

1. *ce n'est point u_ne beau_té: ——— Sans ê_tre jo_lie elle est*

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "ce n'est point u_ne beau_té: ——— Sans ê_tre jo_lie elle est". The piano accompaniment features a more active bass line. The music is in a 4/4 time signature.

1. *pi_ _ re Par l'es_prit, — le ton, la gai_té. Voi_là ce que,*

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "pi_ _ re Par l'es_prit, — le ton, la gai_té. Voi_là ce que,". The piano accompaniment includes dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *pp* (pianissimo). The music is in a 4/4 time signature.

1. *de con_fi_an_ce ——— Par_tout, même au de_là des mers, ———*

The fifth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "de con_fi_an_ce ——— Par_tout, même au de_là des mers, ———". The piano accompaniment includes dynamic markings of *rit* (ritardando) and *Tempo.* (tempo). The music is in a 4/4 time signature.

Et sans craindre la con - cur - ren - ce Nous

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a whole note rest, followed by the lyrics 'Et sans craindre la con - cur - ren - ce' over a series of quarter notes, and 'Nous' over a half note. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines.

of - frons à tout l'u - ni - vers.

Sop.

Ténors.

Basses.

Voi - là ce que, de con - fi -

Voi - là ce que, de con - fi -

Voi - là ce que, de con - fi -

The second system includes vocal parts for Soprano (Sop.), Tenors (Ténors.), and Basses (Basses.), along with piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics 'of - frons à tout l'u - ni - vers.' followed by a rest. The piano accompaniment continues with a similar texture. The system concludes with the vocal parts singing 'Voi - là ce que, de con - fi -' and the piano accompaniment featuring a crescendo leading to a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Pre -

rit

pp

- an - - - ce Nous of - frons à tout l'u - ni - vers.

- an - - - ce Nous of - frons à tout l'u - ni - vers.

- an - - - ce Nous of - frons à tout l'u - ni - vers.

rit

pp

The third system features vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts enter with the lyrics '- an - - - ce Nous of - frons à tout l'u - ni - vers.' The piano accompaniment includes a *rit* (ritardando) marking and a *pp* (pianissimo) dynamic. The system concludes with a final chord and a *pp* dynamic.

J. *Prenez en main si ça vous tente, C'est un peu cher, mais*

J. *c'est exquis! Voyez mes sieurs, elle est charmante, C'est*

J. *un article de Paris.* *rit.* **Tempo.**

Sop. *pp* *Prenez en main si*

Ten. *pp* *Prenez en main si*

Basses. *pp* *Prenez en main si*

rit. **Tempo.** *pp*

d.

Voy —

ça — vous ten — te, C'est un peu cher, mais c'est — ex — quis! —

ça — vous ten — te, C'est un peu cher, mais c'est — ex — quis! —

ça — vous ten — te, C'est un peu cher, mais c'est — ex — quis! —

d.

— ez mes — sieurs, elle est — char — man — te, C'est un peu

d.

cher, oui, mais qu'il est ex — quis! L'ar — ti — cle de Pa — ris.

p

p

f

COUPLETS.

ROSE.

N^o 3.

Moderato.

ROSE.

Musical score for Rose, Moderato, 3/4 time signature. The score shows a vocal line for Rose and a piano accompaniment for Piano. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The lyrics "L' homm'" are written below the vocal line.

R. c'est un rêve ir_ré_sis_tible, Caressant, per_fide et ma_lin U.

Musical score for Rose, Moderato, 3/4 time signature. The score shows a vocal line for Rose and a piano accompaniment for Piano. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The lyrics "c'est un rêve ir_ré_sis_tible, Caressant, per_fide et ma_lin U." are written below the vocal line.

R. sant auprès d'not'cœur sen_si_ble D'un bagout flat_teur et câ_lin; Aus.

Musical score for Rose, Moderato, 3/4 time signature. The score shows a vocal line for Rose and a piano accompaniment for Piano. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The lyrics "sant auprès d'not'cœur sen_si_ble D'un bagout flat_teur et câ_lin; Aus." are written below the vocal line.

a Tempo.

R. si sa douce et pur'fian_cé_e, On peut m'croir'car je l'fus sou_vent, Doit

a Tempo.

Musical score for Rose, a Tempo, 3/4 time signature. The score shows a vocal line for Rose and a piano accompaniment for Piano. The piano part features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The lyrics "si sa douce et pur'fian_cé_e, On peut m'croir'car je l'fus sou_vent, Doit" are written below the vocal line.

R. *rit.* **Tempo.**
 ell' pour en être é_pou_sé_e Sa_voir lui ré_sis_ter a_vant Au fu_

suiv. **Tempo.**

R. *ad lib.*
 _tur de_venant trop ten_dre J'ai beau dire attendez!... a_pès Chaqu'

suiv.

R. fois c'est comme un fait ex_pès V'lan!

R. *p.* *f* (avec désespoir)
 c'est moi qui n'peux pas at_ten_dre J'peux pas at_ten_

p *f*

R. -dre **Plus animé.** Au

1^o Tempo.

R.  *pp*

premier j'm'étais dit ma p'ti_te C't'histoir'la c'est bon pour un' fois Hé_

1^o Tempo.

R.  *rit.*

_las! les amoureux vont vi_te En peu d'temps j'al_lai jusqu'à trois At_

suivez.

a Tempo.

R. 

_teindre la demi dou_zai_ne Fut un jeu; puis et coe_te_ra... Trou_

a Tempo.

R.  *rit.* **Tempo.**

_vrai-j' sur le ch'min d'la cen_tai_ne Le ma_ri qui m'ar_rê_te_ra Au fu_

suivez. **Tempo.**

ad lib.

R. *ad lib.*

- tur de_venant trop ten_dre J'ai beau dire attendez!.. a _ près Chaqu'

suivez.

R. *f*

fois c'est comme un fait ex _ près ——— V'lan

p *f* (avec désespoir)

R. *p*

c'est moi qui n' peux pas at _ ten _ dre... J'peux pas at _ ten _

R. *f*

- dre.

Plus animé.

DUETTO.

JEANNE, PIERRE.

N^o 4.

Moderato.

PIERRE.

L'a - mour chez moi

Moderato.

PIANO. *p*

p

— vous ouvre un compte Que bien - tôt je balance - rai

tr

JEANNE.

PIERRE.

Vrai? Pay - ant comp - tant

p

et sans es - compte Par l'hy - men je m'acquitte - rai

tr

JEANNE. PIERRE.

Vrai? Le bon - heur

trop souvent se sol - de En mé - nage au plus bref dé - lai

JEANNE. PIERRE.

Vrai? Mais il n'en res - te plus qu'un

sol - de Chère â - me je vous l'offri - rai Vrai?

PIERRE. JEANNE. PIERRE. JEANNE.

Vrai? Vrai? Vrai? Je sens mon petit cœur bat - tre

The musical score is written in G major and 2/4 time. It features a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The vocal lines are interspersed with the piano accompaniment. The lyrics are: "Vrai? Le bon - heur trop souvent se sol - de En mé - nage au plus bref dé - lai Mais il n'en res - te plus qu'un sol - de Chère â - me je vous l'offri - rai Vrai? Vrai? Vrai? Je sens mon petit cœur bat - tre".

JEANNE.

Vrai? Vrai? Je sens mon pe-tit cœur bat-tre

PIERRE.

JEANNE.

PIERRE. *p*

Vrai? Vrai? Ah! tou-jours je vous ai me-rai!

p léger.

p.

PIERRE.

JEANNE.

Vrai! comm' deux et deux font qua-tre Vrai? Vrai?

JEANNE.

je vous aime-rai! Vrai! comm' deux et deux font qua-tre Tou-jours

J. je vous ai_me_rai Vrai! comm'deux et deux font qua_ _ tre

P. je vous ai_me_rai Vrai! comm'deux et deux font qua_ _ tre

J. Vrai! comm'deux et deux font qua_ _ tre *rit.* Toujours je vous ai _ me _

P. Vrai! comm'deux et deux font qua_ _ tre *rit.* Toujours je vous ai _ me _

J. _rai! Vrai!

P. _rai! Vrai!

p léger.

J. **Pressez.**
Vrai! vrai! vrai! vrai! vrai!vrai!vrai!vrai! vrai!vrai!vrai vrai! vrai! vrai!

P. **Pressez**
Vrai! vrai! vrai! vrai!vrai!vrai!vrai! vrai!vrai!vrai!vrai! vrai! vrai!

cresc.

JEANNE.

Pour la com_mu_nau_té fu_

PIERRE.

_tu_re Quel ca_pi_tal j'apporte - rai! Vrai?

JEANNE.

Si vous y te - nez sur fac_

PIERRE. (parlé)

_tu - re A - mi, je le garanti - rai Vrai?

JEANNE.

Dans au_cun cas, je m'y en_

J. *ga - ge Ail - leurs je ne le place - rai. Vrai?*

JEANNE.
En é - pouse é - co - nome et sa - ge Pour vous

J. *seul, j'en dispose - rai. Vrai? Vrai! Vrai? Vrai! A -*

PIERRE. JEANNE. PIERRE. JEANNE. PIERRE.

P. *- lors plus rien à dé - bat - tre. Vrai? Vrai! Et*

JEANNE.

J. *vous plus rien à de - bat - tre. Vrai? Vrai! Ah!*

PIERRE. JEANNE.

p

J. *p* *léger.*

tou - jours je vous ai - me - rai! Vrai! comm' deux et deux font

PIERRE JEANNE.

J. qua - tre. Vrai? Vrai! Je vous ai - me - rai!

J. Vrai! comm' deux et deux font qua - tre. Tou - jours je vous aimerai!

PIERRE.

Tou - jours je vous aimerai!

J. Vrai! comm' deux et deux font qua - tre, Vrai! comm' deux et deux font

P. Vrai! comm' deux et deux font qua - tre, Vrai! comm' deux et deux font

rit. **a Tempo.**

J. qua - - tre Toujous je vous ai - me - rai!

P. qua - - tre Toujous je vous ai - me - rai!

J. **Vrai!** **Vrai!** **vrai!**

P. **Vrai!** **Vrai!** **Vrai!**

Pressez.

J. **vrai! vrai! vrai! vrai! vrai! vrai! vrai! vrai! vrai! vrai!**

P. **vrai! vrai! vrai! vrai! vrai! vrai! vrai! vrai! vrai! vrai!**

Pressez. *cresc.* **f**

COUPLETS.

LEBADOIS.

N^o 5.

LEBADOIS.

Allegretto.

Si pour ga-

L. -guer la for - te somme Jadis tra - vail - leur sans pa - reil, J'oubli - ais

L. que j'étais un hom - me, Nous ar - rivons en - fin à l'heure du ré -

L. -veil, Nous ar - rivons en - fin à l'heure du ré - veil!..Grâce à l'ex -
dolce.

Tempo.

L. *-em - plaire sa - gesse Où je m'a - bru - tis, trop longtemps Mon pe - tit*

L. *coeur plein de jeu - nes - se Me montre près de vous que j'ai toujours vingt*

L. *ans! Me mon - tre près de vous que j'ai tou - jours — vingt*

ad lib.
L. *ans Ah! Je — puis le di - re sans jac -*
(Orchestre au besoin) *p*

L. *- tan - ce — Entre nous, foi de Ca - ri - bert! Sous —*

L. *u. ne diaphane appa - ren - ce Je suis très vert, très vert, je suis en -*

(Il fait des grâces)

L. *- cor très vert. Entre nous, foi de Cari -*

L. *- bert! Je suis toujours, toujours très vert, Entre nous foi de Cari -*

L. *- bert! très vert.*

animato.

L. *Je n'ai plus la beauté du diable D'hier non, je ne suis pas*

p

L. né, Mais mon physique est a - gré - a - ble; L'œil malin, le teint clair, Le minois chiffon -

L. né. L'œil ma - lin, — le teint clair le mi - nois chiffon - né Enfin con -

Tempo.

L. - sidé - ra - ti - on su - prême Par ma for - tune il m'est per - mis, Voulant être ai -

L. - mé — pour moi - même Largement sans compter D'y bien mettre le prix. Large -

L. - ment sans compter — d'y bien met - tre le — prix ah! Je

ad lib.

(Orchestre au besoin)

L. puis le dire sans jac - tan - ce — Entre nous, foi de Cari - bert! Sous

L. u - ne diaphane ap - pa - ren - ce Je suis très vert, très vert, je suis en -

(Il fait des grâces)

L. - cor très vert. Entre nous, foi de Cari -

L. - bert! Je suis encor toujours très vert, Entre nous foi de Cari -

L. - bert! très vert. —

animato.

MÉLOPÉE.

ESTELLE.

№ 6. Moderato.

PIANO. *mf* *rit.*

ESTELLE. (avec nonchalance)

Fin de siècle, si ces trois mots Ne m'pa - raissent pas i -

pp

E. - diots, Leur ex - pres-si-on si sot - te, J'te di - rais qu'c'est cell' qui

rit.
E. m'bot - te, Car, vrai pour bien m'dé - fir Je n'sais plus quel term'four -

E. *3/4* *2/4* *3/4* *2/4* *3/4*

- nir. Ya des gens qui m'trouv'nt to - qué - e Mettons que j'suis détra -

(nonchalamment)

E. *3/4* *2/4* *3/4* *2/4* *3/4*

- qué - e.

E. *3/4* *2/4* *3/4* *2/4* *3/4*

Que comm' tout l'mond' je n'fais

f *dim.* *pp*

E. *3/4* *2/4* *3/4* *2/4* *3/4*

rien, Que c'qu'est mal me semble bien, Que c'qui m'rend l'am' tout' per -

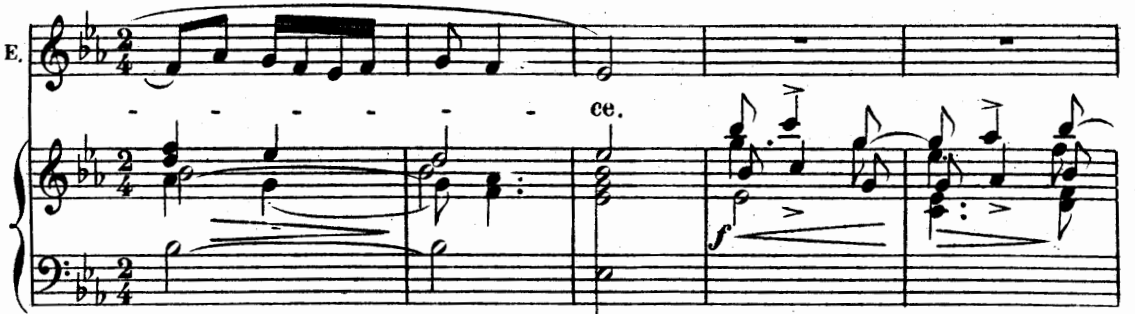
E. *3/4* *2/4* *3/4* *2/4* *3/4*

- ple - xe, C'qui m'hor - ri - pile et c'qui m've - xe, C'est qu'mon pèr'mon ascen -

rit. *suives.*

E.  *dan*t Soit un bourgeois tra-fi - quant, Un vrai pa - ten - té qu'é -

E.  - xer - ce, Un monsieur qu'est dans l'com - mer -

E.  - ce.

E.  Sach' sans en être dé - fri - sé, Qu'en mon

dim. *pp*

E.  cœur dé - ja bla - sé C'est pas l'entiment qui. bril - le, Ni l'pré -

rit.

E. *ju - gé d'la fa - mil - le... Pourquoi m'fair' ces yeux sur - pris? Tàs l'air*

E. *navré d'tout c'que j'dis Tu m'rê - vais d'une autr'pous - sé - e?..*

E. *Fal - lait pas m'mettre au ly - cé -*

E. *e.*

pp

FINAL.

JEANNE, ROSE, PIERRE, LEBADOIS, CHŒUR.

7.

Allegro vivo.

ROSE. (accourant effarée)

ROSE.

Ho - là quel bruit for - mi -

Allegro vivo.

PIANO.

- da - ble

Où donc a - til ré - son - né?

LOCATAIRES et PASSANTS (paraissant aux

Sop. fenêtres venant par l'escalier et entrant de la rue)

Quoi? qu'est-ce?

Tén.

PLACIERS ET PORTEURS.

Hein! Hein? Quoi? qu'est-ce?

Basses.

Hein! Hein? Quoi? qu'est-ce?

LE CONCIERGE (sortant de sa loge)

On a son - né?

ROSE.

Vi - te, vite il faut nous apprendre L'pourquoi d'cett' détona - ti -

R. - on Est-ce un mur qui vient de se fendre Le gaz fait - il ex - plo - si -

R. - on? Ne s'rait' pas plutôt qu'par ma - li - ce Au mi - lieu d'la cour qu'qu'mou.

R. tard, Méchant ga - min plein d'ar - ti - fice, Au - ra fait par - tir un pé -

The first system of the musical score consists of a vocal line (marked 'R.') and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and contains the lyrics 'tard, Méchant ga - min plein d'ar - ti - fice, Au - ra fait par - tir un pé -'. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

R. - tard! Ou bien a - vez - vous con - nais - sance Pour ex - pli - quer c'ta - pag' d'en -

The second system continues the musical score. The vocal line (marked 'R.') contains the lyrics '- tard! Ou bien a - vez - vous con - nais - sance Pour ex - pli - quer c'ta - pag' d'en -'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) in the left hand. The musical notation remains consistent with the first system.

R. - fer, Que l'on au - rait par im - pru - den - ce Ca - ressé l'chien d'un re - voi -

The third system of the musical score features a vocal line (marked 'R.') with the lyrics '- fer, Que l'on au - rait par im - pru - den - ce Ca - ressé l'chien d'un re - voi -'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

R. - ver, A moins qu'pour ve - xer la po - li - ce Tout' prête à l'cueillir, un vo -

The fourth system shows the vocal line (marked 'R.') with the lyrics '- ver, A moins qu'pour ve - xer la po - li - ce Tout' prête à l'cueillir, un vo -'. The piano accompaniment maintains the same accompaniment style.

R. - leur Paf! pouf! se soit fait jus - ti - ce? Parlez qu'y a - t'il? un mal -

The fifth and final system of the page features a vocal line (marked 'R.') with the lyrics '- leur Paf! pouf! se soit fait jus - ti - ce? Parlez qu'y a - t'il? un mal -'. The piano accompaniment concludes the piece with the same accompaniment style.

Plus lent.

JEANNE (avec calme)

R. *allargando.* **Plus lent.**

Sop. *Un mal-*

Tén. Par-lez! par - lez! Est-ce un mal-heur?

Basses. Par-lez! par - lez! Est-ce un mal-heur?

f *p*

3. *Un mal-*
-heur! non, l'on s'e-xa - gè - re l'im-por - tan - ce

3. de l'in-ci - dent, Tu peux te ras-su - rer ma chè - re, Ce

3. n'est pas un mal - heur - A peine un ac - ci - dent.

cresc. *f*

ROSE. (l'imitant)

Mais a - lors pour - quoi tant d'es - clandre Et quel est ce grand

R. bruit que nous ve - nons d'en - ten - dre. TUTTI.

Sop. Et quel est, quel est ce grand

Tén. Et quel est, quel est ce grand

Basses. Et quel est, quel est ce grand

JEANNE.

C'est u - ne simple

bruit Que nous venons d'en - ten - dre.

bruit Que nous venons d'en - ten - dre.

bruit Que nous venons d'en - ten - dre.

ROSE.

J.

gi - fle! oui - dà! U - ne gifle a fait c'potin

U - ne gi - fle!

U - ne gi - fle!

U - ne gi - fle!

PIERRE. (à part, se tenant la joue) Silence. *p* ROSE.

la! Oh! la la! Oh! la la! Silence. C'est — u - ne

R.

gifle, u - ne gifle! Eh! quoi c'est u - ne gi - fle!

Sop. *p* TUTTI. C'est — u - ne

Tén. *p* C'est — u - ne

Basses. *p* C'est — u - ne

C'est — u - ne

gifle, u-ne gifle Eh!quoi c'est u-ne gifle, u-ne gi - fle

gifle, u-ne gifle Eh!quoi c'est u-ne gifle, u-ne gi - fle

gifle, u-ne gifle Eh!quoi c'est u-ne giffe, u-ne gi - fle

ROSÉ.

Un' rud'mor - nifle, u-ne gifle, un'mornifl', U-ne

PIERRE. (lamentablement)

R. gi - fle! Oh! la la!

Sop. ROSE avec les 1^{rs} TUTTI.

Tén. U-ne gifl' U-ne

Basses. U-ne gifl' U-ne

U-ne gifl' U-ne

JEANNE et ROSE.

Ah! _____

gifle aurait fait c'potin là? Ah! _____

LEBADOIS avec les Ténors.

gifle aurait fait c'potin là? Ah! _____

gifle aurait fait c'potin là? Ah! _____

f *p*

PIERRE. (lamentablement)

v'lan! Quelle gif! Ah! ah! Ah!

JEANNE et ROSE avec les 1^{rs} Sop.

ff *p* *ff* *p*

v'lan! Quelle gif! ah! _____ v'lan! quelle gif!

ff *p* *ff* *p*

v'lan! Quelle gif! ah! _____ v'lan! quelle gif!

ff *p* *ff* *p*

v'lan! Quelle gif! ah! _____ v'lan! quelle gif!

ff *p* *ff* *p*

P.

ah!

f Ah! quel - le bel - le gi - fle Nous ve - nons d'en -

f Ah! quel - le bel - le gi - fle Nous ve - nons d'en -

f Ah! quel - le bel - le gi - fle Nous ve - nons d'en -

P.

Ah!

p *ff* *p* - ten - dre là _____ Ah! _____ v'lan quelle gif!

p *ff* *p* - ten - dre là _____ Ah! _____ v'lan quelle gif!

p *ff* *p* - ten - dre là _____ Ah! _____ v'lan quelle gif!

P.

ah! ah! ah!

ah! v'lan! cette gifl' ah! ah! ah!

ah! v'lan! cette gifl' ah! ah! ah!

ah! v'lan! cette gifl' ah! ah! ah!

la belle gi - fle que nous venons d'en - ten - dre la.

la belle gi - fle que nous venons d'en - ten - dre la.

la belle gi - fle que nous venons d'en - ten - dre la.

ROSE. (à Jeanne)

Ce splen - di - de souf - flet c'est toi qui l'as don -

JEANNE.

R. né? Et de bon cœur je te le ju-

ROSE.

J. - re! A qui donc fut-il des-ti-

PIERRE. (piteux)

R. né? A qui? C'é-tait pour ma fi-gu- - re! Oui, j'ai gi-

rit. JEANNE.

Sop. TUTTI. A qui?

Tén. A qui?

Basses. A qui?

Tempo.

1. *Tempo.*

_fle mon a - mou - reux — C'est ce mé - chant pe - tit bon - homme, Un lâ -

1. - cheur oubliant ses vœux — Pour é - pou - ser la for - te som - me

Sop. TUTTI.

Oh! le mé - chant pe - tit bon - hom - me!

Tén.
Oh! le mé - chant pe - tit bon - hom - me!

Basses.
Oh! le mé - chant pe - tit bon - hom - me!

PIERRE. (à Lebadois)

(à Jeanne et à ses compagnes)

Beau pè - re montrez - vous et tâ - chons d'en fi - nir Hors d' -

ROSE. JEANNE.

-ci je vous chasse!.. Es - say - ez d'y ve - nir! Nous

PIERRE.

ne démarrons pas. Allez vous-

LEBADOIS.

Mor - bleu! que! le gail - lar - de!

(Au moment de s'éloigner
revenant interpeller Lebadois)

en! C'est bon! je vais chercher la gar - de! Beau père

Sop. TUTTI.

Jamais!

Tén.

Jamais!

Basses.

Jamais!

P. vous ne di_tes rien, — Beau père vous ne di_tes rien?..

LEBADOIS.

Pardon je

L. dis qu'elle a du chien, — Tu vois, je dis qu'elle a du chien!.. Deux

(s'approchant de Jeanne)

JEANNE. (le voyant agité son mouchoir)

N'approchez pas! Est -

L. mots?...

J. ce en par - le - men - tai - re? Mieux en - core en a - mi, car

LEBADOIS.

L. je ne puis te tai - re Ce que pour toi j'é - prou - ve

JEANNE.
Je sais ça, vous me l'a - vez con - té dé - jà. ———

là. C'était

(avec passion)

L. ça tan - tôt dé - jà, ——— tantôt dé - jà, oui, c'était ça, Et pour.

L. - tant ce n'était pas ça, ——— Maintenant c'est en - cor plus ça. Cette

L. *gi - fle qui sur mon gen - dre Avec é - clat se fit en -*

The first system of music consists of a vocal line (labeled 'L.') and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are 'gi - fle qui sur mon gen - dre Avec é - clat se fit en -'. The piano accompaniment is written for both the right and left hands, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line with some chords.

L. *- ten - dre Eut un é - cho ré - per - cu - teur Jus - qu'au plus profond*

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are '- ten - dre Eut un é - cho ré - per - cu - teur Jus - qu'au plus profond'. The piano accompaniment continues with similar chordal and bass line patterns.

L. *de mon cœur Et si tu vou - lais... Qu'est-ce à*

JEANNE (hautaine)

The third system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics are 'de mon cœur Et si tu vou - lais... Qu'est-ce à'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) and features more active melodic lines in the right hand. The character 'JEANNE (hautaine)' is indicated above the vocal line.

J. *dire! Quelle i - dée, il m'ins - pi - re!*

LEBADOIS.

A bien - tôt!

The fourth system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two flats (Bb, Eb). The lyrics are 'dire! Quelle i - dée, il m'ins - pi - re!'. The piano accompaniment continues with active melodic lines. The character 'LEBADOIS.' is indicated below the vocal line, and the phrase 'A bien - tôt!' is written below the piano part.

All^o (Allant vivement à Rose)

J. Ah! je viens au bon_heur de re - naî -

All^o
p ben cantabile.

ROSE.

-tre d'em - blé - e! Quoi! dé - ja conso - lé - e?

JEANNE. (gravement) **Plus lent.**

Oui je suis conso - lé - e — Au prix de mon hon -

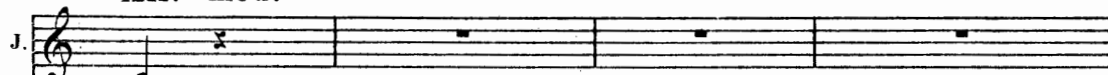
Plus lent.

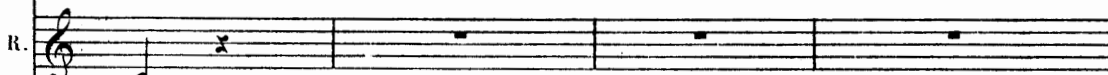
-neur. *rall.* Au prix_ de mon_ hon

ROSE. Au prix de ton hon_neur! — Au prix_ de ton_ hon -

rall.

All^{to} mod^{to}

J. 
-neur!

R. 
-neur!

All^{to} mod^{to}

p 

JEANNE. (*Parlé*)

Du traître désormais je punirai l'offense et bientôt sonnera l'heure du châtiement

(Lui montrant
Lebaudois qui fait
des grâces)



Que vois-tu là?..

ROSE.

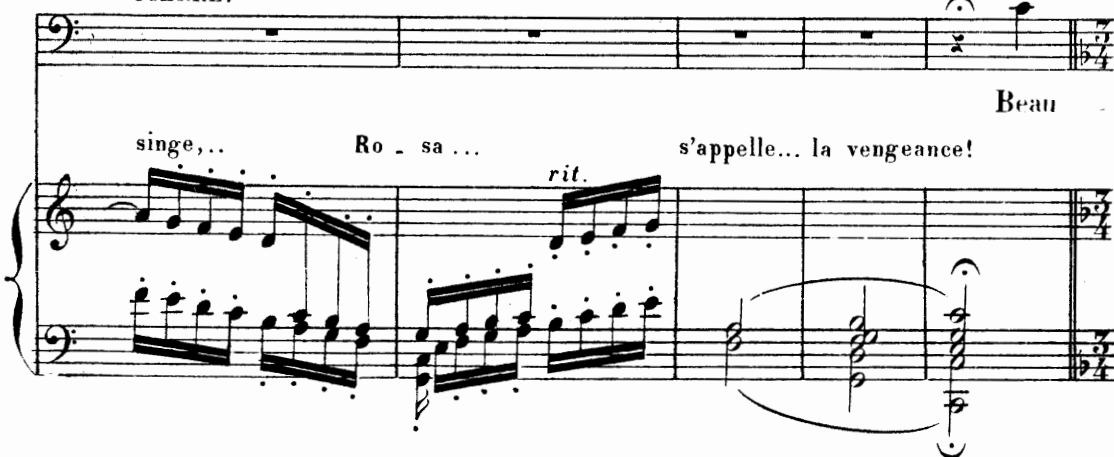
Un vieux singe vraiment!

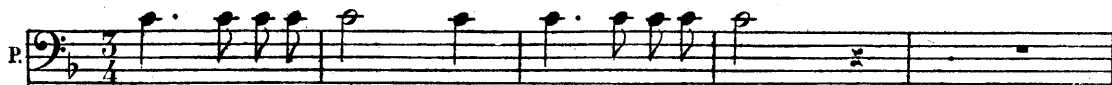
JEANNE.

Ce vieux



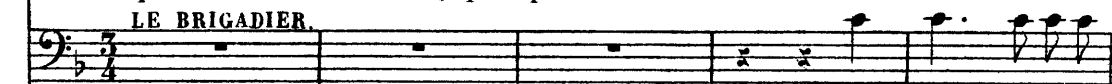
PIERRE.


singe... Ro - sa ... *rit.* s'appelle... la vengeance!
Beau

P. 

pè - re tenez bon: j'ap - por - te du renfort

LE BRIGADIER.



Mouv^t de Valse.

Où sont les délin.



ROSE.

JEANNE.



Nulle part.

Per - son - ne par - mi nous



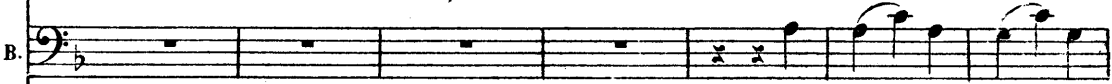
- quants?

C'est é - trange



J. 

N'a ni rai - son, ni tort.



C'est donc pour rien du



B. 

tout Pour lors qu'on nous dé - ran - ge.



JEANNE.

Non vos pré_cieux ins_tants. Ne seront pas per_dus.

p

J.

ROSE.

Nous sa_vons bri_gadier quels é_gards,quels é_gards vous sont

rit.

rit.

pp bien soutenu, bien lié.

JEANNE.

R.

dûs. Met_tez en main ce qui vous tente,C'est un peu cher, mais

pp

J.

c'est ex_quis! Voy_mes_sieurs, voy_ez la ven_te,Voy_

rit. *a Tempo.*

J. *f*
 -yez l'ar - ti - cle de Pa - ris — Met - tez en main ce

Sop. *f*
 Pre - nez en main si

Ténors. *f*
 Pre - nez en main si

Basses. *f*
 Pre - nez en main si

rit. *a Tempo.*

avec les 1^{rs} Sop.

J. *f*
 qui vous ten - te C'est un peu cher mais c'est ex - quis — Voy -

f
 ça vous ten - te C'est un peu cher mais c'est ex - quis — Voy -

f
 ça vous ten - te C'est un peu cher mais c'est ex - quis — Voy -

f
 ça vous ten - te C'est un peu cher mais c'est ex - quis — Voy -

ez mes-sieurs, voy-ez la ven-te Il n'est pas cher, non, mais qu'il est ex-

ez mes-sieurs, voy-ez la ven-te Il n'est pas cher, non, mais qu'il est ex-

ez mes-sieurs, voy-ez la ven-te Il n'est pas cher, non, mais qu'il est ex-

ff

- quis l'ar-ti-cle de Pa-ris.

- quis l'ar-ti-cle de Pa-ris.

- quis l'ar-ti-cle de Pa-ris.

ff

- quis l'ar-ti-cle de Pa-ris.

INTRODUCTION

et

CHŒUR DES TAPISSIERS.

N^o 8.

Moderato.

PIANO.

p dolce.

Ténors.

(avec indolence)

Quand le pa -

Basses.

Quand le pa -

- tron nous paie à l'heu - re, En vil - le comme à l'a - te - lier, — Se dé - pè -
 - tron nous paie à l'heu - re, En vil - le comme à l'a - te - lier, — Se dé - pè -

- cher se - rait un leur - re A quoi bon gâ - ter le mé - tier! Ne gâtons
 - cher se - rait un leur - re A quoi bon gâ - ter le mé - tier! Ne gâtons

pas, ne gâtons pas no - tre mé - tier! Ne bouscu -
 pas, ne gâtons pas no - tre mé - tier! Ne bouscu -

mf

rit molto. a Tempo.

- lons pas la be - so - gue, Donnons lui des soins noncha - lents! — Que sans ar -

- lons pas la be - so - gue, Donnons lui des soins noncha - lents! — Que sans ar -

rit molto. a Tempo.

- deur on cloue, on co - gne, Qui va len - te - ment, va long -

- deur on cloue, on co - gne, Qui va len - te - ment, va long -

- temps Quand le pa - tron nous paie a l'heu - re,

- temps Quand le pa - tron nous paie a l'heu - re,

p dolce.

En vil-le comme à l'a-te-lier, Se dé-pè-

En vil-le comme à l'a-te-lier, Se dé-pè-

-cher se-rait un leu-re, A quoi bon gâ-ter

-cher se-rait un leu-re, A quoi bon gâ-ter

UN OUVRIER. **Plus animé.** SÉRAPHIN.

rit. A-ler-te! l'inten-dant! Eh bien?

le mé-tier!

le mé-tier!

Plus animé.

rit.

Sé. Un bon coup de col - lier...

LOUVRIER.
Ce - la s'a - van - ce! Oh!

Moderato.
SÉRAPHIN.
nous n'ar - rêtons pas. C'est vrai, cha - cun tra - vaille à tour de

Moderato.

Sé. bras! Par - fait! comp - tez sur u - ne ré com - pen - se, Mais

Sé. re - doublez de zè - le! Vite un nouvelle ef - fort! Ac - ti -

Plus vite.
L'OUVRIER.

sé.
-vez de plus bel - le De plus fort en plus fort! Pour ça, soy - ez tran -

mf **Plus vite.**

Allegro.

un
0.
- quil - le Ce qu'on se fait de bi - le!

Ténors.
Al - lons, allons, buchons, pei -

Basses.
Al - lons, allons, buchons, pei -

ff **Allegro.**

- nons, tri - mons, ta - pons! Frap - pons, co - gnons, Pli - ons, limons, vissons! Poin -

- nons, tri - mons, ta - pons! Frap - pons, co - gnons, Pli - ons, limons, vissons! Poin -

- tons! râpons! perçons! Tour - nons! soudons! tordons! Ri - vons! fix - ons! Tri -

- tons! râpons! perçons! Tour - nons! soudons! tordons! Ri - vons! fix - ons! Tri -

(Séraphin s'éloigne) *rall e dim.*

- mons! pei_nons! bûchons! Al - lons, allons, trimons! pei - nons! bûchons! ta_pons! Frap -

- mons! pei_nons! bûchons! Al - lons, allons, trimons! pei - nons! bûchons! ta_pons! Frap -

rall.

dim.

- pons! vissons! poin_tons! rapons perçons. _____

- pons! vissons! poin_tons! rapons perçons. _____

mf *dim.* *p* *ral - len - tan - do.*

1^o Tempo.*rit molto.*

Ne bouscu - lons pas la be - so - gne Donnons - lui des soins noncha -

Ne bouscu - lons pas la be - so - gne Donnons - lui des soins noncha -

1^o Tempo.

p *rit molto.*

a Tempo.

très lent et pp

- lants. — Que sans ar - deur on cloue, on co - gne, Qui va len - te - ment, va long -

- lants. — Que sans ar - deur on cloue, on co - gne, Qui va len - te - ment, va long -

a Tempo.

très lent.

pp

(Séraphin reparait)

Allegro.

- temps. Al - lons, allons, bûchons! pei - nons! trimons! tapons! Frappons! cognons! Pli -

- temps. Al - lons, allons, bûchons! pei - nons! trimons! tapons! Frappons! cognons! Pli -

Allegro.

ff

ons! limons! vissons! Pointons! râpons! perçons! Tourneons! soudons! tordons! ri - vous! fixons! Al -
 ons! limons! vissons! Pointons! râpons! perçons! Tourneons! soudons! tordons! ri - vous! fixons! Al -

- lons, allons! bûchons, ta - pons! co - gnonns! co - gnonns! frap - pons!
 - lons, allons! bûchons, tapons! cognons! co - gnonns! frap - pons!

dim. *p*

pp

SONNET.

SÉRAPHIN.

N^o 9.

Moderato.

SÉRAPHIN. *p* Mon cœur a son se-cret

Moderato.

PIANO. *p* *p* *espressivo.*

Sé. Mon âme a son mys - tère C'est un a - mour dis - cret

Sé. *rit.* **Tempo.** Que toujours je dois tai - re Cel - le qui sut me plai-re

Sé. N'est ja-mais loin de moi — Mais il faut res-ter coi:

rit. **Poco animato.**

Sé. Près d'elle rien à fai - re! Li - sant a - vec bou - té

rit. **Poco animato.**

Sé. Ces vers à sa beau - té El - le di - ra sans dou -

rit.

rit.

Tempo.

Sé. - te: En ce son - net sub - til, A qui donc en a - t - il?...

Tempo.

p

Sé. Et n'y comprendra gout - te.

rit. **a Tempo.**

rit. **a Tempo.**

TRIO.

ROSE, SÉRAPHIN, LEBADOIS.

N^o 10.

Moderato.

LEBADOIS. *Moderato.* Ais - je bien le grand chic, le

PIANO. *p*

SÉRAPHIN (méditatif) ROSE.
Bougez pas? Eh bien quoi?

seul, le vé - ri - ta - ble

SÉRAPHIN (sentencieux) ROSE. LEBADOIS.
Il me sem - ble cor - rect. Vous lui semblez cor - rect Je lui semble cor -

SÉRAPHIN.
- rect. Oui, po - si - ti - ve - ment il est fort présen -

ROSE

Sé. Vous é - tes pré - sen - ta - ble LEBADOIS.
- ta - ble. Me voi-la pré-seu-

SÉRAPHIN.

(à Séraphin) Je ne suis pas sus - pect et par.le franche
- ta - ble! Est-ce bien votre a - vis?

ROSE. rit. 3

Sé. - ment. Ex - pri - mez vous sans fard Et sans res -
L. Ah! sur mon propre as - pect

suivez.

All^{to} ben mod^{to}

R. - pect. —

Moderato.
SÉRAPHIN.

Je vous passe en re - vu - e Monsieur avec é - gards: Tout d'abord à ma

Moderato.

vu - e Tournez vous de trois quarts? Votre ancienne ma - niè - re Montrait au na - tu -

- rel Une horrible cri - niè - re Panaché poivre et sel. Quelque aimable tein -

- tu - re Rendit en un ins - tant A vo - tre che - ve - lu - re Ces reflets blond ar -

pressez.

Sé
- dent. Rien au monde qui vail - le Cet habit é - lé - gant Qui dessi - ne la

a Tempo.

Sé
taille Et vous va comme un gant. Oui, plus je con - si - dé - re Ce su - per - be plas -

rit

suivez.

p

a Tempo.

Sé
- tron Blanchi par l'An - gle - ter - re, Plus vous a - vez grand

Sé
ton. Très droit, cam - pé d'at - ta - que Vous a - vez, c'est le

pressez. *rit* **a Tempo.**

Sol. mot, Pour vous coiffer en claque La te t^e qu'il faut. Peu de bijou - te -

suivez. **a Tempo.**

Sol. - ri - e Ou pres - que pas du tout Voilà sans flat - te -

Plus animé. *f* *p*

Sol. - ri - e Une preuve de goût. Puis, o - ri - gi - ne

Plus animé. *f* *p*

Sol. s^ure Pour un vrai connais - seur, Cravate gauts chaus -

f *p*

Sol. *su-re, Tout est du bon fai - seur, Tout est du bon fai - seur, Tout est du bon fai -*

Sol. *rit.* **1^o Tempo.** *seur. Aussi, — aussi, — aussi je le dé - cla - re! Cela n'est plus dou -*

1^o Tempo. *p*

Sol. *- teux, Vous ê - tes Poi - seu ra - re*

Sol. *Que l'on nom - me un pschut - teux! — Pschut -* **Lent.** **LEBADOIS.**

suivez. **Lent.** *p*

Animé.

ROSE.

Allegretto.

Pschutteux! Pschut - teux! pschutteux! Oui le voi_là pschutteux! Il

SÉRAPHIN.
Pschutteux! —

L.
- teux?

Animé.**Allegretto.**

f *p*

R.
est heu_reux oui vraiment bien heu_reux, Oui, bien heu_reux, heu_

ROSE.

*rit.**p*

reux dè^tre pschutteux! Ah! l'on n'est pas plus pschut'on n'est pas plus pschutteux! Pschut

SÉRAPHIN.

p

LEBADOIS.

Pschut_

p

Pschut_

rit.

p *rit.*

R. *pschut - teux! pschut - teux! Oui, le voi - là pschut - teux! Il*

S. *pschut - teux! pschut - teux! Oui, le voi - là pschut - teux! Il*

L. *pschut - teux! pschut - teux! Eh! quoi je suis pschut - teux! Ah!*

R. *est heu - reux, oui vraiment bien heu - reux! Il est heu - reux, heu -*

S. *est heu - reux, oui vraiment bien heu - reux! Il est heu - reux, heu -*

L. *vrai - ment, vraiment je suis bien heu - reux! Oui bien heu - reux, heu -*

R. *- reux d'être pschutteux! Ah! l'on n'est pas plus pschut, on n'est pas plus pschutteux!*

S. *- reux d'être pschutteux! Ah! l'on n'est pas plus pschut, on n'est pas plus pschutteux!*

L. *- reux d'être pschutteux! Ah! l'on n'est pas plus pschut, on n'est pas plus pschutteux!*

rit.

Più animato.

R. *Più animato.* C'est en - ten - du, vous a - vez le plu - ma - ge Du bon

R. v'lan, pschutteux et mon - dain, Mais se - riez - vous é - ga - le - ment cer -

R. - tain D'en a - voir aus - si le ra - ma - ge
LEBADOIS. A - yant tou -

L. - jours vé - eu loin des sa - lons, Je ne sau - rais que fai - re et

R. Pour vo - tre bien que nous vou - lons Ap - pre - nez donc, mon -
 L. di - re.

R. - sieur comme on doit s'y con - dui - re. Ap - pre - nez donc vrai -
 SÉRAPHIN.
 L. Ap - pre - nez - lui vrai -
 LEBADOIS.
 Ap - pre - nez - moi vrai -

R. - ment comme on doit s'y con - dui - re.
 S. - ment comme on doit s'y con - dui - re.
 L. - ment comme on doit s'y con - dui - re.

ROSE (prenant le chapeau à claque et mettant le monocle de Lebadois)

Allegro.

Vot' claq' sous l'bras l'monocle à l'œil Très dis - tin - gué d'tout' vot' per -

Allegro.
p léger

- sonne, Pé - né - trez, et d'son bon ac - cueil Vite al - lez r'mercier la pa -

- tronne. Puis l'air heu - reux, l'sourir' vain - queur Saluant cha - cun par po - li -

- tesse Cou - rez fai - re le jo - li cœur dans les sa - lons où l'on s'em -

rit. **Tempo.**

- presse. N'bouscu - lez pas l'mond' sans fa - çons -

Tempo.
p

R. En vous é - cri - ant faut que j'pas -

R. - se N'marchez pas sur des pieds mi - gnons, Sous pré_text'

R. que ça tient d'la pla - cel' I - nu - tile, *rit.*

rit. *suivez.*

Tempo.

R. 'au mi - lieu du r'pas, de boir' dans l'verr' de sa voi - si - ne, C'n'est plus drôle

Tempo.

R. et ça n'se fait pas, mè - me dans l'monde où l'on ba - di - ne, Au concert

R.

n'pas s'laisser al - ler Ain - si qu'tant d'autr's à faire un somme En tous cas,

R.

é - vi - ter d'ron - fler C'qui n'est pas l'fait d'un gentil - homme Quand ar - riv' le mo -

rit. **Tempo.**

Tempo.

p

R.

- ment du lunch ——— N'pas s'bourrer comme un goinfre a - vi -

R.

- de N'pas boire à mêm' les bols de punch Sur les pla - teaux n'pas fair' le

rit. **a Tempo.**

vi - de, le vi - de. Si vous a - vez bien pro - fi -

a Tempo.

suivez. *p*

- té Dmes conseils où l'chic su - ra - bonde Vous pourrez dire a - vec fier - té

pressez.

- Vrai! j'suis rien chouett' comme homm' du mon - de vrai j'suis rien

(respirer)

chouett' comme homm' du mon - de! Rien chouett'!

LEBADOIS. SÉRAPHIN.

Rien chouett'! Rien

Tempo.

R. Pschutteux, pschutteux! Oui le voilà pschutteux! Il est heureux oui vraiment

Sé. chouett'

Tempo.

p

R. bien heu_reux, Oui, bien heu_reux, heu_reux d'être pschutteux! Ah!

R. l'on n'est pas plus pschut' on n'est pas plus pschutteux! Pschut_teux! pschutteux! Oui,

SÉRAPHIN.

p

Pschut_teux! pschutteux! Oui,

LEBADOIS.

p

Pschut_teux! pschutteux! Eh!

Tempo.

rit.

R. le voi_là pschutteux! Il est heu_reux,oui,vraiment bien heu_reux! Il

Sé. le voi_là pschutteux! Il est heu_reux,oui,vraiment bien heu_reux! Il

L. quoi je suis pschutteux! Ah! vrai ment, vraiment je suis bien heu_reux! Oui

R. est heu_reux, heu_reux d'être pschutteux! Ah! l'on n'est pas plus pschut',on n'est pas

Sé. est heu_reux, heu_reux d'être pschutteux! Ah! l'on n'est pas plus pschut',on n'est pas

L. bien heu_reux, heu_reux d'être pschutteux! Ah! l'on n'est pas plus pschut',on n'est pas

R. plus pschutteux! Pschutteux! Pschut_teux!

Sé. plus pschutteux! Pschutteux! Pschut_teux!

L. plus pschutteux! Pschutteux! Pschut_teux!

TERZETTO.

JEANNE, SÉRAPHIN, LEBADOIS.

N^o 11.

Moderato.

PIANO.

LEBADOIS.

1. Longtemps in - sen - sible à la flam - me Qui pour vous brû -
 2. Tout im - pa - ti - ent de vous plai - re, Bien - tôt a beau

- lait dans mon sein, Vo - tre cœur — ra - vissant mon âme Un
 de - nier comptant, J'a - che - tai par devant no - taire Un

jour s'hu - ma - ni - sa sou - dain. Lors - qu'en mon en - train sans li -
 im - meuble très im - por - tant Quand ce tem - ple de ma dé -

1. *mi - tes* Près de vous a - lerte et gail - lard, Je ni embal -
- es - se — Nid d'amour tout ca - pi - ton - né, Offre un a -

1. *- lai ...* Vous ré pon - di - tes : A - mi nous verrons ça plus
- sile A ma ten - dres - se Je me vois en - cor a - jour - *rit.*

Tempo. JEANNE. (avec élan)
 1. *tard.* No - ble et pu - re ré - com - pen - se,
- né!

1. De votre a - mou - reu - se ar - deur.

J. Je vous don - nais l'es - pé - ran - - - ce, l'es - pé -

mf

J. - ran - - - ce A défaut du vrai bon - heur, a Tempo.

rit. *a Tempo.*

suivent.

SÉRAPHIN.
Une honnê - te ré - com - pen - se Doit suffire à

LEBADOIS.
Est-ce bien la ré-com-pen - se

Sé. son ar - - deur N'a - vait-il pas

L. Qu'il fal - lait à mon ar - deur?

Sé. l'es - pé - ran - ce A dé - faut du vrai bon -

L. J'ai la fra - gile espé - rance, A quand le vrai bon -

JEANNE. *f*

Sé. Je vous don - nais l'es - pé - ran - ce, l'es - pé -

L. - heur! N'a - vait - il pas l'es - pé - ran - ce, l'es - pé -

J'ai la fra - gile es - pé - ran - ce, l'es - pé -

mf

J. - ran - ce A dé - faut du vrai bon - heur!

Sé. - ran - ce A dé - faut du vrai bon - heur!

L. - ran - ce A quand le vrai bon - heur!

rit. **a Tempo.**

rit. **a Tempo.**

p

J. *p* Ah! ah! ah! ah! ah!

L. *p* Ah! ah! ah! ah! ah!

J. *(riant)* Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

SÉRAPHIN. Ah! Ah!

L. *(avec rage)* Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

J. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Ah! ^{1^a} ^{2^a}

S. Ah!

L. Ah! qu'il est gênant c't'animal là

COUPLETS.

ROSE.

N^o 12.

Allegro moderato.

PIANO.

Piano introduction in B-flat major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

ROSE.

Moderato.

En l'honneur de tes beaux yeux, Ce nabab de bourgeoisie

Moderato.

Piano accompaniment for the first line of lyrics. The right hand plays chords and single notes, while the left hand plays a simple bass line. Dynamics include *p* (piano).

R. T'offre à des prix fa - bu - leux Ce que veut ta fan - tai - si - e,

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. Dynamics include *p* (piano).

R. Mais, seul il se met en frais, S'impose maint sa - cri - fi - ce

Vocal line and piano accompaniment for the third line of lyrics. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. Dynamics include *p* (piano).

Tempo animato.

R. Sans voir ar - ri - ver ja - mais Près de toi l'instant propi - ce. Crois -

Vocal line and piano accompaniment for the fourth line of lyrics. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano).

R.
moi! Ça n'avance à rien, Ne fais plus ta 'tê - - - te, Tu te con-

p *mf*

R.
- duis par trop bien, Ça n'est pas hon - nè - - - te Ça n'est pas hon -
Pressez. *f*
Pressez. *f*

p *f*

R.
- nè - - - te, Ça n'est pas hon - nè - - - te. Tempo. *f*

p rit. molto. *pp rit. molto.*

R.
Éa - ven - ture en vé - ri - té - Ne semble pas a - gré - a - ble

p

R.
Mais cet - te for - ma - li - té Au fond ce n'est pas le dia - - - ble!

R. *Mal de dents ou mal d'amour, Pendant longtemps on ré - sis - te,*

R. *Mais on finit un beau jour Parcourir _____ chez le dentis - te. Crois -*

Tempo animato.

R. *- moi! ça n'avance à rien Ne fais plus ta têt - te, Tu te con -*

R. *- duis par trop bien, Ça n'est pas hon - nê - te, Ça n'est pas hon -*

Pressez.

Pressez.

R. *- nê - te, Ça n'est pas hon - nê - te. Tempo.*

DUO, CONVERSATION ET PANTOMIME.

JEANNE, PIERRE.

N^o 13.

Allegro. (à part)

JEANNE. *Pierre ici!*

Allegro. *ff*

PIANO

PIERRE. (froid, le chapeau sur la tête) **Plus lent. mesuré.**

Ma - demoi - se - le Jean - ne Ba - der?

JEANNE (se contenant)

C'est moi, monsieur!

PIERRE (même jeu)

Fort

Plus lent. *p*

JEANNE (ironique)

bien! Et vous ê - tes je pen - se Monsieur Pierre Chandor selon toute appa -

p

- ren - ce. Ce - pen - dant vous en a - vez bien l'air.

PIERRE (sec)

Non vraiment.

Moderato.

PIERRE.

Lorsque je viens vous faire en - ten - dre Du devoir.

— l'inflexi - ble voix. Ne voyez en moi que le

gen - dre, Le gen - dre du sieur Le - ba.

JEANNE (gentiment) PIERRE. **Allegretto.**

_dois De Ca_ri_bert... De Ca_ri - bert.

Allegretto.

PIERRE
(l'imitant)JEANNE. *léger.*

Sachez de sui - te Que pour l'instant Ca-ri-ber est sor - ti. C'est à

P. vous que je rends vi - si - te Et je sais qu'il n'est pas i -

JEANNE (cérémonieuse) *rit.* **Moderato.**
Ex - cu - sez si je vous ar -
- ci.

Moderato.
p cantabile.
suivez.

Tempo. (lui montrant son chapeau)
rit.
- ré - te, Ce - la ne vous gê - ne - til
Tempo.

J. pas Mais ce cha - peau vissé sur vo - - tre
PIERRE.

Quoi donc ?

J. tè - - - te Bon je vois vo - tre

P. *mf*

Il me semble bien là...

J. cas Sans dou - te vous craignez un rhu - - me... Non
PIERRE.

P. *p*

P. pas Et par - tout j'ai cou - tu - - me Dans le

P. *mon - de sachant a - - gir Po - li - ment de me dé - cou -*

Allegro.

JEANNE.

Pourquoi perdre chez moi cette bonne habi - tu - de?

- vrir. A -

Allegro.

mf

energico.

- fin de prendre l'at - ti - tu - de D'un monsieur qui n'est pas con -

JEANNE. *rit.* *(elle frappe sur un timbre)*

Alors mon cher mon - sieur, permettez un ins - - tant?

- tent

suivrez

PANTOMIME.

Allegretto.

The first system of musical notation for the pantomime piece. It consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamic is 'pp' (pianissimo). The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, with a simple accompaniment in the left hand.

The second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same key signature and tempo. The right hand continues with its rhythmic pattern, while the left hand provides a steady accompaniment.

The third system of musical notation. The dynamic is marked 'p' (piano). The right hand continues with its rhythmic pattern, and the left hand has some longer note values and rests.

The fourth system of musical notation. The tempo is marked 'rit.' (ritardando). The right hand continues with its rhythmic pattern, and the left hand has some longer note values and rests.

Tempo.

The fifth system of musical notation. The tempo is marked 'Tempo'. The right hand continues with its rhythmic pattern, and the left hand has some longer note values and rests.

The sixth system of musical notation. It includes the text 'PIERRE (parlé) Mon chapeau!' written above the right hand staff. The music continues with the same rhythmic pattern in the right hand and accompaniment in the left hand.

JEANNE.

Contre ce numé - ro en toute ga - ran - ti - e Vous l'obtien -

J. (impérieuse)
drez à la sor - ti - e Et mainte - nant parlez expliquons

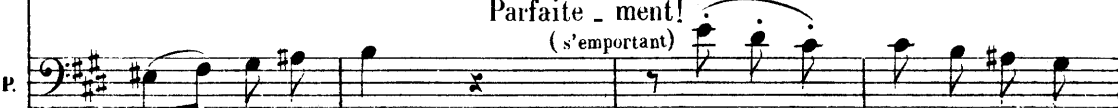
PIERRE.
J'y comp - te!

J. nous Très franche - ment sans bruit et sans que - rel - le.


P. Mon beau

P. père ma - de - moi - sel - le Se compro - met et se

J. 

P.  Parfaite - ment!
(s'emportant)

qui - ne pour vous. Dieu me par - don - ne Ah! vous



J. 

P.  Je suis femme et je suis chez

é - tes une dange - reu - se per - son - ne.



J. 

moi Si vous a - vriez un sou de po - li - tes - se Ces deux rai -



J.  (fausse sortie)
rit.

son vous feraient u - ne loi De prendre un autre ton Je vous
PIERRE.

P. 

Cependant
suivez.



(revenant sur lui)

J. *lais - se* Car pour bien di_re votre fait Je vous le dé_cla_re tout

J. net Et sans plus de cé_re_mo_ni_es, C'est vraiment trop d'a_van_

J. _ni_es, Si je res_tais longtemps là Mon cher monsieur vous ver_riez

J. *ça* **PIERRE.** Si je

De la gif_fle je sens venir l'instant su_pré_me

(fausse sortie)

J. sors c'est au tant pour vous que pour moi mê me.
PIERRE.

Puisque vous le pre-

P. nez ainsi C'est à moi de sor - tir d'i ci, Ou mais bientôt j'es -

J. JEANNE.

P. Vous ne reviendrez

- pe - re Pour vous arracher un beau pè - re Je reviendrai

J. **Pressez.** pas, viendrez pas, viendrez pas, viendrez pas!

P. viendrai!.. viendrai!.. viendrai!..

Pressez. dim.

(elle frappe sur un timbre Baptiste paraît)

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

Second system of musical notation. Continuation of the piece. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand maintains the quarter-note accompaniment.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a more complex accompaniment with some chords and rests.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand has a melodic line with slurs. A *rit.* (ritardando) marking is present above the right hand.

Fifth system of musical notation. The piece returns to the original tempo, marked *a Tempo.* The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand provides a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation. Continuation of the piece. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand maintains the quarter-note accompaniment.

MUSIQUE DE SCÈNE.

N° 13^{bis}

PIANO. *pp* *rit.* **Tempo.**

pp *rit.* **1^o Tempo.** *pp*

Tempo. *rit.*

ppp

Detailed description of the musical score: The score is for a piano piece in 3/4 time, marked 'PIANO'. It consists of six systems of grand staff notation. The first system begins with a piano (*pp*) dynamic and a ritardando (*rit.*) marking, followed by a return to the original tempo (**Tempo.**). The second system includes a first tempo marking (**1^o Tempo.**) and a piano (*pp*) dynamic. The third system features a ritardando (*rit.*) marking. The fourth system is marked with a return to tempo (**Tempo.**). The fifth system also includes a ritardando (*rit.*) marking. The sixth system concludes with a pianissimo (*ppp*) dynamic. The music is characterized by flowing melodic lines in the right hand and rhythmic accompaniment in the left hand, with various articulations and phrasing marks.

SCÈNE, CHŒUR ET DANSE.

JEANNE, ROSE, SÉRAPHIN, LEBADOIS, CHŒUR.

No 14.

Allegretto.

ppp très détaché.

ROSE.

É_coutons en si - len - ce! É_coutons! mais sur -

PIANO. *p* *très léger. ppp*

- tout é_vi_tons De deviner d'a_vance É_vi_tons de deviner d'a_van_ ce!

Sop.

É_coutons en si - len - ce! É_coutons! mais sur - tout é - vi_tons

Tén.

É_coutons en si - len - ce! É_coutons! mais sur - tout é - vi_tons

Basses.

É_coutons en si - len - ce! É_coutons! mais sur - tout é - vi_tons

détaché.

pp

De de-vi-ner d'a-vance É-vi-tons de de-vi-ner d'a-van-ce!

De de-vi-ner d'a-vance É-vi-tons de de-vi-ner d'a-van-ce!

De de-vi-ner d'a-vance É-vi-tons de de-vi-ner d'a-van-ce!

ROSE. (*Parlé*)
Vous y êtes?

TOUS.
Oui!

ROSE. (*à Jeanne*)
Toi aussi?

JEANNE.
Oui!

p rit. cresc.

JEANNE.

Maestoso.

con grazia.

rit.

ROSE (*se disposant à frapper dans ses mains*) (*frappant*)
Alors! attention! une! deusse! troisse!

Que la fê-te com-

mf suivrez. p dolce. rit.

Tempo.

rit.

Tempo.

Tempo.

rit.

Tempo.

-men-ce, Que la fê-te commen-ce, Que la fê-te, que la

p rit.

fê - te com - mence, commence, commence, commence, commen -

cresc. *mf*

avec les Sop.

Sop. - ROSE. *rit.* **Tempo.** *rit.*

Tén. - LEBADOIS, SERAPHIN.

Basses.

Que la fê - te com - men - ce, Que la fê - te commen -

Que la fê - te com - men - ce, Que la fê - te commen -

Que la fê - te com - men - ce, Que la fê - te commen -

f *f* *rit.* **Tempo.** *rit.*

Tempo. *rit.* **Tempo.**

- ce, Que la fê - te, que la fê - te com -

- ce, Que la fê - te, que la fê - te com -

- ce, Que la fê - te, que la fê - te com -

Tempo. *rit.* **Tempo.**

- mence, commence, commence, commence, commen - - - ce.

- mence, commence, commence, commence, commen - - - ce.

- mence, commence, commence, commence, commen - - - ce.

DANSE ÉCHEVELÉE.

All^o mod^o

ff

ROSE. De la tenue
mesdamest messieurs
n'oublions pas que nous
sommes dans le monde.

DANSE GRAND SIÈCLE.

Plus lent.

pp

ppp

DUETTO.

ESTELLE, PIERRE.

N^o 15.All^o mod^{to}

PIANO.

All^o mod^{to}
ESTELLE. *bien rythmé.*Bingn[!] Driguedi! Dzingn[!] Bingn[!] Driguedon C'est l'histoir' d'un' pauvr' famil - le

PIERRE.

Bingn[!] Driguedi! Dzingn[!] Bingn[!] Driguedon!

P

E. Qu'est dans l'abandon Bingn[!] Driguedi! Dzing! Bingn[!] Driguedon,

P. Bingn[!] Driguedi Dzing! Bingn[!] Driguedon. D'un gendr'

P. qu'est l'ma - ri d'la fil - le Qu'a bien du gui-gnon.

E. *p*

Le beau pa-pa qu'est dans l'né-go-ce Fait la

E. no - - ce
PIERRE.

S'y prenant un peu tard pour dev'nir un fê -

E. Sa fil - le lui crie: ar-rê-te! Ça nous

P. - tard

E. coût' les yeux d'la tê - te

P. Ah! dit l'gendre en é - veil!

presque crié.

E. Faut lui donner un bon con-seil Bingn'! Driguedi! Dzingn'!

P. — Faut lui donner un bon con-seil Bingn'! Driguedi! Dzingn'!

pp

E. Bingn'! Driguedon S'il nous envoi' fair' lanlai - re Comm' si nous chantions!

P. Bingn'! Driguedon

E. Bingn'! Driguedi! Dzingn' Bingn' Driguedon!

P. Bingn'! Driguedi! Dzingn' Bingn' Driguedon! Quel est l'conseil sa-lu-tai-re Que nous

cresc.

E. 
 Quel est l'conseil sa - lu - tai - re que nous lui donn'rons.

P. 
 lui donn'rons Quel est l'conseil sa - lu tai - re que nous lui donn'rons.



E. 
 Bingn'! Di - gue - di! Dzingn'!

P. 
 Bingn'! Di - gue - di! Dzingn'!



E. 
 Bingn'! Driguedon! Dans l'his - toir' de c'te famil - le Qu'est dans l'a - bandon

P. 
 Bingn'! Driguedon!



E.
 Bingn'! Driguedi! Dzingn'! Bingn'! Driguedon!

P.
 Bingn'! Driguedi! Dzingn'! Bingn'! Driguedon! V'la comment l'mari d'la fil - le

P.
 Fit ces_ser l'guignon Un beau jour il dit à sa fem_me:

ESTELLE,
 Sur mon â - - me Pour nous rendr'

P.
 Nya qu'le légis_la - teur

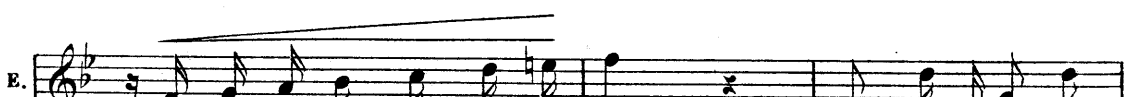
E.
 le bon - heur

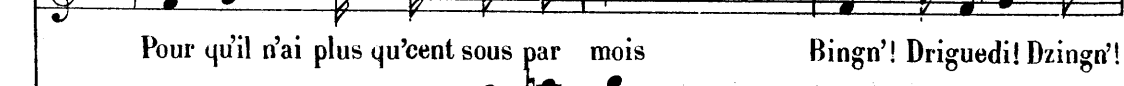
P.
 T'as rai - son, répondit el - le

E.  Met - tons l'bonhomme en tu, tel - le

P.  Fai - sons ap - pel aux lois



E.  Pour qu'il n'ai plus qu'cent sous par mois Bingn'! Driguedi! Dzingn'!

P.  — Pour qu'il n'ai plus qu'cent sous par mois Bingn'! Driguedi! Dzingn'!



E.  Bingn'! Driguedon! D'la loi sous l'glaiiv'tu_té_lai_re Nous le placerons

P.  Bingn'! Driguedon!



E. Bingn'! Dri - gue - di! Dzingn'! Bingn'! Dri - gue - don!

P. Bingn'! Dri - gue - di! Dzingn'! Bingn'! Dri - gue - don! C'est un

E. C'est un

P. con - seil ju - di - ciai - re que nous lui donn' - rons C'est un

crese

E. con - seil ju - di - ciai - re que nous lui donn' - rons!

P. con - seil ju - di - ciai - re que nous lui donn' - rons!

N° 15^{bis}

REPRISE DE LA CHANSON.

(Dans la coulisse)

ESTELLE.  Bingn'! Dri_gue-di! Dzingn'! Bingn'! Dri_gue_don! C'est un

PIERRE.  Bingn'! Dri_gue-di! Dzingn'! Bingn'! Dri_gue_don! C'est un

PIANO.  *p*

E.  con_seil ju-di-ciai-re qu'nous lui don-ne-rons!

P.  con_seil ju-di-ciai-re qu'nous lui don-ne-rons!



N° 15^{ter}

REPRISE DE LA CHANSON.

ESTELLE.  Bingn'! Dri_gue-di! Dzingn'! Bingn'! Dri_gue_don! C'est un

PIERRE.  Bingn'! Dri_gue-di! Dzingn'! Bingn'! Dri_gue_don! C'est un

PIANO.  *p*

E.  con_seil ju-di-ciai-re qu'nous lui don-ne-rons!

P.  con_seil ju-di-ciai-re qu'nous lui don-ne-rons!



FINAL.

JEANNE, ESTELLE, PIERRE, LEBADOIS, CHŒUR.

N^o 16.All^o moderato.

PIANO. *f con fuoco.*

JEANNE. *a piacere.*

Oui, c'en est

suivez.

a Tempo.

fait à toi le plus doux rê - ve A toi mon cœur, mon â - me, ma beau -

pp a Tempo.

a.

-té Oui, tous les deux sans re - pos et sans trê - ve Fè - tons l'a -

rit. *Tempo.*

-mour, la vo - lup - té! Ne t'en vas pas juste au moment su -

rit. *Tempo.*

p

1. *pré - me Ô mon vain - queur, ô toi qui m'es si cher! Re - çois l'a -*

1. *veu d'u - ne fem - me qui t'aime? Ah! reste en - cor? je t'aime ô Ca - ri -*

(Parlé) LEBADOIS (avec délices)
Caribert... *VAISE.*

1. *bert! **pp** En - tends ma voix câ -*
Tempo di Valse.

1. *li - ne, en - ve - - lop - pan - te! Ah! viens*

1. *chan - - tons nos a - mours Cet - te val - se est en - i -*
rit. molto.

Tempo.

1. *vran - te* **TUTTI (en dansant)**

Sop. *pp* Ah! quel - le val - se ex -

Tén. *pp* Ah! quel - le val - se ex -

Basses. *pp* Ah! quel - le val - se ex -

Tempo.

1. Ah! viens je

-qui - se en - ve - lop - pan - te!

-qui - se en - ve - lop - pan - te!

-qui - se en - ve - lop - pan - te!

1. t'ai - me dan - sons - tou - jours, oui, toujours! La val - se des - a -

avec entrain.

J. *f* - mours! Ah! val - sons, val - sons tou - jours! C'est la

J. val - se, la val - se des a - mours! C'est la val - se

Sop. *f*

Tén. C'est la val - se

Basses. C'est la val - se

J. C'est la val - se, la val - se

des a - mours! La val -

des a - mours! La val -

des a - mours! La val -

J. des a - mours! - se des a - mours! - se des a - mours! - se des a - mours!

J. **Mod^{to}** Oui, dé-sor. **Mod^{to}** *p*

J. - mais en u - ne douce ex - ta - se, L'un près de l'autre et les yeux dans les

J. yeux Pour sa - tis - faire à l'amour qui m'em - brâ - se Nous vivrons

J. *rit.* seuls, tout près des cieux! **Tempo.** Donnons tou - jours à de fol - les ten -

rit. **Tempo.**

J. - dres - ses Et sans comp - ter nos instants les plus chers, Ah! viens goû -

J. *rit.* - ter à toutes les i - vres - ses, *avec feu.* Viens sur mon cœur ou - bli - er l'u - ni -

suivez.

Mouv: de Valse.

J. *pp*
 - vers. Eu - tends ma voix ca - li - ne en -

J. *pp*
 - ve - lop - pan - te! Ah! viens chan -

J. *rit. molto.* **a Tempo.**
 - tons nos a - mours Cet - te val - se est en - i - vran -

J. *pp*
 - te!
 Sop. Tutti. (en dansant)
 Ah! quel - le val - se ex - qui - se, en -

Tén. *pp*
 Ah! quel - le val - se ex - qui - se, en -

Basses. *pp*
 Ah! quel - le val - se ex - qui - se, en -

J. Ah! viens je

- ve - lop - pan - te!

- ve - lop - pan - te!

- ve - lop - pan - te!

J. t'ai - me! dan - sons - - tou - jours - - oui, toujours La val - se des - a -

f (avec entrain)

J. - mours Ah! val - sons, val - sons tou - jours!

J. - C'est la val - se la val - se des a -

J. *f* *f* *f* *f*

...mours! _____ C'est la

Sop. *f*

C'est la val - se des a - mours! _____

Tén. *f*

C'est la val - se des a - mours! _____

Basses.

C'est la val - se des a - mours! _____

J. *f* *f* *f* *f*

val - se, la val - se des a - mours! _____

La val - se des a - mours! _____

La val - se des a - mours! _____

La val - se des a - mours! _____

ff

Mouv^t de la
chanson à 2 voix.

ESTELLE.

PIERRE.

(Dans la coulisse)

(on danse)

8

Bing'n'drigue di dzing'!

E. Bing'n' dri - gue don C'est l'his - toire d'un'pauv' fa - mil - le

P. Bing'n' dri - gue don C'est l'his - toire d'un'pauv' fa - mil - le

(Parlé)

E. Qu'est dans l'a - ban - don

P. Qu'est dans l'a - ban - don

(On parle)

suivez.

(dans la coulisse)

E. *Bingn'drigue di dzingn' bingn'drigue don C'est un conseil ju-di-ciai-re*

P. *Bingn'drigue di dzingn' bingn'drigue don C'est un conseil ju-di-ciai-re*

E. *Que nous lui donn'rons!*

P. *Que nous lui donn'rons!*

(On parle)

(Danse échevelée)
 (Parlé) **LEBADOIS.**
Chahut!

Tant pis je reste.

fff

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music features a complex melodic line in the treble with many sixteenth notes and a bass line with chords and eighth notes. A dynamic marking 'v' is present above the treble staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features similar melodic and harmonic textures to the first system, with a dynamic marking 'v' above the treble staff.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes. It includes a dynamic marking 'v' above the treble staff.

Fourth system of musical notation, maintaining the intricate melodic and harmonic structure.

Fifth system of musical notation, marked with a first ending bracket and the number '8' above the treble staff.

Sixth system of musical notation, concluding the piece. It features a dynamic marking 'v' above the treble staff and ends with a double bar line.

Fin du 2^e Acte.

ENTR'ACTE.

Mod^{to} *dolce.*

PIANO. *p*

rit. *a Tempo.*

p

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes chords and melodic lines with a dynamic marking of *p* (piano).

Second system of musical notation, continuing the piece with various rhythmic patterns and melodic developments.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes chords and melodic lines with a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes chords and melodic lines with tempo markings of *a Tempo.* and *rit.* (ritardando).

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes chords and melodic lines with tempo markings of *a Tempo.* and *rit.* (ritardando).

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes chords and melodic lines with triplets in the treble clef and a dynamic marking of *ff* (fortissimo).

ACTE III.

RONDEAU.

ROSE.

N^o 17.

Allegretto.

rit.

PIANO.

Piano introduction for the Rondeau, marked 'Allegretto' and 'rit.'. The music is in 2/4 time and B-flat major. It features a light, rhythmic melody in the right hand and a simple accompaniment in the left hand. The piece concludes with a deceleration ('rit.').

ROSE.

Moderato.

Vocal and piano accompaniment for the first line of the Rondeau. The tempo is 'Moderato'. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics: 'Vlan - Pa - na - de c'est quel - que cho - se,'. The piano accompaniment is in B-flat major and 2/4 time, with dynamics ranging from *p* to *pp*.

R.

Vocal and piano accompaniment for the second line of the Rondeau. The vocal line continues with the lyrics: 'Dans la bon - ne so - ci - é - té; Des der - niers fourneaux'. The piano accompaniment continues in B-flat major and 2/4 time.

R.

Vocal and piano accompaniment for the third line of the Rondeau. The vocal line concludes with the lyrics: 'où l'on cau - se, Le plus chic, le plus chic, le mieux fréquenté.'. The piano accompaniment concludes in B-flat major and 2/4 time.

R.
Cest une as - sis - tan - ce choi - si - e Et tous les mi - lieux di - rigeant,

The first system of music consists of a vocal line (marked 'R.') and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The lyrics are 'Cest une as - sis - tan - ce choi - si - e Et tous les mi - lieux di - rigeant,'. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with chords and melodic fragments. A dynamic marking of *p* is present at the beginning of the piano part.

R.
Tous les arts et la po - é - si - e Y comptent des re - pré - sen - tants.

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Tous les arts et la po - é - si - e Y comptent des re - pré - sen - tants.' The musical notation remains consistent with the first system, showing the vocal melody and the piano accompaniment with its characteristic eighth-note bass line.

R.
Dé - ca - vés du ring, du pe - sa - ge, Tailleurs né - toy - és par le bac,

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Dé - ca - vés du ring, du pe - sa - ge, Tailleurs né - toy - és par le bac,'. The musical notation remains consistent with the previous systems, showing the vocal melody and the piano accompaniment.

R.
Pontes à l'impuissant ti - ra - ge, Boursiers vidés par quel - que krack,

rit.

suivez.

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are 'Pontes à l'impuissant ti - ra - ge, Boursiers vidés par quel - que krack,'. The system ends with a double bar line. Above the vocal line, the marking *rit.* is present. Below the piano accompaniment, the marking *suivez.* is present. The piano accompaniment continues with a final chord.

Tempo.

R.

Beautés dont les nuits si brillantes N'ont pas prévu les mauvais jours,

pp

R.

Amables viveurs dont les rentes Ne devaient, ne devaient pas durer toujours;

rit.

R.

Anciens membres de la cen - su - re, Au -

p

R.

- teurs méconnus du suc - cès, Sous - préfets sans sous-pré - fec -

p

R.

- tu - re, A - vocats privés de pro - cès, Grands sa -

p

R. *p*

_vants tout à la chi - mè - re De leur su_blime inven - ti -

R.

_on, Gros lanceurs d'une vaste af - fai - re Cherchant

R. *rit.* **1^o Tempo.**

leur pre_mier mil.li - on Et tous les pa_nés

rit. *ral* **1^o Tempo.** *pp*

suivez.

R.

d'impor_tan_ce, D'a_ca_démi_e l'of_fi_cier Et le déclassé

R.

de nais_san_ce Trop fier, oui, trop fier pour vivre d'un métier.

R. *Telle est l'illus_tre* *eli - en - tè - le* *Dont l'appétit fait mon or_gueil*

R. *Et qui vient chaque jour fi - dè - le* *Chez moi s'a_li - men -*

Plus animé.

R. *- ter à l'œil.* *Vlan-Panade c'est quelque cho_se,* *Dans la bonne so -*

R. *- ci - é - té* *Des der_niers sa_lons* *où l'on cau - se,*

R. *Le plus chic, le mieux fré - quen - té.*

DUETTO.

ESTELLE, PIERRE.

♩ 18. Allegro moderato.

PIANO. *mf*

ESTELLE.

Sans ex -

PIERRE.

On s'aimait au sein d'la ri - ches - se

p

E. - cès par ac -

P En se dé - montrant sa ten - dres - se

E. - cès Maint'nant qu'on est dans la mé - las - se

E. jus - que là!

P. On s'ador' chaqu'jour que Dieu fas - se.

E. faut voir ça? Que d'prendr' lé - gi - tim.

P. Ah! le jo - li pro - gram - me

E. - ment. Son ma - ri pour a -

P. Pour maî - tres - se sa fem - me!

E.  - mant! Ah! le jo - li pro - gram me Que d'prendr' lé - gi - tim' - ment Pour maî - tres -

P.  Ah! le jo - li pro - gram me Que d'prendr' lé - gi - tim' - ment Pour maî - tres -



E.  - se sa fem - me Son ma - ri pour a - mant. —

P.  - se sa fem - me Son ma - ri pour a - mant. —



E.  —

P.  —

 On sépou -

E. *J'étais a -*

P. *- sa sans trop se plai - re, Sans l'itie tac*

E. *- lors un' bonne af - fai - re qu'par mon sac*

P. *Mais d'son cœur*

E. *S'il m'aim'c'est*

P. *j'ai fait la con - quête, Vla pour - quoi*

E. *plus pour ma ga - let - - te, C'est pour moi!_*

P. *Ah! le jo - li pro -*

E. *p* que d'prendr' lé-gi-tim' - ment

P. gram - me Pour mai - tres - se sa

E. Son ma - ri pour a - mant. Ah! le jo - li pro -

P. fem - me! Ah! le jo - li pro -

E. gramme Que d'prendr' lé-gi-tim' ment Pour maitres - se, sa femme, Son ma-ri

P. gramme Que d'prendr' lé-gi-tim' ment Pour maitres - se, sa femme, Son ma-ri

E. pour a - mant. —

P. pour a - mant. —

SEXTUOR DE LA PANADE.

LEBADOIS, PIERRE, NICOLAS, POTASSON, DUCOSTEL, D'ARZAC.

N^o 19. All^o mod^{to}

PIANO. *ff*

The piano introduction consists of two staves in 2/4 time. The right hand features a rhythmic melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords. The dynamic marking is *ff* (fortissimo).

Quand les bo - yaux

The first system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by the lyrics 'Quand les bo - yaux'. The piano accompaniment continues with chords and a rhythmic pattern. The dynamic marking changes to *p* (piano) in the second measure.

s'mett'nt à cri - er, Pour les - to - mac quel ré - ga - la -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics 's'mett'nt à cri - er, Pour les - to - mac quel ré - ga - la -'. The piano accompaniment consists of chords and a rhythmic pattern.

- de, D'pou - voir en - cor, Sans rien pay - er,

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics '- de, D'pou - voir en - cor, Sans rien pay - er,'. The piano accompaniment continues with chords and a rhythmic pattern.

S'of - frir un' as - sié - té d'pa - na - - - de! Si ce n'sont plus les fins gueul?

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line contains the lyrics 'S'of - frir un' as - sié - té d'pa - na - - - de! Si ce n'sont plus les fins gueul?'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- tons Des jours d'ri - chess' et de bom - ban - - -

p

The second system continues the musical score. The vocal line has a long note for '- tons' followed by 'Des jours d'ri - chess' et de bom - ban - - -'. The piano accompaniment includes a dynamic marking '*p*' (piano) and continues with similar rhythmic patterns.

- - - - ce, On n'pine' pas d'ces in - di - ges -

The third system shows the vocal line with a long note for '- - - - ce,' followed by 'On n'pine' pas d'ces in - di - ges -'. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

- tions, Qui sont l'grand flé - au d'lo - pu - len - - - - ce!

mf

The fourth system concludes the page with the vocal line: '- tions, Qui sont l'grand flé - au d'lo - pu - len - - - - ce!'. The piano accompaniment includes a dynamic marking '*mf*' (mezzo-forte) and ends with a crescendo hairpin.

Ah! Doux Jé - sus! Qu'on ait l'sac ou qu'on n'l'ait plus Mêm' si

l'e_xis_tence est mou - - - che Ah! ce que l'on est por_té sur sa

rit. p a Tempo.
bou - che Miam! miam! miam! miam! C'est tout chaud, tout bon Fourrons -
a Tempo.

- nous en donc, Fourrons - nous en donc! Miam! miam! miam! miam!

C'est tout chaud, tout bon, Tant que nous pour - rons Fourrons -

(cuillère (bruit de mâchoires)
à la bouche)

nous en donc **Miam!miam!miam!miam! miam!miam!miam!miam!miam!miam!miam!**

pp

(cuillère
à la bouche)

miam! miam! miam! miam! miam! miam! miam! miam! **miam! miam! miam! miam!**

miam! miam! miam! miam! miam! miam! miam! miam! miam! miam! miam! miam!

(cuillère
à la bouche)

miam! miam! miam!

ff

ARIETTE DE JEANNE.

N^o 20.

Allegretto.

PIANO

The piano introduction consists of two staves in 3/4 time, key of B-flat major. The right hand features a series of chords and a melodic line with a trill. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and a simple melodic line. The piece begins with a forte (*f*) dynamic.

JEANNE.

The first vocal phrase is: "Par fois la haine se lasse, Et notre fu-". The piano accompaniment is in 3/4 time, key of B-flat major, with a piano (*pp*) dynamic. The right hand has chords and a melodic line, while the left hand has a simple accompaniment.

The second vocal phrase is: "- reur Prend sans plus laisser de trace". The piano accompaniment continues in 3/4 time, key of B-flat major, with a piano (*pp*) dynamic. The right hand has chords and a melodic line, while the left hand has a simple accompaniment.

The third vocal phrase is: "Toute son ardeur C'est alors qu'on peut se". The piano accompaniment continues in 3/4 time, key of B-flat major, with a piano (*p*) dynamic. The right hand has chords and a melodic line, while the left hand has a simple accompaniment.

Moins vite.

J. *rit.*
 dire a - vec é - ton - ne - ment Tiens! tiens! tiens!

suivez.
p

J. Tiens! tiens! tiens! Ah! que veut di - re

J. en mon cœur su - bi - te - ment un pa - reil chan - ge -

J. - ment? Tiens! tiens! tiens! Tiens! tiens! tiens!

p

Ah! que veut dire en mon cœur su - bi - te -

rall. **Mod^{to}** (avec amour)

- ment un pa - reil chan - ge - ment On s'a_ban - don - ne puis un beau

rit. **Tempo.**

jour Le cœur par - don - ne, A dieu l'a - mour! On s'a_ban -

rit.

- don - ne Puis un beau jour, Le cœur par - don - ne, Adieu l'a - mour!

ROMANCE DE SÉRAPHIN.

N^o 21. Adagio.

PIANO.

The piano introduction is in 3/4 time, key of B-flat major. It begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a pianissimo (*pp*) dynamic. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.

SÉRAPHIN.

Sur la Seine, à gauche en bor_du re Voyez ce vas_te mo_nument

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in the soprano register, and the piano accompaniment is in the right and left hands. The piano part begins with a pianissimo (*pp*) dynamic.

s. — Du_ne médiocre archi_tec_tu- re Bien qu'il soit du gouvernement

— Du_ne médiocre archi_tec_tu- re Bien qu'il soit du gouvernement

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in the soprano register, and the piano accompaniment is in the right and left hands. The piano part includes a *rit.* (ritardando) marking and an *espressivo* marking.

s. — La carrière qu'il me faut sui - vre S'é_tu_die en ce vieux pa_lais

— La carrière qu'il me faut sui - vre S'é_tu_die en ce vieux pa_lais

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in the soprano register, and the piano accompaniment is in the right and left hands.

s. — Ah! c'est là que je devrais vi - vre C'est là que je ne suis jamais!

— Ah! c'est là que je devrais vi - vre C'est là que je ne suis jamais!

The fourth system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in the soprano register, and the piano accompaniment is in the right and left hands. The piano part includes a *rit.* (ritardando) marking and a *suivent.* (followed) marking.

S. *pp* Comme d'autres sur-nu_mé-rai -

S. - res J'aurais pu grandir, voy-a-ger, Mais aux af-fai-res é-trangè-

S. *rit.* - res Je restai toujours é-tranger Car le plaisir dont on s'en-i -

espress.

S. - vre Loin du devoir portaitmes pas Oui,c'est là que je devrais vi -

S. *rit.* - vre, Et c'est là que je ne vais pas.

suivent. *pp*

COUPLET FINAL.

PERSONNAGES ET CHŒUR

№ 22.

PIANO

The piano introduction consists of two staves (treble and bass clef) in 2/4 time. It begins with a forte (*f*) dynamic and features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the bass and chords in the treble. The piece concludes with a piano (*p*) dynamic.

Quand le spec - tacle est près d'fi - nir, Quel bonheur

The first line of the couplet features a vocal melody in the treble clef and piano accompaniment in both treble and bass clefs. The lyrics are: "Quand le spec - tacle est près d'fi - nir, Quel bonheur".

pour de brav's ar - tis - tes D'pouvoir se fair' bien applau -

The second line of the couplet continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "pour de brav's ar - tis - tes D'pouvoir se fair' bien applau -".

- dir A - vant d'en - trer dans les cou - lis - ses Nous n'avons

The third line of the couplet continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "- dir A - vant d'en - trer dans les cou - lis - ses Nous n'avons".

eu d'autr' pré - ten - tion Dans notre dé - sir de vous

The fourth line of the couplet concludes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "eu d'autr' pré - ten - tion Dans notre dé - sir de vous".

plai - re, Que d'respec - ter votr' di - ges -

- tion Tout en es - sayant d'vous dis - trai - re.

Ah! doux pu - blic si tu veux ê - tre très chic!. Et qu'notr'

vein' soit as - su - ré - e Montre-nous qu'tu n're gret'spas ta soi - ré -

rit. (en frappant dans ses mains)
- e! Pan! pan! pan!pan! bien vite applaudi Tant que tu pourras Articl' de Paris!

(même jeu)

Pan pan pan pan Bien vite applau-di Tant que tu pourras Artiel de Pa-ris.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line contains the lyrics "Pan pan pan pan Bien vite applau-di Tant que tu pourras Artiel de Pa-ris." The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

(ils frappent dans leurs mains)

The second system is a piano accompaniment on two staves. It begins with a piano (*p*) dynamic in the vocal line and a pianissimo (*pp*) dynamic in the piano accompaniment. The right hand has a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand has a more melodic line.

The third system is a piano accompaniment on two staves. It features dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) and *ff* (fortissimo), with a *cresc.* (crescendo) marking. The right hand has a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand has a more melodic line.

The fourth system is a piano accompaniment on two staves. It features a *ff* (fortissimo) dynamic. The right hand has a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand has a more melodic line.

The fifth system is a piano accompaniment on two staves. It features a *ff* (fortissimo) dynamic. The right hand has a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand has a more melodic line. The system concludes with a final cadence marked "FIN."