№ 21273

COLLECTION DE PIÈCES

POUR LE VIOLONCELLE

avec accompagnement de Piano.

SUITE II.

Aloiz, L. Op. 9. Romance, *pour Violon ou Violoncelle avec Piano*	— 90
„ „ 22. Deux pièces. № 1. Sérénade orientale.	— 60
„ „ „ „ „ „ 2. Souvenir de Kieff.	— 70
„ „ 26. Air et Gavotte	— 80
Arensky, A. Op. 36 № 11. Barcarolle, *arr. par A. von Glehn.*	— 40
Becker, H. Op. 8. Deux morceaux.	1 —
Hussla, V. Op. 3. Berceuse, *arr. par A. von Glehn*	— 40
Ипполитовъ-Ивановъ, М. Op. 19 Признанье. *Романсъ*	— 40
Rébikoff, W. Feuillet d'album.	— 25
„ Chant sans paroles.	— 50
Slonow, M. Chanson russe	— 50
Tschaïkowsky, P. Arioso de l'opéra **La Dame de Pique**, *arr. par A. Schaefer.*	— 40
„ Romance de Lise de l'opéra **La Dame de Pique**, *arr. par E. Wolff-Israël.*	— 50
„ Romance de Pauline de l'opéra **La Dame de Pique**, *arr. par A. von Glehn.*	— 40
Waghalter, H. Op. 12. Gavotte.	— 60

Propriété de l'éditeur.

Moscou chez P. Jurgenson,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire à Moscou.

Dépôts.

St.-Pétersbourg chez J. Jurgenson. ✠ Varsovie chez G. Sennewald.

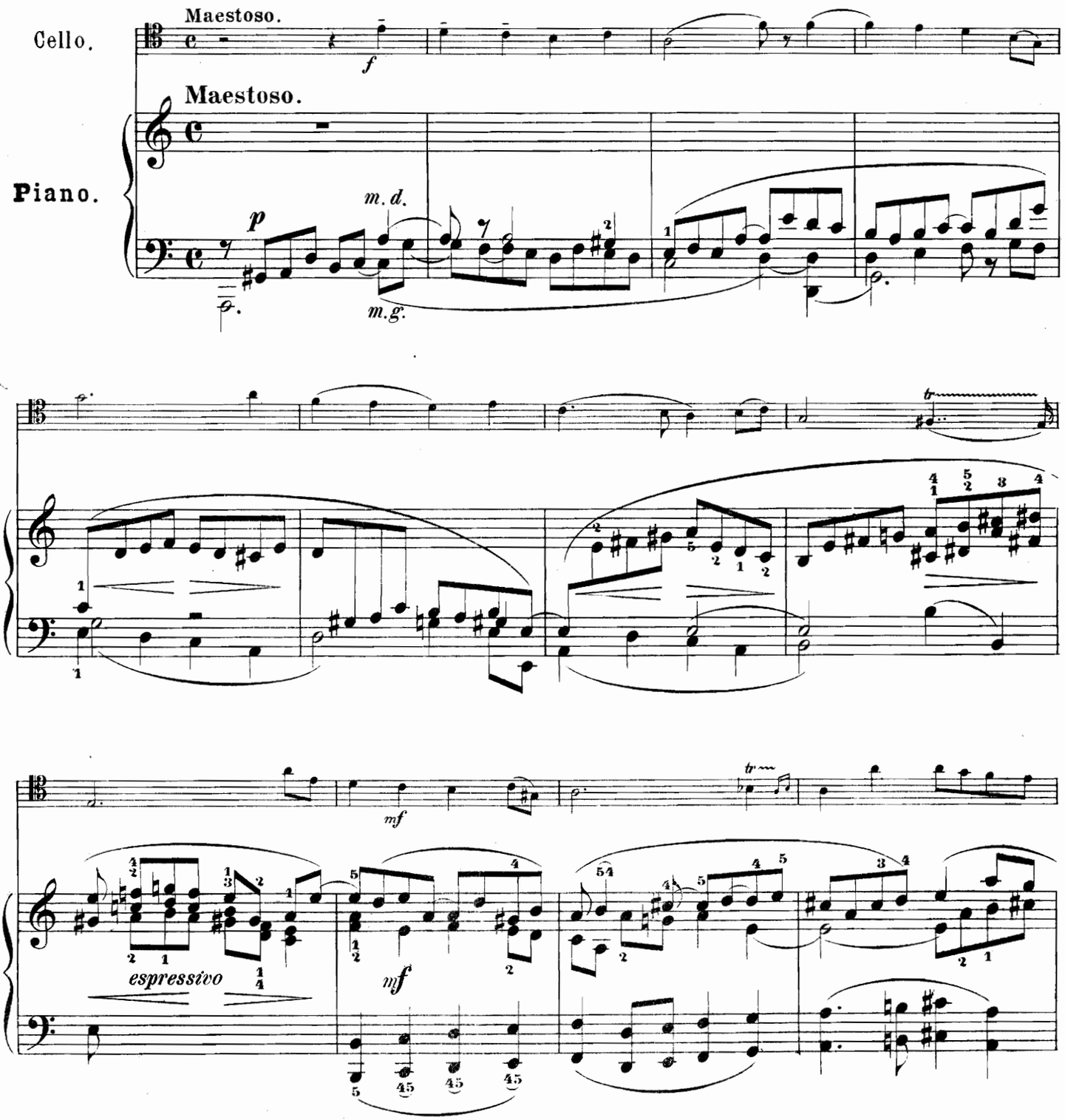
Паровая скоропечатня нотъ П. Юргенсона въ Москвѣ.

379410

AIR ET GAVOTTE.

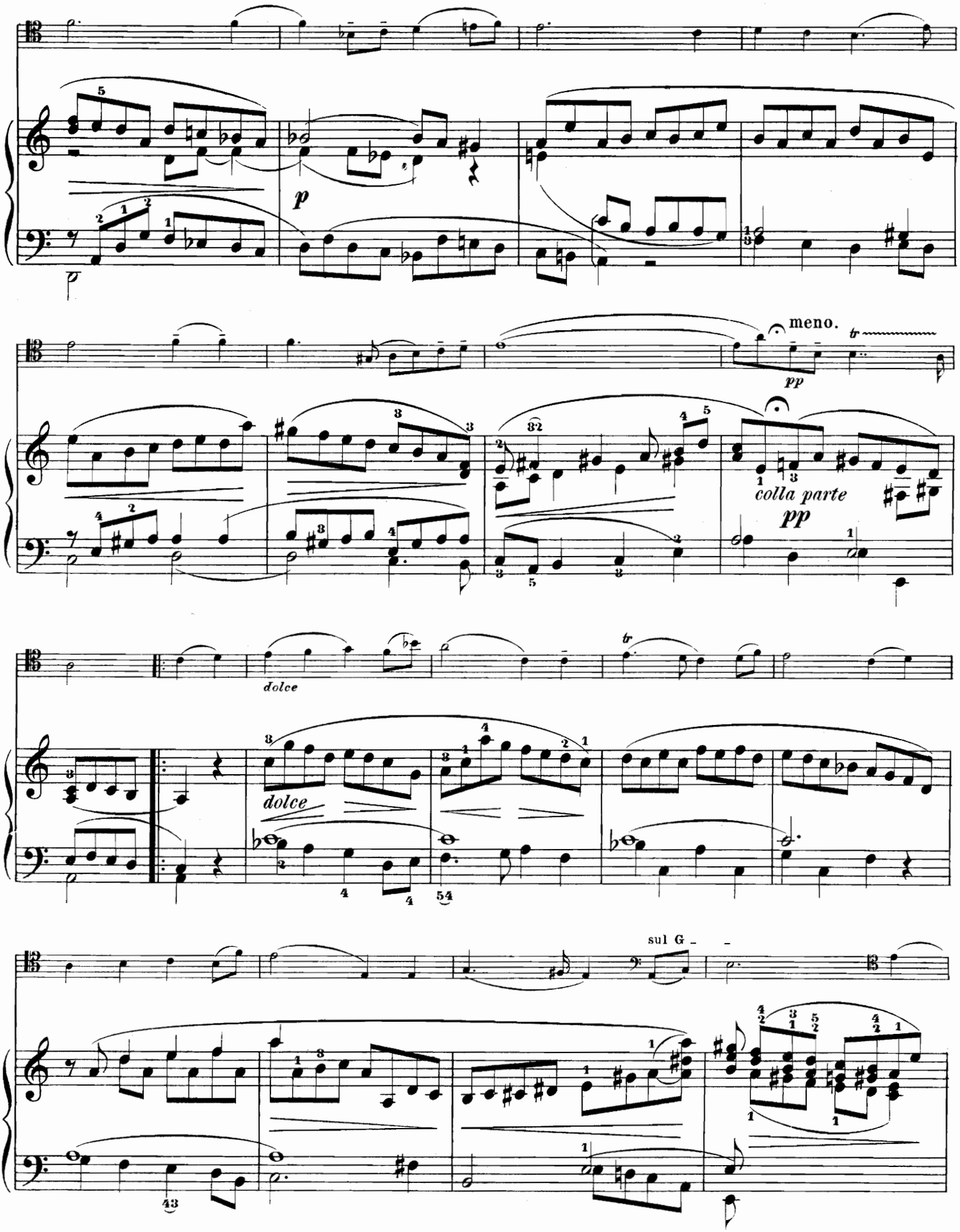
№ 1. AIR.

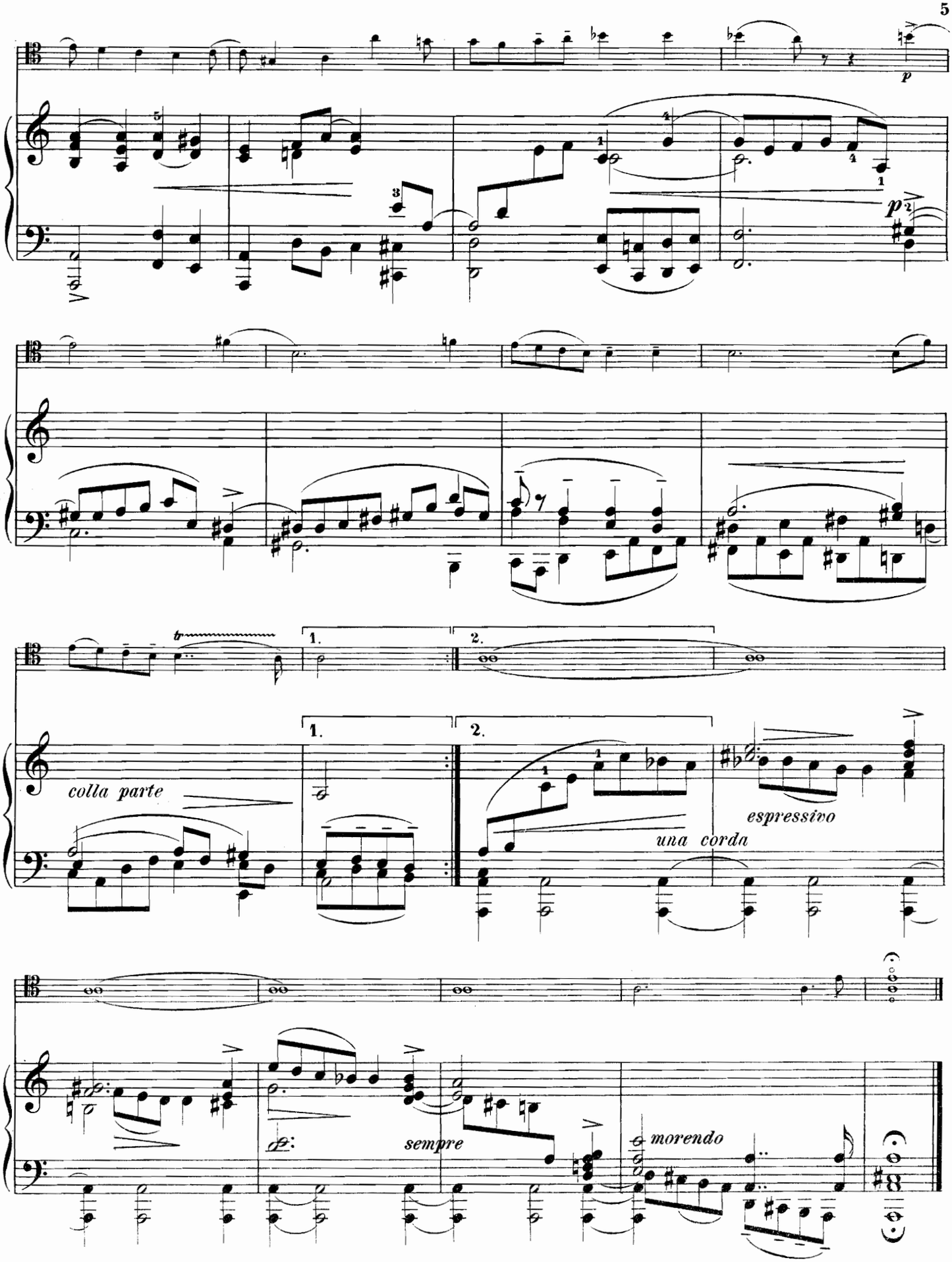
LADISLAS ALOÏZ, Op. 26.



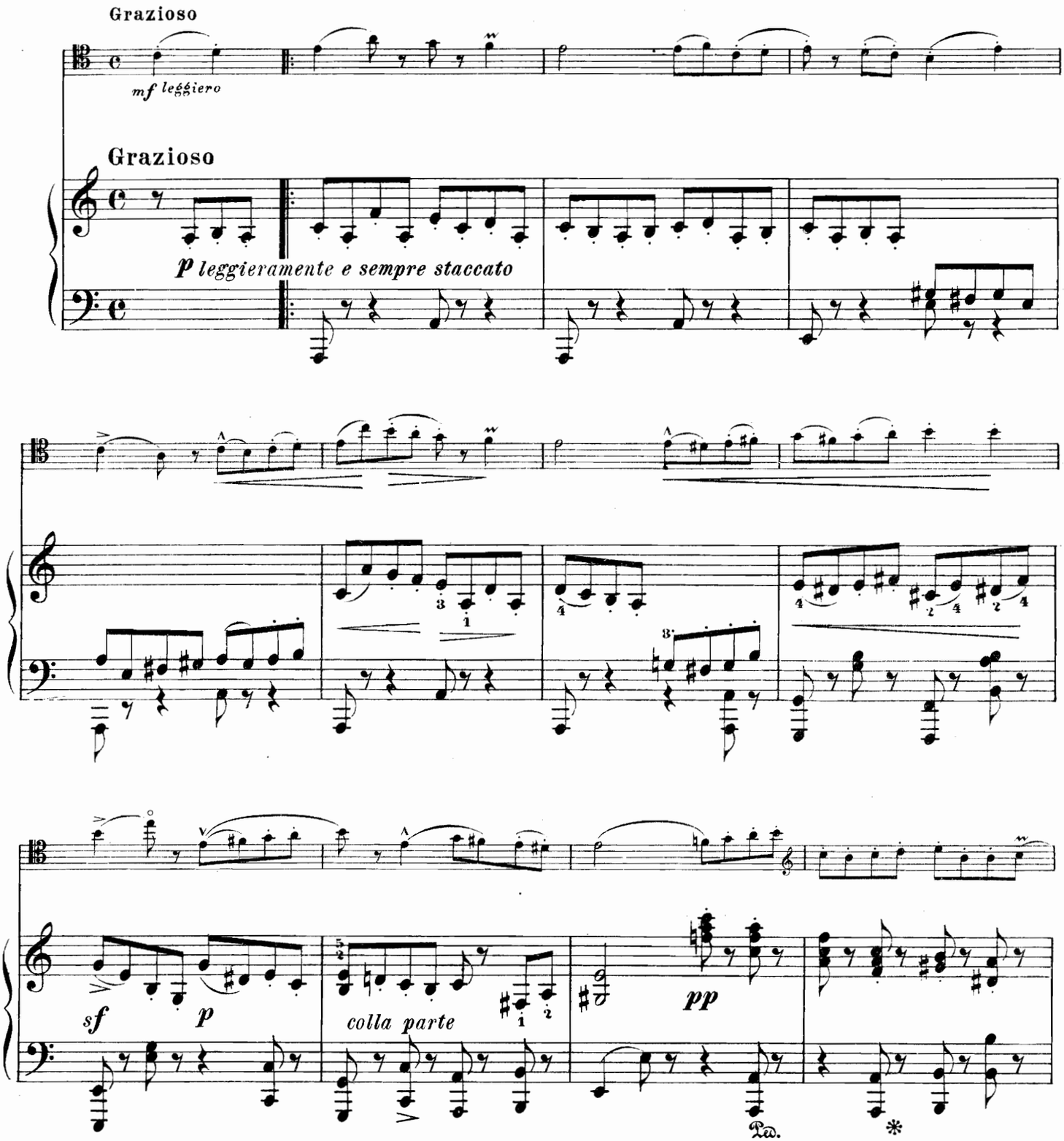
Propriété de l'éditeur

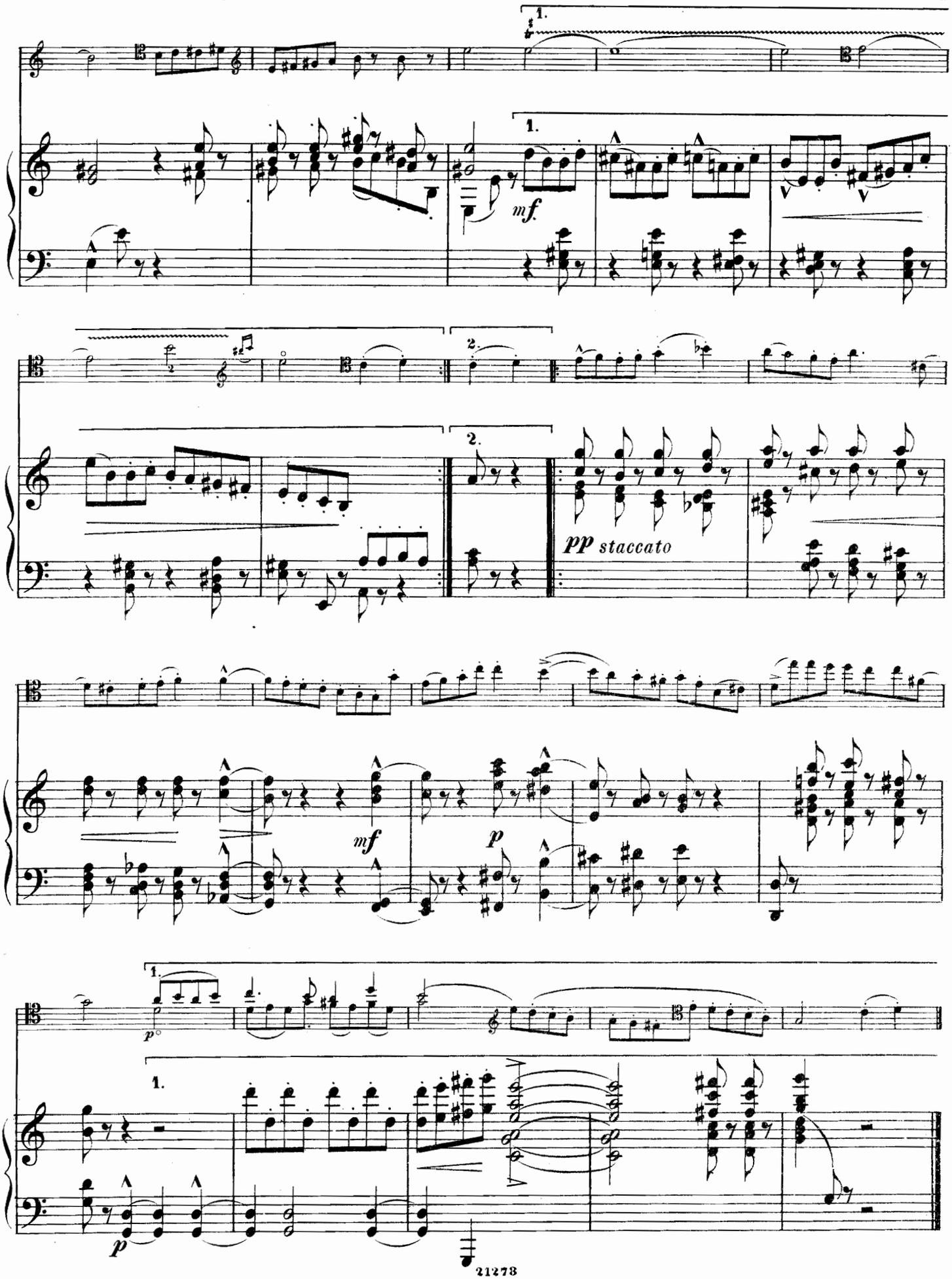
P. Jurgenson à Moscou.

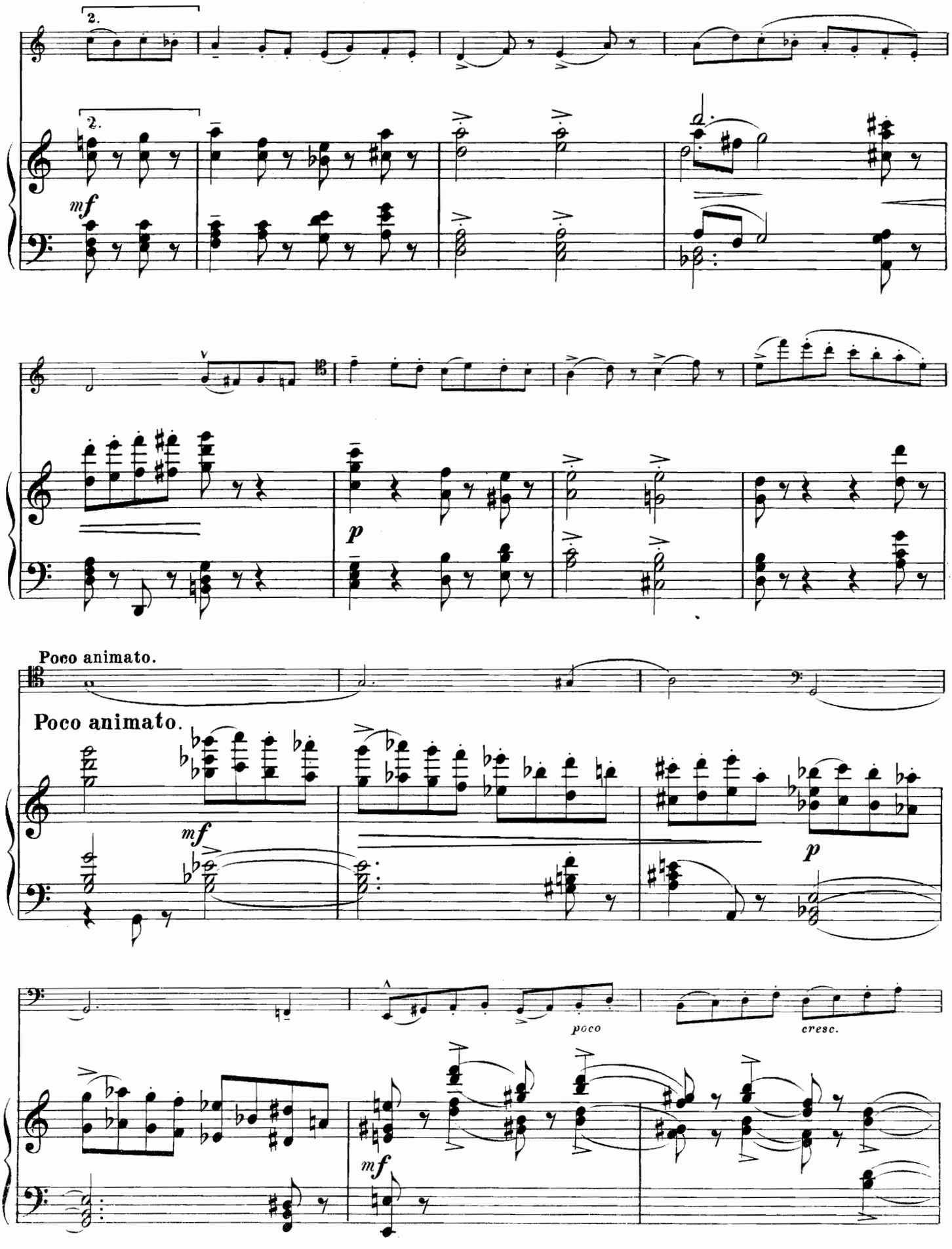

p
meno.
pp
colla parte
pp
dolce
dolce
sul G

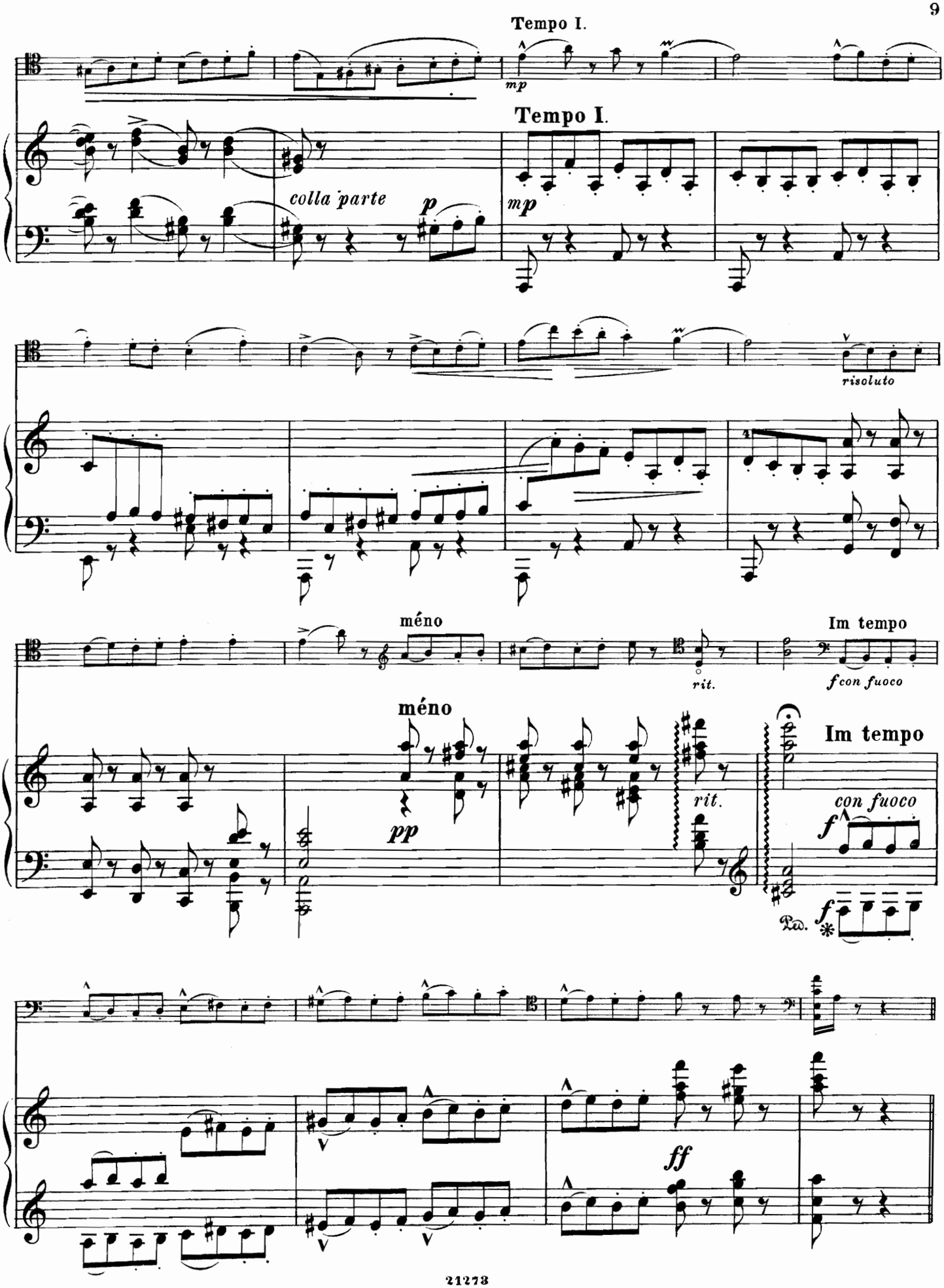

p
p
1.
2.
colla parte
una corda
espressivo
sempre
morendo

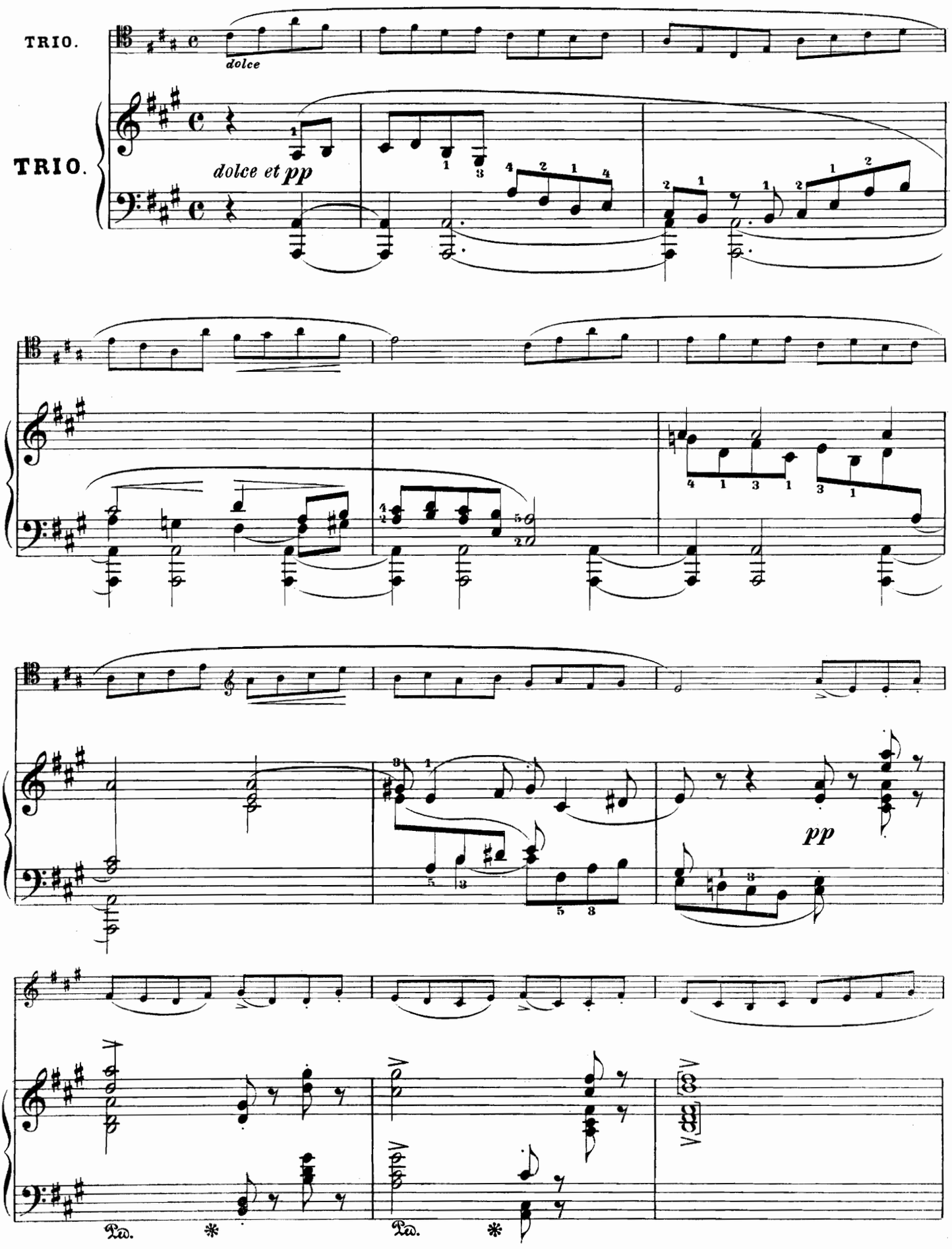
Nº2 „GAVOTTE."

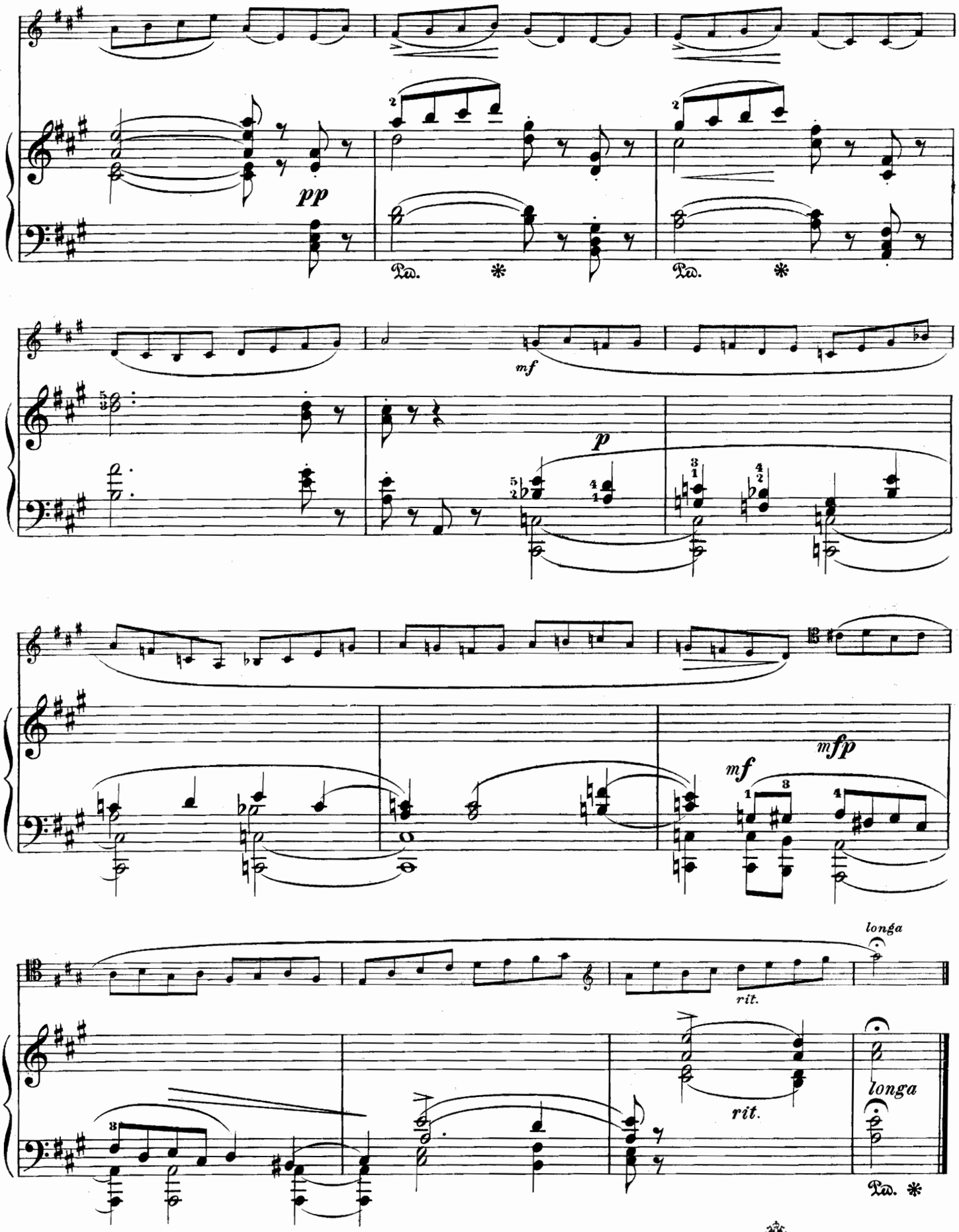

Grazioso
mf leggiero
Grazioso
p leggieramente e sempre staccato
sf
p
colla parte
pp
Ped.
*


1.
mf.
2.
pp staccato
mf
p
p


2.
2.
mf
p
Poco animato.
Poco animato.
mf
p
poco
cresc.
mf


Tempo I.
mp
Tempo I.
colla parte
p
mp
risoluto
méno
rit.
Im tempo
f con fuoco
méno
pp
rit.
Im tempo
con fuoco
f
Ped.
f
ff


TRIO.
dolce
TRIO.
dolce et pp
pp
Ped.
Ped.



21273

Gravé et impr. chez P. Jurgenson à Moscou.

COLLECTION DE PIÈCES

POUR LE VIOLONCELLE

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO.

	r.	c.
Albrecht, C. 4 Menuets, tirés des Quatuors *de Haydn*	—	80
„ Trois pièces *de P. Tschaïkowsky*	—	75
Arensky, A. Op. 12. № 1. Petite Ballade	—	50
„ „ 12. „ 2. Danse capricieuse	1	—
„ Berceuse de l'opéra **Un Songe sur le Volga**, *arr. par Fitzenhagen*	—	50
Арсъ, Н. Невозвратное время. *Вальсъ*	—	60
Bernard, A. Rêverie	—	50
Durand, A. Op. 62. Chaconne, *arr. par Fitzenhagen*	—	75
Ernst, H. Op. 10. Elégie	—	50
Fitzenhagen, W. Op. 32. Trauer-Marsch	1	—
„ „ „ 61. Sérénade	—	60
„ „ Aria *de A. Lotti.* (1660—1740)	—	50
„ „ Nachtstück *de R. Schumann*	—	40
Фридерикъ, Н. Что такъ сильно, сердце, бьешься	—	40
„ „ Я помню чудное мгновенье	—	50
„ „ Зачѣмъ стоите предо мною	—	50
„ „ Какъ сладко съ тобою мнѣ быть	—	50
Gounod, Ch. Méditation sur le 1-r prélude *de J. S. Bach.*	—	50
Kadlec, A. Op. 31. Souvenir de Ch. Davidoff	—	50
Кажинскій, В Думка. Малороссійская пѣсня	—	75
Kletzer, F. Тучки небесныя. Romance *de Dargomijsky*	—	50
„ Romance *de S. A. R. Gustave de Suède*	—	40
„ Mélodie *de Stigelli*	—	40
Marks-Markus, Ch. Op. 18. Huit pièces mélodiques	1	—
„ Скажите ей. *Романсъ Кенубея*	—	40
„ La donna è mobile, de l'opéra **Rigoletto**	—	40
„ Mélodie *de Schulhoff*	—	60
Mullert, F. Op. 13 № 2. Menuet G-dur	—	60
„ „ 14 № 1. 2-e Nocturne B-dur	—	60
Pachulski, H. Op. 4. Trois morceaux: № 1. Mélodie. № 2. Fantasiestück. № 3. Chanson triste	1	—
Popper, D. Op. 22. Nocturne	—	60
„ 23. 2-me Gavotte	—	70
Popper, D. Op. 42. 3-me Nocturne	—	70
Reber, H. Berceuse	—	30
Rubinstein, A. Op. 3. № 1. Mélodie, *arr. par D. Popper*	—	50
„ „ 30. № 1. Barcarolle, *arr. par Henriques*	—	60
„ „ 44. № 1. Romance, *arr. par Grützmacher.*	—	50
Rutkowsky. Op. 4. Nocturne	—	60
Schubert, G. Op. 32. Ландышки. *Rêverie russe*	—	50
Seifert, J. Reminiscence sur l'opéra **Faust**	1	—
Simon, A. Op. 18. Trois morceaux: № 1. Causerie à la Veillée.	—	60
„ „ „ „ „ 2. Danse russe	—	60
„ „ „ „ „ 3. Chant d'amour	—	60
„ „ 28. Berceuse, *arr. par Fitzenhagen*	—	50
Tschaïkowsky, P. Op. 2. № 3. Chant sans paroles, *arr. par Fitzenhagen*	—	70
„ Op. 2. № 3. Chant sans paroles, *arr. par D. Popper.*	—	50
„ „ 11. Andante cantabile, *arr. par Fitzenhagen.*	—	50
„ „ 11. d-to *arr. pour Violoncelle avec Piano (ou Harmonium) par J. de Swett.*	—	70
„ „ 11. d-to *arr. pour Contrebasse av. Piano arr. par Rambousek*	—	70
„ „ 19. № 4. Nocturne, *arr. par Fitzenhagen.*	—	60
„ „ 33. Variations sur un thème Rococo	1	80
„ „ 37bis № 6. Barcarolle, *arr. par Fitzenhagen.*	—	70
„ „ 37bis № 10. Chant d'automne, *arr. p. Touchmaloff.*	—	50
„ „ 40. № 2. Chanson triste, *arr. par Wierzbilowicz.*	—	40
„ „ 62. Pezzo capriccioso. *Morceau de concert*	1	—
„ Elégie pour orchestre à cordes, *arr. par A. Kleinecke.*	—	80
„ Romance de Pauline, de l'opéra **La dame de pique**, *arr. par A. Kleinecke*	—	40
Vieuxtemps, H. Op. 24. № 4. Бывало, *avec Violon (ad libitum)*	1	—
Wieniawsky, H. Kujawiak. 2-e Mazurka, *arr. p. Fitzenhagen.*	—	50
Wilhelmj, A. Air *de J. S. Bach* pour Violon (ou Violoncelle) et Piano	—	70

Tschaïkowsky, P. Arioso de l'opéra **La Dame de Pique**, *arr. par A. Schaefer.* . 40 K.
Waghalter, H. Op. 12. Gavotte . . . . . 60 „

*Propriété de l'éditeur.

MOSCOU CHEZ P. JURGENSON.
St.-Pétersbourg chez J. Jurgenson. | Varsovie chez G. Sennewald.