

Franz Schreker
Vorspiel zu einem Drama
„Die Gezeichneten“
für großes Orchester (1913)

UE 5365

Partitur

Den Wiener Philharmonikern und ihrem Dirigenten Felix Weingartner

VORSPIEL

ZU EINEM DRAMA

FÜR GROSSES ORCHESTER

VON

FRANZ SCHREKER

BESETZUNG:

4 Flöten (4^{te} Kleine Flöte), 3 Oboen, Engl. Horn, 4 Klarinetten in A (4^{te} Esklarinette), Baßklarinette in B, 2 Fagotte, Kontrafagott, 6 Hörner in F, 4 Trompeten in C, 3 Posaunen, Tuba, 4 Pauken mit 2 Schlägern, Becken, Große Trommel mit Becken, Kleine Trommel, Triangel, Tambourin, Kastagnette, Glockenspiel, Xylophon, Tamtam, Tiefe Glocken (e, h, gis, cis, b, f, es, fis, a), 20 I. Violinen, 20 II. Violinen, 16 Bratschen, 12 Violoncellos, 10 Bässe, 2 Harfen,* Celesta,* Klavier

* Wenn möglich, doppelt zu besetzen

PARTITUR

UE 5365

Vorspiel zu einem Drama.

Franz Schreker.

Langsam. *Lento.*

Baßklarinete in B.

mf sehr ausdrucksvoll (*ben legato*)
molto espressivo

Klavier.

pp (mit Versch.)

Harfe 1.
(a due)

pp legato

Harfe 2.
(a due)

pp legato

Celesta.**
(a due)

r. H. m. d. 6
mp
1. H. m. s.

Violine 1.

Sord. 6
pp

Violine 2.

Sord. 3
pp pizz.

Bratsche.

mf sehr ausdrucksvoll (*ben legato*)
molto espressivo

Violoncello.

mf sehr ausdrucksvoll (*ben legato*)
molto espressivo

Kontrabaß.

mf sehr ausdrucksvoll (*ben legato*)
molto espressivo

Langsam. *Lento.*

Anmerk. f. d. Dirigenten:

*) Die Melodie der Bratschen, Cellis und der Baßklarinete muß ungemeyn voll hervortreten. Die Begleitung darf nur (sehr *pp*) als ein undeutliches, verschwommenes Summen, Schwirren, Glitzern wahrgenommen werden.

***) Celesta fünftaktig (erklingt eine Oktave höher).

*) *La melodia degli Altì, Celli e Clarinibassi deve essere molto marcata. L'accompagnamento (molto pp) deve essere solamente un susurro in distinto e scintillante.*

***) *Celesta 5 ottave (suona un ottava più alta)*

Copyright 1914 by Universal-Edition.

Universal-Edition 5365.

This page contains a musical score for a large ensemble, divided into two systems. The instruments are listed on the left side of the page:

- Baßkl. (B)
- Klav.
- Hfe. 1.
- Hfe. 2.
- Cel.
- Viol. 1.
- Viol. 2.
- Br.
- Vcll.
- Kb.

The score is written in 2/4 time. The first system covers measures 1 through 10, and the second system covers measures 11 through 20. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The bassoon (Baßkl. (B)) and double bass (Kb.) parts have long, sustained notes with slurs. The piano (Klav.) and woodwinds (Hfe. 1., Hfe. 2., Cel.) play more active, rhythmic parts. The strings (Viol. 1., Viol. 2., Br., Vcll.) provide a steady accompaniment with various rhythmic figures.

Baßkl. (B)

Fag. 2.

1.2.

Hr. (F)

3.4.

Tr. 1. (C)

Pk.

Glsp.

Tf. Gl.

Kl. Tr.

Becken.

Tamtam.

Klav.

Hfe. 1.

Hfe. 2.

Cel.

Viol. 1.

Viol. 2.

Br.

Vcll.

Kb:

p

p

(ged.) Solo
(con Sord.)

Solo *mp*

(mit Dämpfer)
(con Sord.)

Solo sehr deutlich
mp

(m. D.)
(con Sord.)

pp

sehr zart
molto delicato
pp

ppp

(entspannt)
ppp

pppp

(klingen lassen)
ppp

ppp

ppp

pizz.
ppp

Klar.1.2. (A) *p dolce* *mf*

Klar.3. (B) *p dolce* *mf*

Klar.4. (B) *p dolce* *mf*

Baßkl. (B) *f* *mf espr.*

Fag. 1. *f*

Hr. 3.4. (F) *mf* *mp*

Klav. *f*

Hfe. 1. *f*

Hfe. 2. *f*

Gel. *f*

Viol.1. *f*

Viol.2. *f*

Br. *mf espr. (beinahe f)*

Vell. *f* *mf espr. (beinahe f)*

Kb. *f* *mf espr. (beinahe f)*

(sehr zart)

Kl.Fl. 1. *pp*

Fl. 2. *pp*

3. *pp*

Klar.(A) 1. *p*

2. *p*

Klar. 4. (B) *mp*

Baßkl. (B) *p*

Fag. 1. *p*

Kfag. *mp*

Hr.(F) 1.2. *1. offen aperti* *p*

3.4. *offen* *mp*

Klav. *mf*

Hfe. 1. *p*

Hfe. 2. *mf*

Cel. *mf*

Viol. 1. *pp*

Viol. 2. *pp*

Br. *f*

Vcll. *f*

Kb. *pizz.* *pp* *mf* *p*

1. Fl. 1. *p dolce*

Fl. 2. *p dolce*

3. *p dolce*

Ob. 1. 2. 3.

Engl. H.

Klar. 3. (B) *p dolce*

Baßkl. (B)

1. 2. Hr. (F)

3. 4. *mf*

Klav. *cresc.*

Hfe. 1. *mf* *cresc.*

Hfe. 2. *cresc.*

Cel. *cresc.*

Viol. 1. *cresc.*

Viol. 2. *cresc.*

Br.

Vell.

Kb.

a 3

in A.

2

1.2. Ob. stark hervortretend *mf* *a 2*

3. Ob. stark hervortretend

Engl.H. stark hervortretend

Klar.(A) 1.2.3.4.

Baßkl. (B) *mp* *fmp* *molto espress.* *energico* *cresc.*

Fag. *mp* *fmp* *energico* *cresc.*

Kfag. *mp* *fmp* *energico* *cresc.*

2. Hr.(F) *f* *sfz* *mf* *ben marcato e cresc.*

3.4. Hr.(F) *f* *sfz* *mf* *ben marcato e cresc.*

5.6. Hr.(F) *f* *sfz* *mf* *ben marcato e cresc.*

1.2. Tr.(C) *mp* *ben marcato e cresc.*

3.4. Tr.(C) *mp* *ben marcato e cresc.*

1.2. Pos. *mp* *mf* *cresc.*

3. Pos. *mp* *mf* *cresc.*

Pk. *mp* *mf* *mp* *mf* *mf* *mf*

Klav. *fp*

Hfe. 1.

Hfe. 2. (rasch abdämpfen)

Cel.

Viol. 1. *fmp* *fmp* *senza Sord.* *ff*

Viol. 2. *fmp* *fmp* *senza Sord.* *f* *non div.* *fmp* *cresc.*

arco poco a poco senza Sord. *mf* *fmp* *cresc.*

Br. stark hervortretend *f* *f* *f*

Vell. *f* *dim.* *p* *f* *energico* *cresc.*

Kb. *f* *arco* *mf* *cresc.* *f* *energico*

2

Kl.Fl. 1.
 Fl. 2.
 3.
 1.2.
 Ob. 3.
 Engl.H. 1.2.
 Klar.(A) 3.4.
 Baßkl. (B)
 Fag.1.2.
 Kfag.
 1.2.
 Hr. (F) 3.4.
 5.6.
 1.2.
 Tr.(C) 3.4.
 1.2.
 Pos. 3.
 Tuba.
 Pk.
 Becken.
 Klav.
 Hfe. 1.
 Hfe. 2.
 Viol. 1.
 Viol. 2.
 Br.
 Vcll.
 Kb.

rit. a tempo

3

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The top section includes woodwinds: Kl.Fl. (Klarinetten), Fl. 1./2./3. (Flöten), Ob. 1./3. (Oboen), Engl.H. (Englischhorn), and Klar. (A) 3./4. (Klarinetten in A). Below these are the brass instruments: BaBkl. (Bassklarinette), Fag. 1. (Fagott), Kfag. (Kornett), Hr. (F) 3./4. (Hörner), Tr. (C) 1./2./3./4. (Trompeten), Pos. 1./2./3. (Posaunen), Tuba, Pk. (Pauken), and Becken (Becken). The string section at the bottom consists of Klav. (Klavier), Hfe. 1./2. (Hörnbläser), Viol. 1./2. (Violen), Br. (Bratschen), Vell. (Violen), and Kb. (Kontrabaß). The score features a variety of musical notations, including slurs, accents, and dynamic markings. Performance instructions such as 'espr.', 'dolce', and 'freihängend' provide specific directions to the performers. The page is numbered '10' at the top left and bottom right.

4

Allegro vivace. (con spirito)

The score is for a full orchestra. The woodwind section includes Flutes (1, 2, 3), Oboes (1, 2, 3), English Horn, Clarinets in A (1, 2, 3, 4), Bassoon (B), Contrabassoon, Horns in F (1, 2, 3, 4), Trumpets in C (1, 2), Trombones (1, 2, 3), Percussion (Pk., Becken), and Muffled Drums (Hfe. 1, 2). The string section includes Violins (1, 2), Brasses, Violoncello (Vcll.), and Double Bass (Kb.). The score features various dynamics such as *cresc.*, *mf*, *f*, *pp*, *dim.*, *espr.*, and *molto espr.*. It also includes performance instructions like *mit höchstem Ausdruck* and *mit Mediator (rasch abdämpfen)*. The tempo is marked *Allegro vivace. (con spirito)*.

Für den Dirigenten.
 Per il dirigente.
 *) Falls 1. u. 2. Trompete zu aufdringlich wirken nur 1.
 Se trombe 1 e 2 troppo pesanti, solamente 1.

4

Allegro vivace. (con spirito)

Ob. 1. *mf* *p*

1. 2. Klar.(A) *sfz*

3. 4. *sfz*

Fag. 1. 2. Solo. *mf*

1. Hr. (F) *p*

3. 4. (ged.) (con Sord.) *sfz*

Tr. 1. 2. (C) mit Dämpfer con Sord. *p*

Xylophon. *ppp*

Kl. Tr. (normal gespannt) *pp*

Becken. m. Schw. *pp*

Klav. *p*

Hfe 1. *mf*

Hfe 2. *mf*

Viol. 1.

Viol. 2. *p*

Br. *pp*

Vell.

Kb.

5

5

Kl. Fl. *p*
 1. Fl. *p*
 2. Fl. *p*
 3. Fl. *p*
 1.2. Ob. *mf*
 3. Ob. *p*
 Engl. H. *p*
 1.2. Klar. (A) *mf*
 3.4. Klar. (A) *mf* *f* 4. Clar. nimmt Es Clar.
 Baßkl. (B) *mf*
 1. Fag. *f*
 2. Fag. *f*
 1.2. Hr. (F) *p* (*offen*) (*aperto*) *mp*
 3.4. Hr. (F) *mp*
 5.6. Hr. (F) *mp*
 Tr. 1.2. (C) *mf*
 1. offen (*aperto*) *mf*
 Pk. *p*
 Trgl. Becken. *pp*
 a 2. *pp*
 Klav. *p*
 Hfe 2.
 Viol. 1. *pp* *p* *f*
 gewöhnlich
 1. Hälfte
 Viol. 2. *p*
 Alle *f* *ben marcato*
 Tutti *f*
 sub *f*
 Br. *p*
f *ben marcato*
 Vcll. *p* *mf*
 gewöhnlich
 leicht
 Kb. *p* *mp*
 arco

6

1. Fl.

2. Fl.

Ob. 1.2. a 2

1. Fag.

2. Fag.

1.2. Hr.

3.4. Hr.(F) *(f) sfz dim.*

5.6. Hr.

Tr. 1.2. (C)

Pk.

Xylophon.

Kl.Tr.

Klav.

Hfe 1. *mit beiden Händen*
sfz gerissen *mf*

Hfe 2. *sfz gerissen*

Viol. 1. *sfz*

Viol. 2. *sfz dim.* *non div.* *p*

Br.

Voll.

Kb.

6

1.2. Fl. *mf*
 3. *mf*
 1.2. Ob. *f* scharf
 3. *f* scharf
 Engl. H. *mf* scharf
 1.2. Klar.(A) *f*
 3. *f*
 Klar. 4. (Es) *f*
 Baßkl. (B) *f*
 Fag. 1.2. *f*
 1.2. Hr.(F) *sfz*
 3.4. *mp*
 5. *mf* offen aperto
 1.2. Tr.(C) *pp* (ev. *p*)
 3.4. *pp*
 Pk. *mp* cresc.
 Klav. *f*
 Hfe 1. Med. *ff* Gew.
 Hfe 2. ohne Med. *ff*
 Cel. *ff*
 Viol. 1. *p* pizz. *ff* arco *cresc.*
 Viol. 2. *p* *mf* cresc. poco a poco sul G *cresc.*
 Br. *f* *mf* cresc. arco
 Vcll. *mp* leicht *mp* pizz. *ff* arco *f*
 Kb. *mp* *ff*

Festlich. Festoso.

Kl. Fl. 1.2. 3.
 Fl. 1.2. 3.
 Ob. 1.2. 3.
 Engl. H. a 3
 Klar. (A) 1.2.3.
 4. (Es)
 Baßkl. (B) a 2
 Fag. 1.2.
 Kfag.
 Hr. (F) 3.4. 5.6. *offen aperti*
 Tr. (C) 1.2. 3.4. a 2 (a ad lib)
 Pos. 1.2. 3.
 Tuba.
 Pk.
 Gr. Tr. Becken Beck. a 2 *mf*
 Klav.
 Hfe 1.
 Hfe 2.
 Cel.
 Viol. 1. non div.
 Viol. 2. non div.
 Br. non div.
 Vell.
 Kb.

ff Schalltrichter hoch
ff Schalltrichter hoch
ff Schalltrichter hoch
 Bk. allein *Piatti soli*

Festlich. Festoso.

7

1.2. Fl.

3.

1.2. Ob.

3.

Engl.H.

Klar(A)
1.2.3.

Klar.4.
(Es)

Baßkl.
(B)

Fag.1.2.

Kfag.

1.2.
Hr.
(F)

3.4.

5.6.

1.2.
Tr.(C)

3.4.

1.2.
Pos.

3.

Tuba.

Pk.

Viol.1.

Viol.2.

Br.

Vcll.

Kb.

a.2.

f

ff furioso

ff wütend

ff

hart

ff

ff

ff wütend

ben marc.

ben marc.

ben marc.

mf cresc.

ben marc.

mf cresc.

wütend

ff

ff

ben marc.

ff cresc.

ben marc.

ff cresc.

ben marc.

ff cresc.

7

8

1. Fl. 2. 3.

1. 2. 3. Ob.

1. 2. 3. Klar.(A)

Klar.4. (Es)

Baßkl. (B)

1. 2. Fag.

Kfag.

1. 2. 3. 4. Hr. (F)

5. 6.

1. 2. 3. 4. Tr. (C)

1. 2. 3. Pos.

Tuba.

Pk.

Trgl.

Klav.

Viol. 1.

Viol. 2.

Br.

Vcll.

Kb.

cresc. *ff* *molto espr.* *f* *mf* *cresc.* *f* *espr.* *mit Dämpfer con Sord.* *Dämpfer ab senza Sord.* *mf* *ff* *mp* *f* *non div.* *ff* *molto espr.* *f* *sonor* *ff* *mf*

9 Burlesk.

Kl. Fl. 1.2. *a 2*
 Fl. 3. *sempre f*
 Ob. 1.2. *f*
 Ob. 3. *sempre f*
 Klar.(A) 1.2. *a 2*
 Klar.(A) 3. *sempre f*
 Klar. 4. (Es) *f*
 Baßkl. (B) *a 2*
 Fag. 1.2. *f*
 Kfag. *f*
 Hr.(F) 1.2. *f*
 Hr.(F) 3.4. *mp*
 Hr.(F) 6. *f*
 Tr.(C) 1.2. *offen aperti*
 Tr.(C) 3.4. *mf*
 Pos. 1.2. *mf*
 Tuba. *f*
 Pk. *4 Pauken head*
 Pk. *4 Timpani Si Mi La Re*
 Glspl. *mp*
 Xylophon. *mp*
 Trgl. *mf*
 Castgn. *mp*
 Klav. *p*
 Hfe 1.2. *f*
 Cel. *f*
 Viol. 1. *mf*
 Viol. 2. *mf*
 Br. *f*
 Vell. *f*
 Kb. *f*

9 Burlesk.

Kl. Fl. 1.2. 3.
 Fl. 1.2. 3.
 Ob. 1.2. 3.
 Engl. H.
 Klar. (A) 1. 2. 3.
 Klar. 4. (Es)
 Baßkl.
 Fag. 1.2.
 Kfag.
 Hr. (F) 1.2. 3.4. 5.6.
 Tr. 1.2. (C)
 Pos. 1.2. 3.
 Tuba.
 Pk.
 Glspl.
 Xylophon.
 Trgl.
 Castgn.
 Klav.
 Hfe 1.
 Hfe 2.
 Cel.
 Viol. 1.
 Viol. 2.
 Br.
 Vcll.
 Kb.

Ziemlich breite Viertel schlagen.
Mit brutaler Leidenschaft (♩ langsamer wie früher ♩)
rubato in italienischer Art. (♩ più lento che prima ♩)

Kl.Fl. *ff*
 1.2. *ff*
 Fl. 3. *ff*
 1.2. *ff*
 Ob. 3. *ff*
 Engl.H. *ff*
 1. *ff*
 Klar.(A) 2. *ff*
 3. *ff*
 Klar. 4. (Es) *ff*
 Baßkl. (B) *ff*
 Fag.1.2. *ff*
 Kfag. *ff*
 1.2. *ff*
 Hr.(F) 3.4. *ff*
 5.6. *ff*
 1.2. *ff* hervortretend
 Tr.(C) 3.4. *ff* hervortretend
 1.2. *ff*
 Pos. 3. *ff*
 Tuba. *ff*
 Pk. *ff* Beck. 1.2. *f*
 Gr.Tr. Becken. *f*
 Klav. *fff* *espr.*
 Hfe 1.2. *ff*
 Viol. 1. *ff* con passione non div.
 Viol. 2. *ff* con passione non div.
 Br. *ff* pizz. *ff* arco *ff* *espr.*
 Vcll. *ff* pizz. *ff* arco *ff* *espr.*
 Kb. *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

11 Achtel ausschlagen
mit großem Temperament
molto ritard.

The score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Kl.Fl. (Flute)
- Fl. 1.2.3. (Flutes)
- Ob. 1.2.3. (Oboes)
- Engl.H. (English Horn)
- Klar.(A) 1.2.3. (Clarinets in A)
- Klar.4. (Es) (Clarinets in E)
- BaBkl. (B) (Bassoons)
- Fag. 1.2. (Bassoons)
- Kfag. (Contrabassoon)
- 1.2. (Saxophones)
- Hr.(F) 3.4. (Horns in F)
- 5.6. (Horns)
- 1.2. (Trumpets)
- 3.4. (Trumpets)
- 1.2. (Trombones)
- 3. (Trombone)
- Tuba. (Tuba)
- Pk. (Percussion - Snare Drum)
- Trgl. (Percussion - Triangle)
- Gr.Tr. (Percussion - Gong)
- Becken. (Percussion - Cymbals)
- Klav. (Piano)
- Hfe 1.2. (Harp)
- Viol. 1. (Violins)
- Viol. 2. (Violas)
- Br. (Cellos)
- Vcll. (Double Basses)
- Kb. (Conductor's part)

Key performance instructions include:

- ff espr.* (fortissimo, spirited)
- mf cresc.* (mezzo-forte, crescendo)
- mp cresc.* (mezzo-piano, crescendo)
- p cresc.* (piano, crescendo)
- mit Schw.* (with swell)
- rasch h auf fis* (quickly to F-sharp)
- elias so gut als möglich* (as good as possible)
- molto ritard.* (very ritardando)

Wieder Viertel schlagen. *Di nuovo battere quarti.*
a tempo (aber noch ein wenig breit) a tempo (ma ancora un poco largo)

Kl.Fl. 1.2. 3. 1.2. 3.
 Fl. 1.2. 3.
 Ob. 1.2. 3.
 Engl.H. 1.
 Klar.(A) 2.3.
 Klar. 4. (Es)
 Baßkl. (B)
 Fag. 1.2.
 Kfag.
 Hr. (F) 3.4. 5.6.
 Tr.(C) 1.2. 3.4.
 Pos. 1.2. 3.
 Tuba.
 Pk.
 Trgl.
 Gr.Tr.
 Becken.
 Klav.
 Hfe 1.
 Hfe 2.
 Cel.
 Viol. 1.
 Viol. 2.
 Br. non div.
 Vcell. non div.
 Kb.

a tempo
 U. E. 5365.

1. Fl. *mf espr.* *p* *f espr.* hervortretend

2.3. Ob. 1. *mf* *p* *f espr.* hervortretend a 2 hervortretend *f espr.*

1.2. Klar. (A) *mf* *f espr.* hervortretend a 2 hervortretend *f espr.*

3. Baßkl. (B) *mf* *f* hervortretend *f espr.*

Fag. 1.2. *mf* *mf* *mp*

Kfag. *mf* *mf* *mp*

1.2. Hr. (F) *mf* *mf* *mp*

3.4. *mf* *mf* *mp*

5.6. *mf espr.* *mp* *p*

1.2. Tr. (C) *mf* *mp* *p* *mp dolce* Die Melodie vom I. Horn be-
aperti schließend.

3.4. *mf* *mp* *p*

1.2. Pos. *pp* *p*

3. *pp* *p*

Glspl. *mp*

Klav. *mf*

Hfe 1. *mf* *mf* *mf*

Hfe 2. *mf* *f* *mf* *f*

Cel. *mf*

Viol. 1. *mf espr.* *mf espr.*

Viol. 2. *mp* *p* *mp*

Br. *mf* *mp* *Solo* *mf espr.* *mp* *Alle. Tutti* *espr.* *Alle. Tutti* *espr.*

Vell. *mp* *mp* *mp*

Kb. *mf* *mf espr.* *mp*

Mehr und mehr verlangsamten, (aber nicht allzusehr und ganz allmählich).
L'istesso tempo (♩=♩) *Allargando sempre più, ma non troppo.*

Solo **13**

1. Fl. 2.
3.
Ob. 1. 2.
Engl. H.
1. Klar. 2. (A)
3.
Fag. 2.
1. 2. Hr. (F)
3. 4.
Tr. 3. 4. (C)
1. 2. Pos.
3.
Klav.
Hfe 1. *abdämpfen*
Hfe 2. *abdämpfen*
Cel.
Viol. Solo. *f espr.* *mp* *mf molto espr.*
Viol. 1. *pp* 3 fach get.
Viol. 2. *pp* 3 fach get. 4 fach get.
Br. *pp* *Sord.* *hervortretend* *mf espr.* *pp*
Vell. *pp* 3 fach get. 4 fach get. *Sord.*
Kb. *pp*

L'istesso tempo (♩=♩) Mehr und mehr verlangsamten, (aber nicht allzusehr und ganz allmählich).
Allargando sempre più, ma non troppo.

riten.

Ziemlich ruhig.
Calmo assai.

1. Klar. (A) 2. 3.

1.2. Hr. (F) 3.4. 5.6.

1. Tr. (C) 2.3.

Klav.

Hfe 1. Hfe 2.

Cel.

Viol. Solo.

Viol. 1.

Viol. 2.

Br.

Vell.

Kb.

wie von Ferne offen
1. *aperti*
pp

*) als Fortsetzung der I. Clar.
1. Solo
pp sehr zart *rit.*

flag. *f*

flag. *f*

mf *mp*

p *mp* zart aber immer *espr.* *p*

4 fach get. 3 fach get. 2 fach get.

1. Hälfte. 2. Hälfte nimmt Sord. 1. Hälfte. 2. Hälfte nimmt Sord.

1. Hälfte. 2. Hälfte nimmt Sord. 1. Hälfte. 2. Hälfte nimmt Sord.

1. Hälfte. 2. Hälfte nimmt Sord.

pp *pp*

riten.

Ziemlich ruhig.
Calmo assai.

*) Falls nicht ganz zart (der Qualität des Bläusers zu Folge) zu bringen möglich *mf* mit Dämpfer.
Se non possibile sonare tutto delicato, con sordino.

1. Fl. 2. *f espr.*

3. Ob. 1.2. 3. *mp*

Engl. H.

1. Klar. (A) *f espr.*

2. *mp*

3. *mf*

4. Baßkl. (B) *mp* nimmt Es Clar.

Fag. 1.2. *pp*

Kfag. *pp*

Hr. (F) 1.2. *dim.*

3.4. *dim.*

5.6. *mp*

Tr. (C) 1.2. *pp* offen

3. *pp*

Pos. 1.2. *p*

3. *pp*

Tuba. *p*

Pk. *mp* *p* *pp*

Klav. *pp*

Hfe 1. *f*

Hfe 2. *f* *mf* *gliss.* ¹²

Cel. *f* *cresc.*

Viol. 1. *p* *mp molto espr.*

Viol. 2. *p* *mp molto espr.*

Br. *f* *p* *mp*

Vcll. *f* *p* *mp*

Kb. *f* *p* *mp*

1.2. Fl. *mf*

3. *mf*

Engl. H. *f espr.*

1.2. Klar. (A) *ff* *mf* *Solo* *mf* *mf*

3. *ff* *mf* *mf*

Baßkl. (B) *dim.* *mp*

Fag. 1.2. *f* *dim.* *p.* *mf*

Kfag.

1.2. Hr. (F) *mf espr.*

3.4. *p*

5.6. *mf*

1.2. Pos. *m. Dämpf. con Sord.* *p* *dim.*

2. *m. Dämpf. con Sord.* *p* *dim.*

Tuba. *p*

Pk. *p* *mp* *p* *dim.* *pp*

Hfe 1. *gliss.*

Hfe 2. *gliss.*

Viol. Solo. *leicht* *leggero* *mf*

Viol. 1. *sul G* *dim.* *3 fach* *mp*

Viol. 2. *sul G* *dim.* *mp*

Br. *dim.* *mp* *mf espr.*

Voll. *dim.* *mf espr.*

Kb. *dim.* *mp*

17 Ein wenig fließender (allmählich).
Un poco più fluente.

1.2. Fl. *mf*

3. Fl. *mf*

1.2. Ob. *a 2 espr. p cresc. mf f*

3. Ob. *mf cresc. f*

Engl.H. *mf cresc. f*

1.2. Klar.(A) *a 2 espr. mf cresc. f*

3. Klar.(A) *cresc. espr. f*

Klar. 4. (Es) *f cresc.*

Baßkl. (B) *f cresc.*

Fag.1.2. *a 2 hervortretend mf espr. mf cresc. poco a poco f cresc.*

Kfag. *mf cresc. poco a poco*

1.2. Hr. (F) *hervortretend mf*

3.4. Hr. (F) *mf*

5.6. Hr. (F) *mf cresc.*

1.2. Tr. (C) *2. mit Dämpf. con Sord. mf cresc.*

3.4. Tr. (C) *4. mit Dämpf. con Sord. Dämpfer ab! senza Sord! mf cresc.*

1.2. Pos. *senza Sord! cresc.*

3. Pos. *senza Sord! mf cresc.*

Tuba. *senza Sord! mf cresc.*

Pk. *p cresc.*

Hfe 1.

Hfe 2.

Cel. *sempre f*

Viol. 1. *f espr.*

Viol. 2. *mf espr. f molto espr. cresc.*

Br. *f molto espr. cresc.*

Voll. *hervortretend mf espr. cresc.*

Kb. *mf cresc. poco a poco*

17 Ein wenig fließender (allmählich).
Un poco più fluente.

Un poco rit.

Schmerzvoll.
Doloroso.

Kl. Fl. *mf cresc.*
 1.2.
 Fl. *mf*
 3.
 1.2.
 Ob. *mf*
 3.
 Engl. H. *mf*
 1.2.
 Klar. (A) *mf*
 3.
 Klar. 4. (Es) *mf*
 Baßkl. (B) *mf*
 Fag. 1.2. *mf*
 Kfag. *mf*
 1.2. *f espr.*
 Hr. 3.4. *f espr.*
 (F) *f*
 5.6. *f dim. p*
 1.2. *mf*
 Tr. (C) *ff*
 3.4. *ff*
 1.2. *f*
 Pos. *f mp*
 3. *f mp*
 Tuba. *f mp*
 Pk. *ff* *rasch abd.*
 Klav. *ff* *r. H. m. d.* *l. H. m. s.* *r. H. m. d.*
 Hfe 1. *ff* *abd.* *f*
 Hfe 2. *ff* *abd.* *f*
 Cel. *f*
 Viol. 1. *cresc.* *ff mit höchstem Ausdruck*
 Viol. 2. *ff mit höchstem Ausdruck*
 Br. *ff mit höchstem Ausdruck* *dim.*
 Vell. *ff*
 Kb. *ff*

Un poco rit.

Schmerzvoll.
Doloroso.

KL. Fl. 1. 2.

Fl. 1. 2.

Ob. 1. 2.

Engl. H.

1. 2.

Klar. (A)

3.

Ba. Bkl. (B)

Fag. 1. 2.

1. 2.

Hr. (F) 3. 4.

5. 6.

Tr. 1. 2. (C)

1. 2.

Pos.

3.

Pk.

Klav.

Hfe 1.

Cel.

Viol. 1.

Viol. 2.

Br.

Vcll.

Kb.

sehr zart

sehr zart
pp

Solo
f espr.

1. Solo
f

Solo
f

dim.
p

a 2 3
f espr.

ged.
mf

con Sord.
mp

mit Dämpfer
con Sord.
ppp

pp quasi Triller
Pedal u. Verschiebung

pp

mp 1. H.
m. s.

mp
cresc.
f
pp morendo

mp
cresc.
f

pp
mp
cresc.
f
2 Pulte. (Die Übrigen nehmen Sordinen.)
Gli altri con Sord.
ppp

3 Spieler.
con Sord.
Alle. Tutti
ppp

pizz.
p
mp
cresc.
con Sord.
arco
ppp

19

Baßkl. (B) Solo *mf espr.* *dim*

1.2. Solo hervortretend

Hr. (F) 3.4. (mit Dämpfer) (con Sord.) *pp*

5.6.

Pk. (m. Schw.) *ppp*

Glspl. *pppp*

Klav. *pp*

Hfe. 1. *pp*

Hfe. 2. *pp*

Cel.

Viol. 1.

Viol. 2.

Br. *sfz pp* sul ponticello

Vcll.

Kb. *ppp* pizz.

19

Listesso tempo, in weicher tanzhafter Bewegung.
movimento delicato e quasi dansante

Solo

Kl.Fl. *p* hervortretend

Fl.1. *pp*

Ob.1. *mp* hervortretend

1. *pp*

Klar. (A) 2. *p*

3. *pp*

Baßkl. (B) *pp*

Fag.2. *pp*

Kfag. *ppp*

Hr.(F) 1. *mp* Solo sehr ausdrucksvoll

4. *p* *dim.*

Pk. *pp*

Trgl. *ppp*

Tamb. *ppp*

Klav. *p* 12 12 16 12 12 16

Hfe.1. *mp* ein wenig hervortretend *mp*

Hfe.2. *mp* ein wenig hervortretend *mp*

Cel. *p* 10 10 10 10 10 10

2 Viol. Solo. *senza Sord.* *p* *mf* hervortretend

Viol.1. *ppp*

Viol.2. *ppp* 10 10 10 10 10 10

Br. *mp* gewöhnlich *espress.* *ppp*

mp gewöhnlich *espress.* *pp* 10 *pp* 10

Veil. *pp* *pizz.* 6 6 *mp espr.* *pp* 10 *pizz.* 10

Kb. *pp* *pizz.* *pp*

Listesso tempo, in weicher tanzhafter Bewegung.
movimento delicato e quasi dansante

Immer noch sehr breit ($\frac{1}{8}$ schlagen) *Sempre ancora molto largo, battere $\frac{1}{8}$*

Ein wenig lebhafter (unmerklich zuerst, allmählich steigern).

20

20

Ein wenig lebhafter (unmerklich zuerst, allmählich steigern).
Un poco più mosso (poco a poco accelerando).

U. E. 5365.

Kl. Fl. 1. 2.3.
 Fl. 1.2.3.
 Ob. 1.2.3. *mp espr.*
 Engl. H. 1.2.3.
 Klar. (A) 1.2.3. *a 2*
 Klar. 4. (Es) 1.2.3. *tr*
 Baßkl. (B) 1.2.3. *mf cresc.*
 Fag. 1.2.3. *mf cresc.*
 Kfag. 1.2.3. *mf cresc.*
 Hr. (F) 1.2.3. *stark hervortretend*
 Tr. (C) 1.2.3. *mp cresc.*
 Pos. 1.2.3. *offen aperti* 1.2.3. *a 3*
 Tuba. *Jeden Schlag mit 2 Schlägeln*
 Pk. *Jeden Schlag mit 2 Schlägeln*
 Tf. Gl. *Jeden Schlag mit 2 Schlägeln*
 Trgl. Tamb.
 Klav. *arco*
 Hfe. 1.2.3. *arco*
 Cel. *arco*
 Viol. 1. *arco*
 Viol. 2. *non div.* *arco* *pizz.*
 Br. *arco*
 Vell. *mf cresc.*
 Kb. *mf cresc.* *arco* *pizz.* *mf pizz.*

Kl.Fl. 1.
 Fl. 2.3.
 Ob. 1.2.3.
 Engl.H.
 Klar.(A) 1.2.3.
 Baßkl.(B)
 Fag.
 Kfag.
 Hr.(F) 1.2. 3.4. 5.6.
 Tr.(C) 1.2. 3.4.
 Pos. 1.2.3.
 Tuba.
 Pk. gewöhnlich
 Gr.Tr. *mp cresc.* *dim.* *pp*
 Klav.
 Hfe.1.2.
 Viol.1.
 Viol.2. *sul G* *Sord!* *espt.* *Sord!*
 Br.
 Voll.
 Kb. *arco* *riten.*

1. Fl.

2.3. Ob.

1.2. Klar.(A)

3. Baßkl. (B)

1.2. Fag. 1.2.

Kfag.

1.2. Hr. (F)

3.4. 5. Tr. 1.2.3. (C)

Glspl.

Pk.

Trgl. Tamb.

Klav.

Hfe 1.

Hfe 2.

Cel.

Viol. 1.

Viol. 2.

Br. 3 fach get. div. a tre

Vcll.

Kb.

ein wenig hervortret.

Solo. hervortretend

dim.

offen & aperti

mit Dämpfer von Sord.

p zart

Dämpfer ab senza Sord.

poco a poco senza Sord.

poco a poco senza Sord.

poco a poco senza Sord.

poco a poco senza Sord.

poco a poco senza Sord.

Wieder ein wenig bewegter und mehr und mehr steigern.
Ancora un poco più mosso e accelerando.

1. Fl. *ff* *f* *espress.*
 2.3. Fl. *ff* *f* *espress.*
 1.2. Ob. *ff*
 3. Ob. *ff*
 1. Klar.(A) *ff*
 2. Klar.(A) *ff*
 3. Klar.(A) *ff*
 Klar. 4. (Es) *f* *espress.*
 Baßkl. (B) *ff* hervortretend *f mf*
 Fag. 1.2. *ff* hervortretend *f mf*
 Kfag. *ff* hervortretend *f mf*
 1.2. Hr. (F) *f* *offen aperti*
 3.4. Hr. (F) *f* *offen aperti*
 5.6. Hr. (F) *f*
 Tr. 1.2. (C) *mp* *offen aperti*
 1.2. Pos. *mp*
 3. Pos. *mp*
 Tuba. *mf mp* hervortretend
 Pk. *mp*
 T. Gl. *f*
 Klav. *ff*
 Hfe 1.2. *ff* gerissen *f*
 Viol. 1. *ff* non div.
 Viol. 2. *ff* *mf* *cresc.*
 Br. *ff* *f mf* *pizz.* *cresc.*
 Vcll. *ff* *mf* *cresc.*
 Kb. *ff* *poco f mf* *cresc.*

Wieder ein wenig bewegter und mehr und mehr steigern.
Ancora un poco più mosso e accelerando.

1. Fl. 1. 2. 3.

Ob. 1. 2. 3.

Engl. H.

Klar. (A) 1. 2. 3.

Klar. 4. (Es) *mf espress.*

Baßkl. (B)

Fag. 1. 2.

Kfag.

Hr. (F) 1. 2. 3.

5. 6.

Tr. (C) 1. 2. 3. 4.

Pos. 1. 2. 3.

Tuba.

Pk.

T. Gl.

Klav.

Hfe 1. 2.

Viol. 1. *sehr ausdrucksvoll* *cresc.*

Viol. 2. *mf cresc.* *mf molto cresc.*

Br. *f mf* *cresc.* *mf molto cresc.*

Voll. *f mf* *cresc.* *arco* *mf molto cresc.*

Kb. *f mf* *cresc.* *arco* *mf molto cresc.*

mf cresc. poco a poco

Kl. Fl. 1. Fl. 2. 3. Ob. 1. 2. 3. Engl. H. 1. 2. 3. Klar. (A) 1. 2. 3. Klar. 4. (Es) Baßkl. (B) Fag. 1. 2. Kfag. Hr. (F) 1. 2. 3. 4. 5. 6. Tr. (C) 1. 2. 3. 4. Pos. 1. 2. 3. Tuba. Pk. Klav. Hfe 1. 2. Viol. 1. Viol. 2. Br. Vell. Kb.

Musical score for orchestra and strings, page 24 of 47. The score includes parts for woodwinds (Flutes, Oboes, English Horn, Clarinets, Bassoon, Contrabassoon, Horns, Trumpets, Trombones, Poses, Tuba, Percussion), keyboard (Piano, Harpsichord), and strings (Violins, Viola, Cello, Double Bass). The music is in 2/4 time and features various dynamics and articulations.

Festlich. Festoso.

Kl. Fl. 1.
 Fl. 2.
 3.
 Ob. 1.
 2.3.
 Engl. H.
 Klar. (A) 1.
 2.
 3.
 Klar. 4. (Es)
 Baßkl. (B)
 Fag. 1.2.
 Kfag.
 Hr. (F) 1.2.
 3.4.
 5.6.
 Tr. (C) 1.2.
 3.4.
 Pos. 1.2.
 3.
 Tuba.
 Pk.
 Glspl.
 T. Gl.
 Trgl.
 Tamb.
 Gr.Tr.
 Becken. a 2.
 Klav.
 Hfe 1.2.
 Viol. 1. *ff grandioso*
 Viol. 2. *ff grandioso*
 Br. *non div. pizz.*
 Vell. *non div. pizz.*
 Kb.

25 Mehr und mehr bewegter. (Von hier ab Viertel schlagen) *Sempre più mosso.* (Battere i quarti)

Kl. Fl. 1.
 Fl. 2.3.
 Ob. 1.2.
 Engl. H.
 Klar. (A) 1.2.3.
 Klar. 4. (Es)
 Baßkl. (B)
 Fag. 1.2.
 Kfag.
 Hr. (F) 1.2.3.4.5.6.
 Tr. (C) 1.2.3.4.
 Pos. 1.2.3.
 Tuba.
 Pk.
 Glspl.
 T. Gl.
 Trgl. Tamb.
 Gr. Tr.
 Klav.
 Hfe 1.2.
 Viol. 1.
 Viol. 2.
 Br.
 Vell.
 Kb.

ff
f
a 2
a 3
ff
a 2
ff
a 2
ff
5. ff
2. gest. chiuso
offen aperti
ff
4.
5. gest. chiuso
6.
ten.
Sten.
a 2
1. Solo.
arco
ff
arco
ff espress.

25 Mehr und mehr bewegter. (Von hier ab Viertel schlagen) *Sempre più mosso.* (Battere i quarti)

molto accel.

1. Fl.

2.3. a 2

1. Ob.

2.3. a 2

Engl. H.

1. Klar. (A)

2.

3.

Klar. 4. (Es)

Baßkl. (B)

Fag. 1.2.

Kfag.

1. Hr. (F)

3.4.

5.6. *offen aperti*

Tr. 1.2. (C)

Pos. 1.

Klav.

Viol. 1.

Viol. 2. *pizz.* *non div.* *arco*

Br.

Vcll.

Kb.

ben marcato

ben marcato

offen aperti a 2 hervortretend

mf deutlich scharf

ben marcato

molto accel.

Wieder sehr breit.
Ancora molto largo.

Beinahe doppelt so schnell, mit
der Neigung zurückzuhalten, et.
wa Allegro moderato.
Quasi doppio tempo, ma poco ritenu-
to, quasi Allegro moderato.

Allegro.
(Festes Tempo.)
26 (Tempo preciso.)

Wieder sehr breit.
Ancora molto largo.

Beinahe doppelt so schnell, mit
der Neigung zurückzuhalten, et.
wa Allegro moderato.
Quasi doppio tempo, ma poco ri-
tenuto, quasi Allegro moderato.

Allegro.
(Festes Tempo.)
26 (Tempo preciso.)

Kl.Fl.
 1. Fl. 2.3.
Ob.
 2.3.
Engl.H.
 1. Klar. (A) 2. 3.
 Klar. 4. (Es)
Ba&Kl. (B)
 Fag. 1.2.
 Kfag.
Hr. (F) 1.2. 3.4. 5.6.
Tr. (C) 1.2. 3.4. mit Dämpfer *con Sord.* Dämpfer ab! *senza Sord!*
 Pos. 1.2. 3.
 Tuba.
 Pk. 1.
Klav. Hfe 1.2. *Klavier u. Harfe 1.2.* Harfe 1.2. *Glas.*
Cel.
Viol. 1. 2. *mf cresc.* *non div.*
Br. *mf cresc.*
Vcll. *mf cresc.* *non div.*
Kb. *mf cresc.*

27

KL.Fl. 1.

Fl. 2.3.

Ob. 1.2.3.

Engl.H. 1.

Klar. (A) 2.3.

Klar. 4. (Es)

Baßkl. (B)

Fag. 1.2.

Kfag.

Hr. (F) 3.4.

5.6.

Tr. (C) 1.2.3.4.

Pos. 1.2.3.

Tuba.

Pk.

Glspl.

Gr. Tr.

Becken.

Klav.

Harfe 1.

Harfe 2.

Cel.

Viol. 1.

Viol. 2.

Br.

Voll.

Kb.

ff, *f*, *ff molto espr.*, *ff espr.*, *mf*, *mp*, *mf*, *mp*, *leicht*

27

Fl. 2.

1. Ob.

2. 3.

Engl. H.

1. Klar. (A)

2.

Baßkl. (B)

Fag. 1. 2.

Kfag.

1. 2. Hr. (F)

3. 4.

5. 6.

Pk.

Harfe 2.

a 2

Harfe 1.

a 2

Viol. 1.

Viol. 2.

Br.

Vell.

Kb.

Den Primgeigen sich unterordnend.

mf cresc.

mf

mp

cresc.

f

mf

f

mp

mp

1. Solo

mf

mp

mp

p

mp

mf espr.

molto espr.

mf

mf

mf

mf

f

mf espr.

mf

Kl. Fl.
1.
Fl.
2.3.
Ob.
1.
2.3.
Engl. H.
1.
Klar. (A)
2.
3.
Klar. 4. (Es)
Baßkl. (B)
Fag. 1.2.
Kfag.
Hr. (F)
1.2.
3.4.
5.6.
Tr. (C)
1.2.
3.4.
Pos. 1.2.
Pos. 3.
Tuba.
Pk.
Glspl.
Tamtam.
Klav.
Hfe 1.
Hfe 2.
Cel.
Viol. 1.
Viol. 2.
Br.
Voll.
Kb.

KL. Fl. 1. Fl. 2.3. Ob. 1. 2.3. Klar. (A) 1. 2. 3. Klar. 4. (Es) Baßkl. (B) Fag. 1.2. Kfag. Hr. (F) 1.2. 3.4. 5.6. Tr. (C) 1.2. 3. Pos. 1.2. 3. Tuba. Pk. 1. Spieler. Glspl. Tamtam. Klav. Hfe 1. Hfe 2. Cel. Viol. 1. Viol. 2. Br. Voll. Kb.

dolce *espr.* *mp* *mf* *pp* *ppp* *sfz* *dim.* *con Sord.* *med.* *Mediator!* *Solo mit Med.* *rasch abd.* *arco*

nimmt A Klar.

Becken (mit Schwammeschl.)

1. Hälfte. II^a parte. 2. Hälfte. III^a parte non div. 3 fach get. div. a 3

Kl. Fl. 1. *pp*
 Fl. 1. *pp*
 Ob. 1.2. *pp* *sempre pp*
 Klar. (A) 1.2. *pp*
 3. *pp*
 Fag. 1.2. *mf*
 Hr. (F) 1.2. *mit Dämpfer con Sord.* *offen 1. aperti* *p*
 3.4. *mf mit Dämpfer con Sord.* *mit Dämpfer con Sord.* *p*
 Tr. 1.2. (C) *p*
 Pk. 1. *pp*
 2. *pp*
 Xylophon *pp*
 Kl. Tr. *pp*
 Klav. *p*
 Hfe 1.2. *mit Med.* *f*
 Cel. *mf* *f*
 Viol. 1. *Sord.* *pizz.* *p* *senza Sord!* *p* *5 Pulte* *ppp spicc.*
 Viol. 2. *Sord.* *pp* *senza Sord!* *pp* *5 Pulte* *ppp spicc.*
 Br. *pizz.* *pp* *arco* *mf hervortretend*
 Vell. *pizz.* *pp*
 Kb. *pizz.* *pp*

*) Nur falls die tiefe (5.) Oktave vorhanden, sonst streichen.
Solamente, se esiste la bassa (5^a) ottava, altrimenti eliminare.

Kl. Fl. 1.2. (ev. Flatterzunge)
 Fl. 3. (ev. Flatterzunge)
 Ob. 1.2. 3. *mf*
 Engl. H. 3.
 Klar. (A) 1.2. 3.
 Baßkl. (B) 1.2. 3.
 Fag. 1.2. 3. *mp*
 Kfag. 1.2. *mp*
 Hr. (F) 3.4. 5.6. *gest. chiusi*
 Tr. (C) 1.2. 3.4. *mit Dämpfer con Sord. mp*
 Pos. 1.2. 3. *mit Dämpfer con Sord. pp*
 Tuba. *mit Dämpfer con Sord. mp*
 Pk. 1. 2. *sempre pp*
 Tf. Gl. 1. 2.
 Xylophon.
 Kl. Tr. Gr. Tr. Becken. Tamtam.
 Klav. *mf*
 Hfe 1. 2.
 Cel.
 Viol. 1. 2.
 Br.
 Vcll.
 Kb.

gest. chiusi
gest. chiusi
mit Dämpfer con Sord.
sempre pp
mit Dämpfer con Sord. pp
mit Dämpfer con Sord. mp
Dämpfer ab! senza Sord!
Dämpfer ab! senza Sord!
mf

32

1.2. Fl. *a 2* *mf*

3. *mf*

1.2. Ob. *a 2* *scharf acuto* *f*

3. *scharf acuto* *f*

Engl. H. *scharf acuto* *f*

1.2. Klar. (A) *a 2* *scharf acuto* *f*

3. *scharf acuto* *f*

Klar. 4. (Es) *a 2* *scharf acuto* *f*

Baßkl. (B) *a 2* *scharf acuto* *f*

Fag. 1.2. *f*

Kfag. *mp* *f*

1.2. Hr. (F) *ged. con Sord.* *a 2* *sforz. (f)* *mp*

3.4. *sforz. (f)* *mp*

5. 6. *mf* *offen aperti* *mp*

1.2. Tr. (C) *Dämpfer ab! senza Sord!* *mf* *offen aperti* *mp*

3.4. *Dämpfer ab! senza Sord!* *pp (ev. p)* *mp*

Pk. *mp* *cresc.*

Glspl. *p* *mp* *cresc.*

Klav. *f* *ff*

Hfe 1. *Med.* *ff* *gew. naturale* *f*

Hfe 2. *ohne Med. senza plettro* *ff*

Cel. *ff*

Viol. 1. *p* *p* *pizz.* *ff* *arco* *f* *sul G* *cresc.*

Viol. 2. *p* *arco* *mf* *cresc. poco a poco* *ff* *arco* *f* *sul G* *cresc.*

Br. *f* *mf* *cresc.*

Voll. *leicht* *arco* *mp* *pizz.* *ff* *arco* *f*

Kb. *mp* *ff* *arco* *f*

32

Kl. Fl. 1. 2. *a 2*
 Fl. 3. *sempre f*
 Ob. 1. 2. *f* *a 2* *sempre f*
 3. *f* *sempre f*
 Klar.(A) 1. 2. *a 2* *sempre f*
 3. *sempre f*
 Klar. 4. (Es) *f*
 Baßkl. (B) *a 2*
 Fag. 1. 2. *f*
 Kfag. *f*
 Hr. (F) 1. 2. *3.* *mp*
 3. 4. *6.* *f*
 6. *offen aperti* *f*
 Tr. (C) 1. 2. *offen aperti* *f*
 3. 4. *f*
 Pos. 1. 2. *mf*
 Tuba. *f*
 Pk. *4 Pauken head* *mf*
4 Timpani Si Mi La Re *f*
 Glspl. *mp*
 Xylophon. *mp* *p* *mp*
 Trgl. *mf*
 Castgn. *mp*
 Klav. *p* *f* *mf* *f*
 Hfe 1. 2. *a 2* *f*
 Cel. *f*
 Viol. 1. *mf* *ff* *ff*
 Viol. 2. *mf* *ff* *ff*
 Br. *f*
 Vcll. *f*
 Kb. *f*

Ziemlich breite Viertel schlagen.
Mit brutaler Leidenschaft (♩ langsamer wie früher ♩)
rubbato in italienischer Art. (♩ più lento che prima ♩)

36

Orchestral score for measures 36-38. The score includes parts for:

- Flutes:** Kl. Fl. 1.2., Fl. 3.
- Oboes:** Ob. 1.2., 3.
- English Horn:** Engl.H. 1.
- Clarinets:** Klar(A) 1.2., 3., Klar.4. (Es).
- Bassoon:** Baßkl. (B).
- Fagot:** Fag.1.2., Kfag.
- Horns:** Hr. (F) 1.2., 3.4., 5.6.
- Trumpets:** Tr.(C) 1.2., 3.4.
- Posaunes:** Pos. 1.2., 3.
- Tuba:** Tuba.
- Drum:** Pk. (Beck. 1.2.).
- Cymbals:** Gr.Tr. Becken.
- Piano:** Klav. (with *espr.* marking).
- Violins:** Viol. 1., Viol. 2. (with *con passione* and *non div.* markings).
- Viola:** Vell. (with *pizz.* and *arco* markings).
- Cello/Double Bass:** Kb. (with *pizz.* and *arco* markings).

Measure 36 features a *ff* dynamic and a *rubato* tempo. Measure 37 includes *sfz* and *sf* dynamics. Measure 38 concludes with *ff espr.* and *a 2* markings.

36

1. Fl. *mf espr.* hervortretend *f espr.*

2.3. *f* hervortretend *f espr.*

Ob. 1. *mf* hervortretend *f espr.*

Engl. H. *mf* hervortretend *f espr.*

1.2. Klar. (A) *mf* a 2 hervortretend *f espr.*

3. *mf* *f espr.*

Baßkl. (B) *mf* *f* *f espr.*

Fag. 1.2. *mf* *mf* *mp*

Kfag. *mf* *mf* *mp*

1.2. Hr. 3.4. (F) *mf* *mf* *mp*

5.6. *mf* *mf espr.* *mp*

1.2. Tr. (C) *mp* *p* *mp dolce*

3.4. *p* *mp* *p* *mp dolce*

1.2. Pos. *pp* *p* *p*

3. *pp* *p* *p*

Glspl. *mp* *mp* *mp*

Klav. *mf* *mf* *mp*

Hfe 1. *mf* *mf* *mf*

Hfe 2. *mf* *f* *mf* *f*

Cel. *mf* *mf* *mf* *mf*

Viol. 1. *mf espr.* *mf espr.* *mp*

Viol. 2. *4 P. mp* *p* *mp* *mp*

Br. *mf* *mp* *Solo mf espr.* *mp Alle. Tutti*

Vell. *2 P. mf* *4 P. mp* *mp* *mp*

Kb. *mf* *mf espr.* *(mp)* *mp*

m. Dämpf. con Sord. *ged. con Sord.* *offen aperti* *Die Melodie vom I. Horn be-schließend.*

Listesso tempo (♩=♩) Mehr und mehr verlangsamen, (aber nicht allzusehr und ganz allmählich).
ritardando poco a poco, ma non troppo

39

Musical score for orchestra, page 72, rehearsal mark 39. The score includes parts for Flute 1 & 2, Oboe 1, English Horn, Clarinet in A (1, 2, 3, 4), Bassoon 1 & 2, Horns in F (1, 2, 3, 4), Trumpets in C (1, 2, 3, 4), Trombones (1, 2, 3), Piano, Violins (Solo, 1, 2), Violas (1, 2), Brass (Trumpets, Trombones, Tuba), and Cymbals. The score features various dynamics (f, mf, mp, pp, p, sfz), articulations (espr., dim.), and performance instructions such as 'Solo', 'ged. con Sord.', 'ab dämpfen', and 'con Sord.'. A specific instruction '(von Ob. übernehmen) Continuare l'oboe' is present for the Clarinet in A parts. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

Listesso tempo (♩=♩) Mehr und mehr verlangsamen, (aber nicht allzusehr und ganz allmählich).
ritardando poco a poco, ma non troppo

39

riten. - - - - - Ziemlich ruhig.
Calmo assai.

1. Klar.(A) *(mp)* *pp* *ppp*

2. Klar.(A) *(mp)* *pp* *ppp*

3. Klar.(A) *(mp)* *pp* *ppp*

4. Baßkl. (B) *(mp)* *pp* *ppp*

1.2. Hr.(F) *pp* *ppp* *ged. con Sord.*

3.4. Hr.(F) *pp* *ppp* *ged. con Sord.*

1. Tr.(C) *pp* *ppp* *Solo mit Dämpfer con Sord.* *Dämpfer ab! senza Sord!*

2. Tr.(C) *pp* *ppp* *Solo mit Dämpfer con Sord.* *Dämpfer ab! senza Sord!*

Klav. *pp* *ppp* *(mit Versch.)*

Hfe 1. *pp* *ppp* *abd.*

Hfe 2. *pp* *ppp* *abd.*

Cel. *mp* *p* *mf* *leicht* *l.H. m.S.*

Viol. Solo. *(mp)* *pp* *ppp* *pp*

Viol. 1. *pp* *ppp* *am Griffbrett* *gewöhnlich* *3 fach get.* *pp*

Viol. 2. *ppp* *3 fach get.* *2 fach get.* *3 fach get.* *2 fach get.* *pp*

Br. *2 Pulte* *ppp* *ppp*

Vell.

Kb.

riten. - - - - - Ziemlich ruhig.
Calmo assai.

Beinahe doppelt so langsam. *Quasi doppio lento.*

40 Geheimnisvoll. *Misterioso.*

KL. Fl. *ppp* *deutlich!* *pp* *ein wenig schärfer!*

1.2. Fl. *ppp*

3. *ppp*

Ob. 1.2. *pp* sehnüchtig *ppp*

Klar. 1. (A) *ppp* *sempre ppp*

Fag. 1. *pp* sehnüchtig

Kfag. *pp*

Hr. 1.2. *pp* m. Dämpf. *con Sord.*

Hr. (F) 3.4. *p* m. Dämpf. *con Sord.*

5.6. *pp*

Tr. (C) 1.2. *pp* m. Dämpf. *con Sord.*

3.4. *pp* m. Dämpf. *con Sord.*

Glspl. *ppp*

Klav. *pp*

Hfe 1. *pp*

Hfe 2. *pp*

Cel. *pp*

Viol. 1. *ppp*

Viol. 2. *ppp*

Br. *ppp* 1. Hälfte. *ppp* 2. Hälfte, *sul ponticello*

Vell. *ppp*

Kb. *ppp*

Beinahe doppelt so langsam. *Quasi doppio lento.*

40 Geheimnisvoll. *Misterioso.*

Ob. 1. Solo *f espr.*

Klar. 1. (A) Solo klagend *mf espr.* *mf molto espr.*

Baßkl. (B) Solo klagend *mf espr.* *molto espr.*

Hr. (F) 5. 6. sehr leise, wie entfernt *pp*

Hfe 1. Flag. *p*

Viol. 1.

Viol. 2. *sempre con Sord.* *mp*

Br. *sempre con Sord.* *p* *mp*

Vcll. *sempre con Sord.* *p*

Kb. Die 1. Hälfte. 2. Hälfte nimmt Sord. ab

41

Engl. H. Solo *mf espr.*

Klar. 1. (A) *mp*

Klar. 4. (Es) Solo *mp* *p*

Baßkl. (B) *mp* Solo *f espr.* *dim.* *pp*

Fag. 1. Solo *f espr.*

Hr. (F) 1. 2. *ged. con Sord.* *p*

Viol. 1. Sord. ab *senza Sord.*

Viol. 2. Sord. ab *senza Sord.* Sord. nicht ab *Sord. restano*

Br. *cresc.* *mf* *dim.* *mp* *senza Sord.* Solo *mf espr.* Sord. ab *senza Sord.*

Vcll. *mp* *mf* *dim.* *p* *dim.*

Kb. *mf* *dim.* *p* *dim.* Alle Tutti *p* *dim.*

41

leicht

Fl. 1. 2. 3.

Ob. 1. 3.

Klar.(A) 1. 2. 3.

Baßkl. (B)

Fag. 1. 2.

Hr. (F) 1. 2. 3. 4.

Tr. 3. (C)

Klav.

Hfe 1. 2.

Cel.

Viol. 1. 2.

Br.

Vcll.

Kb.

p *pp* *f* *mf* *f* *espr.* *gliss.* *abd.* *mit Dämpfer 3. con Sord.* *offen aperto* *1. Hälfte 1^a parte* *Alle. 1. Hälfte* *Die 2. Hälfte* *pp poco a poco senza Sord.*

rit. **44** Traumhaft leise verloren.
Quasi sognando.

Engl. H. *ff*

1. *pp cresc.* *ff*

2. *pp cresc.* *ff*

3. *pp cresc.* *ff*

4. *in A* *mf* *ff*

Baßkl. (B) *pp cresc.* *ff*

Fag. 1.2. *mp cresc.* *ff*

Hr. (F) 1.2. *Dämpfer Sord.* *pp* *ff*

3.4. *Dämpfer Sord.* *pp* *ff*

5.6. *Dämpfer Sord.* *pp* *ff*

Tr. (C) 1.2. *pp* Solo deutlich hervortretend

Pk. 1. *Die Stelle der 2. Tromp. eventuell auf Baßtrompete zu blasen
In luogo della II^a Tromba ev. Tromba bassa.* mit beiden Schlägeln *m. Schw.* *p*

Pk. 2. *m. Schw. mit beiden Schlägeln* *p*

Klav. *pp* *mp*

Hfe 1. *p*

Hfe 2. *p*

Cel. *mp*

Viol. 1. *pp* *pp*

Viol. 2. *pp* *pizz.* *pp* *pizz.* *pp*

Br. *mp dim.* *ppp*

Vcll. *mp dim.* *ppp*

Kt. *pp* *pp*

rit. **44** Traumhaft leise verloren.
Quasi sognando.

