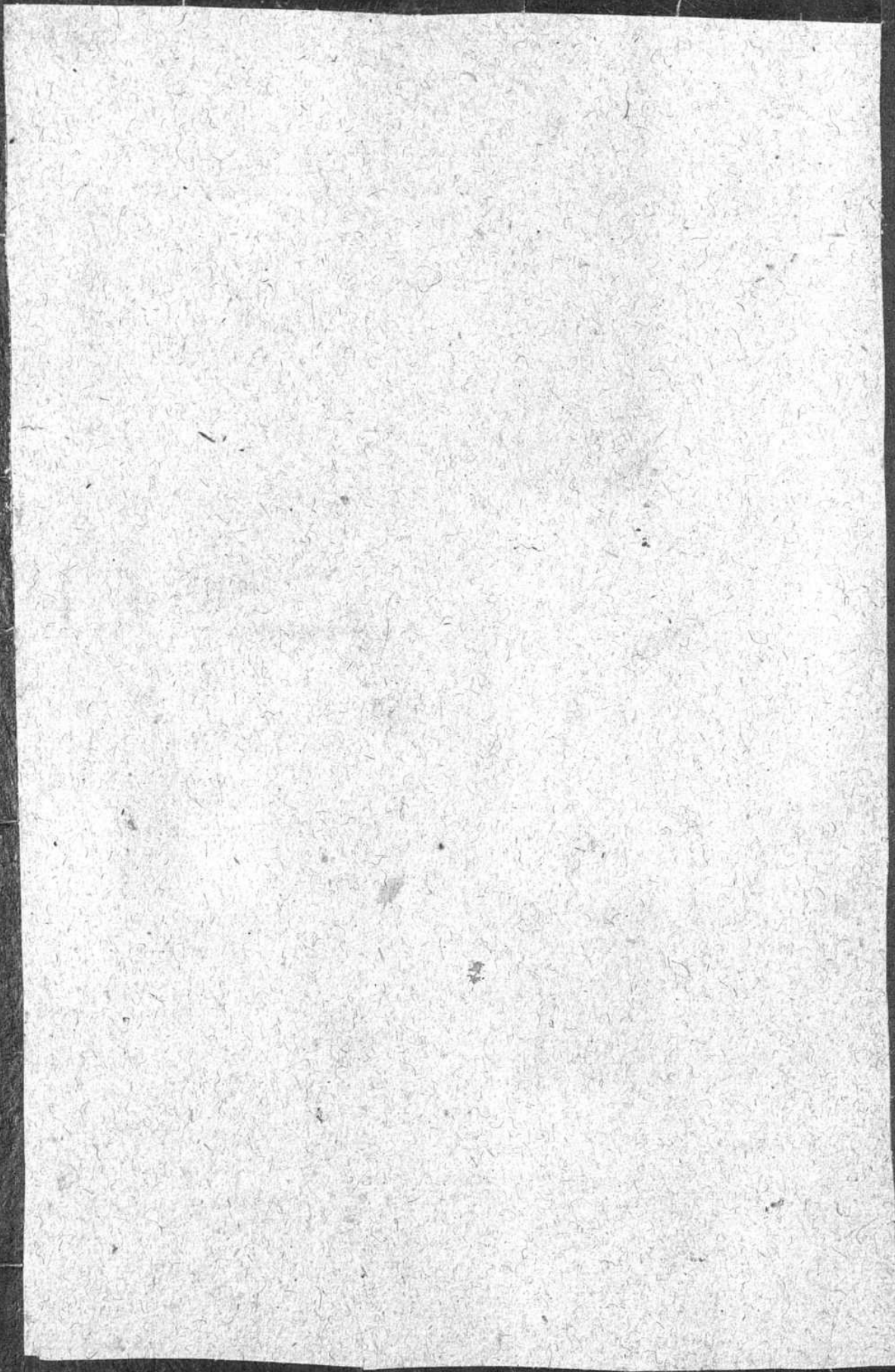


M-C^o 71
4420

12.

Ariette à Solo.
Dal Signor
Girolamo Crescentini



*Dodice Canzoni
è siano Ariette
à solo.*

*per Voce Contralto
è soprano secondo*

con Accompagnamento di Piano.



Comperizione del Signora

Girelame Criscentini

Voce. Tu mi chiedi o mio Tesoro la Cagion de mio do=

Andante

Messa.

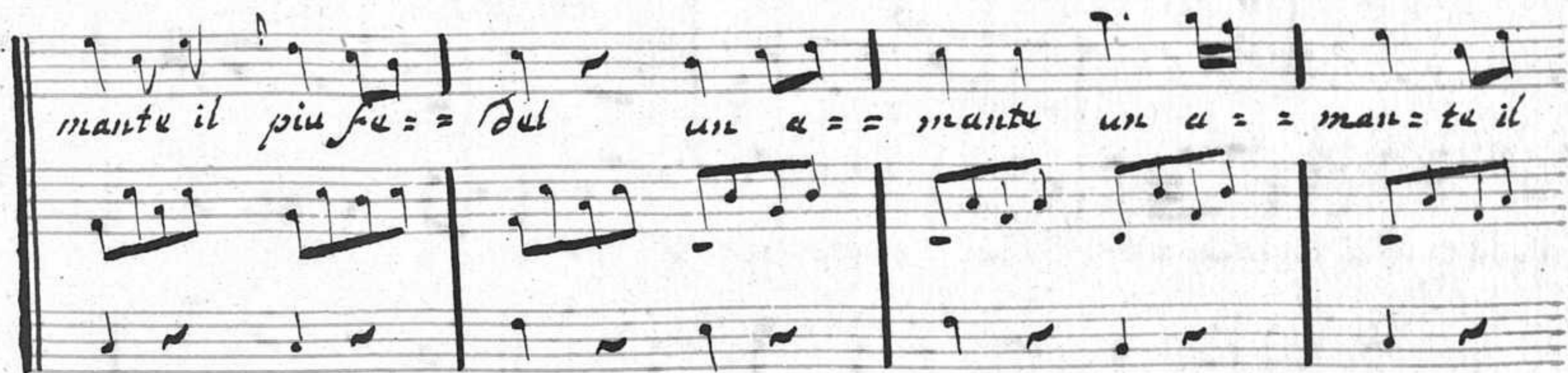
lor La Cagion e ch'io ta=do=ro sol per te sol per.

tu sofr= = s'fra il mio Cor La Cagion del pian=to

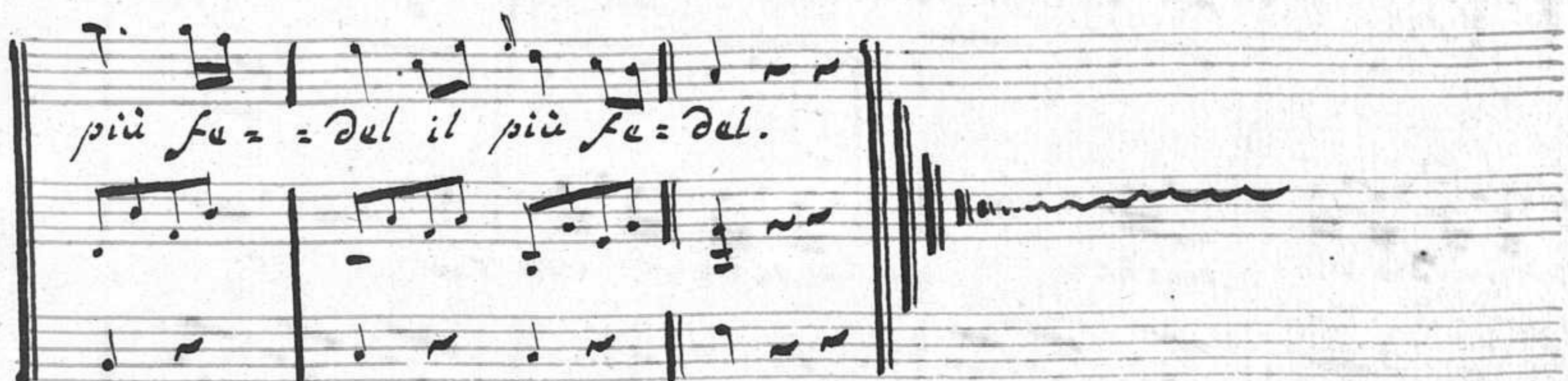
mio è quel cor co=si cru=del è quel cor co=si cru=

del che abban=donò nell' ob=liu un a= = manta un a= =

man-te il più fu = = del un a = = man-te un a = = man-te il



più fu = = del il più fu = = del.

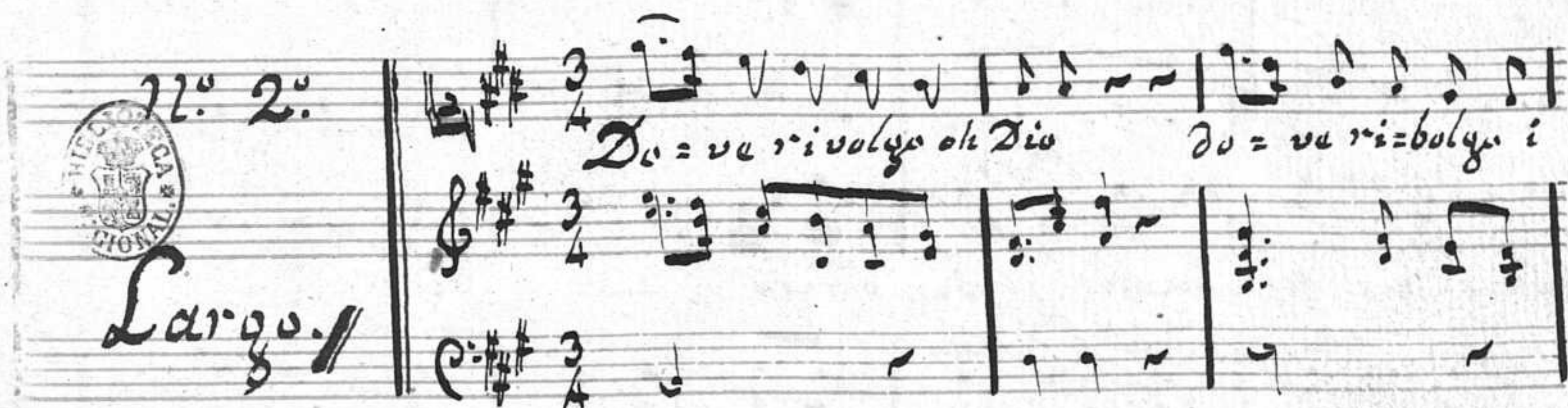


22° 2°



Do = ve ri = volge o di Dio Do = ve ri = bolge i

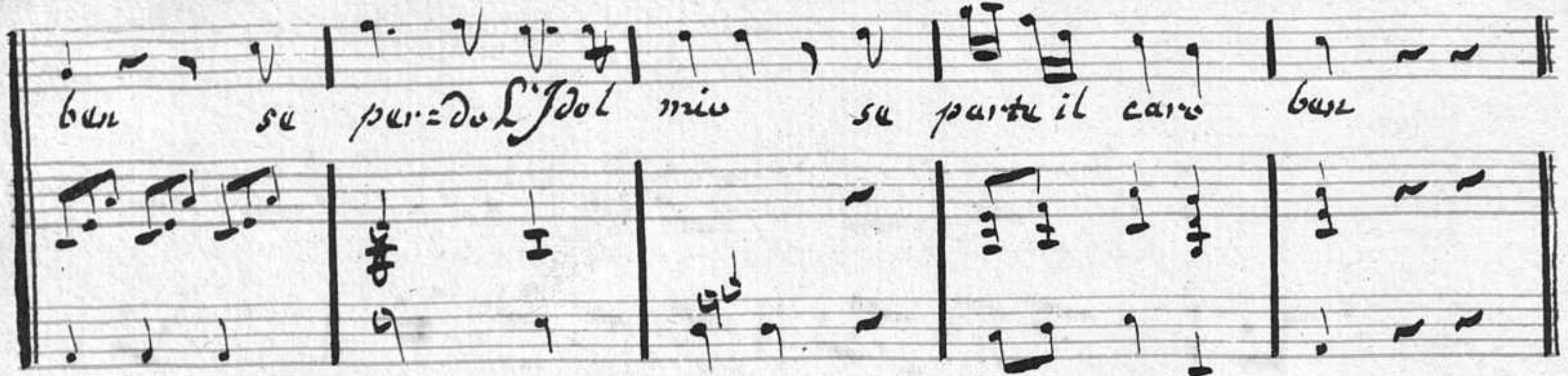
Largo.



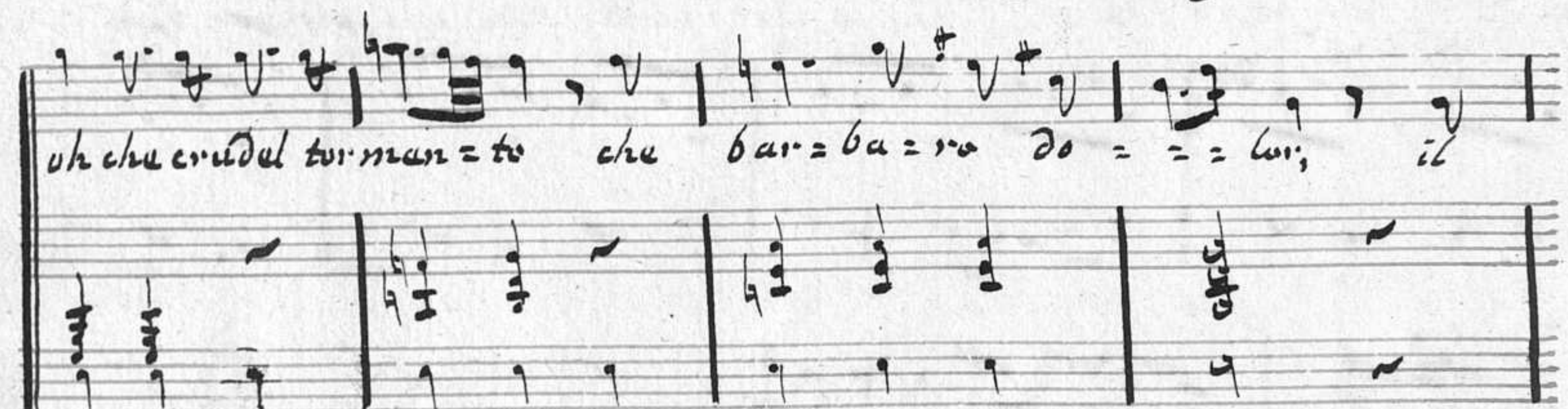
passi se per-do L'Idol mio se parte il Ca-ro



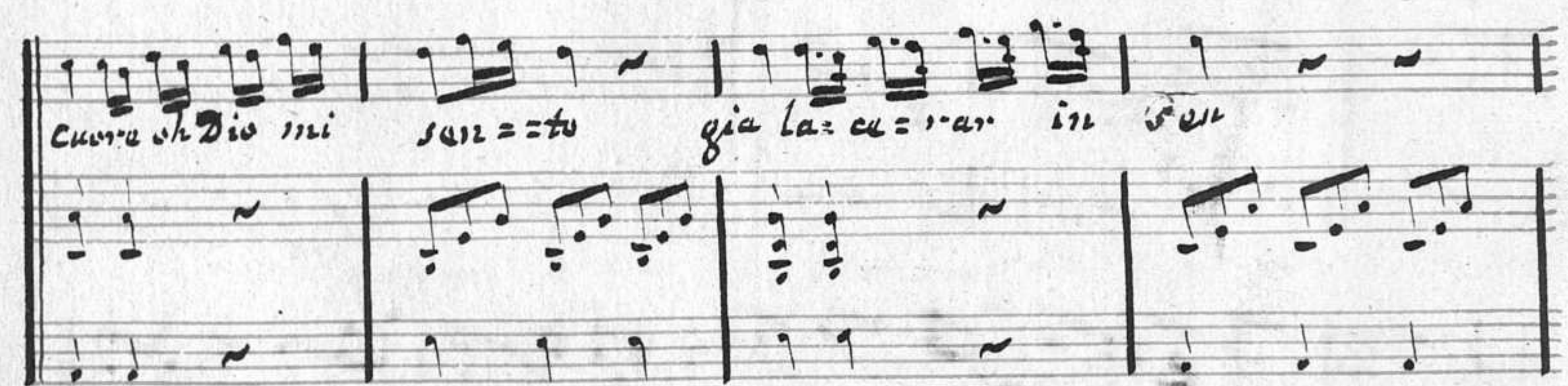
ben se perde l'Idol mio se parte il caro ben



oh che crudel turman = to che bar = ba = ro do = = = lui, il



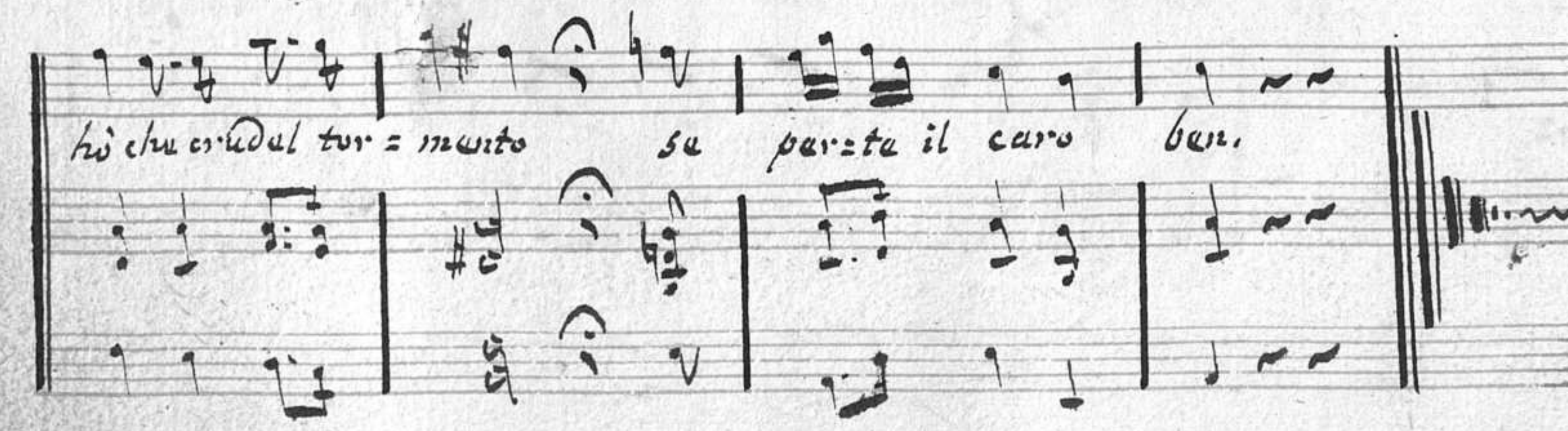
Cuore oh Dio mi se = = to gia la = ce = rar in ben



ho che crudel tur = mento. se parte il caro ben;



ho che crudel tur = mento se parte il caro ben.



Voce.

Languir d'a = = m = = u = = u = = del = = crudel mi


Andante //

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

vi = di e pur non credi il mio do =

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

lor quel tuo vi = = go = = re Cara mi spiace = = ce

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

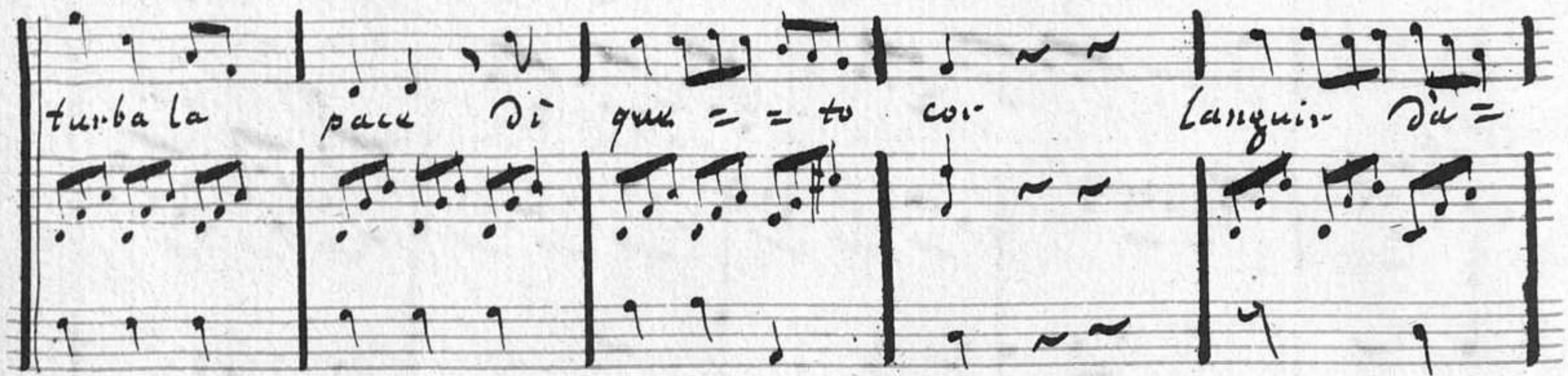
Cara mi spiace tur = = ba la pace di que = = tu

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

co = = re tur = = ba la pace di que = = tu cor

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment.

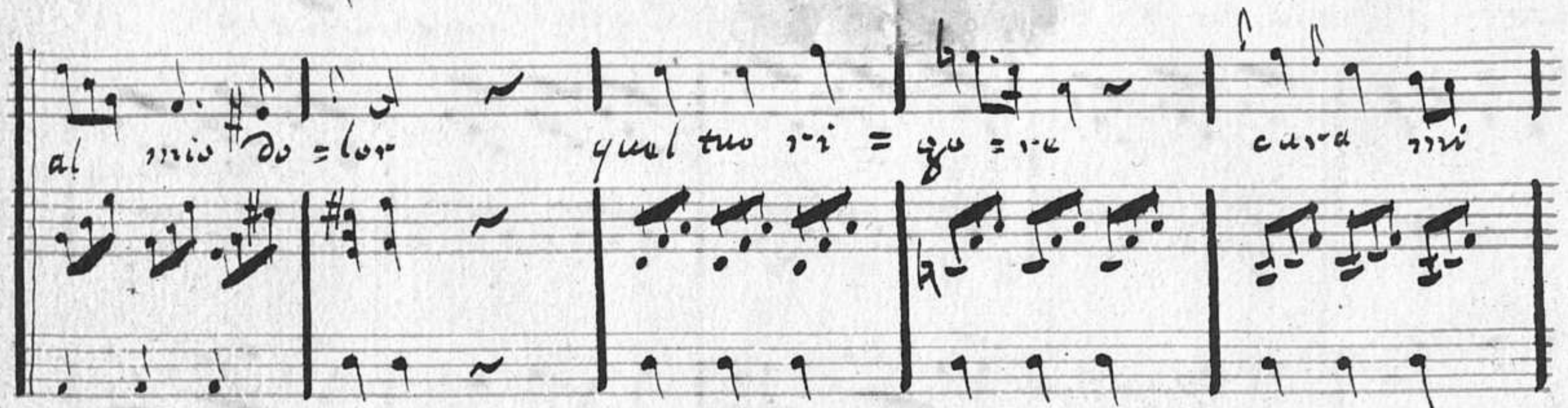
turba la pace di qua = = to cor languis da =



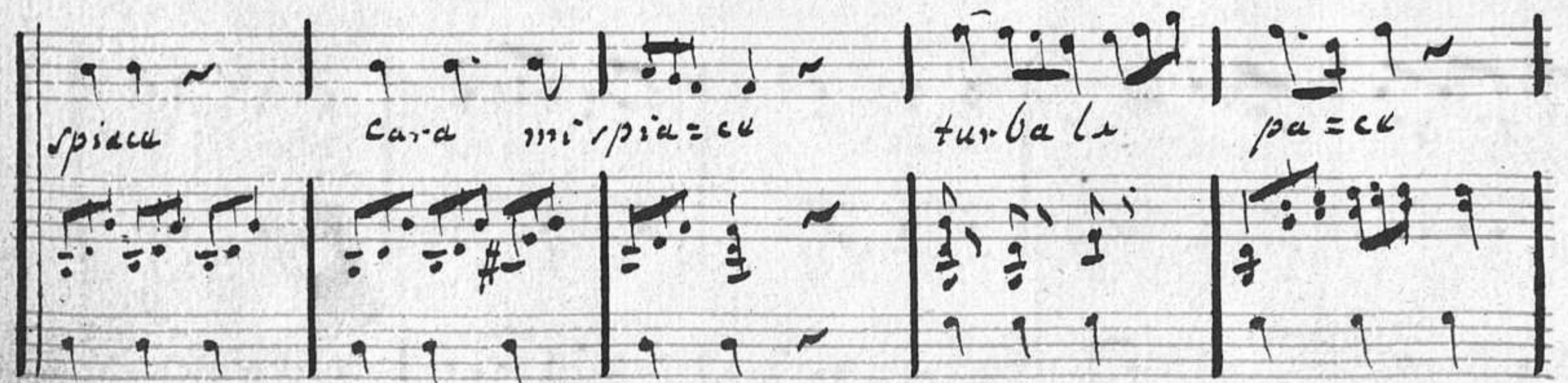
ma = re crudel mi uedi e pur non credi



al mio do = lor qual tuo ri = gu = ra cara mi



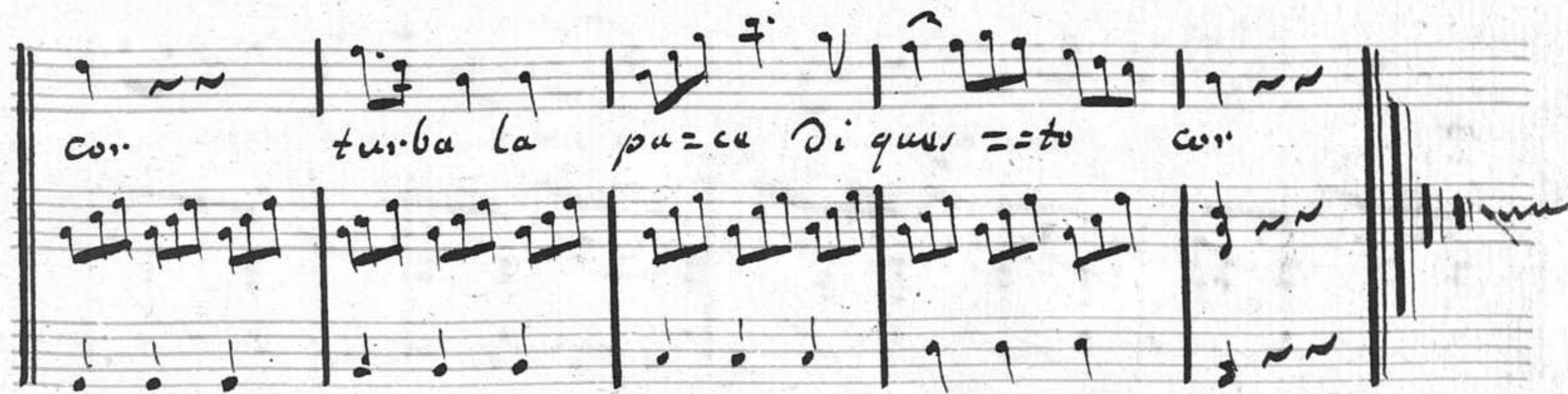
spiacu cara mi spiacu turba la pa = ce



Di que- = to cor tur- ba la pa- ce di que- = = to



cor tur- ba la pa- ce di que- = = to cor



72. 4. // *Maiestoso.* te- ne- ri pia- = ceri e ri- men- bran- za =



mate per- che non mi las- cia = = te il cuo- re in li- ber = = ta



il cuore in li=ber=ta - - - - - per=che non r=us=ta oh



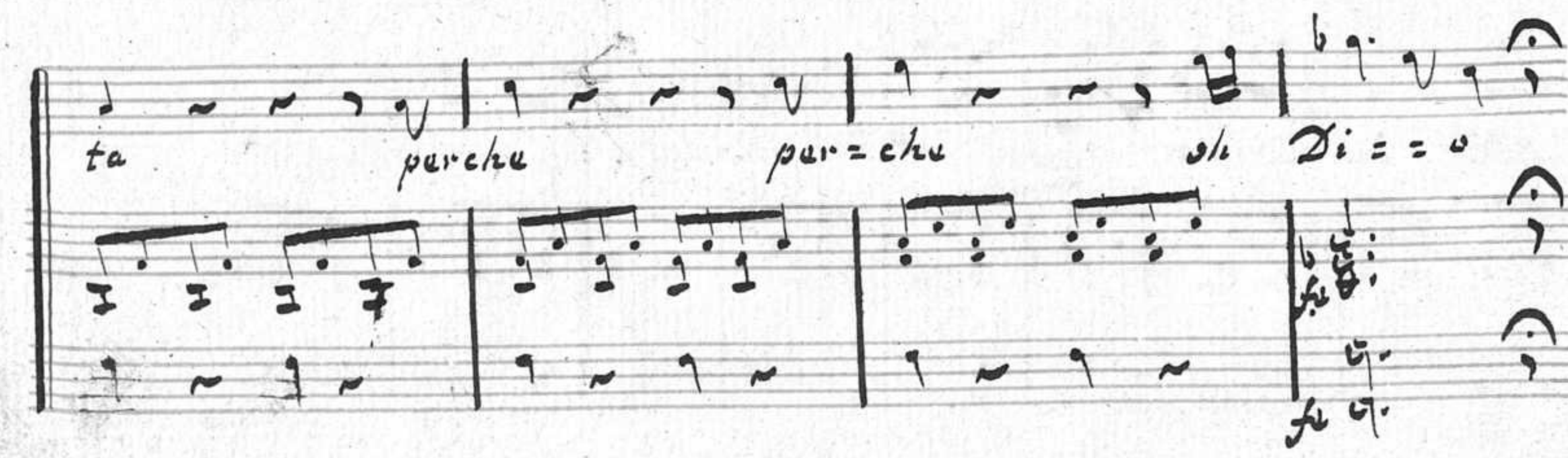
Di=vo al gra=te a=fanno mi=vo non sur=ti al



non pie=ta - - - - - non sur=ti al non pie=



ta per=che per=che oh Di=vo



oh tene = ri pia = cer oh risonnan = branze a = ma = ta

per che non mi la = cia = ta il tuo = = =

re in li = ber = ta il tuo = = re in li = ber = ta il

cuo = = re in li = ber = ta

12^o 5^o

Voce

Ce-co quel fiero istan-ze

Ni-ce ma nica az

Larghetto



Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#).

Dio

co-me vi-vro ben mi-ze

co-ri lon-tan da

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

te

Co-me vi-vro ben

mi-ze

Co-ri lon-tan da

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

te

io vi-vro sem-pre in pe-na

io non a-zu-ro piu

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

bene io non avro più bene e tu chi sa se



mai ti so = verai di me ti so = verai di



ma e tu chi sa se mai ti so = verai di



me ti so = verai di me



72° 6°

Dal di chi ti mi-ra-zì pu-zille lu-singhie-ra non

Andante

sà che si apia-cu-re il povero mio cor tumi vibrati un

Dar-zo cori crudel nel senno cu-ri crudel nel senno die

non nega-te al me-no pia-ta dal mio do-lor pia-ta pie-

ta-zza al mi-uo do-lor die non nega-te al me-no pie-

ta al mio do = lor pie = ta pie = ta = de al mi = o do =

lor

12.^a 7.^o

Clori la partu = nella dal monite al bo = co al

Maestoso.

prato col su = o partu = re al la = tu go = dea d'un dolcu a =

mor go = de d'un dolcu a = mor ma dalla machia

fine

traspita *ur=ci ma=ligio un Satiro* *a=vel=le=no quel*

perfido *la pace del suo cor* *avvelle=no quel*

perfido *la pace del suo cor* *av=vel=le=no quel*

perfido *la pace del suo cor.*

D. P. sino al

12.^o G.



Larghetto

Nunì se giurì si = te se giurì si = te re =

De = te a me quel cor = = = re = = = De = te a me quel cor mi

co = ta troppe lagrime nel cor = te troppe lagrime il

suo erudal si = gur Nunì se giurì si = te re =

De = te a me quel cor mi co = ta troppe lagri = me il

suo crudel vi = gior mi costa troppo la zgrima il

suo crudel vi = gior.

Adese segue il 11. 9.
 ma però, senza fermar= si, è prendendo il tempo più tosto *Allegretto.*

No. 9.

Andante mosso.

non ve piu barbaro di chi non sente

pieta d'un misero d'un inno = = cente vicino a

perdere l'a = mate ben non v'è piu barbaro

Di chi non senti
pieta d'un misero
d'un inno = =



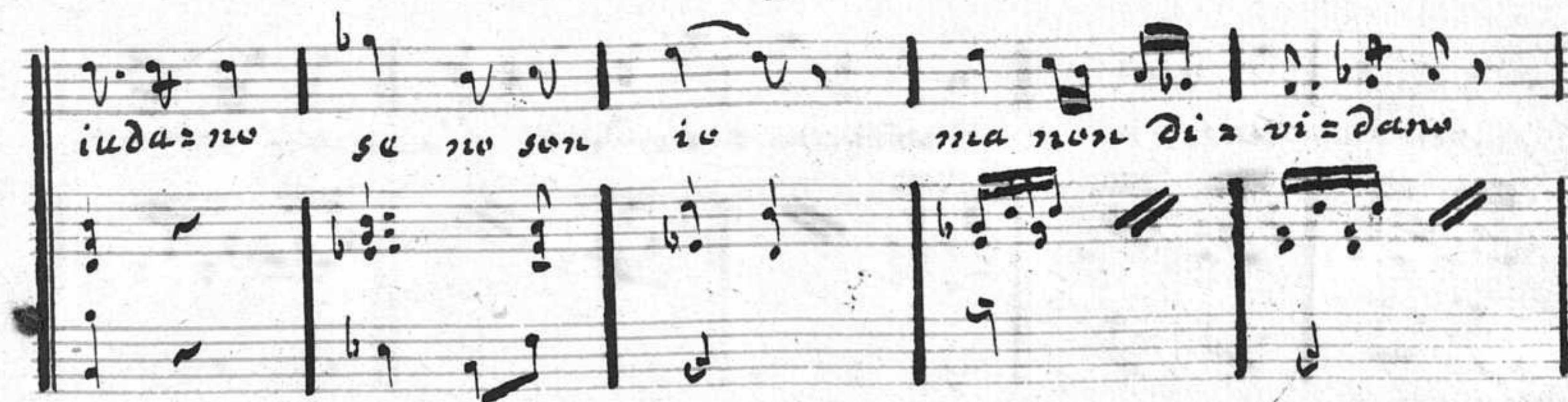
canta
vicino a perdere l'a = ma - - - - tu ben



vicino a perdere l'a = ma - - - - tu ben
gli astri ma



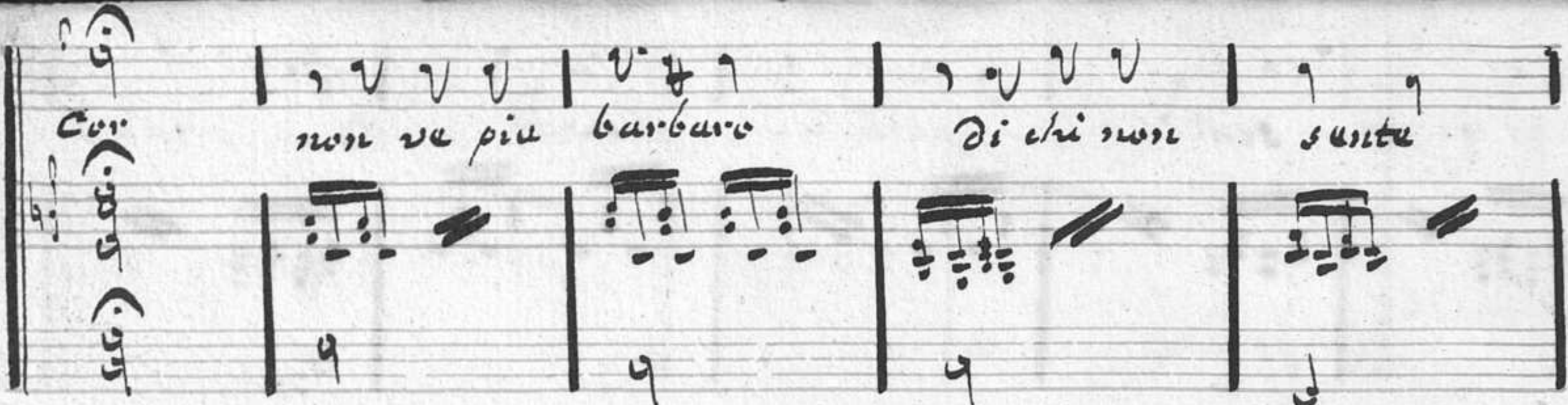
iudano
se no son io
ma non di = vi = dano



Dal sero
mizo
colei che l'ani = ma . . . di questo cor
di questo



Coi.
non ve piu barbaro di chi non sante



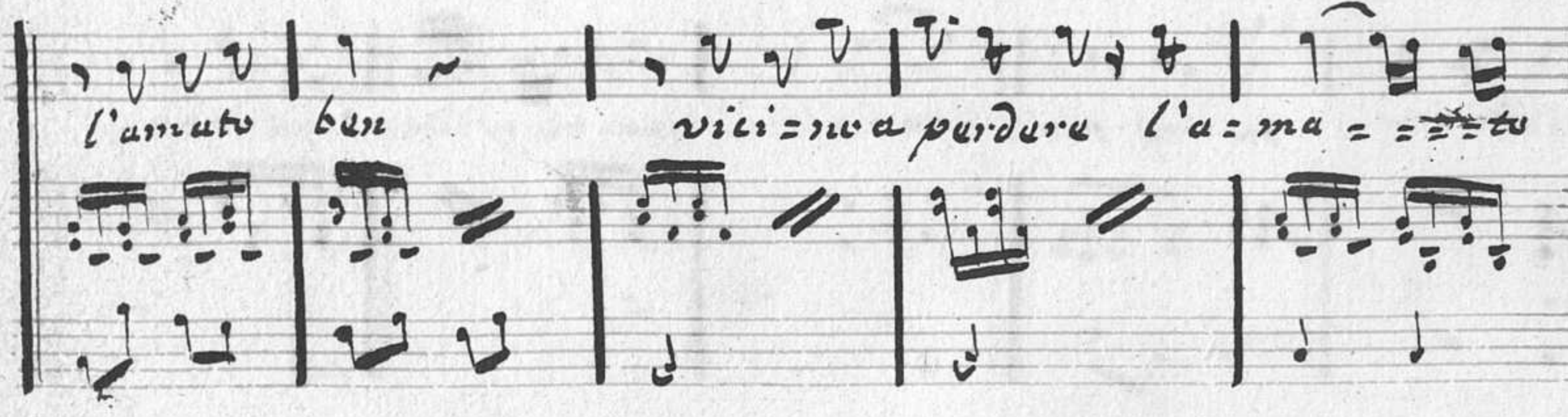
pieta d'un misero d'un innocente vicino a



perdere l'amato ben vicino a perdere



l'amato ben vicino a perdere l'ama = = = to



ben vicino a perdere l'ama = = = to ben.



No. 6.
Andante

chi io vi poscia lascia d'ama = re



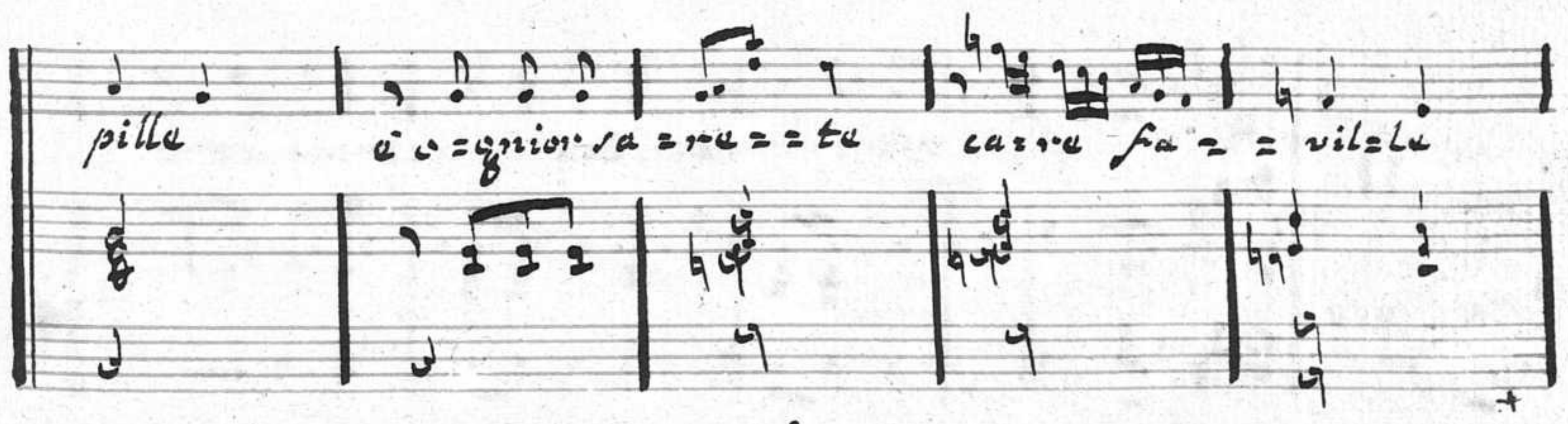
non lo spera = te pupilla pupilla ca = re ne mai per



gioco v'ingann = re voi forte e ri = te le mie pu =



pille è cognosca = re = te carne fa = vil = le



il mio bel fu = co fin ch'io vi = vido ch'io mai vi



pos=ra las=cias d'a=ma=ze non lo spe=rate pu=

pilla pupille cu=ra ne man= per giuoc=co v'ingai=ze

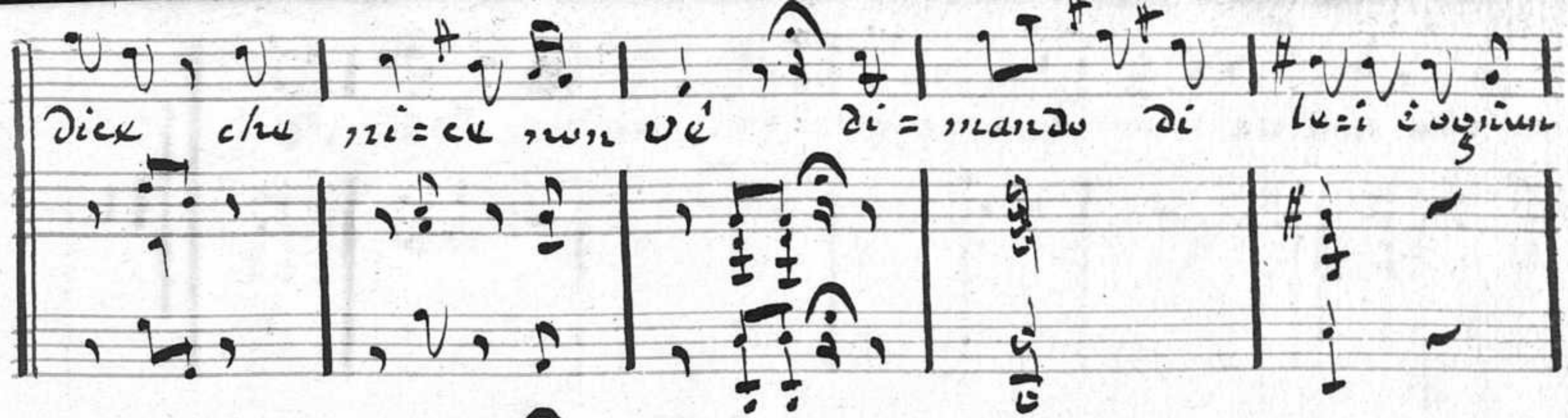
ne man... per giuoc=co v'ingai=ze

72° 11.
Andante.
mosso.

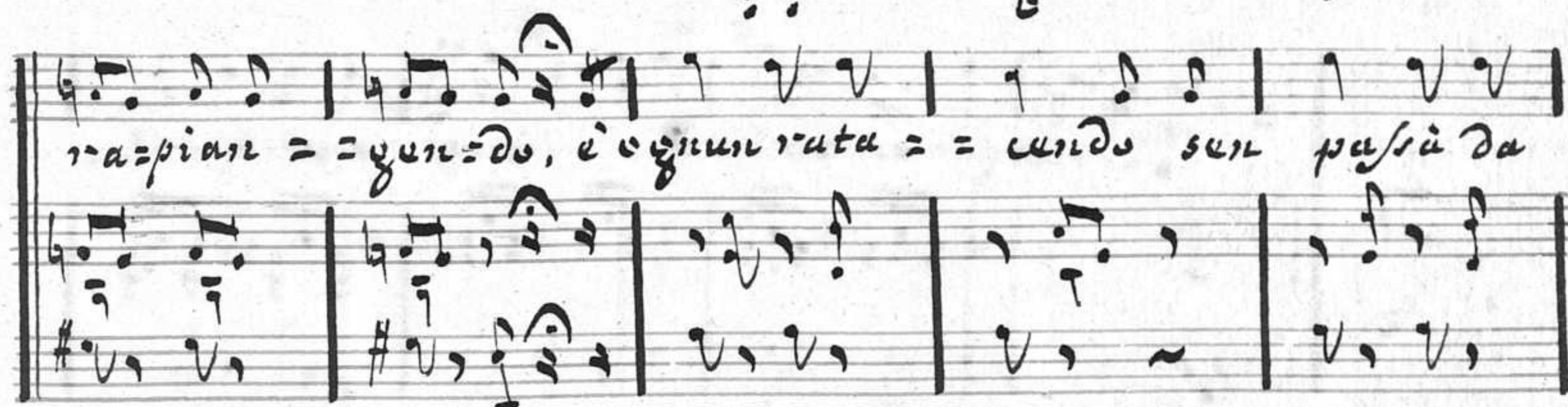
Per Valli per boschi cercando di

nice sol l'ee mi di=ce che nice non ve sol l'ee mi

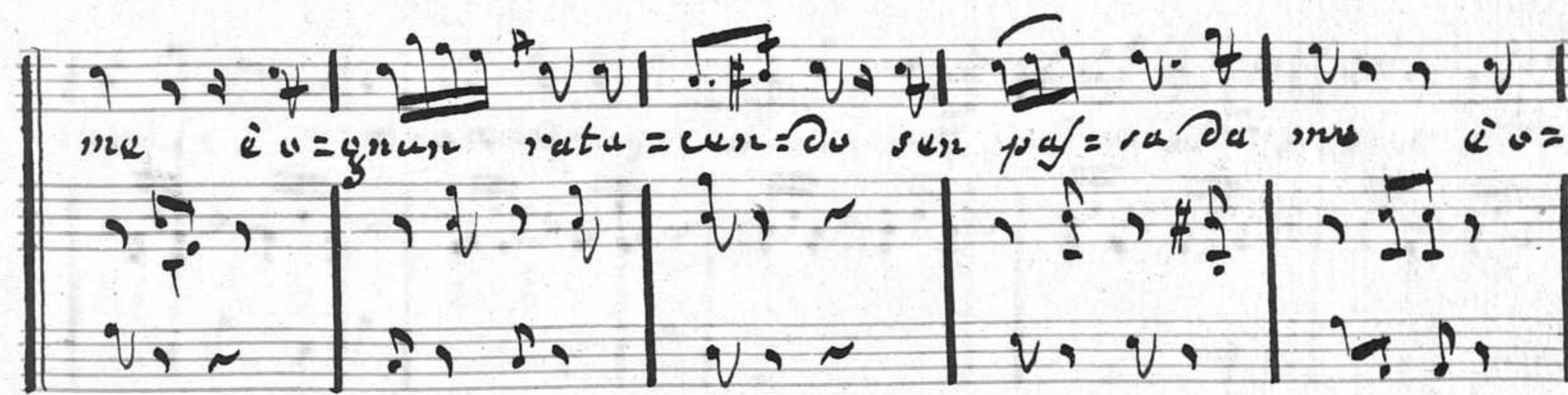
Dieu que nous ne ve di = mando di lui é ogniun



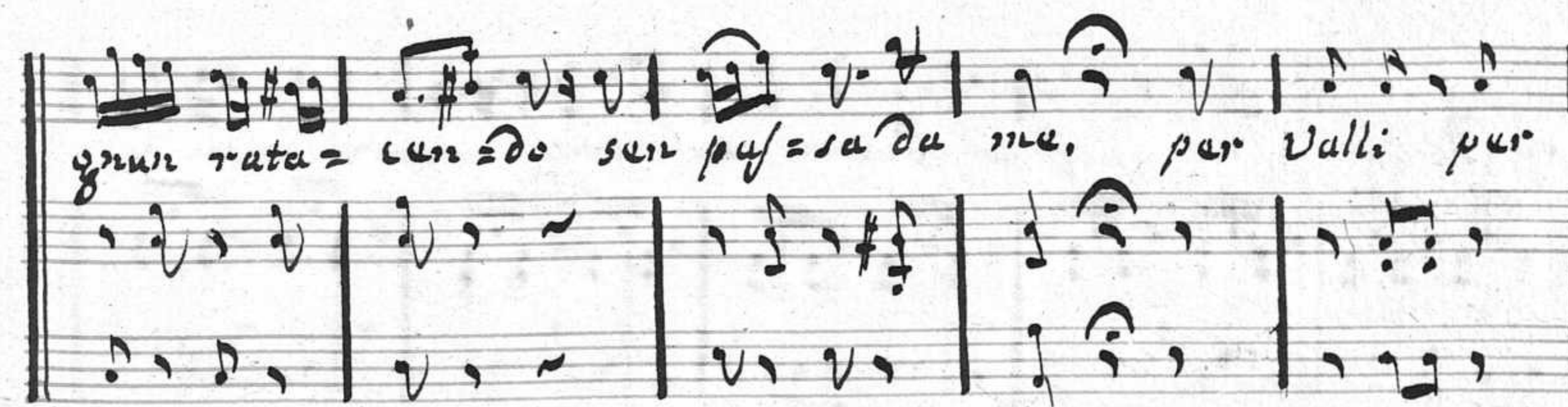
ra = piare = = gnan = do, é u gnan rata = = cando sul pas = sa da



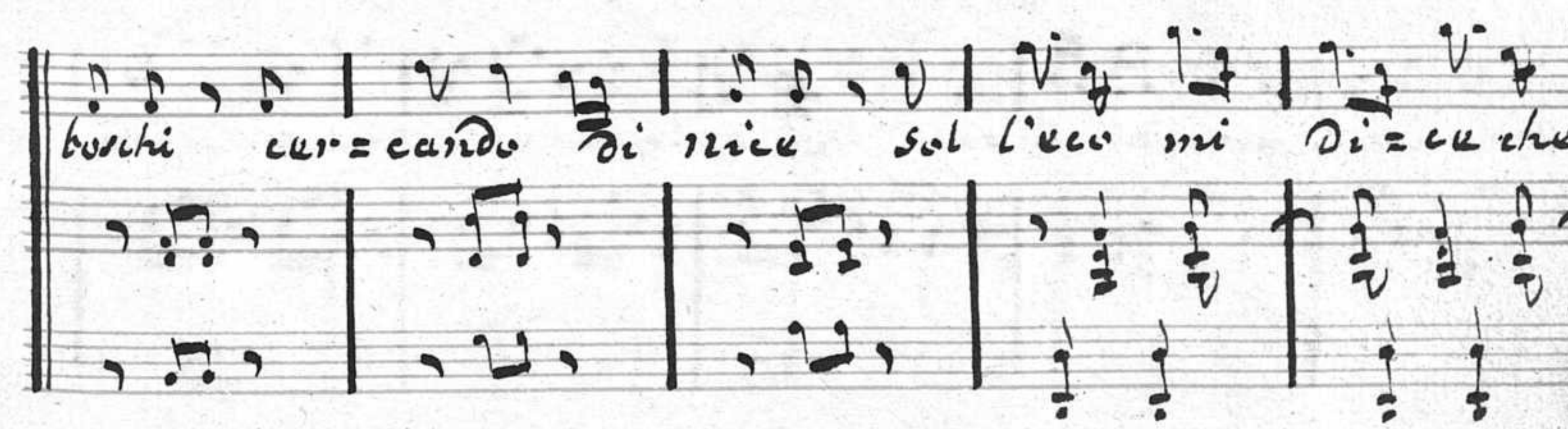
me é u gnan rata = cando sul pas = sa da me é u =



gnan rata = cando sul pas = sa da me, per valli per



boschi car = cando di rice sul l'eco mi di = ce che



ni = ce non ve sol l'uo mi dice che nice non ve

72. 12. // *Andante.* //

Suspi = zar potes = si ch Dio l'ecce = sivo mio do =

lo = re deste = rei nel tuo bel co = re qualche segno di pie = ta suspi =

zar potes = si al meu l'ecce = sivo mio do = lo = re; deste = rei nel tuo bel

Core qualche segno di pie = ta des = te = rei nel tuo bel core qualche

fine
segno di pie = ta for = se al = lor fatta pie = ta = sa ve lye =
fine

resti a me lo spero u = no sguardo lusin = gliere della mi = a = fe =
espressivo

li = ki = = ta u = no sguardo lusin = gliere della mi = a = fe =
espressivo

li = ci = = ta
D. P. *fine* al 





1000037747

