

Dr. Op. 4.

G. A. G. M. Ent. 1783

Musical notation on a staff at the top of the page.

Mus 441 / 17

In Gottlosen Gesinn ist dem Juxta dem Genial 55

166

31

17

Partitur

25<sup>tes</sup> Anfang. 1733.

Vertical strip of musical notation on the right edge of the page.

*Faint handwritten text, possibly a title or heading, written in a cursive script.*

*114*

*Faint handwritten text, possibly a signature or date, written in a cursive script.*

*Dr. b. p.*



Dr. p. Fr.

G. A. S. M. Ent. 1783

Handwritten musical score for the first system, featuring six staves. The notation includes treble and bass clefs, a common time signature (C), and various rhythmic values. The lyrics are written in German and appear to be a liturgical or religious text.

Handwritten musical score for the second system, featuring six staves. The notation continues with treble and bass clefs, a common time signature, and various rhythmic values. The lyrics are written in German and appear to be a liturgical or religious text.

Handwritten musical score for the third system, featuring six staves. The notation continues with treble and bass clefs, a common time signature, and various rhythmic values. The lyrics are written in German and appear to be a liturgical or religious text.



Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in German and include the words "Strom", "ich ihn angriffen", and "aber das gab ich dir". The manuscript shows signs of age, with some staining and fading.

Continuation of the handwritten musical score. The lyrics include "Luz.", "aber das gab ich dir", and "Gott der Aug' Kommt die Welt". The notation is dense with notes and rests, typical of a vocal or instrumental score from the 18th or 19th century.

Further continuation of the musical score. The lyrics include "Gott der Aug' Kommt die Welt" and "Gott der Aug' Kommt die Welt". The notation continues with complex rhythmic patterns and melodic lines.

The final section of the handwritten musical score on this page. The lyrics include "Gott der Aug' Kommt die Welt" and "Gott der Aug' Kommt die Welt". The notation concludes with a final cadence and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation with lyrics: *gläubte* *fr das mit dem gottlichen worte*

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation with lyrics: *Land nimmst du dich nicht an die weltlichheit an*

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation with lyrics: *Das ist die art der weltlichheit*

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation with lyrics: *Das ist die art der weltlichheit*

Handwritten musical notation with lyrics: *Das ist die art der weltlichheit*

Handwritten musical notation with lyrics: *Das ist die art der weltlichheit*

Handwritten musical notation with lyrics: *Das ist die art der weltlichheit*

Handwritten musical notation with lyrics: *Das ist die art der weltlichheit*

140

1) Gott, daß ich sey der Götter zorn  
 2) Gott, daß ich sey der Götter zorn

1) Gott, daß ich sey der Götter zorn  
 2) Gott, daß ich sey der Götter zorn

141

lieben u. rathen  
 nichtig der Ertrag

1) Gott, daß ich sey der Götter zorn  
 2) Gott, daß ich sey der Götter zorn

1) Gott, daß ich sey der Götter zorn  
 2) Gott, daß ich sey der Götter zorn

142

1) Gott, daß ich sey der Götter zorn  
 2) Gott, daß ich sey der Götter zorn

1) Gott, daß ich sey der Götter zorn  
 2) Gott, daß ich sey der Götter zorn

Handwritten musical score on five staves. The notation includes treble and bass clefs, a 3/4 time signature, and various rhythmic values. The music is written in a cursive style characteristic of 18th-century manuscripts.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes treble and bass clefs, a 3/4 time signature, and various rhythmic values. The music is written in a cursive style characteristic of 18th-century manuscripts.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes treble and bass clefs, a 3/4 time signature, and various rhythmic values. The music is written in a cursive style characteristic of 18th-century manuscripts.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes treble and bass clefs, a 3/4 time signature, and various rhythmic values. The music is written in a cursive style characteristic of 18th-century manuscripts.



166.

31.

*Die* Gottloben Gabe ist  
dem Herrn im Gant.

a

2 Violin

Viola

Canto

Alto

Tenore

Bass

Lu. C. p. G.  
1783.

e

Continuo

*Continuo*  
der Gottesloben Orgel

Handwritten musical notation for the first system, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The notation consists of a single melodic line with various note values and rests. The word "Lanz" is written below the first few notes.

Handwritten musical notation for the second system, continuing the melodic line from the first system. The word "Harff" is written below the first few notes.

Handwritten musical notation for the third system, including a treble clef and a common time signature. The word "Hilf" is written below the first few notes. Dynamic markings such as *pp*, *mp*, and *fp* are present throughout the system.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *ff.*, *mp.*, and *ff.*. The score is written in a historical style, possibly from the 18th or 19th century. The paper shows signs of wear, including discoloration and a large scribbled-out section in the lower middle. The page number '5' is visible in the top right corner.

Handwritten musical manuscript on aged, yellowed paper. The page features 12 horizontal staves, each consisting of five lines. On the left margin, there are several large, decorative initial letters, possibly 'A', 'B', 'C', 'D', 'E', 'F', 'G', 'H', 'I', 'K', 'L', and 'M', written in a Gothic script. The main body of the page is mostly blank, with some faint, illegible markings. The right edge of the page shows the binding and the beginning of the next page, which contains handwritten musical notation on staves.

Continuation of the handwritten musical manuscript on the adjacent page. It shows several staves of musical notation, including clefs, notes, and rests. Some text is visible, such as "Goth" and "Choral".



Violino 1.

grave.

in Götterhymn

The musical score consists of 12 staves of handwritten notation. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a dense, rhythmic style with many sixteenth and thirty-second notes. Annotations include 'grave.' at the top left, 'in Götterhymn' written below the first staff, and 'Lam.' above the fifth staff. Dynamics such as 'pp.' (pianissimo) and 'f' (forte) are used throughout. A large section of the score is marked 'Capo|| Tacet' in a decorative script. The piece concludes with a double bar line and a final cadence. The paper is aged and shows some wear at the edges.

Luz, e ginta

First system of musical notation with six staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *pp.* and *mf.* The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Recitativo

Second system of musical notation, starting with a double bar line and a repeat sign. It includes a section labeled *And.* and *Allegro*. The notation features rhythmic patterns and dynamic markings like *pp.* and *fort.* The system ends with a double bar line and a repeat sign.

grave

Violino. 1.

78

*In gottloßer*

*Largo*  
*In gottloßer*

*Daß Recit. Tacet*

*Choral*  
*In gottloßer*

Largo, e giusto.

Handwritten musical notation on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *pp.* and *+*. The music is written in a single system across the staves.

Da Capo || Recit. ||

Choral.

Gilf d'ayf'ayf'.

*pp.*

*fort.*

*pp.*

Handwritten musical notation on four staves, continuing the choral piece. It includes dynamic markings *pp.* and *fort.* and ends with a double bar line and a flourish.





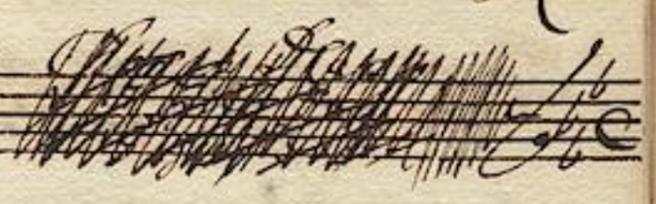
Largo e giusto.

Domine Deus

Handwritten musical score for 'Domine Deus' on six staves. The notation includes various dynamics such as *pp.*, *forte*, and *piano*. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

And.

Recitativo



Handwritten musical score for 'Recitativo' on six staves. The notation includes dynamics such as *pp.*, *forte*, and *pp.*. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

grave.

# Viola

In Gottes Tempel

pp.

fort.

pp.

fort.

Larg.

Gottes Tempel

fort.

Capo

Gottes Tempel

pp.

fort.

pp.

fort.

pp.

Im Gottes Tempel

pp.

pp.

fort.

pp.

Ad libitum

*[Handwritten scribbles]*



Primal.

Handwritten musical score on five staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature. The music is written in a cursive hand. Dynamic markings include *pp.* (pianissimo) and *fort.* (forte). The score concludes with a double bar line and a fermata over the final note.



grave.

Violone

In Gottes by oeffn.

Largo,

Gottes Amy.

ff.

Chorl.

ff. f.

Inns by oeffn.

Capell

Choral.

Handwritten musical score for three voices on three staves. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *pp.* and *for.* (forte). The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The second and third staves also begin with treble clefs. The music concludes with a double bar line and a flourish.

Tenore

grave.

Violone.

11

*In gott loben*

*Largo.*

*gott loben*

*pp.*

*Da Capo*

*Choral*

*Hilf das ist*

*Reinigkeit*

*Da Capo*

volti

Handwritten musical score on aged paper, featuring four staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *pp.* and *f.*. The second staff begins with the word "Choral" and the name "Gildesbach" written below it. The paper shows signs of age, including foxing and staining.

Tenore  
Canto.

Der Gottesdienst ist dem Herrn gewidmet  
 Solo  
 gewidmet aber das Gebet der frommen  
 Solo.  
 angesehn aber das Gebet der frommen  
 angesehn  
 ist ihm angesehn ist ihm  
 ist ihm angesehn

Aria Recit

Sieh daß ich sey von Sünden rein, im Leben und Wandel  
 sieh daß ich sey von Sünden frei, anständig und betend  
 sieh daß ich sey von Sünden frei von aller Sündlichkeit

daß mein Herr nicht sey angesehn, nicht Herr zu seinem Preis.  
 daß meine Welt nicht werde, auf niemandes Welt sey.  
 Damit mein ganzes Daseyn dir wohl gefällig sey.

2. W.

Aria Recitall Choral Doppelt

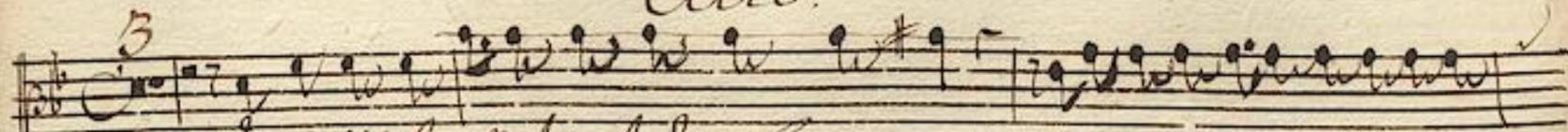
Handwritten musical manuscript page with 18 empty staves.

Handwritten musical notation on the right page, including staves with notes and clefs.

1733.

Alto.

3



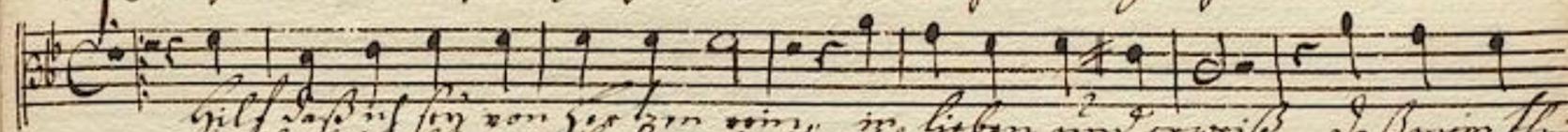
Vex Gottesen Opfer ist dem Herrn ein Geruch



ein Geruch Aber das Gebetsder frommen ist ihm angenehmer als das



Gebetsder frommen ist ihm angenehmer als das ist ihm an-genehmer



Gilt das ist ein von Geruch ein in lieben und weiß das ihm ein  
Gilt das ist ein von Geruch ein in lieben und weiß das ihm ein  
Gilt das ist ein von Geruch ein in lieben und weiß das ihm ein



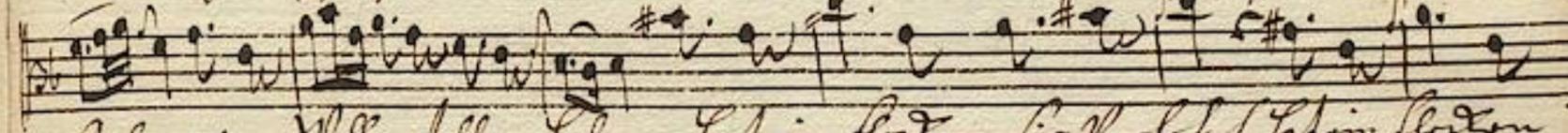
nicht sey Augen sein In die Welt der Menschen  
nicht sey Augen sein In die Welt der Menschen  
nicht sey Augen sein In die Welt der Menschen



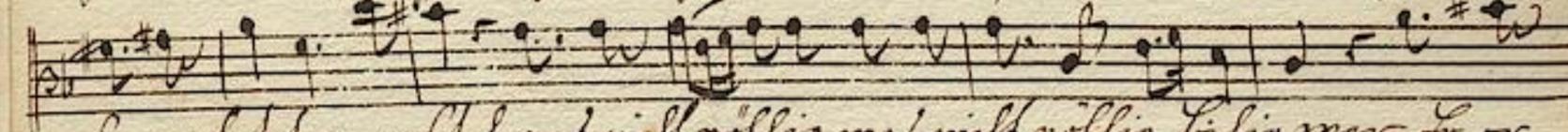
8. Eine Geruch eine Gabe sind die edelste Altar sind eine Geruch



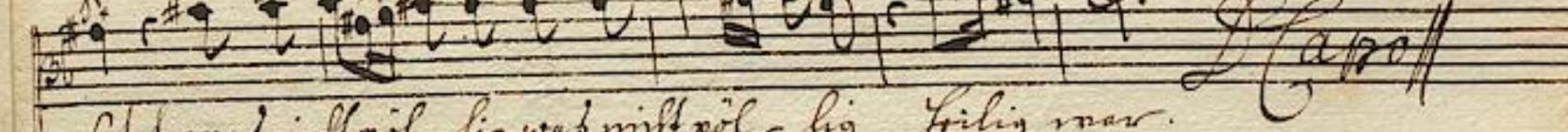
eine Gabe sind die edelste Altar sind die edelste Altar sind wir an ihm



Gaben einem Wohlgefallen haben das im fluten sie Wohlgefallen haben fluten



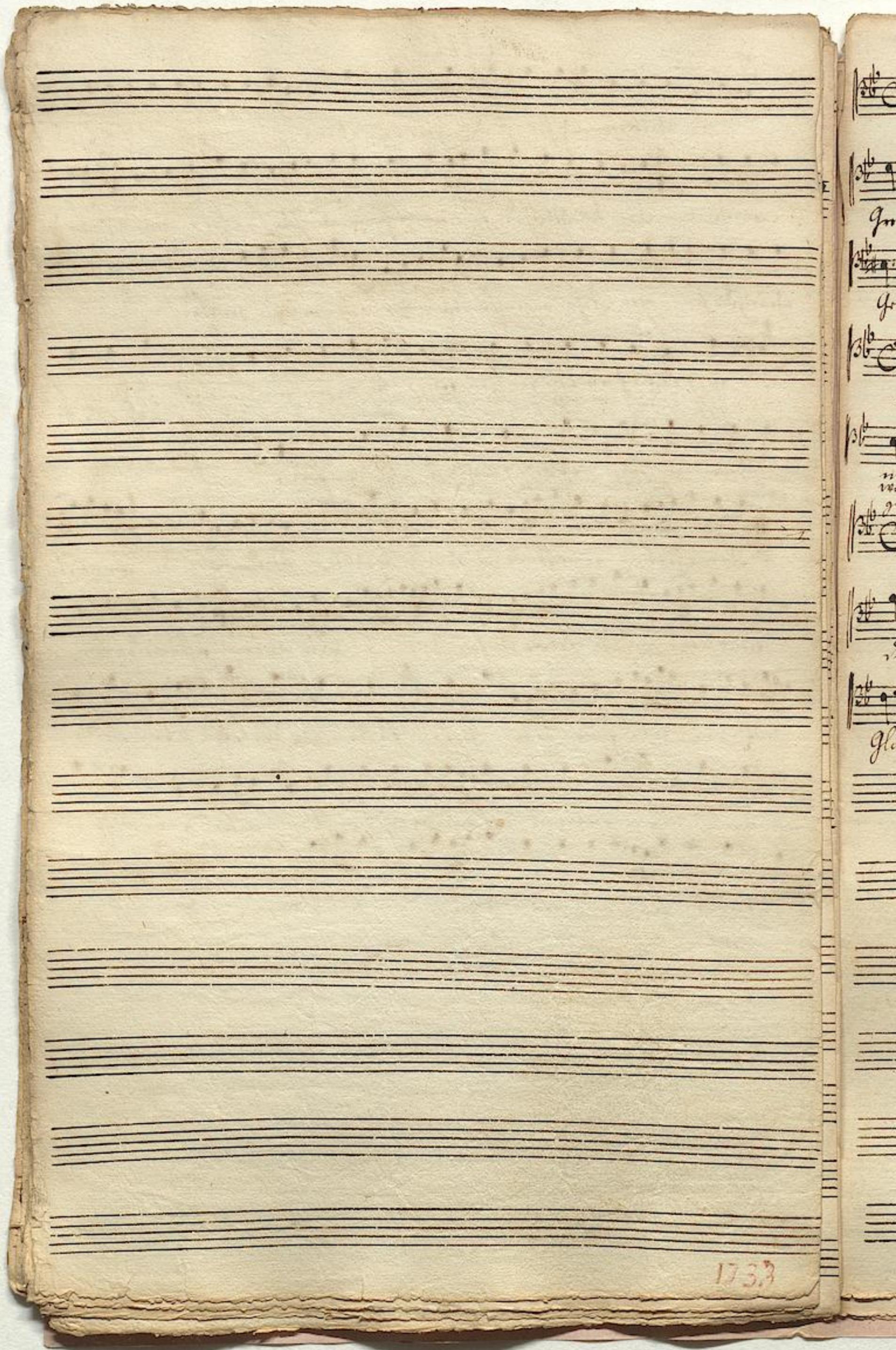
sie Wohlgefallen sie Wohlgefallen was nicht völlig was nicht völlig frohlich war für



setzt was nicht völ - lig was nicht völ - lig frohlich war.

Recitativo Caporal.

Caporal



1733

Tenore.

von Gottesen Opfer ist dem Herrn ein Jamel

Jamel Aber das Gebet der frommen ist ihm angenehmer ist ihm angenehmer aber das

Gebet der frommen ist ihm angenehmer

o. 17. Hilf daß ich sey von Feinden um mich lieben und gewiß daß mich  
 o. 19. Hilf daß ich sey von Feinden um mich lieblich sein und gewiß daß mich

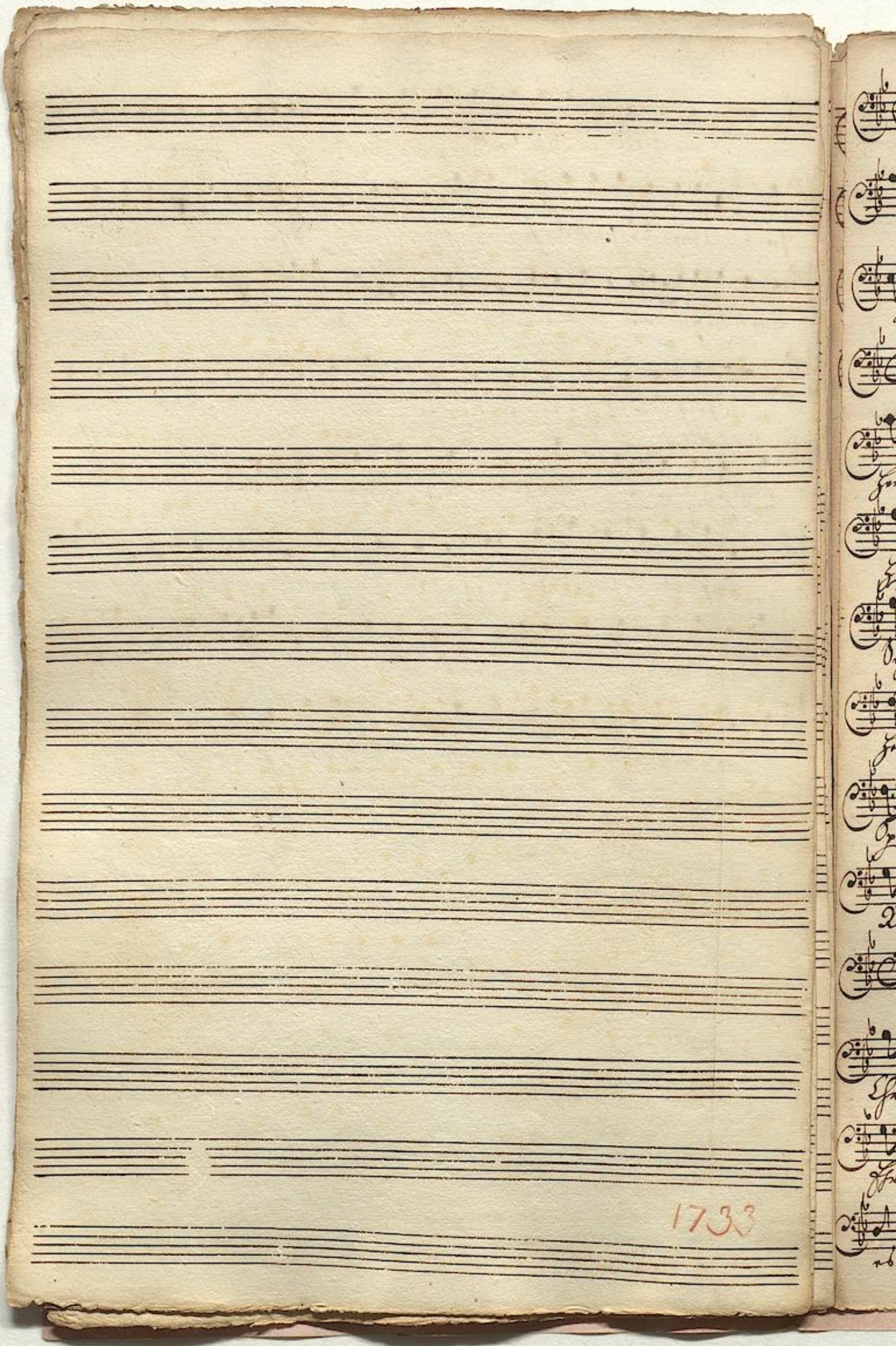
nicht sein Angenehm. Ich will mich nicht in einem Jamel  
 Wort und nicht gewiß. Ich will mich nicht in einem Jamel  
 ganzes Leben lang. Ich will mich nicht in einem Jamel

Christe dich in Gottes Wort hast du dem Herrn ein Opfer gibst was

in was du mich liebst, so gibst du mich was ich in Jesu Blut in deinem

Glauben sein denn wird dem Opfer gut und Gott gefällig sein.

Choral v. 17 & 19 Hapo.



1733



Basso.

Der Gottes Sohn Opfer ist dem Frommen im Genuß  
 im Genuß Aber das Gebeth der Frommen ist ihm angenehm ist  
 aber das Gebeth der Frommen ist ihm angenehm ist ihm an-  
 gnehm. *O ihr Frommen O ihr*  
*Frommen Fürstet ein Gottes Aug bemerk die Frommen bemerk die*  
*Frommen o ihr Frommen Fürstet ein glaubt zu dem mit*  
 Desim Gebären mit Desim Gebären nimmer mehr vor sich worden ist das  
 hoch nicht flucht mit ihm auf so leicht - das Opfer sein auf so leicht das  
 Opfer sein, ob ist nicht mit Gott zu sprechen *Gott mit*  
*Das ja sim ihm gleich* **Capo**  
 Wer seinen Lärm als mir in unsern Worten hat der hat im Genuß  
 Existenz, er ist nicht mehr als ein im Paradies hat mit o wie wenig  
 er, das ist nicht mit bei Gott eringen, *O ihr Frommen* dem ist nicht  
 ab mir eine Seele sein, *O ihr Frommen* in unsern Dingen das hoch bleibt

steh im Dinsten Brust. Mit einem and' abang'igsten ihr könnt mit andern fromen auf

nimm' euch nimm' euch zu Gottes Lieblich kommen.

1. Hilf daß ich sey von Lethen ein im Leben mit der weis' daß man ihm  
Hilf daß ich sey von Lethen flucht anständig für dich das man ihm  
Hilf daß ich sey von Lethen from ofn alle Lethen damit man

2. muß sich Augen sein Christus' Mox & zu einem sey  
woll' d'werd' geuist aus ihm man' schilt ofn sey.  
ganzt' d'geist' sein die woff - gefällig sey.

Aria *Ad libitum*

### Choral Cap.

Erffingle dich in Gottes Wort, als du dem Herrn im Opfer  
gabst, wo du noch d'werts Lieb' sy' gese' hord' und was' zu

Tempo.  
dich in Ja - zu Blut, in Luth' und Glaub' sein, dem wird' die Opfer

gut, und Gott gefällig sey.

Bass.

der Gottlocher Oeffen in dem Herrn ein Gnuet,

ein Gnuet aber das Gnuet in Gnuet ist das

angewesen aber das Gnuet in Gnuet ist das

angewesen ist das an - gewesen.

trau / leute / laut / leute / Gilt des die / der Gnuet ein in

Luets d. vordie des mein Eru od / der Angewesen / durch das zu

trau / leute / laut / leute / Gilt des die / der Gnuet ein in

Gilt des die / der Gnuet ein in / angewesen / der Gnuet

Gilt des die / der Gnuet ein in / angewesen / der Gnuet

Das mein Wort d. / durch gewessen / angewesen / der Gnuet

Das mein Wort d. / durch gewessen / angewesen / der Gnuet

Das mein Wort d. / durch gewessen / angewesen / der Gnuet

Das mein Wort d. / durch gewessen / angewesen / der Gnuet

Das mein Wort d. / durch gewessen / angewesen / der Gnuet

Das mein Wort d. / durch gewessen / angewesen / der Gnuet