

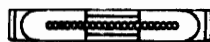
# EIN TANZSPIEL

VON

# FRANZ SCHREKER

PARTITUR

- I. SARABANDE
- II. MENUETT
- III. MADRIGAL
- IV. GAVOTTE



Aufführungsrecht vorbehalten - Droits d'exécution réservés

UNIVERSAL-EDITION A. G.  
WIEN Copyright 1920 by Universal-Edition LEIPZIG

## SARABANDE

Junge Menschen wandeln  
durch den Frühlinggarten.  
Doch sie gehen einsam,  
jedes für sich –  
und fühlen sich  
bedrückt und elend  
in all der Pracht.  
Es tönt von fernher  
lehnfüchtiges Rufen –  
da findet sich verflohen  
manch ein Paar,  
und Hand in Hand,  
in langsamem Tanzschritt  
drängt es die zueinand  
deren Blicke sich immer noch fliehen.

## MADRIGAL

Es zieht einer des Weges –  
wohl ein fahrender Musikante.  
Der staunt ob der schlafenden Schar –  
und schüttelt die Locken  
und kann es nicht fassen!  
Es klingt durch die Stille  
ein machtvoller Sang,  
breit ausfrömend,  
voll herber Gewalt.  
Da erheben sich alle  
die jungen, träumenden Mädchen,  
geschlossenen Auges, mit tastenden Händen  
fahnden sie nach dem lockenden Spielmann.  
Doch der entgleitet  
den traublinden Häfchern  
und spielt und spielt  
die betörende Weise.  
Sie ziehen mit ihm –  
schon sind sie entschwunden.  
Immer noch schlafen die Knaben –  
schlafen – und träumen von ihren Schönen.

## MENUETT

Lofes Gelichter, ein luftiges Pärchen  
tollt in lieblichem Reigen vorüber.  
Und im Nu weicht das Bängen,  
hell leuchten aller Blicke  
und ein Tanzen hebt an,  
herzerfreuend und wunderbar.  
Doch warum röten sich  
die Wangen zu dunkler Glut –  
und was rufen in weiter Ferne  
wild und beraufchend  
seltsame Stimmen? –  
Es sinken darnieder  
in schwerem Ermatten  
Knaben und Mädchen.  
Die heißen Gesichter  
bergen sich  
in den zuckenden Fingern –  
und es ist wie ein Ahnen  
von künftigem Leid.

## GAVOTTE

Trompeten und Hörner!  
Jählings reißt es  
die Knaben empor.  
Sie reiben sich heftig  
die schlaftrunkenen Lider  
und lachen die Liebsten  
mit wilder Gebärde.  
Da tanzt es herbei –  
da kehren sie wieder.  
Wie sind sie verwandelt!  
Es schwand alle Scheu,  
und es schwand das süße,  
schamvolle Glühen.  
Sie nahen mit liegesicherem Lächeln  
und schürzen kokett  
mit den zarten Fingern  
die zierlichen Röckchen.  
Sie tanzen mit den entflammten Knaben  
und es klingt aus vergangenen Zeiten  
wie Getön galanter Gavotten.

# EIN TANZSPIEL.

Aufführungsrecht vorbehalten.  
*Droits d'exécution réservés.*

(Im Freien zu spielen.)

## I. SARABANDE.

Franz Schreker.

Sehr langsam, mit Ausdruck. (*Lento, con espressione.*)

1. Flöte.  
2. Flöte.  
1. 2. Oboe.  
1. 2. Klarinette in B.  
1. 2. Fagott.

Sehr langsam, mit Ausdruck. (*Lento, con espressione.*)

1. 2.  
Horn in F.  
3. 4.  
1. 2. Trompete in F.  
1. 2.  
Posaune.  
3.  
Tuba.  
(*ad lib.*)

Pauken in G, D.

Becken.

Glockenspiel.

Harfe.

Sehr langsam, mit Ausdruck. (*Lento, con espressione.*)

1. Violine.  
2. Violine.  
Viola.  
Violoncell.  
Kontrabaß.

1. Fl. *espr.*

2. Fl. *f espr.*

1.2. Ob. *mit großem Ausdruck*

1.2. Kl. in B. *mf* *f*

1.2. Fag. *mf* *f*

1.2. Hr. in F. *mp* *mf* *f*

3. 4. *mp* *mf* *f*

1.2. Trp. in F. *mf* *f* (offen) *mf*

1. 2. Pos. *mp* *mf*

3. *mp* *mf*

Tb. *ad lib.* *mf*

Pk. *mf*

Beck. *mf*

1. VI. *f* *espr.*

2. VI. *sfz* *f* *espr.*

Vla. *sfz* *f* *mit großem Ausdruck* *molto espr.*

Vlc. *sfz* *mf* *f* *mit großem Ausdruck*

Kb. *mp* *mf* *f*

Überschwänglich.

1. Fl. *ff* *espr.* *mp*

2. Fl. *ff* *espr.* *mp*

1. 2. Ob. *ff* *espr.* *1. mp*

1. 2. Kl. in B. *ff* *espr.* *f* *f* *6* *3* *1. p*

1. 2. Fag. *ff* *ff* *mf* *f* *f* *6* *3* *p*

Überschwänglich.

1. 2. Hr. in F. *f* *ff* *mf* *espr.* *mp* *6* *3* *p*

3. 4. *f* *ff* *mf* *espr.* *mp* *6* *3* *p*

1. 2. Trp. in F. *f* *ff dim.* *1.* *mf (ged.)*

1. 2. Pos. *f* *ff dim.* *p*

3. *f* *ff* *p*

Tb. *f*

Pk. *tr* *tr*

Bck. (mit weichen Klöppeln) *tr* *mf* *mp*

Überschwänglich.

1. Vl. *ff* *ff* *mf* *espr.* *f* *sul G*

2. Vl. *ff* *ff* *mf* *espr.* *f* *sul G*

Vla. *ff* *ff* *f*

Vrc. *ff* *ff* *espr.* *f*

Kb. *ff* *ff* *mf*

1

1. Fl. *espr.*

2. Fl. *f espr.*

1.2. Ob. *f zu 2 espr.*

1.2. Kl. in B- *mf 6 f espr.*

1.2. Fag. *f*

1.2. Hr. in F. *mf*

3.4.

1.2. Trp. in F. *f 1.(offen)*

1.2. Pos. 8.

Pk.

Beck.

Glcksp. *mf*

Hfe. *ff* *gliss.*

1

1. Vl. *mp 6 f*

2. Vl. *mp 6 f*

Vla. *mf f*

Vlc. *mf f*

Kb. *f*

1. Fl. *ff* *f* *f*

2. Fl. *ff* *f* *f*

1. 2. Ob. *ff* *f* *f*

1. 2. Kl. in B. *ff* *f* *f* *zu 2* *mf*

1. 2. Fag. *ff* *f* *f*

1. 2. Hr in F. *ff* *mf* *f* *mp* *(deutlich)*

3. 4. *ff* *mf* *mp* *(deutlich)*

1. 2. Trp. in F. *ff* (offen) *mf*

1. 2. Pos. *f dolce* *mf dim.* *mf dim.*

8. *f dolce* *mf dim.*

Pk. *f*

Hfe.

1. Vl. *ff* *f* *espr.*

2. Vl. *ff* *f* *espr.*

Vla. *ff* *f* *espr.*

Vlc. *ff* *f* *espr.*

Kb. *ff* *f* *espr.*

Poco rit.

2 a tempo

1. Fl. *mf espr.* *f espr.* 6

2. Fl. *mf espr.* *f espr.* 6

1.2. Ob. *f espr.* 6 6

1.2. Kl. in B. *f espr.* *f espr.* *espr.*

1.2. Fag. *p* *f espr.*

Poco rit.

2 a tempo

1.2. Hr. in F. (ged.) *f espr.*

3.4. (ged.) *mf* (offen) *p*

1.2. Trp. in F. (ged.) *espr.* (ged.) *mp*

1.2. Pos. 3.

Pk. *p*

Bck.

Poco rit.

2 a tempo

1. VI. *f espr.* 6

2. VI. *f espr.* 6

Vla. *molto espr.* *f espr.* 6 6 *espr. 6*

Vlc. *f espr.* 6 6 *espr.*

Kb. *f espr. pizz.* 6



Überschwänglich.

1. Fl. *f espr.* *ff*

2. Fl. *f espr.* *ff*

1. 2. Ob. *f mit großem Ausdruck* *ff*

1. 2. Kl. in B. *mf* *f* *ff*

1. 2. Fag. *mp* *mf espr.* *f* *ff*

3

Überschwänglich.

1. 2. Hr. in F. *mp* *mf espr.* *mf* *f* *f*

3. 4. *mp* *mf* *mf* *f* *f*

1. 2. Trp. in F. *mp* *mf* *mf* *f* *f*

1. 2. Pos. *mp* *mf* *mf* *f* *f*

3. *mp* *mf* *mf* *f* *f*

Tb. *ad lib.* *mf* *f*

Bck. *mf* *f*

3

Überschwänglich.

1. Vl. *f espr.* *ff*

2. Vl. *sfz* *f espr.* *ff*

Vla. *sfz* *f mit großem Ausdruck* *ff*

Vlc. *sfz* *f mit großem Ausdruck* *ff*

Kb. *mp* *mf* *f* *ff*

1. Fl. *ff* *espr.* *mp*

2. Fl. *ff* *espr.* *mp*

1. 2. Ob. *ff* *espr.* *p*

1. 2. Kl. in B. *ff* *espr.* *f* *p*

1. 2. Fag. *ff* *mf* *f* *p*

1. 2. Hr. in F. *ff* *mf* *espr.* *mp* *p*

3. 4. *ff* *mf* *mp* *p*

1. 2. Trp. in F. *ff dim.* *mf (ged.)* *1.* *mf*

1. 2. Pos. *ff* *dim.* *p*

3. *ff* *p*

Pk. *tr* *mf* *mp*

Bck. *f* *tr*

1. VI. *ff* *sul G* *f*

2. VI. *ff* *f* *sul G*

Vla. *ff* *espr.* *f*

Vlc. *ff* *espr.* *f*

Kb. *ff* *mf*

# II. MENUETT.

Ziemlich rasch. (*Allegro scherzando.*)

- 1. Flöte.
- 2. Flöte.
- 1. 2. Oboe.
- 1. 2. Klarinette in B.
- 1. 2. Fagott.

Musical score for woodwinds. The first system includes parts for 1. Flöte, 2. Flöte, 1. 2. Oboe, 1. 2. Klarinette in B, and 1. 2. Fagott. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). Dynamics include *f*, *mp*, and *mf*.

Ziemlich rasch. (*Allegro scherzando.*)

- 1. 2. Horn in F.
- 3. 4.
- 1. 2. Trompete in F.
- 1. 2. Posaune.
- 3.

Musical score for brass instruments. The second system includes parts for 1. 2. Horn in F, 3. 4., 1. 2. Trompete in F, and 1. 2. Posaune, 3. The music continues in 3/4 time. Dynamics include *mf* and *p*.

Pauken.

Musical score for drums (Pauken). The part shows a rhythmic pattern in 3/4 time with dynamics *mp* and *mf*.

Glockenspiel.

Musical score for glockenspiel. The part shows a rhythmic pattern in 3/4 time with dynamic *mp*.

Triangel.

Musical score for triangle (Triangel). The part shows a rhythmic pattern in 3/4 time with dynamic *pp*.

Harfe.

Musical score for harp (Harfe). The part shows a rhythmic pattern in 3/4 time with dynamic *f*.

Ziemlich rasch. (*Allegro scherzando.*)

- 1. Violine.
- 2. Violine.
- Viola.
- Violoncell.
- Kontrabaß.

Musical score for strings. The third system includes parts for 1. Violine, 2. Violine, Viola, Violoncell, and Kontrabaß. The music is in 3/4 time. Dynamics include *mp*, *f*, *mf*, *pizz.*, and *arco*.

1. Fl. *mp* *mf* *p* *p* *p*

2. Fl. *mp* *mf* *p* *p*

1.2. Ob. *mp* *mf* *p* *f*

1.2. Kl. in B. *mp* *mf* *f* *p*

1.2. Fag. *mp* *mf* *p*

1.2. Hr. in F. *mf* *p* *mf* *mf* (ged.) *p* (offen)

3.4. *mf* *mf* *mf* (ged.) *mf* (offen)

1.2. Trp. in F. *mf* *mf* (ged.) *mf* (offen)

Pk. *mp* *mf* *p*

Glecks. *mf* *p*

Trgl. *pp* *p* *Tamburin.*

Hfe. *f*

1. Vl. *p* *pizz.*

2. Vl. *p*

Vla. *mf* *f* *mf* *p* *arco*

Vlc. *mf* *f* *mf* *p*

Kb. *mf* *p* *p* *p*

1. Fl. *p* *mp* *mf*

2. Fl. *p* *mp* *mf*

1.2. Ob. *p* *f* *mp* *mf*

1.2. Kl. in B. *f* *p* *mp* *mf*

1.2. Fag. *mp* *mf*

1. 2. Hr. in F. *p* *mf* (ged.) *mf* (offen)

3. 4. *mf* *mf*

1.2. Trp. in F. *mf* *mf*

Pk. *mp* *mp*

Glcksp. *p* *mp*

Trgl. *pp*

Tamb. *mf*

Hfe.

1. VI. *arco* *pizz.* *arco* *pp* *mp*

2. VI. *pp* *mp*

Vla. *pp* *f* *mf*

Vlc. *pizz.* *arco* *pp* *f* *pizz.* *mf*

Kb. *mp* *pizz.* *arco* *p*

1. Fl. *mp* *mf* *f*

2. Fl. *mp* *mf* *f*

1.2. Ob. *mp* *mf* *f*

1.2. Kl. in B. *mp* *mf* *f*

1.2. Fag. *mp* *mf* *f*

1.2. Hr. in E. *mf* *f* *mf* *f*

3.4. *mf* *f* *mf* *f*

1.2. Trp. in F. *mf* *f* *mp* *f*

1.2. Pos. *mp* *mf* *f*

3. *mf* *f*

Pk. *mp* *f*

Glocksp. *p*

Trgl. *f*

Becken.

Hfe.

1. Vl. *f*

2. Vl. *f*

Vla. *p* *arco* *pizz.* *mf* *arco* *f*

Vlc. *mp* *arco* *f* *mf* *f*

Kb. *mp* *pizz.* *arco* *f* *mf* *f*

3

1. Fl.

2. Fl.

1.2. Ob. zu 2

1.2. Kl. in B.

1.2. Fag.

3

1.2. Hr. in F.

3.4.

1.2. Trp. in F.

1.2. Pos.

3.

Pk.

Glocksp.

Tamb.

Bck. mit Schlägel.

3

1. VI.

2. VI.

Vla.

Vlc.

Kb.

1. Fl. 4

2. Fl.

1.2. Ob. *f* *1. Solo. espress.*

1.2. Kl. in B. *f* *in A*

1.2. Fag. *f* *zu 2* *mp* *dim.*

1.2. Hr. in F. *f*

8.4. *f* *(ged.)* *mp* *p*

1.2. Trp. in F. *f* *dim.* *dolce*

1.2. Pos. *f*

3.

Pk. *f* *mp* *p* *dim.*

Glocksp. *mf*

4

1. Vl. *f* *espr.* 4

2. Vl. *f* *mp*

Vla. *f* *mp*

Vlc. *f* *dim.*

Kb. *f* *dim.*

1.2. *(entfernt)* *mf* *(näher)*

8.4. *(offen)* *(entfernt)* *mf*



5

1. Fl. *mp dolce*

2. Fl. *mp dolce*

1.2. Ob. *mf*

1.2. Kl. in A. *mp dolce (ev.p)*

1.2. Fag. *mp*

5

1.2. Hr. in F. *mf*

3.4. *mf*

1.2. Trp. in F. *mf (entfernt)*

Pk. *mp*

Hfe. *f*

5

1. Vi. *f espr.*

2. Vi. *f espr.*

Vla. *f espr.*

Vlc. *mf*

Kb. *mf*

1. Fl. *mp*

2. Fl. *mp*

1.2. Ob. *mf*

1.2. Kl. in A. *mf*

1.2. Fag.

1.2. Hr. in F. *mf*

3.4.

1.2. Trp. in F. *(näher)* *(entfernt)*

Pk.

Trgl. *p*

Hfe. *f*

1. Vl. *mf* *pizz.*

2. Vl. *mf* *pizz.*

Vla. *mf* *get.*

Vlc. *mf* *pizz.*

Kb. *mf*

1. Fl. *mf* *f*

2. Fl. *mf* *f*

1.2. Ob. *f* *f*

1.2. Kl. in A. *f* *mp* *mf*

1.2. Fag. *mf* *mf* *f*

1.2. Hr. in F. (ged.) *mp*

3.4. *mf* *f espress.*

1.2. Trp. in F. (ged.) *mp*

Pk. *mf*

Trgl.

Tamb. *mp*

Hfe. *f*

1. VI. *arco* *f (schwungvoll)*

2. VI. *arco* *f (schwungvoll)*

Vla. *arco* *f espress.*

Vlc. *arco* *f espress.*

Kb. *pizz.* *mf* *f*

7

1. Fl. *mp dolce*

2. Fl. *mp dolce*

1.2. Ob. *f* zu 2

1.2. Kl. in A. *f* zu 2

1.2. Fag. *f* zu 2 *mp dolce (ev. p)*

7

1.2. Hr. in E. *mf* (offen)

3.4. *mf*

1.2. Trp. in F. *mf* (offen) *mp* *mf (entfernt)*

1.2. Pos. *mp*

3. *mp*

Pk. *mf* *tr* *mp*

Glocksp. *mp*

Bek. *mf* (mit Schwammschlägeln) *tr*

Hfe. *f* 3 3 8 6 5

7

1. Vl. *f espress.*

2. Vl. *f espress.*

Vla. *f espress.*

Vlc. *f espress.*

Kb. *arco* *div.* *f espress.* *mf*

1. Fl.  
2. Fl.  
1.2. Kl. in A.  
1.2. Fag.  
1.2. Hr. in F.  
3. 4.  
1.2. Trp. in F.  
Pk.  
Hfe.  
1. Vl.  
2. Vl.  
Vla.  
Vlc.  
Kb.

*mf* *mp* *f* *(näher)*

6 5 6

Detailed description: This page of a musical score contains ten staves. The top four staves (1. Fl., 2. Fl., 1.2. Kl. in A., 1.2. Fag.) feature woodwind parts with long, sustained notes and some melodic lines. The fifth staff (1.2. Hr. in F.) has two parts, with the first part playing a melodic line and the second part providing harmonic support. The sixth staff (1.2. Trp. in F.) includes dynamic markings *mf* and *(näher)*. The seventh staff (Pk.) has a dynamic marking of *mp*. The eighth staff (Hfe.) shows a harp part with intricate arpeggiated figures and fingerings (6, 5, 6). The bottom four staves (1. Vl., 2. Vl., Vla., Vlc., Kb.) represent the string section, with the double bass (Kb.) playing a simple harmonic accompaniment.

Von hier an bis zum Schluß immer

1. Fl. 8 *f* *mp* *mf* *mp*

2. Fl. *f* *mp* *mf* *mp*

1.2. Ob. *f* *mp* *mf* *mp* zu 2

1.2. Kl. in A. *f* *mp* *mf* *mp* zu 2 in B.

1.2. Fag. *f* *mp* *mf* *mp* zu 2

Von hier an bis zum Schluß immer

1.2. Hr. in F. 8 *mf* 1. 2. *mf* 1.

3. 4. *mf*

1.2. Trp. in F. *mf* 3 (entfernt) *mf* *mf*

Pk. *mp* *mf* *mp* *mf*

Glocksp. *mp*

Trgl. *pp*

Hfe. *f*

Von hier an bis zum Schluß immer

1. Vl. 8 *mp*

2. Vl. *mp*

Vla. *mf* *f* *mf* *f*

Vcl. *f* *mf* *mf* *f* pizz. arco

Kb. *mf* *p* *mf* *p* arco pizz. arco

langsamer und zarter 9

1. Fl. *mf* *p* *p* *p* *p*

2. Fl. *mf* *p* *p* *p* *p*

1.2. Ob. zu 2 *mf* *p* *f* *p*

1.2. Kl. in B. zu 2 *mf* *f* *p* *f*

1.2. Fag. zu 2 *mf* *p* *p* *p* *p*

langsamer und zarter 9

1.2. Hr. in E. *mf* *p* *mf* (ged.) *mf* (offen) *p* *mf* 2. *mf*

3. 4. *mf* *mf* (ged.) *mf* (offen) *p* *mf* 4.

1.2. Trp. in F. (ged.) *mf* *mf* *mf*

Pk. *p*

Glocksp. *p* *p*

Tamb. *p*

langsamer und zarter 9

1. Vi. *p* *pizz.* *arco*

2. Vi. *p* *p* *p* *p* *p*

Vla. *mf* *p* *pizz.* *arco* *pizz.*

Vlc. *mf* *p* *pizz.* *arco* *pizz.*

Kb. *p* *p* *p* *p* *p*

10

1. Fl. *p* *mp* *mf* *mp*

2. Fl. *p* *mp* *mf* *mp*

1.2. Ob. *zu 2* *mp* *mf* *mp*

1.2. Kl. in B. *p* *mp* *mf* *mp*

1.2. Fag. *mp* *p* *mf* *mp*

1. 2. Hr. in F. *mf* *(ged.)* *mf* *mf* *mf* *mf*

3. 4. *mf* *mf* *mf* *mf*

1.2. Trp. in F. *mf* *(offen)* *mf* *mf*

Pk. *mf* *mp* *mp*

Glocksp. *mp*

Trgl. *pp* *mp*

Tamb. *mf*

Hfe.

1. VI. *pizz.* *arco* *pp* *mp*

2. VI. *pp* *mp*

Vla. *f* *mf* *mp* *f*

Vlc. *arco* *pp* *pizz.* *f* *mf* *mp* *arco* *pizz.* *f*

Kb. *mp* *pizz.* *p* *arco* *pizz.* *arco*



11

1. Fl. *mf* *mf* *p* *longa*

2. Fl. *mf* *mf* *p* *longa*

1.2. Ob. *mf* *1. mf* *1. mp* *p* *1. p* *longa*

1.2. Kl. in B. *mf* *1. mf* *p* *longa*

1.2. Fag. *mf* *mf* *mp* *p* *longa*

11 Mehr und mehr verlangsamten.

1.2. Hr. in F. *mf* *mp* *(ged.) mp* *pp* *longa*

3. Hr. in F. *mf* *mp* *(ged.) mp* *pp* *longa*

4. Hr. in F. *mf* *mp* *(ged.) mp* *pp* *longa*

1.2. Trp. in F. *p* *(ged.) pp* *longa*

1.2. Pos. *pp* *longa*

3. *pp* *longa*

Pk. *mp* *pp* *longa*

Glcksp. *longa*

Hfe. *f* Flageolett. *mp* *longa*

11 Mehr und mehr verlangsamten.

1. VI. *f espr. dolce* *mf* *pp* *longa*

2. VI. *f espr. dolce* *mf* *pp* *longa*

V.a. *mf* *f espr. dolce* *mf* *pp* *longa*

Vlc. *mf* *arco* *f* *pp* *longa*

Kb. *pp* *longa*

# III. MADRIGAL.

Mäßig langsam. (Andante.)

1. 2. Flöte.

1. Oboe.

2. Oboe.

1. 2. Klarinette in A.

1. 2. Fagott.

Mäßig langsam. (Andante.)

1. 2. Horn in F.

3. 4.

1. 2. Trompete in F.

1. 2. Posaune.

3.

Pauken.

Glockenspiel.

Harfe.

Mäßig langsam. (Andante.)

1. Violine.

2. Violine.

Viola.

Violoncell.

Kontrabaß.

1.2. Fl. *zu 2* *f espr.* *f*

1. Ob. *mp cresc.*

2. Ob. *cresc.*

1.2. Kl. in A. *mp* *cresc.*

1.2. Fag. *zu 2* *f* *mf* *cresc.*

1.2. Hr. in F. *mf* *cresc.*

3.4. *mp* *mf* *mf* *cresc.*

1.2. Trp. in F. *mp* *mp* *Solo.*

1.2. Pos. *mp*

3. *mp*

Pk. *tr* *mp*

Hfe.

1. VI. *f*

2. VI. *f*

Vla. *f espr.* *f*

Vlc. *mp* *f* *f*

Kb. *f*

1. Fl. *mf* *mp* *mf*

2. Fl. *mf* *mf*

1.2. Ob. *mf* *mp* *mf*

1.2. Kl. in A. *mf* *mp* *mf*

1.2. Fag. *mf* *mp* *p*

1. 2. Hr. in F. *mf* *espr.* *breit* *mp* *mp* *mp* *p* (ged.)

3. 4. *mp* *mp* *mp* *p*

1.2. Trp. in F. *pp* *pp* (ged.) *p*

1. 2. Pos. *mp* *pp* *pp*

3. *mp* *pp* *pp*

Pk. *p*

Gleckspl. *mp*

Trgl. *p*

Hfe. *mf* *f*

1. Vi. *mf* *mp* *sfz mf* *breit*

2. Vi. *mf* *mp* *sfz mf*

Vla. *mf* *mp*

Vlc. *mf* *mp* *breit*

Kb. *mf* *mp*

2

1. Fl. *mf*

2. Fl. *mf*

1.2. Ob. *f espr. energ.* zu 2

1.2. Kl. in A. *mf* zu 2

1.2. Fag. *f espr. energ.*

*mp*

2

1.2. Hr. in F. *f* zu 2 (gest.) (offen)

3.4. *f* zu 2 (gest.) 3. (offen)

1.2. Pos. *mp*

3. *mp*

Pk. *mp*

Hfe. *mf* *cresc.* (rasch abd.)

2

1. Vi. *mf*

2. Vi. *mf*

Vla. *f espr. energ.*

Vlc. *f espr. energ.*

Kb. *f*

*mp*

1. Fl. *f*

2. Fl. *f*

1.2. Ob. *mf* zu 2 *f*

1.2. Kl. in A. *f espr.*

1.2. Fag. *ff* *f* *f*

1.2. Str. in F. (gest.) *ff* (gest.) (offen) *mf* (offen) *mp* *espr.*

3. 4. *ff* *mf*

1.2. Trp. in F. *f* *mf* *mp*

1.2. Pos. *p* *mp*

3. *p* *mp*

Pk. *mp*

Trgl. *mp*

Bck. *f*

Hfe. *f*

1. Vl. *f espr.*

2. Vl. *f espr.*

Vla. *f arco*

Vlc. *ff* *p* *mp* *f*

Kb. *mp* *pizz.* *arco* *f dolce*

3

3

3

1. Fl. *f espr.*

2. Fl. *f espr.*

1.2. Ob. *mf* *f espr.* zu 2

1.2. Kl. in A. *mf* zu 2 *f espr.*

1.2. Fag. *mf* *p*

1.2. Hr. in F. *mf* *sfz* *mf espr.* *mp* zu 2 *p* *espr.*

3.4. *mf* *f espr.* *mf*

1.2. Trp. in F. *mf espr.* *p* *1. p espr.*

1.2. Pos. *pp* *p*

3. *pp* *p*

Pk. *mp* *p*

Glocksp. *mp*

Hfe. (abd.)

1. Vl. *mp* *espr.*

2. Vl. *mp* *espr.*

Vla. *mp* *espr.* *espr.*

Vlc. *mp espr.*

Kb. *mf*

4 Stärker und leidenschaftlicher

1.2. Fl.  
1. Ob.  
2. Ob.  
1.2. Kl. in A.  
1.2. Fag.

Detailed description: This system contains the woodwind parts. The Flute (1.2. Fl.) has dynamics *mp* and *f espr.*. The Oboe (1. Ob.) has dynamics *mf* and *f*. The Clarinet (1.2. Kl. in A.) has dynamics *mf* and *f*. The Bassoon (1.2. Fag.) has dynamics *mf* and *f*. The score includes various articulations and dynamic markings across five measures.

4 Stärker und leidenschaftlicher

1.2. Hr. in E.  
3. 4.  
1.2. Trp. in F.  
1. 2. Pos.  
3.  
Pk.  
Glocksp.  
Hfe.

Detailed description: This system contains the brass and percussion parts. The Horn (1.2. Hr. in E.) has dynamics *mp* (offen) and *mf* (ged.). The Trumpet (1.2. Trp. in F.) has dynamics *mp* 1. Solo. and *pp*. The Trombone (1. 2. Pos.) has dynamics *mp* and *pp*. The Percussion (Pk.) has dynamics *pp* and *p*. The Glockenspiel (Glocksp.) has dynamics *pp* and *mp*. The Harp (Hfe.) has dynamics *mf* and *f*. The score includes various articulations and dynamic markings across five measures.

4 Stärker und leidenschaftlicher

1. Vi.  
2. Vi.  
Vla.  
Vlc.  
Kb.

Detailed description: This system contains the string parts. The Violin (1. Vi.) has dynamics *mf* and *f espr.*. The Viola (2. Vi.) has dynamics *mf* and *mp*. The Viola (Vla.) has dynamics *mf* and *mp*. The Violoncello (Vlc.) has dynamics *mf* and *f espr.*. The Kontrabaß (Kb.) has dynamics *mf* and *mp*. The score includes various articulations and dynamic markings across five measures.



wie das erste Mal.

1.2. Fl. *f espr.*

1. Ob. *f mp cresc. mf*

2. Ob. *cresc. mf*

1.2. Kl. in A. *mp cresc. mf*

1.2. Fag. *f cresc. mf*

zu 2

wie das erste Mal.

1.2. Hr. in F. *mf cresc. breit espr.*

3.4. *mf cresc. mf*

1.2. Trp. in F. *mp Solo. mp*

1.2. Pos. *mp*

3. *mp*

Pk. *mp*

wie das erste Mal.

1. Vl. *f mf breit*

2. Vl. *f mf*

Vla. *f espr. mf breit*

Vlc. *mp f f*

Kb. *f mf*

1. Fl.  
 2. Fl.  
 1.2. Ob.  
 1.2. Kl. in A.  
 1.2. Fag.  
 1.2. Hr. in F.  
 3. 4.  
 1.2. Trp. in F.  
 1.2. Pos.  
 3.  
 Pk.  
 Gleksp.  
 Trgl.  
 Hfe.  
 1. Vl.  
 2. Vl.  
 Vla.  
 Vlc.  
 Kb.

Musical score for orchestra and strings, page 34. The score includes parts for Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoon, Horns, Trumpets, Trombones, Percussion, Snare Drum, Cymbals, Triangle, Harp, Violins, Viola, Violoncello, and Double Bass. The music is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#).

# IV. GAVOTTE.

Sehr lebhaft, festlich. (*Allegro festivo.*)

- 1. Flöte.
- 2. Flöte.
- 1. 2. Oboe.
- 1. 2. Klarinette in A.
- 1. 2. Fagott.

Musical score for woodwinds. The first four staves are for Flutes (1. and 2.), Oboes (1. and 2.), Clarinets in A (1. and 2.), and Bassoons (1. and 2.). The notation includes dynamic markings such as *f* and *ff marc.* and features various rhythmic patterns and articulations.

Sehr lebhaft, festlich. (*Allegro festivo.*)

- 1. 2. Horn in F.
- 3. 4.
- 1. 2. Trompete in F.
- 1. 2. Posaune.
- 3.

Musical score for brass instruments. The first three staves are for Horns in F (1. and 2., 3. and 4.), Trumpets in F (1. and 2.), and Trombones (1. 2., 3.). The notation includes dynamic markings such as *f*, *mf*, and *ff (ev. f)*, and features solo passages for the Horns.

- Pauken in G, D.
- Glockenspiel.
- Triangel.
- Becken.

Musical score for percussion. The staves are for Drums in G and D, Glockenspiel, Triangle, and Cymbals. The notation shows rhythmic patterns and dynamic markings such as *f*.

- Harfe.

Musical score for Harp. The notation includes dynamic markings such as *ff* and features glissando markings.

Sehr lebhaft, festlich. (*Allegro festivo.*)

- 1. Violine.
- 2. Violine.
- Viola.
- Violoncell:
- Kontrabaß.

Musical score for strings. The staves are for Violins (1. and 2.), Viola, Cello, and Double Bass. The notation includes dynamic markings such as *f* and *ff marc.*, and features articulations like *pizz.* and *arco*.

Sehr rhythmisch.

1. Fl.  
2. Fl.  
1. 2. Ob.  
1. 2. Kl. in A.  
1. 2. Fag.

Detailed description: This section of the score covers five staves for woodwind instruments. The first two staves are for Flutes (1. Fl. and 2. Fl.), the next two for Oboes (1. 2. Ob.) and Clarinets in A (1. 2. Kl. in A.), and the fifth for Bassoons (1. 2. Fag.). The music is highly rhythmic, featuring complex patterns of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The key signature has one sharp (F#).

Sehr rhythmisch.

1. 2. Hr. in F.  
3. 4.  
1. 2. Trp. in F.  
1. 2. Pos.  
3.

Detailed description: This section covers five staves for brass instruments. The first two staves are for Horns in F (1. 2. Hr. in F. and 3. 4.), the next two for Trumpets in F (1. 2. Trp. in F.), and the fifth for Trombones (1. 2. Pos. and 3.). The music is highly rhythmic, with many triplets and sixteenth-note patterns. Dynamic markings include *p* (piano) and *tr* (trills). The key signature has one sharp (F#).

Pk.  
Bck.  
Hfe.

Detailed description: This section covers three staves for percussion. The first staff is for Snare Drum (Pk.) with trill markings (*tr*). The second staff is for Cymbals (Bck.) with a dynamic marking of *mf*. The third staff is for Tom-toms (Hfe.) with a dynamic marking of *f*. The music is highly rhythmic, featuring complex patterns of eighth and sixteenth notes. The key signature has one sharp (F#).

Sehr rhythmisch.

1. Vi.  
2. Vi.  
Vla.  
Vlc.  
Kb.

Detailed description: This section covers five staves for string instruments. The first two staves are for Violins (1. Vi. and 2. Vi.), the next two for Viola (Vla.) and Violoncello (Vlc.), and the fifth for Double Bass (Kb.). The music is highly rhythmic, featuring complex patterns of eighth and sixteenth notes. The key signature has one sharp (F#).

1. Fl. 2. Fl. 1.2. Ob. 1.2. Kl. in A. 1.2. Fag. Hr. in F. 3.4. 1.2. Trp. in F. 1.2. Pos. 3. Pk. Glckssp. kl. Tr. Bck. Hfe. 1. Vl. 2. Vl. Vla. Vlc. Kb.

1

*f* *trmm* *ff*

1

*f* *trmm* *ff*

*mp* *f* *trmm* *ff*

*f*

(beliebig voll) *ff*

1

*ff* *sul G* *ff* *trmm* *ff*

*ff* *sul G* *ff* *trmm* *ff*

*ff* *trmm* *ff*

*ff* *pizz.* *arco* *ff*

1. Fl. 2

2. Fl.

1. 2. Ob.

1. 2. Kl. in A.

1. 2. Fag.

1. 2. Hr. in F.

3. 4.

1. 2. Trp. in F.

1. 2. Pos.

3.

Pk.

Trgl.

Hfe.

1. Vl.

2. Vl.

Vla.

Vlc.

Kb.

*f*, *mf*, *ff*, *pizz.*, *gliss.*, *tr*

1. Fl. *f* *ff marc.*

2. Fl. *f* *ff marc.*

1. 2. Ob. *f* *ff marc.*

1. 2. Kl. in A. *f* *ff marc.*

1. 2. Fag. *ff*

1. 2. Hr. in F. *ff*

3. 4. *ff*

1. 2. Trp. in F. *ff*

1. 2. Pos. *ff (ev. f)*

3. *ff (ev. f)*

Pk. *ff* *trun trun trun*

Glocksp. *f*

Trgl.

Bek.

Hfe. *ff* *gliss.*

1. Vl. *arco* *pizz.* *f* *ff marc.*

2. Vl. *arco* *pizz.* *f* *ff marc.*

Vla. *arco* *f* *ff marc.*

Vlc. *f* *ff*

Kb. *ff*

4

1. Fl. *mf*

2. Fl. *mf*

1. 2. Ob. *mf*

1. 2. Kl. in A. *mf*

4

1. 2. Hr. in F. *p* (ged.)

3. 4. *p* (ged.)

1. 2. Trp. in F. *p* (ged.)

Jkcksp. *mp*

Hfe. *mf*

4

1. Vl. *mp*

2. Vl. *mp*

Vla. *mp*

Vlc. *mp*

Kb.



1. Fl. *f* *f espr.*

2. Fl. *f* *f espr.*

1.2. Ob. *mp* *f*

1.2. Kl. in A. *mp* *f*

1.2. Fag. *mp* *mf*

1.2. Hr. in F. (ged.) *mp* *mf*

3.4. Hr. in F. (offen) *mp* *mf*

1.2. Trp. in F. *f*

1.2. Pos. *mp*

3. *mp*

Pk. *mp* *p* *tr*

Glcksp. *p*

Tamb. *p*

Hfe. *6*

1. VI. *mp* *f espr.*

2. VI. *mp* *f espr.*

Vla. *mp* *f espr.*

Vlc. *mp* *f*

Kb. *mp* *f*

5

1. Fl. *f* *mp cresc.*

2. Fl. *f* *mp cresc.*

1.2. Ob. *f* *mp cresc.*

1.2. Kl. in A. *f* *mp cresc.*

1.2. Fag. *f* *mp cresc.*

5

1. 2. Hr in F. *f* *mp cresc.*

3. 4. *f* *mp cresc.*

1.2. Trp. in F. *f* (offen) *p* *mp* *f*

1. 2. Pos. *mf*

3. *mf*

Pk. *mp* *mp* *mf* *mf*

Glcksp. *f*

Tamb. *p* *mf*

Beck. *f*

5

1. Vl. *f* *mp cresc.* *mf*

2. Vl. *f* *mp cresc.* *mf*

Vla. *f* *mp cresc.* *pizz.* *arco* *mf*

Vlc. *f* *mp cresc.* *mf*

Kb. *f* *mp cresc.* *mf*

6

1. Fl. *ff* *f* *tr* *ff*

2. Fl. *ff* *f* *tr* *ff*

1.2. Ob. *ff* *f* *tr* *ff*

1.2. Kl. in A. *ff* *f* *tr* *ff*

1.2. Fag. *ff* *f* *tr* *ff*

1.2. Hr in F. *ff* *f* *tr* *ff*

3.4. *ff* *f* *tr* *ff*

1.2. Trp. in F. *f* *1. f* *ff*

1.2. Pos. *f* *mp* *zu 2* *f*

3. *f* *mp* *f*

Pk. *f* *tr* *f*

Glocksp. *f*

Bck. *f* (m. d. Kl.)

Hfe. *ff* (beliebig voll) *ff*

6

1. VI. *ff* *sul G* *ff*

2. VI. *ff* *sul G* *ff*

Vla. *ff* *ff*

Vlc. *ff* *ff*

Kb. *ff* *pizz.* *ff arco* *ff*

1. Fl. *f*

2. Fl. *f*

1. 2. Ob. *f*

1. 2. Kl. in A. *f*

1. 2. Fag. *ff*

1. 2. Hr. in E. *ff*

3. 4. *mf*

1. 2. Trp. in E. *mf* *f*

1. 2. Pos. 3.

Pk. *tr*

Trgl. *mf* *f*

Hfe. *f* *ff* *pizz.*

1. VI. *f* *pizz.* *arco* *pizz.*

2. VI. *f* *pizz.* *arco* *pizz.*

Vla. *f* *pizz.* *arco* *f*

Vlc. *f* *pizz.* *f*

Kb. *f*

7

7

7

7

8

1. Fl. *ff marc.* *mf*

2. Fl. *ff marc.* *mf*

1.2. Ob. *ff marc.* *mf*

1.2. Kl. in A. *ff marc.* *mf*

1.2. Fag. *ff* *mf*

8

1.2. Hr. in E. *mp* *cresc.*

3.4. *ff* *mp* *cresc.*

1.2. Trp. in F. *ff* *mp* *cresc.*

1.2. Pos. *ff*

3. *ff*

Pk. *tr* *tr* *tr* *mp* *cresc.*

Glcksp. *f* *mp* *mf*

Trgl. *p*

Bck. *f* *p*

Hfe. *fff* *gliss.* *f*

8

1. Vi. *arco* *ff marc.* *p espr.*

2. Vi. *arco* *ff marc.* *p espr.*

Vla. *ff marc.* *p espr.*

Vlc. *f* *ff* *p espr.*

Kb. *ff* *p espr.*

1. Fl.

2. Fl.

1.2.Ob.

1.2.Kl. in A.

1.2.Fag.

1. 2. Hr. in F.

3. 4.

1.2. Trp. in F.

1. 2. Pos.

3.

Tb.

Pk.

Glocksp.

Trgl.

Bck.

Hfe.

1. Vl.

2. Vl.

Via.

Vlc.

Kb.

*mp*

*mf*

*f*

*ff*

*mp*

*mf*

*f*

*ff*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*ad lib. mf*

*molto cresc.*

*mf*

*f*

*ff*

*f*

*f*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*