

Par la tempête

pour Orchestre vocal en deux Chœurs
dont 4 Soli

Poème de THÉOPHILE GAUTIER

FLORENT SCHMITT

Op.40. N° 2

D'une allure moyenne

PREMIER CHŒUR

SOPRANOS
ALTOS
TÉNORS
BASSES

mp p ff

A

D'une allure moyenne

DEUXIÈME CHŒUR

SOPRANOS
ALTOS
TÉNORS
BASSES

ff dim.

A

1 *p* Labarque est pe - tite et la mer im - men - se. *ff*

1^{er} Ch. Labarque est pe - tite et la mer im - men - se. *ff*

p ...et la mer im - men - se. *ff*

...et la mer im - men - se.

1 *ff* A

2^e Ch. *ff* A

ff A

ff A

ff A

ff A

p [2] La va - gue nous jette au ciel en cour.

1^{er} Ch. *p* La va - gue nous jette au ciel en cour.

p La va - gue nous jette au ciel en cour.

La va - gue nous jette au ciel en cour.

La va - gue nous jette au ciel en cour.

[2] *dim.*

2^e Ch. *dim.*

dim.

4

ff *3* *p*

1^{er} Ch.

- roux. Le ciel nous ren-voie au

- roux. Le ciel nous re-

- roux. Le ciel nous re-jette aux

- roux. Le ciel nous ren-voie aux

ff *3* *p*

2^e Ch.

A

A

A

A

Le ciel nous ren-voie aux flots.

Le ciel nous ren-voie au flot.

A

ff

1^{er} Ch.

flot au dé-men-ce.

- jette aux flots.

flots dé-ments.

flots dé-ments.

ff *dim.*

2^e Ch.

A

A

A

A

A

A

dim.

A

4 *p*

1^{er} Ch.
 Près du mât rom - pu pri - ons à ge - noux.
 Près du mât rom - pu pri - ons à ge - noux.
 Près du

4 *p*

2^e Ch.
 Près du mât rom - pu pri - ons à ge - noux.
 Près du mât rom - pu pri - ons à ge - noux.
 Près du

1^{er} Ch.
 mât rom - pu pri - ons à ge -
 mât rom - pu pri - ons, pri - ons à ge -

2^e Ch.
 mât rom - pu pri - ons à ge - noux.
 mât rom - pu pri - ons à ge - noux.

6 *mf* Ténor Solo

De nous — à la tombe il n'est qu'une plan - che. *p* avec effroi Peut - ê -
 - ons!
 - ons!
 - nous.
 - nous.

1^{er} Ch.

2^e Ch.

A

T. S.

- tre ce soir, dans un lit a - mer, Sous un

1^{er} Ch.

2^e Ch.

A

7

T.S. froid lin - ceul fait d'écume blan - che, i - rons - nous dor -

1er Ch.

7

2e Ch.

8 *cresc.* *ff*

T.S. - mir, veil - lés par l'é - A - clair.

1er Ch.

8 *cresc.* *ff*

2e Ch.

1^{er} Ch.

p

La barque est pe - tite et la mer im - men - - - se.

A

p

La barque est pe -

2^e Ch.

p

A

p

A

1^{er} Ch.

9

La - va - gue nous jette au

- ti - - te.

p

La barque est pe - tite et la mer im -

2^e Ch.

9

La va - gue nous jette au ciel en cour -

A

p

A

p

A

1^{er} Ch.

cresc.
Le ciel nous ren-voie au flot en dé-
cresc.
ciel. Le ciel nous ren-voie au flot en dé-
cresc.
Le ciel nous ren-voie au flot en dé-
men - - - - - ce.

2^e Ch.

- roux. - - - - -
cresc.
Le ciel nous ren-voie au flot en dé -

10

1^{er} Ch.

ff - men - - - - - ce. - - - - -
ff - men - - - - - ce. - - - - -
ff - men - - - - - ce. - - - - -
ff - men - - - - - ce. - - - - -
dim.
dim.

2^e Ch.

10

ff A - - - - -
ff A - - - - -
ff A - - - - -
ff - men - - - - - ce. - - - - -
ff A - - - - -
dim.
dim.
dim.

11

p

1er Ch.

Près du mât rom - pu pri - ons à ge -

Près du mât rom - pu pri - ons à ge -

Près du mât rom - pu pri - ons à ge -

Près du mât rom - pu pri - ons à ge -

11

p

2e Ch.

Près du mât rom - pu pri - ons à ge -

Près du mât rom - pu pri - ons à ge -

Près du mât rom - pu pri - ons à ge -

Près du mât rom - pu pri - ons à ge -

1er Ch.

- noux, pri - ons à ge - noux, *dim.* pri -

- noux, pri - ons, pri - ons, *dim.* pri -

- noux, pri - ons à ge - noux, *dim.* pri -

- noux, pri - ons à ge - noux, pri -

2e Ch.

- noux, pri - ons à ge - noux, *dim.* pri -

- noux, pri - ons à ge - noux, *dim.* pri -

- noux, pri - ons, pri - ons, *dim.* pri -

- noux, pri - ons à ge - noux, pri -

12 Môme mouvement

4 SOLI

p
Fleur du pa - radis, Sain - te No - tre Dame, — si
p
Fleur du pa - radis, Sain - te No - tre Da - me, si
p
Fleur du pa - radis, Sain - te No - tre Da - me,
p
O fleur du pa - ra - dis, ô Sain - te No - tre Da - me, si

12 Môme mouvement

1^{er} Ch.

- ons! —
- ons! —
- ons! —
- ons! —

12 Môme mouvement

2^e Ch.

- ons! —
- ons! —
- ons! —
- ons! —

1705

bonne aux ma_rins en pé - ril de mort, a - -
 si bon - ne aux marins en pé_ril de mort, a -
 bonne aux ma - rins en pé - ril de mort, a - pai - se le

13

Soli

a - pai - se le vent, fais tai - re la la - - me,
 - pai - se le vent, fais tai - re la la - - me,
 - pai - se le vent, fais tai - re la la - - me,
 vent, fais tai - re la la - me, fais tai - re la la - - me,

Soli

et pous - se du doigt notre es - quif au
 et pous - se du doigt notre es - quif au
 et du doigt pous - - se notre es -
 et pous - se du doigt notre es -

14 *p*

Soli.

port, pous-se du doigt no-tre es-quiv au
 port, pous-se du doigt no-tre es-
 -quiv, pous-se no-tre es-quiv au port. *mf*
 -quiv, notre es-quiv au

14

Les 2 CHŒURS réunis

pp Près du mât rom-pu pri-ons, *poco cresc.*
pp Près du mât rom-pu pri-ons, *poco cresc.*

15 *mf*

Soli.

port. Prions, *f*
mf port. Prions, *f*
 port. Prions, *f*
 port. Prions, *f*

15 *mp e cresc.*

Les 2 Ch.

Près du mât rom-pu, à ge-noux, pri-
 à ge-noux pri-ons, pri-
mp e cresc. Près du mât rom-pu, pri-ons, pri-
 à ge-noux, à ge-noux, pri-

16

Soli

prions! prions! prions! prions!

sempre f Pri-
sempre f Pri-
sempre f Pri-
sempre f Pri-

16 Avec enthousiasme

Les 2 Ch.

sempre f

ons! Fleur du pa - radis, Sain - te No - tre

ons! Fleur du pa - radis, Sain - te No - tre

ons! Fleur du pa - radis, Sain - te No - tre

ons! O fleur du pa - ra - dis, ô Sain - te No - tre

Soli

ons! O fleur du pa - radis, si

ons! Sain - te No - tre

ons! O fleur du pa - radis, si

ons! Sain - te No - tre

Les 2 Ch.

Dame, si bonne aux ma - rins en pé - ril de

Da - me, si bonne aux ma - rins en pé - ril de

Da - me, si bon - ne aux marins en pé - ril de

Da - me, si bonne aux ma - rins en pé - ril de mort,

17

Soli

bonne aux ma - rins, *p* *cresc.*
 Da - me, *p* *cresc.* Sain -
 bonne aux ma - rins, *p* *cresc.* a - paise, a -
 Da - me, *p* *cresc.* Ah! a -

17 *pp* *cresc.*

Les 2 Ch.

mort, *pp* *cresc.* a - pai - se le vent, fais tai - re la
 mort, *pp* *cresc.* a - pai - se le vent, fais tai - re la
 mort, *pp* *cresc.* a - pai - se le vent, fais tai - re la
 a - pai - se le vent, fais tai - re la la - me, fais tai - re la

Elargissez légèrement

Soli

fais tai - re la la - me.
 - te No - tre Da - me, a - pai - se le vent.
 - pai - se le vent, fais tai - re la la - me.
 - pai - se le vent, fais tai - re la la - me.

Elargissez légèrement

Les 2 Ch.

la - me, *f* *dim.* et pous - se du doigt, pous - se notre es -
 la - me, *f* *dim.* et pous - se du doigt, pous - se notre es -
 la - me, *f* *dim.* pous - se du doigt, pous - se notre es -
 la - me, *f* *dim.* et pous - se du doigt, pous - se notre es -

Retenez **18** *mp* Un peu plus lent que le mouvement initial

Soli

Retenez **18** *p* Un peu plus lent que le mouvement initial

1er CHŒUR

- quif au port. *p*

- quif au port. *p*

- quif au port. *p*

- quif au port. *p*

Retenez **18** *p* Un peu plus lent que le mouvement initial

2e CHŒUR

- quif au port. *p*

- quif au port. *p*

- quif au port. *p*

- quif au port. *p*

Soli

cresc.
A

cresc.
A

cresc.
A

A

Detailed description: This system contains four staves of music. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with a crescendo marking and a fermata over a note. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with a melodic line and a fermata. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with a melodic line and a fermata. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp, with a melodic line and a fermata. The letter 'A' is written below the first three staves, and a horizontal line is drawn below the fourth staff.

1er Ch.

poco cresc.
A

poco cresc.
A

poco cresc.
A

poco cresc.
A

Detailed description: This system contains four staves of music. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with a melodic line and a fermata. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with a melodic line and a fermata. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with a melodic line and a fermata. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp, with a melodic line and a fermata. The letter 'A' is written below each of the four staves. The phrase 'poco cresc.' is written above the first three staves.

2e Ch.

cresc.
A

cresc.
A

cresc.
A

cresc.
A

Detailed description: This system contains four staves of music. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with a melodic line and a fermata. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with a melodic line and a fermata. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with a melodic line and a fermata. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp, with a melodic line and a fermata. The letter 'A' is written below each of the four staves. The phrase 'cresc.' is written above each of the four staves.

Solo

19 *ff* *dim.*

Musical score for the Solo part, measures 19-22. The score is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). Measure 19 starts with a forte (*ff*) dynamic and a fermata over a half note. The melody continues with a triplet of eighth notes in measure 20. Measure 21 features a decrescendo (*dim.*) and a fermata. Measure 22 concludes with a decrescendo. Articulation marks 'A' are placed below the notes in measures 19, 20, 21, and 22.

1er Ch.

19 *ff* *dim.*

Musical score for the 1st Chorus part, measures 19-22. The score is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). Measure 19 starts with a forte (*ff*) dynamic and a fermata. The melody continues with a decrescendo (*dim.*) in measure 21. Measure 22 concludes with a decrescendo. Articulation marks 'A' are placed below the notes in measures 19, 20, 21, and 22.

2e Ch.

19 *ff* *dim.*

Musical score for the 2nd Chorus part, measures 19-22. The score is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). Measure 19 starts with a forte (*ff*) dynamic and a fermata. The melody continues with a decrescendo (*dim.*) in measure 21. Measure 22 concludes with a decrescendo. Articulation marks 'A' are placed below the notes in measures 19, 20, 21, and 22.

Soli

Musical score for the 'Soli' section. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The first staff begins with a dynamic marking of *p* and a chord symbol of A. The second staff has a dynamic marking of *p* and a chord symbol of A. The third staff has a dynamic marking of *p* and a chord symbol of A. The fourth staff has a dynamic marking of *p* and a chord symbol of A. The music features melodic lines with slurs and rests.

1er Ch.

Musical score for the '1er Ch.' section. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The first staff has a dynamic marking of *p* and a chord symbol of A. The second staff has a dynamic marking of *p* and a chord symbol of A. The third staff has a dynamic marking of *p* and a chord symbol of A. The fourth staff has a dynamic marking of *p* and a chord symbol of A. The music features melodic lines with slurs and rests.

2e Ch.

Musical score for the '2e Ch.' section. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The first staff has a dynamic marking of *pp* and a chord symbol of A. The second staff has a dynamic marking of *pp* and a chord symbol of A. The third staff has a dynamic marking of *pp* and a chord symbol of A. The fourth staff has a dynamic marking of *pp* and a chord symbol of A. The music features melodic lines with slurs and rests.