

FRANCISCO TARREGA

OBRAS PÓSTUMAS ESCOGIDAS PARA GUITARRA

19-5-2

5292	N.º 1.	-Danza mora.....	2, -
5230	N.º 2.	-Lágrima, Preludio }	2, -
5231	N.º 3.	-Choral de Haendel }	2, -
5232	N.º 4.	-Danza odalisca.....	2, -
5233	N.º 5.	-Tango.....	2, -
5390	N.º 6.	-Celebre barcarola de Mendelssohn.....	2,50
5391	N.º 7.	-Trémolo de Thalberg.....	2, -
5392	N.º 8.	-Alborada, Capricho.....	2, -
5393	N.º 9.	-Celebre estudio de Henselt.....	2, -
5394	N.º 10.	-Sueño, Mazurka.....	2, -
5394	N.º 11.	-Romanza sin palabras núm. 6 de Mendelssohn.....	2, -
5515	N.º 12.	-Malagueña fácil.....	2, -
5516	N.º 13.	-Adieu de Schubert.....	2, -
5517	N.º 14.	-Estudio en la.....	2, -
5518	N.º 15.	-Dos preludios núms. 10-11.....	2, -
5519	N.º 16.	-Romanza de Schumann, op. 51.....	2, -
5520	N.º 17.	-Endecha y Oremus, 2 preludios.....	2, -
5622	N.º 18.	-Estudio de Alard.....	2, -
5623	N.º 19.	-Preludio núm. 12 y Fragmento de la 7.ª Sinfonía de Beethoven.....	2, -
5624	N.º 20.	-Mazurka de Chopin núm. 22.....	2, -
5625	N.º 21.	-Gran jota de concierto.....	6, -
5626	N.º 22.	-Preludio 13 y Preludio de Schumann.....	2, -
5627	N.º 23.	-Vals.....	2, -
5628	N.º 24.	-Marcha fúnebre de Beethoven.....	2, -
5754	N.º 25.	-Adagio de la sonata «Claro de Luna» de Beethoven.....	2,50
5755	N.º 26.	-Estudio sobre una fuga de Bach.....	2,50
5756	N.º 27.	-Estudio sobre fragmentos de Schumann.....	2,50
5757	N.º 28.	-Réverie de Schumann.....	2, -
5758	N.º 29.	-Fugueta de Schumann.....	2, -
5759	N.º 30.	-Canzoneta de Mendelssohn.....	2,50
5851	N.º 31.	-Estudio de Mendelssohn.....	2,50
5852	N.º 32.	-Marcha de la ópera «Tannhauser».....	2,50
5853	N.º 33.	-Adagio de «La Arlesiana» de Bizet.....	1,50
5854	N.º 34.	-Marcha fúnebre de Grieg.....	2, -
5855	N.º 35.	-Fragmento de la Sinfonía de «Tannhauser».....	2, -
5944	N.º 36.	-Preludio sobre un tema de Mendelssohn.....	2, -
5945	N.º 37.	-Danza de las Sífides de Berlioz.....	2, -
5946	N.º 38.	-Preludio núm. 11 de Chopin.....	1,50
5947	N.º 39.	-Andante de la Sonata núm. 9 de piano y violín Beethoven.....	2,50
5948	N.º 40.	-Improvisación de Prudent.....	2, -
6040	N.º 41.	-Las Dos Hermanitas, dos vales.....	2, -
6041	N.º 42.	-Vals de Chopin, op. 64 núm. 1.....	2, -
6042	N.º 43.	-La Arlesiana, Marcha del Rey (Bizet).....	2, -
6043	N.º 44.	-La Africana, Coro del primer Acto.....	2, -
6044	N.º 45.	-La Traviata. Tema.....	2, -
6100	N.º 46.	-La Dannação de Faust «Vals de las Sífides».....	2,00
6101	N.º 47.	-La Cartagenera.....	2,00
6102	N.º 48.	-Minueto de Haendel.....	2,00
6103	N.º 49.	-El viajero Solitario.....	1,50
6104	N.º 50.	-Andantino Cantabile de Schuman.....	1,50
6236	N.º 51.	-Preludio núm. 4 de Chopin.....	2, -
6237	N.º 52.	-El Columpio. estudio.....	2, -
6327	N.º 53.	-Minueto de Haydn.....	1,50
6328	N.º 54.	-Variaciones del Septimino de Beethoven.....	2,00
6329	N.º 55.	-Staccatto de Grig.....	1,50
6267	N.º 56.	-Pepita, polka.....	2,00
6468	N.º 57.	-Isabel, vals.....	1,50
6469	N.º 58.	-Estudio en La.....	2,00
6608	N.º 59.	-La Paloma, habanera.....	2,00
6609	N.º 60.	-Estudio en arpeggios.....	2,00



PROPIEDAD PARA TODOS LOS PAISES · DEPOSITADO

Todos los derechos de ejecución reproducción y transcripción están reservados

V. de los Alios

EDITOR DE MÚSICA

IMPORTER OF 21-MADRID

SUCURSAL EN BARCELONA: P.O. UNIVERSIDAD, 31.

Spanish String Instruments

AND OTHER ACCESSORIES

PRINTED IN SPAIN

MO.2-4884 1318 5th Av. N.Y.C.

ALLEINVERTRER FÜR DEUTSCHLAND, ÖSTERREICH & TSCHESCHOSLOV
SCHLESINGER, BERLIN-HASLINGER, WIEN

Estudio en arpeggios

Por

FRANCISCO TARREGA

The musical score consists of six staves of music, each containing arpeggiated exercises. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The exercises are labeled as follows:

- Staff 1: *ar.* (arpeggio)
- Staff 2: C. 7., C. 2., C. 5.
- Staff 3: C. 7., C. 9a, *a m i p p i m*
- Staff 4: C. 10a, C. 9a, C. 5a, C. 7a, *a m i p p i m*
- Staff 5: C. 5a, C. 4a, *a m i p p i m*
- Staff 6: C. 9a, C. 10a, C. 9a, C. 5a, *a m i p p i m*

Technical markings include accents (*a*), dynamics (*m*, *p*, *pp*), and fingering numbers (1-4). Some exercises include slurs and specific rhythmic patterns.

C. 2ª

D.C. hasta
⊕ y sigue

C. 3ª

C. 7ª

C. 5ª