

# SCENA OTTAVA

CORO DI VILLANELLE, BESSARIDI, SATIRI E FAUNI.

*ALLEGRO*

DUE BESSARIDI

Musical score for two Bessaridi and piano accompaniment. The top two staves are vocal lines in treble clef, 12/8 time, with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). Dynamics include *f* and *p*.

Satiret.ti..... lasci-

Satiret.ti..... lasci-

*ALLEGRO*

Musical score for vocal soloists and piano accompaniment. It includes staves for Soprano (S), Alto (A), Tenors (Tenori), and Basses (Bassi), plus a grand staff for piano accompaniment. The lyrics are: -vetti,..... lascivetti..... sati - ret.ti. The piano accompaniment features a rhythmic pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand.

S  
-vetti,..... lascivetti..... sati - ret.ti

A  
-vetti,..... lascivetti..... . sati - ret.ti

Tenori  
Vil.lanel .le for.fan.tel.le,for.fantel.le vil.la-

Bassi  
Vil.lanel .le for.fan.tel.le,for.fantel.le vil.la-

ap-plaudiamo al Dio Lene - o,

ap - plau - diamo..... al Dio Le - ne-o,..... applau -

- nel - le ap - plau - diamo..... al Dio Le - ne-o,..... applau

- nel - le ap-plaudia - mo al Dio Lene - o,

ap-plaudia - mo al Dio..... Lene - o.

- dia - - mo al Dio ..... Lene - - o.

- dia - - mo al Dio, al Dio Le - ne - o.

ap-plaudia - mo al Dio Le - ne - o.

*f*

## TUTTI

Viva, vi-va Ti-o-ne-o, Se-me-le-o, Bessa-re-o, viva,  
 Viva, vi-va Ti-o-ne-o, Se-me-le-o, Bessa-re-o, viva,  
 Viva, vi-va Ti-o-ne-o, Se-me-le-o, Bessa-re-o, viva,  
 Viva, vi-va Ti-o-ne-o, Se-me-le-o, Bessa-re-o, viva,

vi - va, vi - va, vi - va, vi-va, vi - va, vi-va,  
 vi - va, vi - va, vi - va, Ti-o-ne - o,  
 vi - va, vi - va, vi - va, Ti-o-ne - o,  
 vi - va, vi - va, vi - va, Ti-o-ne - o,

vi - va, vi - va vi - va, e la bel -

Seme - le - o, Bessa - re - o e la

Seme - le - o, Bessa - re - o e la

Seme - le - o, Bessa - re - o e la

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass voice. The piano accompaniment is in the right and left hands. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "vi - va, vi - va vi - va, e la bel -", "Seme - le - o, Bessa - re - o e la", "Seme - le - o, Bessa - re - o e la", and "Seme - le - o, Bessa - re - o e la".

- la ch'è - gli a - do - ra... or di lui s'ac - cen - da il cor, vi - va,

bel - la ch'è - gli a - do - ra... or di lui s'ac - cen - da il cor, vi - va,

bel - la ch'è - gli a - do - ra... or di lui s'ac - cen - da il cor, vi - va,

bel - la ch'è - gli a - do - ra or di lui s'ac - cen - da il cor, vi - va,

8.<sup>a</sup> bassa 8.<sup>a</sup> bassa

The second system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass voice. The piano accompaniment is in the right and left hands. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "- la ch'è - gli a - do - ra... or di lui s'ac - cen - da il cor, vi - va,", "bel - la ch'è - gli a - do - ra... or di lui s'ac - cen - da il cor, vi - va,", "bel - la ch'è - gli a - do - ra... or di lui s'ac - cen - da il cor, vi - va,", and "bel - la ch'è - gli a - do - ra or di lui s'ac - cen - da il cor, vi - va,". The piano accompaniment includes the label "8.<sup>a</sup> bassa" under the left hand in two places.

vi - - - va, vi - va, vi - va, ... or di lui s'accen - da il

vi - - - va, vi - va, vi - va, ... or di lui s'accen - da il

vi - - - va, vi - va, vi - va, ... or di lui s'accen - da il

vi - - - va, vi - va, vi - va, or di lui s'accen - da il

cor, s'accen - da il cor .

cor, s'accen - da il cor .

cor, s'accen - da il cor .

cor, s'accen - da il cor .

LARGO

Qual nebbia t'ap-panna in-cauta A - ri - an - - na. Or s'apra inte il

lu-me, co-no-sci quel nu-me per te tut - t'a-mor,.....

..... per te,..... per te..... tutto a-mor.

**ALLEGRO**

O  
R  
O  
C

Vi - va, vi - va Ti - o - ne - o, Se - me - le - o, Bes - sa - re - o, vi - va,  
 Vi - va, vi - va Ti - o - ne - o, Se - me - le - o, Bes - sa - re - o, vi - va,  
 Vi - va, vi - va Ti - o - ne - o, Se - me - le - o, Bes - sa - re - o, vi - va,  
 Vi - va, vi - va Ti - o - ne - o, Se - me - le - o, Bes - sa - re - o, vi - va.

**ALLEGRO**

vi - va, vi - va, vi - va, e la bel - la ch'e - gli a - do - ra .... or di

vi - va, vi - va, vi - va, e la bel - la ch'e - gli a - do - ra .... or di

vi - va, vi - va, vi - va, e la bel - la ch'e - gli a - do - ra .... or di

vi - va, vi - va, vi - va, e la bel - la ch'e - gli a - do - ra or di

lui s'accen - da il cor, vi - va, vi - - - va, vi - va.

lui s'accen - da il cor, vi - va, vi - - - va, vi - va,

lui s'accen - da il cor, vi - va, vi - - - va, vi - va,

lui s'accen - da il cor, vi - va, vi - - - va, vi - va,

vi - va, ... or di lui s'accen - da il cor, s'accen - da il cor.

vi - va, ... or di lui s'accen - da il cor, s'accen - da il cor.

vi - va, ... or di lui s'accen - da il cor, s'accen - da il cor.

vi - va, or di lui s'accen - da il cor, s'accen - da il cor.

Trombe

DUE DEL CORO

Pie - tà non si

Pie - tà non si

LARGO

nie - ga a Nu - me che prie - ga, a Nu - me che prie -

nie - ga a Nu - me che prie - ga, a Nu - me che prie - ga, pie -



ga, pie - tà..... non..... si nie - ga, ben mer - ta sua  
 - tà non si nie - ga, non..... si nie - ga,

fe - de re - ci - pro - co ar - dor, ... in dol - ce mer -  
 in dol - ce mer - ce - de re - ci - pro - co ar - dor, ... in dol - ce mer -

- ce - de, ben merta sua fe - de re - ciproco, re - ciproco ar - dor.  
 - ce - de, ben merta sua fe - de re - ciproco, re - ciproco ar - dor.

**ALLEGRO**

**DUE BESSARIDI**

Sati - ret - ti..... la - sci -  
 Sati - ret - ti..... la - sci -

**ALLEGRO**

*f* *p*

-vet.ti,..... lascivetti..... sati - retti

-vet.ti,..... lascivetti..... sati - retti

**DUE SATIRI**

Vil.la.nel.le forfan.tel.le,forfantel.le vil.la.

Vil.la.nel.le forfan.tel.le,forfantel.le vil.la.

ap - plaudiamo al Dio Lene - o,

ap - plau - diamo..... al Dio Le - ne.o,..... applau.

- nel - le ap - plau diamo..... al Dio Le - ne.o,..... applau.

- nel - le ap - plaudiamo al Dio Lene - o,

ap-plaudia - mo al Dio..... Lene - o.

- dia - - mo al Dio..... Lene - - o.

- dia - - mo al Dio, al Dio Le - ne - o.

ap-plaudia - mo al Dio Le - ne - o.

**TUTTI**

Vi - va, vi - va Ti - o - ne - o, Seme - le - o, Bessare - o, viva,

Vi - va, vi - va Ti - o - ne - o, Seme - le - o, Bessare - o, viva,

**TUTTI**

Vi - va, vi - va Ti - o - ne - o, Seme - le - o, Bessare - o, viva,

Vi - va, vi - va Ti - o - ne - o, Seme - le - o, Bessare - o, viva,

vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va,

vi - va, vi - va, vi - va Ti-o-ne - o,

vi - va, vi - va, vi - va Ti-o-ne - o,

vi - va, vi - va, vi - va Ti-o-ne - o,

vi - va, vi - va, vi - va, e la bel -

Seme.le - o, Bessa-re - o, e la

Seme.le - o, Bessa-re - o, e la

Seme.le - o, Bessa-re - o, e la

- - la ch'e-gli a-do - ra.... or di lui s'accen-da il cor, vi-va  
 bel - la ch'e-gli a-do - ra.... or di lui s'accen-da il cor, vi-va  
 bel - la ch'e-gli a-do - ra.... or di lui s'accen-da il cor, vi-va  
 bel - la ch'e-gli a-do , ra or di lui s'accen-da il cor, vi-va

8<sup>a</sup> bassa : 8<sup>a</sup> bassa ...!

vi - - - va, vi-va, vi - va,... or di lui s'accen-da il  
 vi - - - va, vi-va, vi - va,... or di lui s'accen-da il  
 vi - - - va, vi-va, vi - va,... or di lui s'accen-da il  
 vi - - - va, vi-va, vi - va, or di lui s'accen-da il

cor, s'accen-da il cor .

cor, s'accen-da il cor .

cor, s'accen-da il cor .

cor, s'accen-da il cor .

v<sup>ni</sup> e v<sup>la</sup>

Trombe

FEDRA

TESEO

Chemai sentiam? A te mi prostro, o Nume, figlio di Giove e vincitor degl'Indi.

FEDRA

O germana fe-li-ce per si grande amator: vieni di queste gioie a go.

der, e or-mai sgombrin dall'alma tu-a do-glie mole-ste.

ALLEGRO  
*p*



FEDRA

Lascia..... di più lan.guir, di più lan.guir,



F  
cessi..... dentro al tuo sen d'affanno il cor, il cor ri - pien..... di pal-pi -



F

- tar, lascia... di più lan guir, di più lan - guir,

F

cessi... dentro al tuo sen d'affanno il cor, il cor ri - pien..... di pal - pi -

F

- tar,..... di pal - pi - tar, di pal - pi - tar.

## FEDRA

Lascia... di più lan guir, di più..... languir, di più..... languir,



F

cessi.... dentro al tuo sen d'affanno il cor, il cor ri - pien di palpi - tar, di

F

pal - - pi - tar, ces - si dentro al tuo

F

sen d'affanno il cor,... il cor... ri - pien di pal-pi -

F

- tar, lascia... di più lan guir,... ces.si.... dentro al tuo

F

sen.... d'affanno il cor ri - - pien di pal - pi - tar,

F

.... di pal - - pi - tar, la - scia di

F

più lan - guir, ces - si dentro al tuo sen d'affanno il

F

cor ri - - pien di pal - pi - tar,.... di pal - -

F

- pi - tar.

FFDRA

Se a...mor già fu cru...del al...l'al...ma

F

tua, al...l'al...ma tua fe - del, o - - ra perte vi - cende, o - - ra perte vi -

v<sup>la</sup>

F

- cende ei...vuol... can - giar, ei..... vuol..... can - giar;

tr

F

Se a mor già fu cru del all'alma

F

tua, al.l'alma tua fe del, o - raperte vi cende, o - raperte vi -

F

- cende ei ..... vuol... can giar, o - raperte vi cende ei ....

F

... vuol can giar, a - mor o - raperte vi cende e - - i

F

vuol can giar.

*D.C. poi segue*

BACCO

Viene appunto A-ri-an-na.

# SCENA NONA

169

ARIANNA, FEDRA E TESEO

ARIANNA

TESEO

Qual forza ignota a ritornar mi tragge? A riconoscer vieni, bella,

T

FEDRA

il grande amator, divina prole di Semele e di Giove. Bacco, il Nume te-

F

ARI.

BACCO

-bano. Degna non son d'un tant' o, nor sovrano; ma chi fedene fà? L'opre che mi ri; volgi il

B

ARI.

guardo d'intorno. Ah! che veg-g'i-o? Queste cam-pagne i-nabi-ta-te ed

A

TESEO

erme tutte di vi-ti popo-larsi. Il fiume di rubicondo u-mor correr spumante.

FEDRA

E le selvag-gie piante di pampini e ra-cemi il crine ornarsi.

ARI.

E le frutta ma-tu-re spuntar dai dumi in fra la sel-va sparsi.

*1.º V.º solo*  
*tr*  
*ADAGIO*  
*p 1.º mi e 2.º di V.ºni*

*V.ºlo solo colla V.ºla all'ottava*

*tr*

*tr*

*tr*

*8.ª bassa*

TESEO

*1.º V.º solo*  
*tr*  
*Latte e*  
*V.ºni 1.º mi e 2.º di*

*V.ºlo con V.ºla all'ottava*

T

mie.le ec.co vegg'i - o a su - dar..... le querceanno - se, germo.

T

- gliar.... giacinti e ro - se d'improv - vi - so al colle intor -

T

no, germogliar giacinti e rose d'improv.

T

- vi - sc..... ai col - le intor - no.

*S.<sup>a</sup> bassa* .....

1.º V.º solo

8<sup>a</sup> bassa.....:

TESEO

Latte e mie - le ecco vegg'i - o a su -

1.<sup>mi</sup> e 2.<sup>di</sup> Viol.

- dar le querce anno - se, germo - gliar giacin - ti e rose d'im - prov -

- vi - so al colle intor -



T  
no, al col - le in tor - no,

1.<sup>o</sup> v.<sup>no</sup> solo

T  
germogliar giacinti e rose d'improv. vi - so al col - - le in tor -

1.<sup>mi</sup> e 2.<sup>di</sup> v.<sup>ni</sup>

8.<sup>a</sup> bassu .....

T  
- - - no.

1.<sup>o</sup> v.<sup>no</sup> solo

v.<sup>ni</sup> 1.<sup>mi</sup> e 2.<sup>di</sup>

## TESEO ALLEGRO

Un su - - sur-ro, un mormo - - ri - o

ALLEGRO

vni 1<sup>mi</sup> e 2<sup>di</sup>

vlli e v<sup>le</sup>

1.<sup>o</sup> v.<sup>no</sup>

v<sup>la</sup> all'ottava

T

d'augel - -

T

- letti in queste..... fron - de sen -

v<sup>llo</sup> all'ott. bassa

T

- to, un su - surro un mormo - ri - o e dolce a quel ri - spon - -

1.<sup>o</sup> v.<sup>no</sup> solo

T  
 - tr - de d'A - ma - driadi un co - ro a -

T  
 - dor - no, e

V.<sup>llo</sup> all'ott. bassa

T  
 dolce a quel ri - spon - de d'Ama - driadi un co - ro a -

V.<sup>ni</sup> I.<sup>mi</sup> e 2.<sup>di</sup>

T  
 - dor - no, dol - ce ri - spon -

T  
 - de d'A - ma - dri - a - di un co - ro a - dor - no.

SILENO

Signor questa co-rona Ve-nere in via per-chè tu l'offra in dono alla

ARIANNA

BACCO

bella Arianna. Di tant'o-nore io degna? In sul bel crine lo te la pongo o mio ado-

B

-ra-tò be-ne. Rendi al-la Dea di Gnido grazie che al tuo gran merito sì raro

B

SIL.

fregio e a tua beltà de-sti-na. Or si che a te mi prostro quale a mia poten-

FEDRA

TESEO

-tis-sima re-gi-na. O bella sor-te! O quanto son conten-to!

ARI.

Qual mai di-ver-sa or sento l'a-ni-ma mia da quel che fu! Dal co-re il duol spa-

A

- ri: m'in - fiamma un certo nuovo ardor che più non sente di basso af - fetto e d'iter -

A

- ren de-si-o. Sopra di me m'in\_nalzo, e quasi il suolo o\_bli.o.

ALLEGRO

*f* *p*

*f*

*p* *f* *p* *f*

colla V.ª all'ottava

*p* *f*

ARI.

Che dolce fo - - co in pet - -

A - to ol - tre l'u - sa - - t'io sen - -

A - to che in - ve - ce di tor - men - -

A - to gio - - ia mi dà e di - letto e mi ..... conso - la, mi dà

A

gio - - ia, mi dà di - let - - to e mi con - -

A

- so - la, mi dà gioia, mi dà di - letto e mi con - so - - la,

A

gio - - ia, di - let - - to e mi con - -

A

- so - la, mi dà gioia, mi dà di - letto e mi con - so - - la.

*p*  
*v.la all'ott.*  
*p*

*f*  
*p*  
*f*

*tr*  
*tr*  
*tr*

ARI.

Che dolce fo - tr co in pet - to oltre l'u -

- sa - to io sen - to che in - ve - ce



A

di tor - men - - to gio - ia mi dà e di - letto e mi....

A

... conso - la, mi dà gio - - ia, mi dà e di - let - - to e

A

mi con - so - la, mi dà gioia, mi dà di - letto e mi con -

*v<sup>la</sup> all'ott.*

A

- so - - la, che in - ve - ce di tor - - men.to mi dà..... di -

A

- let - to e gioia e mi con - so - la, mi con - so - la, e

*v. la all'ott.*

A

mi con - so - la, mi dà gioia, mi dà di - letto e mi con -

*v. la all'ott.*

A

- so - la.

*f p f p*

*v. la all'ott.*

*p p*

*f f*

*p*

ARI.

E se d'un vi.vo ar.

-do.re sen - to quest'alma piena, de.sio,ma senza pe - - na,

a - mo,ma dal mio core il duol s'invo-la,il duol s'in - vo

la, ma

A

dal mio co - re il duol s'in - vo - la, ma dal mio core il duol s'in -

*v. la all'ott.*

A

- vo - la, a - mo de - si - o, ma senza

A

pena, ma dal mio core il duol s'in - vo -

A

- la, dal mio co - re il duol s'in - vo - la, il duol s'in - vo - la.

TESEO

FED. ARI.

Dunque non m'odi più? Dunque..? Il mio petto or ca-pa-ce non

TES.

è che di diletto. Sperar poss'io che a te dis-caro il nodo non sia me-co di

ARI.

FED.

BACCO

Fedra? Anzi a me caro, e'l bramo. Generosa ger-mana, or torno lieta. Anche di

ARI.

me ti caglia. A-mato Nume, perdona se si tarda a tue richieste ri-

- sposi; in noi mortali sai quanto il velo degli affetti toglie il vero ben poter sco-

- prire all'alme. Or mercè d'un tuo raggio che penetrommi'i cor, di cui m'ac-

(così nell'originale)

A

BAC.

- cendo, a te Nume immor-tal pronta mi rendo. Ec.co la destra a-mata

B

ARI. FED.

sposa. O quanto caro sposo m'innalzi! Avea il de-stino scritta nel ciel la tua si

F

TES.

granventura. Or più che mai con-tento con Fedra l'alma mia, vo - la ad Atene.

BAC.

Adorata Arianna, il don con-serva dell'amoro-sa di-va. Tempoverrà che

B

dopo il regno in terra questa corona istessa tornerà il crine in cielo, e con forme più

B

bel-le si can-ge-ran le gem-me in tan-te stel-le.

ANDANTE

tr

tr

7

p

f

FEDRA

tr

TESEO Grande e pos-sen - te Nu - me Li - e - o

tr

Grande e pos-sen - te Nu - me Li - e - o

p

f

p

f

F di mostri e vor - ti - ci, di terre ed uo - mi - ni sog -

T di mostri e vor - ti - ci, di terre ed uo - mi - ni sog -

p

f

p

f

F  
- gio - ga - tor, di terre ed uo - mi - ni soggio - ga -

T  
- gio - ga - tor, di terre ed uo - mi - ni soggio - ga -

F  
- tor,

T  
- tor,

F  
Tuo fau - sto guar - do so - pra noi stendasi

T  
Tuo fau - sto guar - do so - pra noi stendasi



F  
e tua bon-ta - de applauda ai giu-bi-li del nostro cor, ap -

T  
e tua bon-ta - de applauda ai giu-bi-li del nostro cor, applau -

F  
- plau - da ai giu - bi li del no-stro cor, del no-stro cor.

T  
- da ai giu - bi-li del no-stro cor, del no-stro cor.

O  
Ser-to di stel-le..... lu-ci-de ad A-ri-an-na.....

R  
Ser-to di stel-le..... lu-ci-de ad A-ri-an-na.....

O  
Ser-to di stel-le lu-ci-de ad A-ri-an-na

C  
Ser-to di stel-le..... lu-ci-de ad A-ri-an-na.....

2<sup>a</sup> vni 1<sup>a</sup> vni 1<sup>a</sup>  
v<sup>la</sup> 2<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>

cin - ga le tempia il - lu - stri e no - bi - li

cin - ga le tempia il - lu - stri e no - bi - li

cin - ga le tempia il - lu - stri e ..... no - bi - li

cin - ga le tempia il - lu - stri e no - bi - li

che con e - ter - no ..... lu - me fol - go - reg - giar si .....

che con e - ter - no ..... lu - me fol - go - reg - giar si .....

che con e - ter - no lu - me fol - go - reg - giar si

che con e - ter - no lu - me fol - go - reg - giar si

*v.<sup>1a</sup> all'ott.*

ve - da, fol - go - reg - giar .....

ve - da, fol - go - reg - giar .....

ve - da, fol - go - reg - giar .....

ve - da, fol - go - reg - giar .....

..... si ve - da, fol - go - reg -

..... si ve - da,

..... si ve - da,

..... si ve - da,

- giar,.....

fol - go - reg - giar,.....

fol - go - reg - giar, fol - -

fol - go - reg - giar, fol - - go - -

..... fol - go - reg - giar.....

..... fol - go - reg-giar.....

- go - - reg - - giar,... fol - go reg - giar.....

- reg - - giar,..... fol - go..... reg - giar.....

si ve - da.

si ve - da.

si ve - da.

si ve - da.

*v<sup>la</sup> all'ott.*

TESEO

*Alf.*

D'un sì gran nu - me, e così eccelsa di - va strin - ga Imeneo la ma -

SILENO

T

- e - stade 'l bel - lo. E de' figlie ni - poti in lun - go gī - ro ce - lebri i

S

fa - sti la ven - tu - ra e - ta - de, ce - lebri i fa - sti la ven - tu - ra e - ta - de.

FEDRA

E di più po - po - li con - cor - di can - ti - ci al suon fe -

F  
- steg - gi - no de' lo - ro no - mi an - no - ve - ra - ti fra

F  
se - mi - de - i, con - cor - di can - ti - ci

F  
al suon fe - steg - gi - no de' lo - ro no - mi an - no - ve -

F  
- ra - ti fra se - mi - de - i.

O  
R  
O  
C

Vi - va  
Vi - va  
Vi - va  
Vi - va

Bac - co vin - ci - to - - re e de'  
Bac - co vin - ci - to - - re e de'  
Bac - co vin - ci - to - - re e de'  
Bac - co vin - ci - to - - re e de'

vni 2<sup>di</sup>  
vni 1<sup>mi</sup>

cie - li in al - mo o - no - re, A - ri -  
 cie - li in al - mo o - no - re, A - ri -  
 cie - li in al - mo o - no - re, A - ri -  
 cie - li in al - mo o - no - re, A - ri -

- an - na, e i fi - gli suoi, vi - va, vi - va A - ri - an - na ei  
 - an - na, e i fi - gli suoi, vi - va, vi - va A - ri - an - na ei  
 - an - na, e i fi - gli suoi, vi - va, vi - va A - ri - an - na ei  
 - an - na, e i fi - gli suoi, vi - va, vi - va A - ri - an - na ei

con la V.<sup>a</sup> in ottava



fi - gli..... suo - i,  
 fi - gli..... suo - i,  
 fi - gli..... suo - i,  
 fi - gli..... suo - i,

vi - va pur, viva il nu -  
 vi - va Li - e - o, vi - va il  
 vi - va Li - e - o, vi - va il  
 vi - va Li - e - o, vi - va il

*ecc.*

me Bes-sa-re-o, e gio-ia a  
 nu-me Bes-sa-re-o, gloria al Gan-ge.  
 nu-me Bes-sa-re-o, e gio-ia a  
 nu-me Bes-sa-re-o, e gio-ia a

no-i, e gio-ia a no-i, e glo-ri-a ..... a no -  
 gloria al Gan-ge e glo-ri-a ..... a no -  
 no-i, e gio-ia a no-i, e glo-ri-a ..... a no -  
 no-i, e gio-ia a no-i, e glo-ri-a ..... a no -

- i, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va pur  
 - i, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va pur  
 - i, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va Li -  
 - i, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va Li -

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, and a trill marked 'tr' and 'ecc.' in the final measure. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with eighth notes.

vi - va il nu - me, vi - va il nu - me, gloria al  
 vi - va il nu - me, vi - va il nu - me, gloria al  
 - e - o, il nu - me Bes - sa - re - o, il nu - me Bes - sa - re - o,  
 - e - o, il nu - me Bes - sa - re - o, il nu - me Bes - sa - re - o,

The piano accompaniment continues with two staves. The right hand has a melodic line with eighth notes and a trill. The left hand has a bass line with eighth notes.

Gange, e gio - ia a..... no - i, vi - va, vi - va,  
 Gange, e gio - ia a..... no - i, vi - va, vi - va,  
 e gio - ia a..... no - i, vi - va,  
 e gio - ia a..... no - i, vi - va,

*8.<sup>a</sup> bassa*

vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, gloria al Gange e gio - ia a...  
 vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, gloria al Gange e gio - ia a...  
 vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, e gio - ia a...  
 vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, e gio - ia a...

..... no - i, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va,

..... no - i, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va,

..... no - i, vi - va,

..... no - i, vi - va,

*8<sup>a</sup> bassa*

vi - va, vi - va, vi - va.

vi - va, vi - va, vi - va.

vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va.

vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va, vi - va.