

à Hermann Léon  
**SONNET PAYEN**

Text by Armand Silvestre

Music by JULES MASSENET

**N<sup>o</sup> 17.**

**Vite, soutenu et avec entrainement.**  
*dolcissimo.*

PIANO.

*pp*

*sost.*

The first system of the piano accompaniment consists of two staves. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. The music is in a 2/8 time signature and a key signature of two flats (B-flat and E-flat).

The second system features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the word "Ro - sa," followed by a long note, and then "Ro - sa" with another long note. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system. The tempo marking *dolce* is placed above the vocal line.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "l'air est plus doux, l'air est plus doux — qui". The piano accompaniment remains consistent with the previous systems. The tempo marking *dolce* is also present above the vocal line.

hai\_gne ta poi\_tri - - - ne; A -

- vril emplit d'o\_deurs - les feuilla - - - ges om-breux. Tout re -

- nait, - - - Tout re - nait, et le long des sen\_tiers a - mou -

- reux, - - - Par - tout sai - gne la rose - - - et

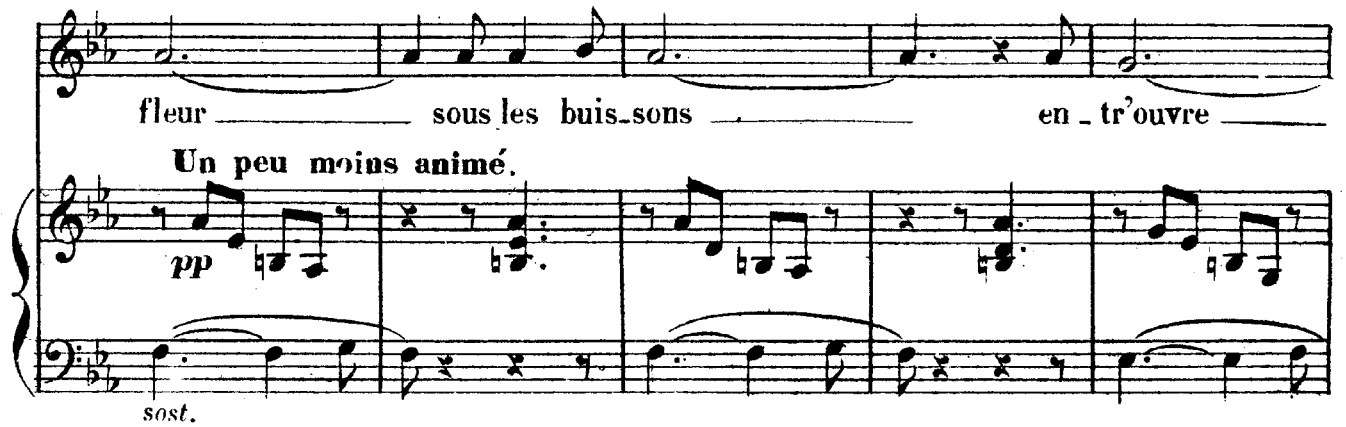
*dolce.* *cresc.*

*dolce.* *cresc.*

*p*  
- nei - ge'l'aubé - pi - - - ne! La



fleur \_\_\_\_\_ sous les buis\_sons \_\_\_\_\_ en - tr'ouvre \_\_\_\_\_  
**Un peu moins animé.**  
*pp*  
*sost.*



\_\_\_\_\_ un œil peu\_reux \_\_\_\_\_ Et livre \_\_\_\_\_ au vent du



*pp*  
soir, \_\_\_\_\_ au vent du soir \_\_\_\_\_ l'or \_\_\_\_\_



*poco a poco appassionato.*

de son é ta mi ne; Tout ai

*poco a poco appassionato.*

me! tout ai me! Viens, Ro

*cresc.*

*f con passione.*

sa! viens! les a mants sont heureux A l'om bre du grand

*f*

bois qui pend à la col li

1<sup>o</sup> Tempo.

*pp* *dolcissimo*.

- ne!... Ro - sa! — Ro - sa! l'air est plus doux,

l'air est plus doux — qui bai - gnet a poi - tri - - -

*poco rit.*

*suivent.*

**Allegro.** **Récit.**

- ne!... Mais, Ro - sa la prê - tresse i - gnore les fris.

**Allegro.** **Récit.**

*f* *M.G.* *3* *b*

*Ped. M.G.* \*

**Moderato.** *pp* *mesuré.*

- sons Qu'avril nous porte a - vec ses blanches flori - sons... — Ja -

*ppp* *rit.*

Ur peu retenu.  
*dolcississimo.*

Andante grave.

ma is les doux gazons n'ont bai\_sé sa sanda\_le. Des téné\_bres du

*rit. 3*

*fp*

Ped.

*avec passion.*

temple elle cherche l'horreur, Et du feu\_ qui nous brû\_le, immobi\_le ves\_

*f*

*fp*

*f*

*ff*

a Tempo 1°

\_ta\_le, Gar\_de comme un au\_tel le tombeau de son cœur.

a Tempo 1°

*p*

*dim.*

*pp*

2 Ped. \* Ped. \*

*perpendosi.*

*ppp*

Ped. \* Ped. \* Ped.