

Musical score for page 208, featuring multiple staves of instrumental and vocal parts. The score includes staves for Flute, Piccolo Flute, Oboe, Clarinet in C, Trumpets in C, Horns in C, Bassoon, Trombone, Ophicleide, Timpani in C, Violin, Viola, and Cello/Double Bass. The music is written in a common time signature and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

# ACTE II.

N. 5.

ENTR' ACTE, COUPLETS, CHOEUR ET SCENE.

Allegro.  $\text{♩} = 100.$

Flûte.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes  
en UT.

Trompettes  
en UT.

Cors en UT.

Cors en UT.

Bassons.

Trombones.

Ophycléide.

Timbales  
en UT.

Violons.

Altos.

ARVEDSON.

GUSTAVE.

CHRISTIAN  
Matelot.

Gens  
du Peuple.

Violoncelle.

Contre-Basse.

Musical score for page 209, featuring multiple staves of instrumental and vocal parts. The score includes staves for Flute, Piccolo Flute, Oboe, Clarinet in C, Trumpets in C, Horns in C, Bassoon, Trombone, Ophicleide, Timpani in C, Violin, Viola, and Cello/Double Bass. The music is written in a common time signature and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The vocal parts for Arvedson, Gustave, Christian Matelot, and the People are also included.

Musical score for page 210, featuring multiple staves with complex notation, including rests, dynamics (p), and a 'Cine 1er Viol' instruction.

Musical score for page 211, featuring multiple staves with complex notation, including rests and dynamics (p).





On lève le Rideau.

Musical score for page 214, featuring multiple staves with musical notation, including treble and bass clefs, and dynamic markings like 'F'. The score includes various rhythmic patterns and melodic lines across several systems.

Musical score for page 215, continuing the piece with multiple staves and dynamic markings like 'P'. The notation includes complex rhythmic figures and melodic passages.



Hautb.

Cl.

C<sup>ra</sup>

B<sup>ra</sup>

Tromb.

Oph.

Timb.

C. 1<sup>er</sup> V.

Arvedson.

(Arvedson est à la cheminée elle jette quelques plantes dans la chaudière.)

Hautb.

Cl.

C<sup>ra</sup>

B<sup>ra</sup>

Tromb.

Oph.

Timb.

Arved.

Ô Bel-zé-buth ô Roi des noirs a-bi-mes sois aujourd.





Fl.

Cl.

C<sup>ra</sup>

B<sup>no</sup>

Timb.

- peet — les cœurs — pu sil - la - ni - mes trem - blent d'effroi mais moi — je ne crains rien — ô mon

Fl.

Cl.

C<sup>ra</sup>

B<sup>no</sup>

Tromb.

Timb.

mai - tre ô mon mai - tre mai - tre su - pré - me dont j'in - vo - que j'in -

vo - que les lois de l'en - fer viens toi mé - me et ré - ponds — a ma voix — de l'en - fer viens toi





Hautb.

Cl.

C<sup>tr</sup>

B<sup>tr</sup>

Tromb.

Oph.

Timb.

muits — pré — si — de à ces mys — tère — res je — crois en toi je crois — en ton pou

Hautb.

Cl.

C<sup>tr</sup>

B<sup>tr</sup>

Tromb.

Oph.

Timb.

- voir

silence a - mis il faut nous taire dans ses se - crets dans ce mys - tère gardons nous bien de la tron.

silence a - mis il faut nous taire dans ses se - crets dans ce mys - tère gardons nous bien de la tron.

silence a - mis il faut nous taire dans ses se - crets dans ce mys - tère gardons nous bien de la tron.

Pour - quoi sou - vent re - bel - le à  
 - bler c'est Belzé - buth qui va par - ler.  
 - bler c'est Belzé - buth qui va par - ler.  
 - bler c'est Belzé - buth qui va par - ler.

Fl.  
 Cl.  
 B<sup>o</sup>  
 Timb.

mes pri - è - res as - tu trompé mes vœux et mon es - poir ô mon maî - tre ô mon maî - tre



Fl.  
Cl.  
C<sup>rs</sup>  
B<sup>us</sup>  
Timb.  
Cl.  
C<sup>rs</sup>  
B<sup>us</sup>  
Tromb.  
Timb.  
Cl.  
C<sup>rs</sup>  
B<sup>us</sup>  
Tromb.  
Timb.  
V<sup>lle</sup>  
C.B.

mai - tre su - prê - me dont j'in - vo - que j'in - vo - que les lois de l'En - fer viens toi mé - me et ré - ponds à ma voix de l'En - fer viens toi mé - me et ré -

724

Hautb.  
Cl.  
C<sup>rs</sup>  
B<sup>us</sup>  
Tromb.  
Ophyc.  
Timb.  
C<sup>rs</sup>  
V<sup>lle</sup>  
C.B.

ponds à ma voix je l'en - tends c'est lui même il ré -

724

pond a ma voix il re-pond a ma voix.

*Le Peuple*  
entourant Arvedson.

*(Elle se frotte les mains et le front avec le philtre quelle vient de composer.)*

Vi - ve vi - ve la devi-ne-res-se dont  
Vi - ve vi - ve la devi-ne-res-se dont  
Vi - ve vi - ve la devi-ne-res-se dont

le pouvoir redou-té vi - ve vi - ve la devi-ne-res-se dont le pouvoir redou-té nous dis -  
le pouvoir redou-té vi - ve vi - ve la devi-ne-res-se dont le pouvoir redou-té nous dis -  
le pouvoir redou-té vi - ve vi - ve la devi-ne-res-se dont le pouvoir redou-té nous dis -

C. G. La C. B.



-pen-se la ri-chesse le plai-sir et la san-té nous dis-pen-se la ri-chesse le plai-sir et la san-  
 -pen-se la ri-chesse le plai-sir et la san-té nous dis-pen-se la ri-chesse le plai-sir et la san-  
 -pen-se la ri-chesse le plai-sir et la san-té nous dis-pen-se la ri-chesse le plai-sir et la san-

Fl. Stacc.  
 1<sup>re</sup> Fl. Stacc.  
 Hautb. Stacc.  
 Cl. Stacc.  
 C<sup>or</sup>  
 C<sup>or</sup> les 1<sup>ers</sup> C<sup>or</sup>  
 B<sup>as</sup> Stacc.  
 Stacc.  
 Stacc.  
 Arvedson  
 Si-len-ce  
 -té vi-ve la de-vi-ne-resse dont le pouvoir redou-té nous dispense la ri-chesse le plaisir et la san-  
 -té vi-ve la de-vi-ne-resse dont le pouvoir redou-té nous dispense la ri-chesse le plaisir et la san-  
 -té vi-ve la de-vi-ne-resse dont le pouvoir redou-té nous dispense la ri-chesse le plaisir et la san-

Musical score for page 234. The page contains 12 staves. The top 10 staves are for piano accompaniment, with dynamic markings of *Fz* and *P*. The bottom 2 staves are for vocal lines. The lyrics are:

-té le plai\_sir le plai\_sir le plaisir et la san\_té et le plai\_sir et le plaisir et la san\_té  
 -té le plai\_sir le plai\_sir le plaisir et la san\_té et le plai\_sir et le plaisir et la san\_té  
 -té le plai\_sir le plai\_sir le plaisir et la san\_té et le plai\_sir et le plaisir et la san\_té

Musical score for page 235. The page contains 12 staves. The top 10 staves are for piano accompaniment, with dynamic markings of *Fz* and *P*. The bottom 2 staves are for vocal lines. The lyrics are:

Silence je l'ai  
 -té et le plai\_sir et le plaisir et la san\_té et le plai\_sir et la san\_té.  
 -té et le plai\_sir et le plaisir et la san\_té et le plai\_sir et la san\_té.  
 -té et le plai\_sir et le plaisir et la san\_té et le plai\_sir et la san\_té.



dit. Christian. (Fendant brusquement la foule.)  
A mon tour maintenant place

Cres. Cres. Cres.

place vous dis-je à mon tour c'est à moi Christian matelot du

gent voi là voi là mon ar - gent

gent voi là voi là mon ar - gent

gent voi là voi là mon ar - gent

Cres. C<sup>mo</sup> la C. B.

All. assai.

Roi je veux savoir mon sort et mes chances futures au service du Roi j'ai bravé le tré

Arvedson. Rien.

- pas et de puis dix-huit ans que pour lui je me bats je n'ai rien reçu que trois larges bles

Donnez-moi votre main, (Présentant sa main.) Je pairai bien tâchez que ce soit

ures au-rai-je mieux un jour.

Andante

Arvedson (Examinant la main du matelot.)  
 Vous recevrez un jour de notre souve\_rain un beau grade et de plus une assez forte

Gustave  
 Brave homme.

bon.

All. assai.

somme.  
 (Tirant de sa poche un rouleau d'or sur le quel il écrit quelques mots au crayon) (Il glisse le rouleau dans la poche de la veste de Christian) et se remet tranquillement à fumer sa pipe.

Je veux quelle ait dit vrai.

à part. à Arvedson.  
 Sorcière grand merci pour moi pour mes enfans quelle heureuse nouvelle

Arvedson.  
 Deux rixdales. (Pouillant dans sa poche.) (Retirant le rouleau qu'il regarde avec étonnement.)  
 - bien. C'est cher car l'escarcelle n'est pas très bien gar\_ni\_e ô Ciel que vois-je i'

(Lisant.)  
 - ci. « Le Roi Gus ta ve à son vieux ca\_ma\_ra de Christian l'offi\_cier » à moi de l'or un

Allegro. ♩ = 100.

grade ô mi\_racle ô bon\_heur la sor\_cière a rai\_son je van\_te\_rai partout ses ta\_lents je van\_te\_











laisse  
Christian.

Vi - ve vi - ve la de - vi - ne - res - se dont le pou - voir re - dou - té vi - ve  
 Vi - ve vi - ve la de - vi - ne - res - se dont le pou - voir re - dou - té vi - ve  
 Vi - ve vi - ve la de - vi - ne - res - se dont le pou - voir re - dou - té vi - ve  
 Vi - ve vi - ve la de - vi - ne - res - se dont le pou - voir re - dou - té vi - ve

vi - ve la de - vi - ne - res - se dont le pou - voir re - dou - té nous dis - pen - se la ri -  
 vi - ve la de - vi - ne - res - se dont le pou - voir re - dou - té nous dis - pen - se la ri -  
 vi - ve la de - vi - ne - res - se dont le pou - voir re - dou - té nous dis - pen - se la ri -  
 vi - ve la de - vi - ne - res - se dont le pou - voir re - dou - té nous dis - pen - se la ri -

Chap. C. B.



Musical score for page 248, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is written in a common time signature. The vocal lines are in French, and the piano accompaniment includes various instruments such as Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (B<sup>ss</sup>). The lyrics are:

-ches-se le plai-sir et la san-té nous dis-pen-se la ri-ches-se le plai-sir et la san-  
 -tes-tes le plai-sir et la san-té nous dis-pen-se la ri-ches-se le plai-sir et la san-  
 -tes-tes le plai-sir et la san-té nous dis-pen-se la ri-ches-se le plai-sir et la san-  
 -tes-tes le plai-sir et la san-té nous dis-pen-se la ri-ches-se le plai-sir et la san-

Musical score for page 249, featuring instrumental parts and vocal lines. The score is written in a common time signature. The instrumental parts include Flute (Fl.), Piccolo Flute (P<sup>ic</sup> Fl.), Hautbois (Hautb.), Clarinet (Cl.), C<sup>or</sup>, and Bassoon (B<sup>ss</sup>). The lyrics are:

-té vi-ve la de-vi-ne-resse dont le pouvoir redou-té nous dispen-se la ri-chesse le plaisir et la san-  
 -té vi-ve la de-vi-ne-resse dont le pouvoir redou-té nous dispen-se la ri-chesse le plaisir et la san-  
 -té vi-ve la de-vi-ne-resse dont le pouvoir redou-té nous dispen-se la ri-chesse le plaisir et la san-  
 -té vi-ve la de-vi-ne-resse dont le pouvoir redou-té nous dispen-se la ri-chesse le plaisir et la san-

-té le plai\_sir le plai\_sir le plai\_sir et la san\_té et le plai\_sir et le plai\_sir et la san\_té  
 -té le plai\_sir le plai\_sir le plai\_sir et la san\_té et le plai\_sir et le plai\_sir et la san\_té  
 -té le plai\_sir le plai\_sir le plai\_sir et la san\_té et le plai\_sir et le plai\_sir et la san\_té  
 -té le plai\_sir le plai\_sir le plai\_sir et la san\_té et le plai\_sir et le plai\_sir et la san\_té

-té et le plai\_sir et le plai\_sir et la san\_té et le plai\_sir et la san\_té. (Ils sortent tous par  
 -té et le plai\_sir et le plai\_sir et la san\_té et le plai\_sir et la san\_té.  
 -té et le plai\_sir et le plai\_sir et la san\_té et le plai\_sir et la san\_té.  
 -té et le plai\_sir et le plai\_sir et la san\_té et le plai\_sir et la san\_té.



First system of musical notation on page 252, consisting of five staves. The top four staves contain melodic and harmonic lines, while the bottom staff is a bass line. The key signature has three flats, and the time signature is common time (C).

La porte du fond. Gustave a l'air de les suivre, passe derrière Arvedson et se cache dans le cabinet à droite où il est caché par le rideau que forme la voile du navire.

Second system of musical notation on page 252, consisting of five staves. The top four staves contain melodic lines with some rests, and the bottom staff is a bass line with rests.

Third system of musical notation on page 252, consisting of five staves. The top four staves contain melodic lines with some rests, and the bottom staff is a bass line with rests.

N° 6.  
TRIO.

Flûte.

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes  
en sib.

Trompettes  
en RÉ.

Cors en mi b.

Bassons.

Trombones.

Ophycléide.

Timbales en RÉ.

Violons.

Altos.

AMÉLIE.

Récit.

ARVEDSON.

GUSTAVE.

Violoncelle.

Contre Basse.

Right page of the musical score, page 253. It contains the orchestral and vocal parts for the Trio. The instruments listed on the left are Flûte, Petite Flûte, Hautbois, Clarinettes en sib., Trompettes en RÉ, Cors en mi b., Bassons, Trombones, Ophycléide, Timbales en RÉ, Violons, Altos, Violoncelle, and Contre Basse. The vocal parts are for AMÉLIE, ARVEDSON, and GUSTAVE. The key signature has three flats, and the time signature is common time (C). There are some rests in the instrumental parts and vocal lines.

(Timidement)

puisque votre science est dit-on souve

Rassurez vous vers moi qui vous a mé ne

Andantino con moto. ♩ = 88

- raine ce qui n'amène i ci vous devez le sa voir  
 laissez moi de mon art consul ter le pou

(à part, réfléchissant.)  
 voir c'est sans doute u ne gran - de da - nie oui quel que da nie de la

ô ciel vous sa vez mon se  
 cour et le trouble a gi te son à - me  
 (haut.)  
 il s'agit de chagrin da - mour

- cret j'ai vu bril ler au rang su  
 j'en e tais sû - re (à part.) c'est bon ache - vez  
 Gustave, (caché)  
 elle aime - rait écoutons  
 C<sup>me</sup> la C-B.

- pré me un a - mant qui n'a su char - mer je lutte en vain hé - las je l'aime et je vou - drais ne plus - l'ai

mer sans le vou loir et comment fidele au de - voir de mon sou - nir le ban - air  
 quoi vous ai - mez



Cl.

C<sup>re</sup> P<sup>oo</sup>

C<sup>re</sup> les 1<sup>ers</sup> C<sup>re</sup>

B<sup>ns</sup> P

Stacc.

mon dieu mon dieu — toi qui lis dans mon cœur

mon dieu mon dieu — toi qui lis dans son cœur

mon dieu mon dieu — toi qui lis dans mon cœur

vien - et rends moi — le cal - me et le bon - heur mon

rends lui par moi — le cal - me et le bon - heur

tu con - nais seul — ma joie — et mon bon - heur

721

Hautb.

Cl.

C<sup>re</sup>

B<sup>ns</sup>

Stacc.

âme é - mu - e ré - siste en vain mon âme ému - e

son âme ému - e son âme ému - e ré - siste en vain ré - siste en vain son âme ému - e ré - siste en

son âme é - mu - e ré - siste en vain voix que ja -

C<sup>re</sup> la C=B.

721





Cl.

Tromb.

(Lui donnant une bourse.)

au prix de tout mon or te nez et cent fois plus encor

fet mais pour le com - poser il vous faut du cou -

Cl.

Tromb.

Oph.

Timb.

P

Arco.

Arco.

Arco.

du coura - ge... j'en au - rai

ra - ge hors des murs de la ville il est un lieu ter - ri - ble sauvage epou - van -

Cue - la - C - B.

Arco.

Arco.

Cl.

Tromb.

Oph.

Timb.

Arco.

Arco.

Arco.

ta - ble et de ceuple abhor - ré de la loi qui pu nit la rigueur inflex - ible au châ - ti - ment la cousa -





Flaut. Cl.  
C<sup>rs</sup> P<sup>oo</sup>  
Tromb.  
Oph.  
Cres. F PP  
Cres. F PP  
Cres. F PP  
ô ciel  
cher une plante magique il ne voit le bruit e...re qui ne croît que sur ce rocher ch quoi ton cœur frissonne  
Arco. Cres. F PP  
Arco. Cres. F PP  
our niais pour oublier le devoir me donne j'irai je le promets  
Gustave (à part)  
et moi je l'y suivrai je veillerai sur toi

Cl.  
C<sup>rs</sup> P<sup>oo</sup>  
C<sup>rs</sup> les 1<sup>rs</sup> C<sup>rs</sup>  
B<sup>ns</sup> P  
Stacc.  
Stacc.  
Stacc.  
mon dieu mon dieu toi qui lis dans mon cœur  
mon dieu mon dieu toi qui lis dans son cœur  
mon dieu mon dieu toi qui lis dans mon cœur  
viens et rends moi le calme et le bonheur mon  
rends lui par moi le calme et le bonheur  
tu connais seul ma joie et mon bonheur

Hautb.

Cl.

C<sup>es</sup>

Stacc.

Stacc.

âme é - mu - e ré - siste en vain mon âme ému - e

son âme ému - e son âme ému - e ré - siste en vain ré - siste en vain son âme ému - e ré - siste en

son âme é - mu - e ré - siste en vain voix que j'a -

C<sup>nc</sup> la C-B.

Hautb.

C<sup>es</sup>

B<sup>es</sup>

C<sup>nc</sup> 1<sup>er</sup> Viol.

résiste en vain flamme inconnu - e brûle mon sein ouïde mon â - me il faut bannir coupable flamme

- vain feu qui la tu - e brûle son sein ouïde son â - me il faut ban - nir coupable flamme qui fait mourir

- do - re rêve en chan - leur je doute en - co - re de mon bon -

qui fait mourir mon âme ému - e ré - siste en vain flamme inconnu - e brûle mon sein ouïde mon âme ému - e

- vir son âme ému - e ré - siste en vain feu qui la tu - e brûle son sein ouïde son â - me il faut bannir

- heur a - mi - fi - dé - le je de - vrais fuir mais fuir loin



Fl.  
1<sup>re</sup> Fl.  
Hautb.  
Cl.  
Tromp.  
C<sup>ra</sup>  
B<sup>na</sup>  
Tromb.  
Ophy.  
Timb.

*ma<sup>re</sup> la C-B.*

— nir coupable flamme qui fait mon — vir à mon de voir fi — de — le je bra — ve le dan —  
 — nir coupable flamme qui fait mon — vir à mon a — vis fi — de — le qu'impor — te le dan —  
 d'elle se — rait — mon — vir d'au moins je veux loin d'elle é — carter le dan —

*ma<sup>re</sup> la C-B.*

Fl.  
1<sup>re</sup> Fl.  
Hautb.  
Cl.  
C<sup>ra</sup>  
B<sup>na</sup>  
Tromb.  
Ophy.

*ma<sup>re</sup> les C<sup>ra</sup> C<sup>ra</sup>*

— ger oui c'est dieu qui n'ap — pel — le  
 — ger ce lui qui vous ap — pel — le  
 — ger et son amant fi — de — le

Suivez la voix.

C<sup>ra</sup>  
B<sup>na</sup>

*Ad libitum.*

oui c'est dieu qui n'ap — pelle il doit — me pro — te —  
 ce lui qui vous ap — pel — le sau — ra vous pro — te —  
 et son a — mant fi — de — le sau — ra la pro — te —

A tempo.

Fl.  
Hautb.  
Cl.  
Fg.  
B<sup>as</sup>.  
Tromb.  
Ophy.

*Cresc.* *les* *ces* *ces*

ger à mon devoir fi de le je bra ve le dan ger oui c'est dieu qui n'ap pel -

ger à mon a vis fi de le qu'impor te le dan ger ce lui qui vous ap pel -

ger du moins je veu x loin d'elle é carter le dan ger et son a vant fi de -

le oui c'est dieu qui n'ap pel le il

le ce lui qui vous ap pel le sau

le et son a mant fi de le sau

cl.  
C.  
B<sup>as</sup>.  
Tromb.  
Ophy.

suivez la voix. a Tempo.

me

doit me pro - té - ger me

ra vous pro - té - ger vous

ra la pro - té - ger la

suivez la voix. a Tempo.

pro - té - ger me pro té ger.

pro - té - ger vous pro té ger.

pro - té - ger la pro té ger.



CHŒUR et RONDE.

Allegro 116

Flûte

Petite Flûte.

Hautbois.

Clarinettes en LA.

Trompettes en MI.

Cors en MI.

Cors en MI.

Bassons.

Trombones.

Ophycleide.

Violons.

Altos.

AMÉLIE.

OSCAR.

ARVEDSON.

GUSTAVE.

RIBBING.

DEHORN.

CONJURÉS et COURTISANS dans la Coulisse.

Violoncelle.

Contre-Basse.

Fl.

Hautb.

Cl. en LA.

Tromp. en MI

C<sup>es</sup> en MI

B<sup>as</sup>

Tromb.

Oph.

*F* (A Arvedson.)

de Bel-zé buth di-gne prin-cesse en son tem-ple nous ve-nons tous in-ter-ro-ger

de Bel-zé buth di-gne prin-cesse en son tem-ple nous ve-nons tous in-ter-ro-ger

de Bel-zé buth di-gne prin-cesse en son tem-ple nous ve-nons tous in-ter-ro-ger

de Bel-zé buth di-gne prin-cesse en son tem-ple nous ve-nons tous in-ter-ro-ger

de Bel-zé buth di-gne prin-cesse en son tem-ple nous ve-nons tous in-ter-ro-ger

Oscar.

mais le Roi dans ces lieux tarde bien à pa-

sa pro-phé-tes-se au nom de l'en-fer ré-ponds nous

sa pro-phé-tes-se au nom de l'en-fer ré-ponds nous

sa pro-phé-tes-se au nom de l'en-fer ré-ponds nous

sa pro-phé-tes-se au nom de l'en-fer ré-ponds nous

sa pro-phé-tes-se au nom de l'en-fer ré-ponds nous

*P* *Fz* *F*

*P* *Fz* *F*

(l'apercevant)

-rai-tre c'est lui

Gustave. (lui faisant signe de se taire.)

que rien ne me fas-se con-nai-tre.

V<sup>lle</sup> et C-B.





Cl

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

*C<sup>mo</sup> le 1<sup>er</sup> violon*

*pizz.*

près de l'ob- jet de ma ten- dres- se dis moi si la mour- n'attend au re- tour

loin du beau ciel de la pa- tri- e s'il faut demeu- rer ou bien ex- pi- rer

*pizz.*

*C<sup>mo</sup> la C-B*

*pizz.*

*arco.*

*arco.*

mais lo- cé- an ou ma mai- tres- se de- vraient-ils tous deux tra- hir tous mes vœux du ciel des

ou s'il faut di- re à son a- mi- e à dieu mes a- mours adieu pour tou- jours du ciel des

*arco.*

*arco. F. P*

Hautb.

Cl.

Tromp.

*F*

*C<sup>mo</sup>*

*B<sup>no</sup>*

Tromb.

*F*

*C<sup>mo</sup> le 1<sup>er</sup> violon*

*PP*

mes et des en- fers je brave- rais les dé- crets

allons ré- ponds nous en- tendrons notre a- ve- nir sans fré- mir

mes et des en- fers nous bravons tous le cour- roux

allons ré- ponds nous en- tendrons notre a- ve- nir sans fré- mir

*F*

*PP*

*F*

*PP*





ponds nous en ten drons notre a ve nir sans fré mir.

ponds nous en ten drons notre a ve nir sans fré mir.

ponds nous en ten drons notre a ve nir sans fré mir.

ponds nous en ten drons notre a ve nir sans fré mir.

ponds nous en ten drons notre a ve nir sans fré mir.

ponds nous en ten drons notre a ve nir sans fré mir.

ponds nous en ten drons notre a ve nir sans fré mir.

ponds nous en ten drons notre a ve nir sans fré mir.

ponds nous en ten drons notre a ve nir sans fré mir.

ponds nous en ten drons notre a ve nir sans fré mir.

si ta puis san ce qu'on dit im men se en ma fa veur vou lait bien s'ex er

si ta puis san ce qu'on dit im men se en ma fa veur vou lait bien s'ex er

si ta puis san ce qu'on dit im men se en ma fa veur vou lait bien s'ex er

si ta puis san ce qu'on dit im men se en ma fa veur vou lait bien s'ex er

si ta puis san ce qu'on dit im men se en ma fa veur vou lait bien s'ex er

si ta puis san ce qu'on dit im men se en ma fa veur vou lait bien s'ex er

si ta puis san ce qu'on dit im men se en ma fa veur vou lait bien s'ex er

si ta puis san ce qu'on dit im men se en ma fa veur vou lait bien s'ex er

si ta puis san ce qu'on dit im men se en ma fa veur vou lait bien s'ex er

si ta puis san ce qu'on dit im men se en ma fa veur vou lait bien s'ex er







Musical score for page 288. The score includes parts for woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoons), strings (violins, violas, cellos, double basses), and vocal parts. The lyrics are:

-rets al-lons ré-ponds nous en-ten-drons notre a-ve-nir sans fré-mir par sa-  
 -rets al-lons ré-ponds nous en-ten-drons notre a-ve-nir sans fré-mir par sa-  
 -rets al-lons ré-ponds nous en-ten-drons notre a-ve-nir sans fré-mir par sa-  
 -rets al-lons ré-ponds nous en-ten-drons notre a-ve-nir sans fré-mir par sa-  
 -rets al-lons ré-ponds nous en-ten-drons notre a-ve-nir sans fré-mir par sa-  
 -rets al-lons ré-ponds nous en-ten-drons notre a-ve-nir sans fré-mir par sa-  
 -rets al-lons ré-ponds nous en-ten-drons notre a-ve-nir sans fré-mir par sa-  
 -rets al-lons ré-ponds nous en-ten-drons notre a-ve-nir sans fré-mir par sa-  
 -rets al-lons ré-ponds nous en-ten-drons notre a-ve-nir sans fré-mir par sa-  
 -rets al-lons ré-ponds nous en-ten-drons notre a-ve-nir sans fré-mir par sa-

Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte). Performance instructions include *Cmc. le 1<sup>er</sup> Violon* and *arco. F*.

Musical score for page 289. The score includes parts for woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoons), strings (violins, violas, cellos, double basses), and vocal parts. The lyrics are:

-tan ré-ponds sans hé-siter rien de toi ne peut m'é-pouvanter  
 -tan ré-ponds sans hé-siter rien de toi ne peut m'é-pouvanter  
 -tan ré-ponds sans hé-siter rien de toi ne peut m'é-pouvanter  
 -tan ré-ponds sans hé-siter rien de toi ne peut m'é-pouvanter  
 -tan ré-ponds sans hé-siter rien de toi ne peut m'é-pouvanter  
 -tan ré-ponds sans hé-siter rien de toi ne peut m'é-pouvanter  
 -tan ré-ponds sans hé-siter rien de toi ne peut m'é-pouvanter  
 -tan ré-ponds sans hé-siter rien de toi ne peut m'é-pouvanter  
 -tan ré-ponds sans hé-siter rien de toi ne peut m'é-pouvanter  
 -tan ré-ponds sans hé-siter rien de toi ne peut m'é-pouvanter

Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte). Performance instructions include *Cmc. les 1<sup>ers</sup> Cors*.

par sa tan ré-ponds sans hés\_i-ter rien de toi ne peut n'ê pou- van-ter non  
 par sa tan ré-ponds sans hés\_i-ter rien de toi ne peut n'ê pou- van-ter non  
 par sa tan ré-ponds sans hés\_i-ter rien de toi ne peut n'ê pou- van-ter non  
 par sa tan ré-ponds sans hés\_i-ter rien de toi ne peut n'ê pou- van-ter non  
 par sa tan ré-ponds sans hés\_i-ter rien de toi ne peut n'ê pou- van-ter non  
 par sa tan ré-ponds sans hés\_i-ter rien de toi ne peut n'ê pou- van-ter non  
 par sa tan ré-ponds sans hés\_i-ter rien de toi ne peut n'ê pou- van-ter non  
 par sa tan ré-ponds sans hés\_i-ter rien de toi ne peut n'ê pou- van-ter non  
 par sa tan ré-ponds sans hés\_i-ter rien de toi ne peut n'ê pou- van-ter non  
 par sa tan ré-ponds sans hés\_i-ter rien de toi ne peut n'ê pou- van-ter non

par sa tan ré-ponds sans hés\_i-ter rien de toi ne peut n'ê pou- van-ter non  
 par sa tan ré-ponds sans hés\_i-ter rien de toi ne peut n'ê pou- van-ter non  
 par sa tan ré-ponds sans hés\_i-ter rien de toi ne peut n'ê pou- van-ter non  
 par sa tan ré-ponds sans hés\_i-ter rien de toi ne peut n'ê pou- van-ter non  
 par sa tan ré-ponds sans hés\_i-ter rien de toi ne peut n'ê pou- van-ter non  
 par sa tan ré-ponds sans hés\_i-ter rien de toi ne peut n'ê pou- van-ter non  
 par sa tan ré-ponds sans hés\_i-ter rien de toi ne peut n'ê pou- van-ter non  
 par sa tan ré-ponds sans hés\_i-ter rien de toi ne peut n'ê pou- van-ter non  
 par sa tan ré-ponds sans hés\_i-ter rien de toi ne peut n'ê pou- van-ter non  
 par sa tan ré-ponds sans hés\_i-ter rien de toi ne peut n'ê pou- van-ter non





ter ma puis san - ce du sort que votre voix me force à ré - vé - ler peut é - tre les ar - rêts vont vous

Récit.

moi c'est juste il est le roi

faire trom - bler

Gustave. j'en réclame l'honneur

Qui vaudra le premier tenter l'é - preuve

Conjurés. c'est moi c'est moi

Courisans. c'est moi c'est moi

V. llo et C-B.

Andante.

elle a dit vrai

Arvedson. (Preuant la main de Gustave et en examinant les lignes.) si le sort ne m'a pas trompée cette main est vaillante et sait porter l'é - pé - e

Gustave. (à Arvedson) si lence... achève

Arved. (Regardant encore la main du Roi.)

Gust. hélas retire toi ne m'interroge pas

Ribb. je persiste pourtant je le veux je l'en pri - e

Dch. par - lez parlez

Conj. par - lez parlez

Court. par - lez parlez





je tremble malgré moi de surprise et d'effroi d'effroi  
 et sou à - me in - sen sé - e à mon art je le voi ue  
 li - - e ah je ris malgré moi du trouble où je les voi ah je ris malgré  
 je frémis malgré moi de surprise et d'effroi je frémis malgré moi  
 je frémis malgré moi de surprise et d'effroi je frémis malgré moi  
 je frémis mal - gré moi je frémis mal - gré moi de sur -  
 je frémis mal - gré moi je frémis mal - gré moi de sur -  
 dont mon à - me est gla - cé - e je trem - ble mal - gré moi de sur -  
 dont mon à - me est gla - cé - e je trem - ble mal - gré moi de sur -

de surprise et d'effroi je tremble malgré moi de surprise et d'ef -  
 peut a - jou - ter foi ne peut a - jou - - ter  
 moi je ris du trouble où je les voi ah je ris malgré moi du trouble où je les  
 de surprise et d'effroi je frémis malgré moi de surprise et d'effroi d'ef -  
 de surprise et d'effroi je frémis malgré moi de surprise et d'effroi d'ef -  
 pri - - - se et d'ef - - froi de sur - - pri - - - se et d'ef - -  
 pri - - - se et d'ef - - froi de sur pri - - - se et d'ef - -  
 pri - - - se et d'ef - - froi de sur pri - - - se et d'ef - -  
 pri - - - se et d'ef - - froi de sur pri - - - se et d'ef - -

Cl.

froi  
froi  
froi  
froi  
froi  
froi  
froi  
froi  
froi  
froi

(à Arvedson.)  
a - che - ve a - lors ta pro - phé - ti - e sais - tu quel est ce - lui qui doit m'ô - ter la

*F* arco

Arvedson.  
c'est c'est lui même à qui le premier au - jour d'hui tu donneras la main  
(Gaiment)  
vraiment nouveau mi

*P*

V<sup>le</sup> et C-B.

Fl.  
Cl.  
B<sup>no</sup>

*P*  
*P*  
*P*  
*P*

(Présentant en riant sa main à tous les courtisans.)  
- ra - cle eh bien mes - sieurs lequel de vous i - ci lequel voudra fai - re mentir l'o -

*P*

Fl.  
P<sup>1</sup> Fl.  
Hautb.  
Cl.  
B<sup>no</sup>

cres.  
cres  
cres

- ra - cle eh bien mes - sieurs lequel de vous i - ci lequel voudra fai - re mentir l'o - ra - cle

*P*





ah! je renais à l'espérance le calme rentre dans mon cœur malgré son art et sa science

mon art d'impos leur mais le destin dans sa vengeance

pen - se de leur crainte et leur terreur malgré son art et sa science ce la Sibille était dans l'erreur

le é - fait dans l'erreur et de nos pro - jets de ven -

le é - fait dans l'erreur et de nos pro - jets de ven -

le é - fait dans l'erreur et de nos pro - jets de ven -

le é - fait dans l'erreur et de nos pro - jets de ven -

le é - fait dans l'erreur ah! je re - nais a l'es - pé -

le é - fait dans l'erreur ah! je re - nais a l'es - pé -

la Sibille était dans l'erreur ah! je renais à l'espérance le calme rentre dans mon cœur

gean - ce vous pu - ni - ra de votre er - reur vous pu - ni -

reur et je ris encor quand j'y pen - se et je ris encor quand j'y pen - se de leur crainte et de leur ter

gean - ce rien ne doit ra - len - tir l'ar - deur rien ne doit

gean - ce rien ne doit ra - len - tir l'ar - deur rien ne doit

gean - ce rien ne doit ra - len - tir l'ar - deur rien ne doit

gean - ce rien ne doit ra - len - tir l'ar - deur rien ne doit

ran - ce le cal - me ren - tre dans mon cœur le cal - me

ran - ce le cal - me ren - tre dans mon cœur le cal - me

1<sup>re</sup> Fl.

pizzic.

ren - tre dans mon cœur.

ra - de vo - tre er - reur.

(Serrant de nouveau la main d'Ankaström.)

reur de leur crainte et de leur ter - reur - oui cette main que je presse en la mien - ne est cel - le d'un a -

ra - len - tir l'ar - deur.

ra - len - tir l'ar - deur.

ra - len - tir l'ar - deur.

ra - len - tir l'ar - deur.

ren - tre dans mon cœur.

ren - tre dans mon cœur.

Fl.

1<sup>re</sup> Fl.

2<sup>e</sup> Cl.

B<sup>♭</sup>

Arved. (Étonnée.)

c'est le roi

mi ton art grand magici - en - ne ne te l'avait pas dit et même je k

Gust. (Souriant.)

Ankast. (s'indignant.)

Quoi sire

Fl.

Arved.

moi si re!

vois tu n'avais pas non plus pré - vu que de la ville on vou - lait te ban - nir sois tran -

*P* arco

arco

*P*

Gustave ô mon généreux ma - tre pour recon -

qu'il - - te je te per - mets de rester en ces lieux

arco.

(à demi voix.)

naître i - ci tes bien - faits je ne puis que répéter en cor - mes si - nis - tres a - vis l'un d'eux te trahi -

*v<sup>lle</sup>* et C-B.

- ra plus d'un peut é - tre

Gust. (Avec colère.) (Avec bonté.)

Quoi toujours des soup - çons fais - toi fais - toi Gus - ta - ve ne veut pas en ins -

Ribb.

grand Dieu!

Deh.

grand Dieu!



Fl

Hautb.

Cl

Crs

B<sup>nc</sup>

pizzic.

Osc.

Arved.

Ribb.

Deh.

Ank.

Conj:

Cour:

malgré son art et sascien - - ce la Sibille était dans l'erreur.

oui vous mé - - pri - sez ma soi - - en - ce vous trai - tez.

truire le roi oui bannissons la défi - an - ce qui viendrait troubler mon bonheur et ne pensons qu'à l'espé

je trem - - ble que la dé - fi - - an - ce ne se glis - -

je trem - - ble que la dé - fi - - an - ce ne se glis - -

en ce dis - - cours j'ai con - fi - - an - ce la crain - te

je trem - - ble que la dé - fi - - an - ce ne se glis - -

je trem - - ble que la dé - fi - - an - ce ne se glis - -

malgré son art et sa soi - - en - ce la Si - - bil - -

malgré son art et sa soi - - en - ce la Si - - bil - -

pizzic.

Fl

Hautb.

Cl

Crs

B<sup>nc</sup>

pizzic.

Osc.

Arved.

Ribb.

Deh.

Ank.

Conj:

Cour:

ah! je renais à l'espéran - ce le calme rentre dans mon cœur malgré son art et sascien - ce

mon art d'im - pos - teur mais le des - - tin dans sa ven - -

- ran - - ce qui doit régner seule en mon cœur oui bannissons la défi - an - - ce qui viendrait troubler mon ho

- se en - fin dans son cœur si nous re - - tar - dons la ven - -

- se en - fin dans son cœur si nous re - - tar - dons la ven - -

se glis - se en mon cœur des trai - tres crai - gnons la ven - -

- se en - fin dans son cœur si nous re - - tar - dons la ven - -

- se en - fin dans son cœur si nous re - - tar - dons la ven - -

- le é - - tait dans l'er - - reur ah! je re - - nais a l'es - pe - -

- le é - - tait dans l'er - - reur ah! je re - - nais a l'es - pe - -

pizzic.

la Sibille était dans l'erreur  
 ah! je renais à l'espéran - ce  
 le calme rentre dans mon cœur  
 - geau - ce vous pu - ni - ra de vo - tre er - reur vous pu - ni  
 - heur et ne pensons qu'à l'espé - ran - ce et ne pensons qu'à l'espé - ran - ce qui doit régner seule en mon  
 - geau - ce il é - chap - pe à no - tre fu - reur il é - chap -  
 - geau - ce il é - chap - pe à no - tre fu - reur il e - chap -  
 - geau - ce et sa - chons trom - per leur fu - reur et sa - chons  
 - geau - ce il e - chap - pe à no - tre fu - reur il e - chap -  
 - geau - ce il e - chap - pe à no - tre fu - reur il é - chap -  
 - ran - ce le cal - me ren - tre dans mon cœur le cal - me  
 - ran - ce le cal - me ren - tre dans mon cœur le cal - me

Fl.  
 P<sup>te</sup> Fl.  
 ren - tre dans mon cœur.  
 - ra de vo - tre er - reur.  
 cœur qui doit ré - gner seule en mon cœur.  
 - pe à no - tre fu - reur.  
 - pe à no - tre fu - reur. (A quelques seigneurs qui l'entourent.)  
 trom - per leur fu - reur. ve - nez Mes - sieurs du  
 - pe à no - tre fu - reur.  
 - pe à no - tre fu - reur.  
 ren - tre dans mon cœur.  
 ren - tre dans mon cœur.

314<sup>1<sup>re</sup></sup> Fl.

Flûte.  
Petite Flûte.  
Hautbois.  
Clarinettes en UT.  
Trompettes en SOL.  
Corns en RÉ.  
Bassons.  
Trombones.  
Ophycléide.  
Timbales en SOL.  
Triangle.  
Cymbales.  
Grosse-Caisse.  
Violons.  
Altos.  
OSCAR.  
ARVEDSON.  
GUSTAVE.  
RIBBING.  
DEHORN.  
ANKASTROM.

Eh bien sans plus tar- der saisis- sons ce mo-  
Roi protégeons la sor- ti- e (Ils sortent par la porte du fond.)

314<sup>2<sup>de</sup></sup> Fl.

Flûte.  
Petite Flûte.  
Hautbois.  
Clarinettes en UT.  
Trompettes en SOL.  
Corns en RÉ.  
Bassons.  
Trombones.  
Ophycléide.  
Timbales en SOL.  
Triangle.  
Cymbales.  
Grosse-Caisse.  
Violons.  
Altos.  
OSCAR.  
ARVEDSON.  
GUSTAVE.  
RIBBING.  
DEHORN.  
ANKASTROM.

ment dégu- sé sans dé- fen- se à nous le Roi se li- vre viens frap- per viens c'est l'ins-

- Flûte.
- Petite Flûte.
- Hautbois.
- Clarinettes en UT.
- Trompettes en SOL.
- Corns en RÉ.
- Bassons.
- Trombones.
- Ophycléide.
- Timbales en SOL.
- Triangle.
- Cymbales.
- Grosse-Caisse.
- Violons.
- Altos.
- OSCAR.
- ARVEDSON.
- GUSTAVE.
- RIBBING.
- DEHORN.
- ANKASTROM.
- GENS DU PEUPLE.
- Violoncelle.
- Contre-Basse.

- tant (Ribbing et Dehorn qui s'avancent derrière le Roi vont le frapper, dans ce moment on entend le peuple, en dehors, dans la rue.)

1<sup>re</sup> Dessus.  
2<sup>de</sup> Dessus.  
1<sup>re</sup> Tenors.  
2<sup>de</sup> Tenors.  
1<sup>re</sup> Basses.  
2<sup>de</sup> Basses.

c'est no- tre Roi notre pè- re sa pré- sen- ce tu- té- lai- re par ses dons par ses bienfaits  
c'est no- tre Roi notre pè- re sa pré- sen- ce tu- té- lai- re par ses dons par ses bienfaits  
c'est no- tre Roi notre pè- re sa pré- sen- ce tu- té- lai- re par ses dons par ses bienfaits  
c'est no- tre Roi notre pè- re sa pré- sen- ce tu- té- lai- re par ses dons par ses bienfaits  
c'est no- tre Roi notre pè- re sa pré- sen- ce tu- té- lai- re par ses dons par ses bienfaits



se ré\_vèle à ses su\_jets du pauvre qu'il rend heu\_reux le Ciel en\_tendra les

le Ciel en\_tendra les vœux sur lui veil\_lant tou\_jours Dieu pro\_té\_ge\_ra ses vœux sur lui veil\_lant tou\_jours Dieu pro\_té\_ge\_ra ses

vous voulez qu'aux soup\_çons mon â\_me s'aban\_don\_ne voi\_là les vrais ren\_parts qui dé\_fen\_dent un'

Roi et de mon peuple heu\_reux quand l'amour m'envi\_ron\_ne les poignards ne sau\_raient ar\_river jus\_qu'à'

Cl.

1<sup>re</sup> Cl<sup>e</sup> en UT.

2<sup>e</sup> Cl<sup>e</sup> en UT.

B<sup>ns</sup>

moi Ribbing.

Dehorn.

grand Dieu leur fu\_neste pré\_sence a trom\_pé nos jus\_tes fu\_reurs mais sui\_vons  
 grand Dieu leur fu\_neste pré\_sence a trom\_pé nos jus\_tes fu\_reurs mais sui\_vons  
 grand Dieu leur fu\_neste pré\_sence a trom\_pé nos jus\_tes fu\_reurs mais sui\_vons  
 grand Dieu leur fu\_neste pré\_sence a trom\_pé nos jus\_tes fu\_reurs mais sui\_vons

c'est no\_tre Roi no\_tre pé\_re sa pré\_sen\_ ce tu\_té\_lai\_re par ses dons par  
 c'est no\_tre Roi no\_tre pé\_re sa pré\_sen\_ ce tu\_té\_lai\_re par ses dons par  
 c'est no\_tre Roi no\_tre pé\_re sa pré\_sen\_ ce tu\_té\_lai\_re par ses dons par  
 c'est no\_tre Roi no\_tre pé\_re sa pré\_sen\_ ce tu\_té\_lai\_re par ses dons par  
 c'est no\_tre Roi no\_tre pé\_re sa pré\_sen\_ ce tu\_té\_lai\_re par ses dons par  
 c'est no\_tre Roi no\_tre pé\_re sa pré\_sen\_ ce tu\_té\_lai\_re par ses dons par

sui\_vons ses pas en si\_len\_ce qu'il tom\_be sous nos bras vengeurs sui\_vons ses  
 sui\_vons ses pas en si\_len\_ce qu'il tom\_be sous nos bras vengeurs sui\_vons ses pas en si\_  
 sui\_vons ses pas en si\_len\_ce qu'il tom\_be sous nos bras vengeurs sui\_vons ses  
 sui\_vons ses pas en si\_len\_ce qu'il tom\_be sous nos bras vengeurs sui\_vons ses pas en si\_  
 ses bien\_faits se ré\_vèle à ses su\_jets du pauvre qu'il rend heu  
 ses bien\_faits se ré\_vèle à ses su\_jets du pauvre qu'il rend heu  
 ses bien\_faits se ré\_vèle à ses su\_jets du pauvre qu'il rend heu  
 ses bien\_faits se ré\_vèle à ses su\_jets du pauvre qu'il rend heu  
 ses bien\_faits se ré\_vèle à ses su\_jets du pauvre qu'il rend heu  
 ses bien\_faits se ré\_vèle à ses su\_jets du pauvre qu'il rend heu

pas en si - len - - - ce qu'il tom - be sous nos bras ven - geurs sous - nos bras sous nos bras ven -  
 - len - - - ce qu'il tom - be sous nos bras ven - geurs sous - nos bras sous nos bras ven -  
 pas en si - len - - - ce qu'il tom - be sous nos bras ven - geurs sous - nos bras sous nos bras ven -  
 - len - - - ce qu'il tom - be sous nos bras ven - geurs sous - nos bras sous nos bras ven -  
 - reux le Ciel entendra les vœux sur lui veil - lant tou - jours Dieu - pro - té - ge - ra ses  
 le Ciel entendra les vœux sur lui veil - lant tou - jours Dieu - pro - té - ge - ra ses  
 - reux le Ciel entendra les vœux sur lui veil - lant tou - jours Dieu - pro - té - ge - ra ses  
 le Ciel entendra les vœux sur lui veil - lant tou - jours Dieu - pro - té - ge - ra ses  
 - reux le Ciel entendra les vœux aus - si sur lui veil - lant tou - jours Dieu - pro - té - ge - ra ses  
 le Ciel entendra les vœux aus - si sur lui veil - lant tou - jours Dieu - pro - té - ge - ra ses

- geurs  
 - geurs  
 - geurs  
 - geurs  
 jours  
 jours  
 jours Christian. (appercevant Gustave)  
 jours cana - ra - des cana - ra - des c'est lui c'est bien lui il est l'ami du pau - vre il  
 jours  
 jours  
 est l'ami du bra - ve ses su - jets ses sol - dats di - ront tous comme moi vive à ja - mais - Gus



Fl. *FF*

1<sup>re</sup> Fl. *FF*

Hautb. *FF*

Cl. *FF*

Tromp. en SOL. *FF*

C<sup>es</sup> en SOL. *FF*

C<sup>es</sup> en RE. *FF*

D<sup>es</sup> *FF*

Tromb. *FF*

Oph. *FF*

Timb. en SOL. *FF*

Trian. Cim. G. C. *FF*

la - Dessus. *F*

Tenors. *F*

Basses. *F*

vi - ve - vive à ja - mais Gus - ta - ve  
 vi - ve - vi - ve no - tre bon Roi  
 vi - ve - vive à ja - mais Gus - ta - ve  
 vi - ve - vi - ve no - tre bon Roi

vi - ve vi - ve no - tre bon Roi  
 vi - - ve le Roi  
 vi - ve vive à ja - mais Gus - ta - ve  
 vi - ve vi - ve no - tre bon Roi  
 vi - - ve le Roi  
 vi - ve vive à ja - mais Gus - ta - ve  
 vi - ve vi - ve no - tre bon Roi  
 vi - - ve le Roi  
 vi - ve vive à ja - mais Gus - ta - ve

vi - ve vi - ve no - tre bon Roi vi - ve vi - ve no - tre bon Roi vi - ve le Roi  
 vi - ve vi - ve no - tre bon Roi vi - ve vi - ve no - tre bon Roi vi - ve le Roi  
 vi - ve vi - ve no - tre bon Roi vi - ve vi - ve no - tre bon Roi vi - ve le Roi

Fl. Dolce.  
 Hautb. Dolce.  
 Cl. Dolce.  
 C<sup>rs</sup> P.  
 B<sup>ss</sup> Dolce.  
 Trian.  
 Oscar:  
 Arvedson.  
 Gustave.  
 Ribbing.  
 Dehorn.  
 Ankast.  
 COURTESANS - CONJURÉS.

et sur lui sur lui veil - lant tou - jours le sort pro - te - ge ses jours  
 et sur lui sur lui veil - lant tou - jours le sort pro - te - ge ses jours  
 ah quand mon peupleheureux se presse au tour de moi c'est alors que je sens - qu'il est doux de - tre Roi  
 le des - tin qui nous est con - trai - re de - joue en - co - re nos pro - jets  
 le des - tin qui nous est con - trai - re de - joue en - co - re nos pro - jets  
 et sur lui sur lui veil - lant tou - jours le sort pro - te - ge ses jours  
 le des - tin qui nous est con - trai - re de - joue en - co - re nos pro - jets  
 et sur lui sur lui veil - lant tou - jours le sort pro - te - ge ses jours  
 et sur lui sur lui veil - lant tou - jours le sort pro - te - ge ses jours

et sur lui sur lui veil - lant tou - jours le sort pro - té - ge ses jours  
 et sur lui sur lui veil - lant tou - jours le sort pro - té - ge ses jours  
 oui de mon peuple heu - reux - quand l'amour n'en - vi - ronne les poi - gnards ne sauraient ar - ri - ver jus - qu'à moi  
 le des - tin qui nous est con - trai - re dé - joue en - co - re nos pro - jets  
 le des - tin qui nous est con - trai - re dé - joue en - co - re nos pro - jets  
 et sur lui sur lui veil - lant tou - jours le sort pro - té - ge ses jours  
 le des - tin qui nous est con - trai - re dé - joue en - co - re nos pro - jets  
 le des - tin qui nous est con - trai - re dé - joue en - co - re nos pro - jets  
 et sur lui sur lui veil - lant tou - jours le sort pro - té - ge ses jours  
 et sur lui sur lui veil - lant tou - jours le sort pro - té - ge ses jours

*P<sup>te</sup> Fl.*  
*Cl.*  
*Cor en SOL*  
*B<sup>ns</sup>*  
*Trian. Cim. G<sup>rac</sup> C<sup>roc</sup>*  
*PP*

*PEUPLE*  
 c'est notre Roi notre pé - re sapré - sence tu - té - lai - re se tra - hit par ses bien - faits qu'il soit heu - reux à ja - mais  
 c'est notre Roi notre pé - re sapré - sence tu - té - lai - re se tra - hit par ses bien - faits qu'il soit heu - reux à ja - mais  
 c'est notre Roi notre pé - re sapré - sence tu - té - lai - re se tra - hit par ses bien - faits qu'il soit heu - reux à ja - mais





330

C<sup>mo</sup> la Fl.

qu'il se fait recon- naitre nous jurons tous i- ci de vi- ve sous sa loi leurs enfans apprendront

qu'il se fait recon- naitre nous jurons tous i- ci de vi- ve sous sa loi leurs enfans apprendront

quand mon peuple heu- reux se presse au- tour de moi

nes- te pré- sen- ce a trom- pé nos jus- tes fu- reurs grand Dieu leur fu-

nes- te pré- sen- ce a trom- pé nos jus- tes fu- reurs grand Dieu leur fu-

no- tre pé- re sa pré- sen- ce tu- té- lai- re se tra- hit par

nes- te pré- sen- ce a trom- pé nos jus- tes fu- reurs grand Dieu leur fu-

nes- te pré- sen- ce a trom- pé nos jus- tes fu- reurs grand Dieu leur fu-

qu'il se fait recon- naitre nous jurons tous i- ci de vi- ve sous sa loi nos enfans apprendront

no- tre pé- re sa pré- sen- ce tu- té- lai- re se tra- hit par

no- tre pé- re sa pré- sen- ce tu- té- lai- re se tra- hit par

721

331

C<sup>mo</sup> la Fl.

a che- rir no- tre maî- tre que Dieu sau- ve ses jours que Dieu sau- ve le Roi (au Roi.)

a che- rir no- tre maî- tre que Dieu sau- ve ses jours que Dieu sau- ve le Roi Gus-

lors je lesens qu'il est doux d'être Roi

nes- te pré- sen- ce a trom- pé nos jus- tes fu- reurs mais sui- vez ses

nes- te pré- sen- ce a trom- pé nos jus- tes fu- reurs mais sui- vez ses

ses bien- faits tou- jours se tra- hit par ses bien- faits

nes- te pré- sen- ce a trom- pé nos jus- tes fu- reurs mais sui- vez ses

nes- te pré- sen- ce a trom- pé nos jus- tes fu- reurs mais sui- vez ses

a che- rir no- tre maî- tre que Dieu sau- ve ses jours que Dieu sau- ve le Roi

ses bien- faits tou- jours se tra- hit par ses bien- faits

ses bien- faits tou- jours se tra- hit par ses bien- faits

721



Fl.  
P<sup>re</sup> H.  
C<sup>or</sup> en RE.  
B<sup>as</sup>  
Trian. Cimb. G<sup>rand</sup> C<sup>or</sup>  
Arvedson.  
Ribbing.  
Dehorn.

pas sui\_vons ses pas en si - len - ce qu'il tombe sous nos bras vengeurs qu'il tombe sous nos bras vengeurs  
pas sui\_vons ses pas en si - len - ce qu'il tombe sous nos bras vengeurs qu'il tombe sous nos bras vengeurs  
pas sui\_vons ses pas en si - len - ce qu'il tombe sous nos bras vengeurs qu'il tombe sous nos bras vengeurs  
pas sui\_vons ses pas en si - len - ce qu'il tombe sous nos bras vengeurs qu'il tombe sous nos bras vengeurs

C<sup>or</sup> la FL.  
C<sup>or</sup> les Hautb.  
C<sup>or</sup> la C. B.

oui c'est par ses bienfaits qu'il se fait re\_connai\_tre nous jurons tous i - ci de vi\_vre sous sa loi  
oui c'est par ses bienfaits qu'il se fait re\_connai\_tre nous jurons tous i - ci de vi\_vre sous sa loi  
vous voulez qu'aux soupçons mon à\_me sa\_bandon\_ne voi - la les vrais renparts qui dé\_fen - dent un Roi  
quel a\_vou\_gle transport ce peuple fait pa\_rai\_tre à genoux hâtez vous da\_do\_rer vo\_tre Roi  
quel a\_vou\_gle transport ce peuple fait pa\_rai\_tre à genoux hâtez vous da\_do\_rer vo\_tre Roi  
oui c'est par ses bienfaits qu'il se fait re\_connai\_tre nous jurons tous i - ci de vi\_vre sous sa loi  
oui c'est par ses bienfaits qu'il se fait re\_connai\_tre nous jurons tous i - ci de vi\_vre sous sa loi  
oui c'est par ses bienfaits qu'il se fait re\_connai\_tre nous jurons tous i - ci de vi\_vre sous sa loi  
oui c'est par ses bienfaits qu'il se fait re\_connai\_tre nous jurons tous i - ci de vi\_vre sous sa loi

PEUPLE DE COURAISINS - COURAISINS



*Cnc la Fl.*

*Cnc les Hautb.*

Uns.

leurs enfants apprendront à chérir notre maître que Dieu sauve ses jours que Dieu sauve le Roi  
 leurs enfants apprendront à chérir notre maître que Dieu sauve ses jours que Dieu sauve le Roi  
 et de mon peupleheureux quand l'amour m'envi-ronne les poignants ne sauraient au-ri-vez jus qu'à moi  
 peuple esclave et toujours se coubant sous un maître bien - tôt d'un au-tre joug vous su-bi-rez la loi  
 peuple esclave et toujours se coubant sous un maître bien - tôt d'un au-tre joug vous su-bi-rez la loi  
 nos enfants apprendront à chérir notre maître que Dieu sauve ses jours que Dieu sauve le Roi  
 peuple esclave et toujours se coubant sous un maître bien - tôt d'un au-tre joug vous su-bi-rez la loi  
 peuple esclave et toujours se coubant sous un maître bien - tôt d'un au-tre joug vous su-bi-rez la loi  
 nos enfants apprendront à chérir notre maître que Dieu sauve ses jours que Dieu sauve le Roi  
 nos enfants apprendront à chérir notre maître que Dieu sauve ses jours que Dieu sauve le Roi  
 nos enfants apprendront à chérir notre maître que Dieu sauve ses jours que Dieu sauve le Roi

*Cnc la C. B.*

*Cnc la Fl.*

*FF*

vi-ve vive à ja-mais Gus-la-ve vi-ve vi-ve no-tre bon Roi vi-ve vi-ve no-tre bon Roi  
 vi-ve vive à ja-mais Gus-la-ve vi-ve vi-ve no-tre bon Roi vi-ve vi-ve no-tre bon Roi  
 ouitquand mon peuple est heureux et se presse au-tour de moi c'est a-lors oui je le sens qu'il est  
 le des-tin qui nous est contrai-re dé-joue en-co-re nos projets le des-tin qui nous est con-trai-re dé-  
 le des-tin qui nous est contrai-re dé-joue en-co-re nos projets le des-tin qui nous est con-trai-re dé-  
 vi-ve vive à ja-mais Gus-la-ve vi-ve vi-ve no-tre bon Roi vi-ve vi-ve no-tre bon Roi  
 le des-tin qui nous est contrai-re dé-joue en-co-re nos projets le des-tin qui nous est con-trai-re dé-  
 le des-tin qui nous est contrai-re dé-joue en-co-re nos projets le des-tin qui nous est con-trai-re dé-  
 vi-ve vive à ja-mais Gus-la-ve vi-ve vi-ve no-tre bon Roi vi-ve vi-ve no-tre bon Roi  
 vi-ve vive à ja-mais Gus-la-ve vi-ve vi-ve no-tre bon Roi vi-ve vi-ve no-tre bon Roi  
 vi-ve vive à ja-mais Gus-la-ve vi-ve vi-ve no-tre bon Roi vi-ve vi-ve no-tre bon Roi

*FF*

Fl. *enc. la. Fl.*

vi - ve le Roi vi - ve vive à ja - mais Gus - ta - ve vi - ve vi - ve no - tre bon Roi  
 vi - ve le Roi vi - ve vive à ja - mais Gus - ta - ve vi - ve vi - ve no - tre bon Roi  
 doux dè - tre Roi oui quand mon peuple est heu - reux et se presse au - tour de moi  
 - jou - e nos pro - jets le des - tin qui nous est con - trai - re de - joute en - co - re nos pro - jets  
 - jou - e nos pro - jets le des - tin qui nous est con - trai - re de - joute en - co - re nos pro - jets  
 vi - ve le Roi vi - ve vive à ja - mais Gus - ta - ve vi - ve vi - ve no - tre bon Roi  
 - jou - e nos pro - jets le des - tin qui nous est con - trai - re de - joute en - co - re nos pro - jets  
 - jou - e nos pro - jets le des - tin qui nous est con - trai - re de - joute en - co - re nos pro - jets  
 vi - ve le Roi vi - ve vive à ja - mais Gus - ta - ve vi - ve vi - ve no - tre bon Roi  
 vi - ve le Roi vi - ve vive à ja - mais Gus - ta - ve vi - ve vi - ve no - tre bon Roi  
 vi - ve le Roi vi - ve vive à ja - mais Gus - ta - ve vi - ve vi - ve no - tre bon Roi

*Plus animé.*

vi - ve vive à ja - mais à jamais à ja - mais no - tre bon Roi vive à ja - mais  
 vi - ve vive à ja - mais à jamais à ja - mais no - tre bon Roi vive à ja - mais  
 c'est a - lors oui je le sens qu'il est doux d'è - tre Roi oui je le sens  
 le des - tin qui nous est con - trai - re de - joute en - co - re nos pro - jets grand Dieu leur fu - nes - te pré - sen -  
 le des - tin qui nous est con - trai - re de - joute en - co - re nos pro - jets grand Dieu leur fu - nes - te pré - sen -  
 vi - ve vive à ja - mais à jamais à ja - mais no - tre bon Roi vive à ja - mais  
 le des - tin qui nous est con - trai - re de - joute en - co - re nos pro - jets grand Dieu leur fu - nes - te pré - sen -  
 le des - tin qui nous est con - trai - re de - joute en - co - re nos pro - jets grand Dieu leur fu - nes - te pré - sen -  
 vi - ve vive à ja - mais à jamais à ja - mais no - tre bon Roi vive à ja - mais  
 vi - ve vive à ja - mais à jamais à ja - mais no - tre bon Roi vive à ja - mais  
 vi - ve vive à ja - mais à jamais à ja - mais no - tre bon Roi vive à ja - mais



338  
340

Gus - ta - ve vive à ja - mais Gus - ta - ve à  
 Gus - ta - ve vive à ja - mais Gus - ta - ve à  
 ou je le sens ou je le sens  
 ce a trompé nos jus - tes fu - reurs mais suivons ses pas en si -  
 ce a trompé nos jus - tes fu - reurs mais suivons ses pas en si -  
 Gus - ta - ve vive à ja - mais Gus - ta - ve vi - ve à ja - mais  
 Gus - ta - ve vive à ja - mais Gus - ta - ve vi - ve à ja - mais

721

339

ja - mais no - tre Roi vive à ja - mais  
 ja - mais no - tre Roi vive à ja - mais  
 qu'il est doux d'être Roi ou je le sens  
 len - ce qu'il tom - be sous nos bras nos bras ven - geurs grand Dieu leu - fu - nes - te pré - sen -  
 len - ce qu'il tom - be sous nos bras nos bras ven - geurs grand Dieu leu - fu - nes - te pré - sen -  
 no - tre Roi vi - ve à ja - mais no - tre Roi vive à ja - mais  
 len - ce qu'il tom - be sous nos bras nos bras ven - geurs grand Dieu leu - fu - nes - te pré - sen -  
 len - ce qu'il tom - be sous nos bras nos bras ven - geurs grand Dieu leu - fu - nes - te pré - sen -  
 ja - mais no - tre Roi vive à ja - mais  
 no - tre Roi vi - ve à ja - mais no - tre Roi vive à ja - mais  
 no - tre Roi vi - ve à ja - mais no - tre Roi vive à ja - mais

721



Gus - ta - ve vive à ja - mais      Gus - ta - ve à  
 Gus - ta - ve vive à ja - mais      Gus - ta - ve à  
 oui je le sens      oui je le sens  
 ce a trompé nos jus - tes fu - reurs      mais suivons ses pas en si -  
 ce a trompé nos jus - tes fu - reurs      mais suivons ses pas en si -  
 Gus - ta - ve vive à ja - mais      Gus - ta - ve vi - ve à ja - mais  
 ce a trompé nos jus - tes fu - reurs      mais suivons ses pas en si -  
 ce a trompé nos jus - tes fu - reurs      mais suivons ses pas en si -  
 Gus - ta - ve vive à ja - mais      Gus - ta - ve vi - ve à ja - mais  
 Gus - ta - ve vive à ja - mais      Gus - ta - ve vi - ve à ja - mais

1<sup>re</sup> les Hautb.      //      //      //      //

ja - mais no - tre Roi vi - ve à ja - mais no -  
 ja - mais no - tre Roi vi - ve à ja - mais no -  
 qu'il est doux d'être Roi quand mon peu - ple est au -  
 - len - ce qu'il tou - be sous nos bras nos bras ven - geurs oui sui - vous ses pas  
 - len ce qu'il tou - be sous nos bras nos bras ven - geurs oui sui - vous ses pas  
 no - tre Roi vi - ve à ja - mais no - tre Roi vi - ve à ja - mais no -  
 - len ce qu'il tou - be sous nos bras nos bras ven - geurs oui sui - vous ses pas  
 - len ce qu'il tou - be sous nos bras nos bras ven - geurs oui sui - vous ses pas  
 no - tre Roi vi - ve à ja - mais no - tre Roi vi - ve à ja - mais no -  
 no - tre Roi vi - ve à ja - mais no - tre Roi vi - ve à ja - mais no -

bon Roi vi-ve à ja-mais le Roi vi-ve à ja-mais no-  
 bon Roi vi-ve à ja-mais le Roi vi-ve à ja-mais no-  
 tour de moi je sens qu'il est doux d'être Roi quand mon peu-ple est au  
 en si - len - ce qu'il tom - be sous nos bras ven - geurs ou sui - vous ses pas  
 en si - len - ce qu'il tom - be sous nos bras ven - geurs ou sui - vous ses pas  
 tre bon Roi vi-ve à ja-mais le Roi vi-ve à ja-mais no-  
 en si - len - ce qu'il tom - be sous nos bras ven - geurs ou sui - vous ses pas  
 tre bon Roi vi-ve à ja-mais le Roi vi-ve à ja-mais no-  
 tre bon Roi vi-ve à ja-mais le Roi vi-ve à ja-mais no-  
 tre bon Roi vi-ve à ja-mais le Roi vi-ve à ja-mais no-

tre bon Roi vi-ve à ja-mais le Roi vi-ve à ja-mais no-  
 tre bon Roi vi-ve à ja-mais le Roi vi-ve à ja-mais no-  
 tour de moi je sens qu'il est doux d'être Roi je sens qu'il est doux  
 en si - len - ce qu'il tom - be sous nos bras ven - geurs qu'il tom - be sous nos  
 en si - len - ce qu'il tom - be sous nos bras ven - geurs qu'il tom - be sous nos  
 tre bon Roi vi-ve à ja-mais le Roi vi-ve à ja-mais no-  
 en si - len - ce qu'il tom - be sous nos bras ven - geurs qu'il tom - be sous nos  
 tre bon Roi vi-ve à ja-mais le Roi vi-ve à ja-mais no-  
 tre bon Roi vi-ve à ja-mais le Roi vi-ve à ja-mais no-  
 tre bon Roi vi-ve à ja-mais le Roi vi-ve à ja-mais no-  
 tre bon Roi vi-ve à ja-mais le Roi vi-ve à ja-mais no-

544

C<sup>mo</sup> les Haub

le Roi vi - ve le Roi vi - ve le Roi vi - ve le Roi

le Roi vi - ve le Roi vi - ve le Roi vi - ve le Roi

dé - tre Roi qu'il est doux qu'il est doux dé - tre Roi

bras ven - geurs qu'il tom - he sous nos bras nos bras ven - geurs

bras ven - geurs qu'il tom - he sous nos bras nos bras ven - geurs

le Roi vi - ve le Roi vi - ve le Roi vi - ve le Roi

bras ven - geurs qu'il tom - he sous nos bras nos bras ven - geurs

bras ven - geurs qu'il tom - he sous nos bras nos bras ven - geurs

le Roi vi - ve le Roi vi - ve le Roi vi - ve le Roi

le Roi vi - ve le Roi vi - ve le Roi vi - ve le Roi

le Roi unis. vi - ve le Roi vi - ve le Roi vi - ve le Roi

721

545

721



This page of a musical score contains 14 staves. The notation includes:

- Staff 1: Treble clef, melodic line with a long slur.
- Staff 2: Treble clef, melodic line with a long slur.
- Staff 3: Treble clef, chordal accompaniment.
- Staff 4: Treble clef, mostly rests with some notes at the end.
- Staff 5: Treble clef, melodic line.
- Staff 6: Treble clef, chordal accompaniment.
- Staff 7: Treble clef, chordal accompaniment.
- Staff 8: Bass clef, melodic line.
- Staff 9: Bass clef, melodic line.
- Staff 10: Bass clef, melodic line.
- Staff 11: Treble clef, melodic line with a slur.
- Staff 12: Treble clef, mostly rests with a label "C. 1. c. r. V. l. o. n." and rests.
- Staff 13: Bass clef, chordal accompaniment.
- Staff 14: Bass clef, melodic line with a slur.