

VENI SANCTE SPIRITUS

für 4 Singstimmen, 2 Violinen, Viola, 2 Oboen, 2 Hörner,
2 Trompeten, Pauken, Bass und Orgel

Mozart's Werke.

von

Serie 3. N^o 7.

W. A. MOZART.

Rösch. Verz. N^o 47.

Componirt zur Einweihung der Waisenhauskirche auf dem Rennweg zu Wien am 7. December 1768.

Allegro.

Oboi.
 Corni in C.
 Trombe in C.
 Timpani in C. G.
 Violino I.
 Violino II.
 Viola.
 Soprano.
 Alto.
 Tenore.
 Basso.
 Basso ed Organo.

Musical score for 'Veni Sancte Spiritus' by Mozart. The score is in 3/4 time and includes parts for Oboe, Horns in C, Trumpets in C, Timpani in C. G., Violino I, Violino II, Viola, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and Basso ed Organo. The tempo is marked 'Allegro'. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The bottom staff is marked 'TUTTI' and includes figured bass notation: *f* *unis.* 3̣ 7 6̣ 5̣ 7̣ 4̣ 3̣ 5̣ 5̣ 4̣ 3̣.

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for the piano, and the bottom three are for the violin. The music is in a major key and 4/4 time. The piano part features a steady accompaniment with some melodic lines, while the violin part has more active, flowing passages.

TUTTI
 Ve-ni, ve-ni, ve-ni, san-cte Spi-ri-tus, ve-ni, ve-ni, ve-ni, san-cte Spi-ri-

TUTTI
 Ve-ni, ve-ni, ve-ni, san-cte Spi-ri-tus, ve-ni, ve-ni, ve-ni, san-cte Spi-ri-

TUTTI
 Ve-ni, ve-ni, ve-ni, san-cte Spi-ri-tus, ve-ni, ve-ni, ve-ni, san-cte Spi-ri-

TUTTI
 Ve-ni, ve-ni, ve-ni, san-cte Spi-ri-tus, ve-ni, ve-ni, ve-ni, san-cte Spi-ri-

5 7 5 7 5 3 3 3 5 7 3 5 7 6 6 5 4 3#

The second system continues the musical score with five staves. It includes piano and violin parts. The piano part has dynamic markings of *p* (piano) and *f* (forte). The violin part continues with its melodic lines. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

SOLO
 tus. Reple tu-o-rum cor-da fi-de-lium, reple, re-ple tu-orum corda fi-de-lium. Ve-ni,

SOLO
 tus. Ve-ni,

TUTTI
 tus. Ve-ni,

SOLO
 tus. Ve-ni,

7 6 5 9 8 6 6 6 6 6 7 6 5 6 7 5 4 3# 6 7

5 4 4 3 5 4 4 4 4 5 4 4 3# 6 #

ve - ni, san - cte Spi - ri - tus, ve - ni, ve - ni, san - cte Spi - ri - tus,

ve - ni, san - cte Spi - ri - tus, ve - ni, ve - ni, san - cte Spi - ri - tus,

6 5 - 7 # 6 7 6 5 4 - 3#

et tu - i a - mo - ris in e - is i - gnem, in e - is ignem ac - cende, et

et tu - i a - mo - ris in e - is i - gnem, in e - is ignem ac - cende, et

et tu - i a - mo - ris in e - is ignem ac - cende, et

et tu - i a - moris in e - is ignem ac - cende, et

8 6 5 8 7 5b 6b 7b 9 8
3 3 3 3 3 3 3 5 4 3 4 3

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto), the next two are piano accompaniment (Right and Left Hand), and the bottom two are additional vocal parts (Tenor and Bass). The music is in a common time signature and features a mix of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes.

tu - i amoris ignem in e - is ac - cende, qui per di - versi - ta - tem lin - gua - rum cum - etarum

tu - i amoris ignem in e - is ac - cende, qui per di - versi - ta - tem lin - gua - rum cum - etarum

The second system continues the musical score with the same six-staff structure. It includes Latin lyrics for the vocal parts. The piano accompaniment features a steady bass line and more active upper parts.

The third system of the musical score continues the composition. It maintains the six-staff format with vocal and piano parts. The piano accompaniment includes some more complex rhythmic figures and dynamic markings.

gen - tes in uni - ta - te fi - de - i, in u - ni - ta - te fi - de - i congre - ga - - - sti.

gen - tes in uni - ta - te, in u - ni - ta - te fi - de - i congre - ga - - - sti.

gen - tes in u - ni - ta - te, in u - ni - ta - te fi - de - i congre - ga - - - sti.

gen - tes in u - ni - ta - te fi - de - i congre - ga - - - sti.

The fourth system concludes the page with the same six-staff structure. It includes the final line of Latin lyrics. The piano accompaniment ends with a clear cadence.

First system of musical notation, including piano accompaniment and vocal lines. The piano part features a *a2.* marking and dynamic markings such as *p*.

Ve-ni, ve - - ni, sanete Spi - ritus, ve-ni, ve - - ni, sanete Spi - ritus. SOLO

Ve-ni, ve - ni, sanete Spi - ritus, ve-ni, ve - ni, sanete Spi - ritus, re-ple tu-orum cor-da fi - SOLO

Ve-ni, ve - ni, sanete Spi - ritus, ve-ni, ve - ni, sanete Spi - ritus, re-ple tu-orum cor - da fi -

7 9b 8 7 9 8 - SOLO
7 7 6b 5 7# 3b - tasto solo 8 9b 8 7

Second system of musical notation, including piano accompaniment and vocal lines. The piano part features dynamic markings such as *f*.

Ve-ni, ve-ni, et tu - i a - mo - ris in e - is i - gnem ac - cen - de, in e - is

TUTTI

de - lium. Ve-ni, ve-ni, et tu - i a - mo - ris in e - is i - gnem, et tu - i a - mo - ris

TUTTI

de - lium. Ve-ni, ve-ni, et tu - i a - mo - ris in e - is, in e - is

TUTTI

Ve-ni, ve-ni, et tu - i a - mo - ris in e - is

TUTTI

9 8
4 3b - 3# 4 6 6 3 3 5 2

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the vocal parts, and the bottom four staves are for the piano accompaniment. The music is in a common time signature and features a variety of rhythmic patterns and melodic lines.

ignem ac - cende. Reple, ac - cen - de. Ve - ni, san - cte Spi - ri - tus. Ve - ni, san - cte Spi - ri - tus,

ignem ac - cende. Reple, ac - cen - de. Ve - ni, san - cte Spi - ri - tus. Ve - ni, san - cte Spi - ri - tus.

The second system continues the musical score with vocal lines and piano accompaniment. It includes the Latin lyrics: "ignem ac - cende. Reple, ac - cen - de. Ve - ni, san - cte Spi - ri - tus. Ve - ni, san - cte Spi - ri - tus,".

6 6 5 6 - 6 3 - 5 6 6 - 7 3 - 5 6 5 4 - 3

Presto.

The third system of the musical score consists of six staves, primarily for piano accompaniment. It includes the tempo marking "Presto." and the dynamic marking "a2.".

ve - ni, ve - ni, ve - ni. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

ve - ni, ve - ni, ve - ni. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

ve - ni, ve - ni, ve - ni. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

The fourth system continues the musical score with vocal lines and piano accompaniment. It includes the Latin lyrics: "ve - ni, ve - ni, ve - ni. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -".

5 7 unis. 5 2 6 5 2 6 5

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

2 6 6 5 6 7 # 6 7 5# 3 6 7 6 6 5 3#

p *f* *p* *f* *p*

SOLO **TUTTI** **SOLO** **TUTTI** **SOLO** **TUTTI** **SOLO**

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

p *f* *p* *f* *p*

2 5 6 4 6 5 = 9 8 8 7 5 6 6 # 3 3 3 3 3# 5 6 6 5 # 7 5 4 6 5 = 9 8

tr a2 a2.

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

TUTTI Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

TUTTI Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

TUTTI Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

8 8 7 5 6 6 # 6 4 6 6 5 6 6 # 6 6 # 6 6 #

3 3 3 3 3# - 4 - 2 - 4 - # - 5 5 - # -

a2. a2. p p p

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Al - le -

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Al - le -

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

unis. 5 2 6 7 6 9 8 6 6 7 6 9# 8 P

3 3 4 3 4 2 3# 5 4 #

lu - ja, al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. Al - le -

lu - ja, al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. SOLO Al - le -

Al - le - lu - ja. SOLO Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. TUTTI

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. SOLO Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja. TUTTI

7 6 6 9# 8 8 8 7 5 6 5# 7 6 6 9# 8 8 3 3 3 3

5 4# 5 4 3 3 3 3 # - 5 # 5 4# 5 4 3 3 3 3

lu - ja, al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

lu - ja, al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

TUTTI Al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

lu - ja, al - le - lu - ja. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le -

8 7 5 6 5# 5# unis. 5 3 2 6 2 6

- 5

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is a piano accompaniment for a vocal piece, featuring chords and melodic lines.

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

2 6 6 5 5 6 9 8 6 6 6 6 6 6 6 5
- 4 3 3 3# 3# 4 3

The second system of the musical score consists of six staves, continuing the piano accompaniment from the first system.

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

5 6 9 8 6 6 6 6 6 6 6 5
- 4 3 3 3# 3# 4 3