

Compositions célèbres



N°		R. C.
1.	Dargomijsky, A. Cosatschoque. (E. Langer)	1 50
2.	Glinka, M. Polonaise. (E. Messer)	1 —
3.	„ Ouv. espagnoles: 1) Jota aragonesa. (E. Langer)	2 50
4.	„ „ 2) Nuit d'été à Madrid (E. Langer)	1 50
5.	Henselt, A. Nicolai-Marche (par l'auteur)	1 20
6.	Rimsky-Korsakow, N. Sadko (E. Langer)	2 75
7.	Rubinstein, A. Op. 103. } N° 1. Introduction	1 50
8.	„ } „ 5. Pêcheur et Napolitaine.	1 50
9.	„ } „ 7. Toreador et Andalouse.	1 —
10.	„ } „ 8. Pèlerin et Fantaisie.	1 —
11.	„ } „ 9. Polonais et Polonaise	1 50
12.	„ } „ 11. Cosaque et Petite-Russienne.	2 50
13.	„ } „ 18. Royal Tambour et Vivandière	2 —
13 ^a	„ } „ 20. Finale.	2 50
14.	„ Trot de Cavalerie	— 80
15.	„ Feramors. N° 1. Danse des bayadères I. (E. Langer)	1 25
16.	„ „ 2. Danse des fiancées de Cachemir. „	1 25
17.	„ „ 3. Danse des bayadères II. „	1 25
18.	„ „ 4. Le cortège de noces. „	1 25
19.	Tschaïkowsky, P. Op. 2. N° 3. Chant sans paroles	— 80
20.	„ „ 31. Marche slave (E. Langer)	2 —
21.	„ „ 32. Francesco da Rimini. Fantaisie. (A. Schaefer).	6 —
22.	„ „ 48. Valse. (A. Schaefer).	1 50
23.	„ „ 49. Ouverture 1812. (E. Langer)	3 —
24.	„ „ 58. Manfrède. Poème symphonique. (W. Brüllow).	10 —
25.	„ Onéguine. Valse. (E. Langer)	2 20
26.	„ La belle au bois dormant. Valse (E. Langer)	2 —
27.	„ Onéguine. Polonaise. (A. Schaefer).	2 —



Propriété de l'éditeur.

MOSCOU chez P. JURGENSON,Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe
et du Conservatoire à Moscou.**Dépôts:**

St.-Pétersbourg chez J. Jurgenson. | Varsovie chez G. Sennevald.

Imprimerie de musique P. Jurgenson à Moscou.

Странникъ и вечерняя звѣзда.

А. РУБИНШТЕЙНЪ. Op. 103. № 8.

Для 2хъ ф.-п. въ 8 рукъ пер. Э. ЛАНГЕРЪ.

Secondo.

Moderato assai.

Piano I.

The musical score for Piano I is written in bass clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It consists of five systems of two staves each. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system ends with a fermata and a '2' in a box. The third system has first and second endings marked with '1' and '2'. The fourth system has dynamics *p*, *p*, and *mf*. The fifth system has a dynamic of *mf*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fermatas.

Pélerin et Fantaisie.

(Etoile du soir.)

A. RUBINSTEIN. Op. 103. No 8.

Arr. pour 2 Pianos à 8ms par E. LANGER.

Primo.

Moderato assai. *s*

Piano I.

The musical score for Piano I consists of four systems of music. The first system begins with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). It starts with a whole note chord (E-flat, A-flat, D-flat) followed by a series of chords. A slur with a fermata above it covers the first two measures. The second system continues with chords and includes a piano (*p*) dynamic marking. The third system features a slur with a fermata above it, followed by a measure with a piano (*p*) dynamic and a fermata, and a final measure with a piano (*p*) dynamic. The fourth system shows a melody in the treble clef starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic marking.

Piano I.
Secondo.

pp

mp

p

p

rit.

a tempo

pp

pp

Piano I.
Primo.

The first system of the piano score consists of two staves. The music is in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. The upper staff features a melodic line with a slur over the first four measures and a fermata over the fifth. The lower staff provides harmonic accompaniment with chords and some melodic fragments. A dynamic marking of *p* (piano) is placed in the first measure of the lower staff.

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with a slur and a fermata over the first measure. The lower staff has a more active melodic line. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed in the fourth measure of the lower staff.

The third system features a melodic line in the upper staff with a slur and a fermata over the first measure. The lower staff has a simple accompaniment. A dynamic marking of *p* is placed in the fourth measure. The numbers '3' and '1' are written below the notes in the fourth and fifth measures, respectively, indicating fingerings.

The fourth system shows a melodic line in the upper staff with a slur and a fermata over the first measure. The lower staff has a simple accompaniment. A dynamic marking of *p* is placed in the first measure. The numbers '1' and 'pp' are written below the notes in the second and third measures, respectively. A dynamic marking of *pp* is placed in the fourth measure. A dynamic marking of *p* is placed in the fifth measure. A dynamic marking of *ritard.* (ritardando) is placed in the sixth measure.

The fifth system features a melodic line in the upper staff with a slur and a fermata over the first measure. The lower staff has a simple accompaniment. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is placed in the second measure. The marking *a tempo* is placed above the first measure of the upper staff.



Compositions célèbres



N ^o		R. C.	Mk.
1.	Aloïz, L. Op. 28. 9 Variations, <i>Finale et Fugue</i>	2 50	5 50
2.	Arensky, A. Op. 23. Silhouettes, 2 ^{me} Suite, <i>pour 2 Pianos</i>	2 —	4 50
3.	" " 33. Troisième Suite, <i>pour 2 Pianos</i>	2 50	5 50
4.	Bertini, H. Op. 29. Quarante-huit études. Cah. 1, 2 (A. Henselt). à	— 90	2 —
5.	" " 32. " " " " 1, 2 " à	— 90	2 —
6.	" " 100. Vingt-cinq études faciles. Cah. 1, 2 " à	1 50	3 30
7.	Clementi, J. Op. 36. N ^o 2. Sonati " —	60	1 30
8.	Kontsky, A. Op. 194. Grande polka " —	70	1 50
9.	Mendelssohn-Bartholdy, F. Op. 25. Concerto, avec acc. d'un 2-d Piano. Piano II 75 c.	1 85	4 —
10.	Moscheles, J. Op. 70. N ^o 12. Etude en Si-bémol mineur (A. Henselt). —	70	1 50
11.	Moszkowsky, M. Op. 17. Polonaise de Concert (E. Langer). .	1 25	2 75
12.	Rubinstein, A. Op. 82. N ^o 1. Rousskaja et Trépak (E. Messer). .	1 20	2 70
13.	" " 102. Caprice russe, avec acc. d'un 2-d Piano (pour jouer il faut 2 Ex.). à	2 —	4 50
14.	" " 113. Concertstück. Nouvelle édition (pour jouer il faut 2 Ex.). à	2 —	4 50
15.	Rubinstein, N. Op. 14. Tarentelle célèbre (E. Langer). .	1 25	2 75
16.	Simon, A. Op. 19. Concerto, pour Piano avec acc. d'un 2-d Piano (pour jouer il faut 2 Ex.). à	3 —	6 60
17.	Tschaïkowsky, P. Op. 23. Concerto, pour Piano avec acc. d'un 2-d Piano (pour jouer il faut 2 Ex.). à	4 —	8 80
18.	" " 37 ^a N ^o 2. Carnaval. Масляница (A. Schaefer). —	70	1 50
19.	" " " " 6. Barcarolle. Баркарола " —	75	1 50
20.	" " " " 11. En Traîneau. На тройкѣ " —	50	1 10
21.	" " " " 12. Noël. Святки. Вальсъ (A. Schaefer). —	75	1 50
22.	" " 44. Second Concerto, pour Piano avec acc. d'un 2-d Piano (pour jouer il faut 2 Ex.). à	5 —	11 —
23.	" " 45. Grand duo arr. d'après le Capriccio italien (E. Langer) 2 Ex.). à	2 50	5 50
24.	" " 48. Valse tirée de la Sérénade (D. Platonoff). —	90	2 —
25.	" " 50. Trio, pour Piano, Violon et Violoncelle, pour 2 Pianos par P. Zapolsky.	6 —	13 20
26.	" " " " d-to d-to 2-d Piano séparé.	3 —	6 60
27.	" " 56. Fantaisie de Concert, pour Piano avec acc. d'un 2-d Piano 2 Ex. à	3 —	6 60
28.	" " 75. 3-me Concerto, pour Piano avec acc. d'un 2-d Piano 2 Ex. à	2 50	5 50
29.	" " Divertimento tiré de la Suite op. 43 (A. Schaefer). .	1 —	2 20
30.	" " Fantaisie sur les motifs de l'opéra Eugène Onéguine " .	1 50	3 30
31.	" " Danse cosaque de l'opéra Mazepa " .	1 —	2 20
32.	" " Fantaisie sur les motifs de l'opéra La Dame de pique " .	1 20	2 70
33.	" " Valse du ballet La belle au bois dormant " .	— 80	1 85
34.	" " Valse de l'opéra Eugène Onéguine " .	1 40	3 20
35.	" " Eugène Onéguine. Paraphrase de Concert (A. Jaroszewsky). .	2 —	4 40
36.	" " Op. 2. N ^o 3. Chant sans paroles (A. Schaefer). —	50	1 10
37.	" " Intermède de l'opéra La Dame de pique " .	1 60	3 50
38.	Rubinstein, A. Op. 103. N ^o 7. Toréador et Espagnole " —	70	1 50
39.	Tschaïkowsky, P. Op. 74. Symphonie N ^o 6. (Pathétique). " .	8 —	17 60
40.	" " Polonaise de l'opéra Eugène Onéguine " .	1 —	2 20
41.	Hynsky, A. Introduction, Choral et fugue (de la 1-re Suite d'orchestre). " .	1 40	3 20
42.	Händel, F. 4 ^{me} Concerto, transcrit pour Deux Pianos (ou Orgue-Harmonium et Piano) par A. Némérowsky (pour jouer il faut 2 exempl.) à		1



Propriété de l'éditeur.

MOSCOU chez P. JURGENSON,

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale Musicale russe et du Conservatoire à Moscou.

Dépôts:

St.-Petersbourg chez J. Jurgenson. | Varsovie chez G. Sennevald.