

# Ernest Bloch

## Schelomo

### Rhapsodie Hébraïque

Violoncello

Lento moderato

*mf espress.* *misurato* 5

*a tempo* *Più animato* ① *con somma espressione*

*disinvolto senza accelerare*

*rall. - - - molto*

*Cadenza ad lib.* *f* *p* *f* *p* *cresc.* *animando* *poco rit.*

*f a tempo* *dim.* *più lento* *lunga* *Andante moderato* 3 1 1

② *p < mf dolce*

*mp* ③ 6 2

*mf espress.* *cresc.* *f*

*pp*

*mp* *p* *mp* *cresc.*

*poco allarg.* *a tempo* *f*

*Più animato* *a tempo* *poco rit.* *mp*

*f* *mp<sup>3</sup>* *f* *mp<sup>3</sup>* *f* *mp<sup>3</sup>*

*dim.* *ad lib.* *rit.* *mp dolce espress.*

*f* *f animando*

Musical score for Schelomo, featuring various musical notations, dynamics, and tempo markings. The score includes measures 9 through 15, with specific performance instructions such as *f*, *ff*, *p dolce*, *mf*, *f*, *mp*, *mf cresc.*, and *f animato*. Tempo markings include *a tempo*, *rit.*, *accel.*, *ad lib.*, *rall. molto*, *animando*, *leggero*, *rall. - - - molto*, *espress.*, *Moderato*, *accel. a tempo*, *allargando*, *rit. molto*, and *a tempo quasi una Cadenza (ma in tempo)*. The score is written in 3/4 and 2/4 time signatures, with various key signatures and rests.

Assai lento

Cadenza ad lib.

Arpa II<sup>a</sup>  
*mf* *poco rit.* *f* *mp* *cresc.*

*animando* *rit.* *f animato* *poco rit.*

①6 Allegro moderato *p<sup>o</sup>.* *poco rit.* Oboe Solo *a tempo* *poco rit.*

Più animato *mf* *Allegro moderato un poco agitato*

*ff*

①9 *più animato* *accel. a tempo* *poco accel. poco rit.*

②0 *Allegro* *mf* *marcato* *poco accel.*

*a tempo* *accel. a tempo* *accel. a tempo*

②1 *f* *f*

②2 *f*

*f*

23 *mf* *f* *animando*

24 *mf* *f*

25 *a tempo* *p* *3*

26 *cresc.* *mf* *6*

27 *f* *mf* *5* *8*

28 *f* *mf* *3* *f* *mf* *f*

29 *mf* *f*

30 *col 8va ad lib.* *ff* *poco rit.* *4* *1* *1*

31 *Più vivo* *9* *32* *2* *2* *1* *1* *1* *2* *33* *7*

Detailed description: This page of a musical score for 'Schelomo' by Gabriel Bloch contains measures 23 through 33. The score is written for a single melodic line, alternating between bass and treble clefs. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings range from *mf* (mezzo-forte) to *ff* (fortissimo). Performance instructions include *animando*, *a tempo*, *cresc.* (crescendo), *col 8va ad lib.* (with 8th octave at ad libitum), and *poco rit.* (slightly ritardando). The piece concludes with the instruction *Più vivo* (more lively). Measure numbers 23 through 33 are clearly marked at the beginning of their respective lines. Some measures contain fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9) and articulation marks like accents and slurs.

34 *calando* *Fagotti* *rall. molto* *Andante moderato*  
*mf* *meno f* *pp* *Timp.*

*p*

35

*poco più lento* *sulla tastiera* *mf dolcissimo* *+ 1/4 di tuono* *a tempo* *poco rall.* *modo ordinario*

*Più lento* *pp* *rall.* *mf* *37 a tempo*

*animando* *3* *3* *3* *acc.*

38 *a tempo* *f* *3* *3* *3* *5* *lunga* *rall. molto*

*Un poco più lento* *a tempo* *p* *3* *39* *mf*

*pronunziato* *rit.* *espress. molto* *40 a tempo* *molto espress.*

*f* *rall. molto* *3* *3* *6* *41 a tempo* *p*

Tempo del andante

1 1 (42) *poco rit.* *mf* *animando* *mf*

Più animato (43) *mf* *cresc. poco a poco*

*sempre animando*

*f* *f*

Molto moderato (44) *ff molto espressivo*

Più animato *rit.* *a tempo* *accel. a tempo* *accel. a tempo* *accl. a tempo* *accl. a tempo* (45) *accl.* *a tempo* *accl.*

*a tempo* *a tempo* (46) *a tempo* (47) *Andante moderato* *pizz.* *Vcelli e Bassi* *pesante*

*mezzo voce* *pp* *ten.* *ten.* *poco slentando*

*rit. molto* *a tempo*

*rit.* (48) *a tempo* *poco rit.* *rit. molto* *p* *f* *f mp*