

Haydn, J.
Salve Regina.
Non nobis Domine.

Alleg^{ro}.

Sächsische

4	Mus.	4 ^o
---	------	----------------

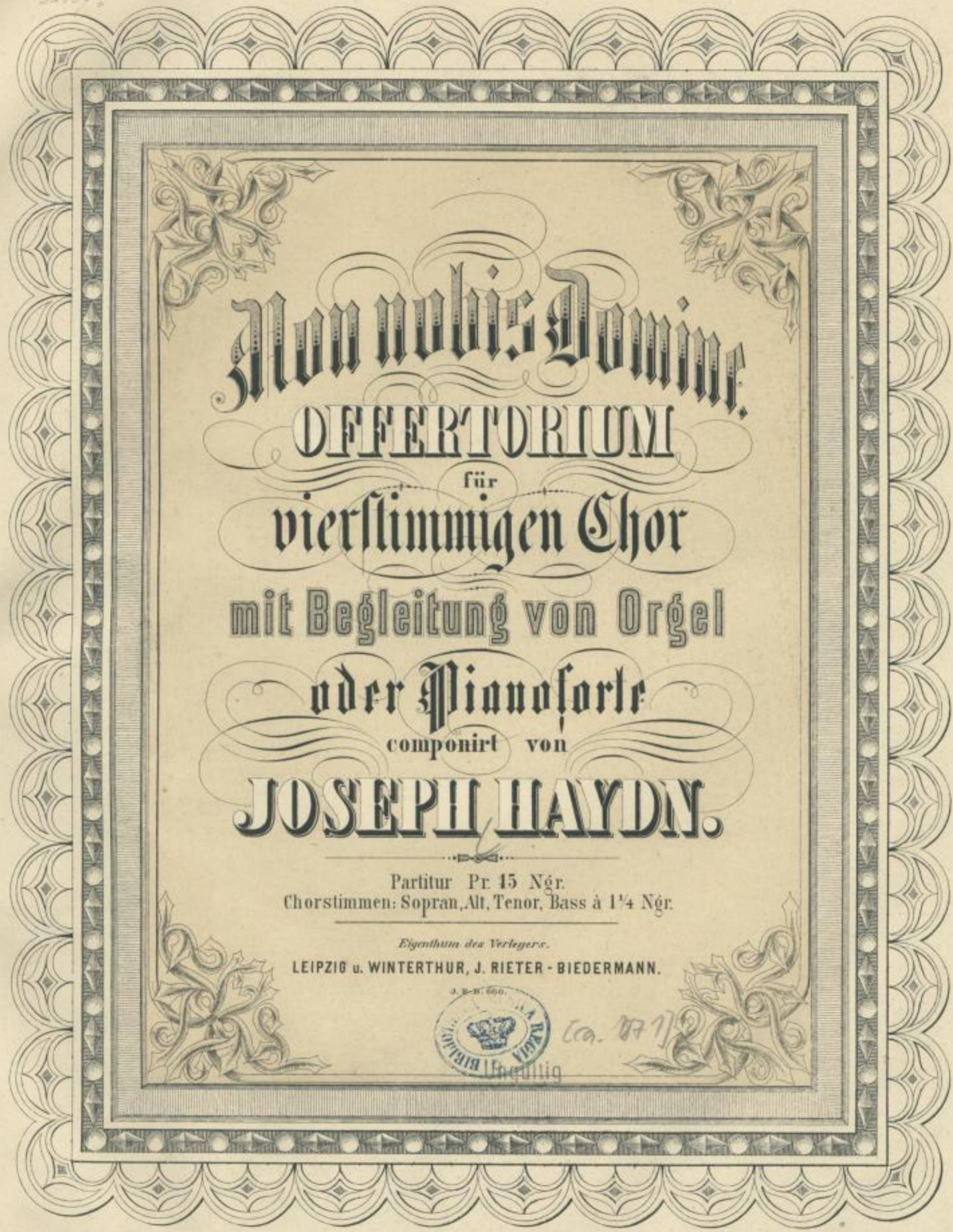
4640-4641		
-----------	--	--

Landesbibliothek

Eintragungen aller
Art sind verboten!

Agg
7/2

A. 1574



Agnus nobis Domine.
OFFERTORIUM
 für
vierstimmigen Chor
 mit Begleitung von Orgel
 oder Pianoforte
 componirt von
JOSEPH HAYDN.

Partitur Pr. 15 Ngr.
 Chorstimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass à 1¼ Ngr.

Eigenthum des Verlegers.
 LEIPZIG u. WINTERTHUR, J. RIETER - BIEDERMANN.



Ca. 1771

Lith. Anst. v. C. B. Bock, Leipzig

2002

Das Thema vorliegenden Offertoriums findet sich als N^o 1 der Offertorien in Haydns Themat. Catalog verzeichnet. Die Entstehungszeit ist nicht nachzuweisen, dürfte aber wohl in die 70^{er} Jahre des verfl. Jahrhunderts fallen. Drei Abschriften in Partitur befinden sich auf der Kais. Hofbibliothek in Wien und eine auf der Kais. Bibliothek in Berlin. Ausgeschriebene Stimmen, im Jahre 1817 wahrscheinlich aus einer Salzburger Copie genommen, besitzt das geistl. Stift Göttweig. Von den drei Abschriften in Wien ist eine aus Kiesewetters Nachlass, die ausser mehreren kleineren Veränderungen die Takte 60-69 ganz abweichend giebt, während die andern Abschriften alle in der vorliegenden Form übereinstimmen. Die dem 115 Psalm entnommenen Anfangsworte (deutsch: „Nicht unserm Namen Herr, nur deinem geheiligten Namen sei Ehre gebracht“) sind häufig zur Composition gewählt worden. Der von dem Engländer William Byrd componirte Canon war in England sehr beliebt und wurde von den meisten Gesangsvereinen bei ihren geselligen Zusammenkünften nach der Tafel gesungen. Dieser Canon erschien in einer Sammlung *Catches, Rounds, Cannons*, gesammelt von John Hylton in London im Jahre 1652, in zweiter Auflage verbessert und vermehrt von J. Playford im Jahre 1658. Unter Mozarts Nachlass fand sich von seiner Hand geschrieben eine Abschrift, aber ohne Text. Daher wurde der Canon Mozart zugeschrieben und erschien in der von Breitkopf u. Härtel herausgegebenen Sammlung *Oeuvres complètes de Mozart, Cahier 16* mit unterlegtem Text: „O wunder schön ist Gottes Erde.“ In dem von L. Ritter v. Köchel vorbereiteten Nachtrag seines Mozart-Catalogs ist die Berichtigung zu der betreffenden Stelle (N^o 227) bereits aufgenommen.

Wien, im April 1871.

C. F. Pohl.



Non nobis Domine.

Joseph Haydn.

Poco Adagio.

SOPRAN.

ALT.

TENOR.

BASS.

ORGEL

oder

PIANOFORTE.

Non
Non no-bis Do-mi - ne, non no-bis, sed no-mi-ni tu - o da glo - ri-

Non no - bis
no - bis Do - mi - ne, non no - bis, sed no - mi - ni tu - o da glo - -
am, no - - mi - ni tu - o da glo - -



Non no-bis Do-mi-
 Do - mi - ne, non no-bis, sed no-mi-ni tu - o da glo -
 - ri - am, sed no-mi-ni tu - o da glo - - - ri -
 - - ri - am,
 ne, non no-bis, sed no-mi-ni tu - o da glo - - - ri - am, da glo -
 - - - ri - am, da glo - - - ri - am, non
 am, non no-bis Do-mi - ne, sed no-mi-ni tu - - o,
 non no-bis Do - mi - ne, non no-bis,
 non no-bis Do - mi - ne, non no-bis,

ri - am, sed no - mi - ni tu - o da glo - ri - am, da glo - -
 no - bis, sed no - - - mi - ni tu - o da glo - - - ri - am, non no - -
 sed no - mi - ni tu - o da glo - ri - am,
 sed no - mi - ni tu - - o, sed no - mi - ni tu - o da glo - - -

ri - am, sed no - mi - ni tu - o, non no - bis
 bis, non no - - bis Do - mi - ne, sed no - mi - ni tu - o da glo - -
 non no - bis Do - mi - ne,
 ri - am, sed no - mi - ni tu - o da glo - -

6 6 6 3 4 3 2 7 6 5 7 6 5

Do - mi - ne, non no - bis Do - - - - - mi - ne,

- ri - am, sed no - mi - ni tu - o da glo - - - - - ri - am, sed

non no - bis, sed no - mi - ni tu - o da

- ri - am, sed no - mi - ni

Do - mi - ne, sed no - mi - ni tu - o,

no - mi - ni tu - o da glo - ri - am, Do - mi - ne, non no - bis, non no - bis,

glo - ri - am, da glo - ri - am, Do - mi - ne, non no - bis, sed no - mi - ni

tu - o da glo - ri - am, Do - mi - ne, non no - bis, sed no - mi - ni

660

non no - - bis Do - mi - ne, non no - - bis, sed
non no-bis Do - mi - ne, non no-bis Do - mi - ne, sed no -
tu - o da glo - - ri - am, non no - - bis, non no-bis, sed no-mi-ni tu -
tu - o da glo - - - - - ri - am,
no - mi-ni tu - - - o da glo - - - ri - am, non
- - - mi-ni tu - o da glo - - - ri - am, non
o da glo-ri-am, da glo-ri - am, da glo - ri - am,
non no - bis Do - mi - ne, non no - bis, non no -
7 6 8 7 5 6 8 7 6 7 6 5 6 Tasto solo.

no-bis Do-mi - ne, non no - bis Do - - mi - ne, Do - - mi -

no - bis Do-mi - ne, sed no - mi-ni tu - o, Do - mi - ne, Do - - mi -

non no - bis, non no - bis. no-bis Do - - mi - ne, Do - - mi -

bis, sed no - mi-ni tu - o, Do - mi - ne, Do - - mi -

ne, non no - bis, non, non, non no - bis, non

ne, non no - bis, non, non, non no - bis, non

ne, non no - bis, non, non, non no - bis,

ne, non no - bis, non, non, non no - - bis, sed

Organo.

Tasto solo.

no - bis, sed no - mi - ni tu - o da glo - - - ri - - am, sed
 no - bis, sed no - mi - ni tu - o da glo - - - ri - - am, sed
 sed no - mi - ni tu - - o da glo - - - ri - - am, sed
 tu - - o, sed no - - mi - ni tu - o da glo - ri - - an sed

Organo.

no - mi - ni tu - - o da glo - - - ri - am!
 no - mi - ni tu - - o da glo - - - ri - am!
 no - mi - ni tu - - o da glo - - - ri - am!
 no - mi - ni tu - - o da glo - - - ri - am!

4 Mus. F. 4647

580

Proprium Missen 1700 - 1793: mittheilg. m. Anst. d. Bgl. 14

Datum der Entleihung bitte hier einstempeln!

III/9/280 JG 162/4/85

AAus. 3356
D | 35

4 Num. 4° 4640 - 4641

SLUB DRESDEN



3 3782044