

Univ. Ed. 7 2668.

2.50
Vol
7

Max Reger

Sechs Vortragsstücke

(Suite in A=moll)

für Violine und Pianoforte

Opus 103^a

Verl.=No. 394	Præludium	Verl.=No. 397	Burleske
" "	395 Gavotte	" "	398 Menuet
" "	396 Aria	" "	399 Gigue

Preis einzeln je M. 1.50 no.;

Heftausgabe (Verl.=No. 400) M. 5.- no.

Lauterbach & Kuhn

Musik-Verlag, Leipzig



G. SCHIRMER THE BOSTON MUSIC CO. BOSTON, MASS.
26 & 28 WEST ST.
SOLE AGENTS FOR AMERICA.

es
gm



Werke von Max Reger



Op. 82. „Aus meinem Tagebuche“ Bd. I.
Zwölf kleine Stücke für Klavier zu zwei
Händen.

Broschiert no. M. 2.—; gebunden no. M. 3.—

— „Aus meinem Tagebuche“ Bd. II.
Zehn kleine Stücke für Klavier zu zwei
Händen.

Broschiert no. M. 2.—; gebunden no. M. 3.—

— **Andante semplice con Variazioni**
(Klavier-Übertragung aus Op. 77 a). Für
Klavier zweihändig no. M. 1.50

Op. 83. **Acht Gesänge für Männerchor.**

1. An das Meer. Part. no. M. 1.—; Stimmen
je no. M. 0.30. 2. Lieblich hat sich gesellet. Part.
no. M. 0.75; Stimmen je no. M. 0.20. 3. Abend-
ständchen. Part. no. M. 0.75; Stim. je no. M. 0.20.
4. Husarendurchmarsch. Part. no. M. 1.50; Stim.
je no. M. 0.30. 5. Hochsommernacht. Partitur
no. M. 0.75; Stimmen je no. M. 0.20. 6. Eine
gantz neu Schelmenweys. Part. M. 0.75; Stimmen
je no. M. 0.30. 7. Minnelied. Part. no. M. 0.75;
Stimmen je no. M. 0.20. 8. Freude. Partitur
no. M. 1.50; Stimmen je no. M. 0.30.

Op. 84. **Sonate in Fis-moll für Vio-
line und Klavier** no. M. 6.—

Allegretto für Violine und Klavier
(Op. 84, II) no. M. 1.50

Op. 86. **Variationen und Fuge über
ein Thema von Beethoven für zwei
Klaviere zu vier Händen** no. M. 4.—

Op. 89. **Zwei Sonatinen für Klavier
zu zwei Händen.**

Broschiert no. M. 2.—; gebunden no. M. 3.—

Op. 90. **„Sinfonietta“ für Orchester.**

Preis des Orchestermaterials nach Übereinkunft.
Part. no. M. 6.—; Klav.-Ausz. vierhändig no. M. 6.—

Op. 91. **Sieben Sonaten für die Violine
allein.**

Heft I (1. u. 2. Sonate), Heft II (3. u. 4. Sonate),
Heft III (5. u. 6. Son.), Heft IV (7. Son.) je no. M. 2.—

Op. 93. **„Suite im alten Styl“ für Vio-
line und Klavier** no. M. 6.—

„Largo“ für Violine und Klavier (aus
Op. 93, II) no. M. 1.50

„Largo“ für Violine u. Orgel no. M. 1.50

Op. 95. **Serenade für Orchester.**

Preis des Orchestermaterials nach Übereinkunft.
Part. no. M. 6.—; Klav.-Ausz. vierhändig no. M. 6.—

Op. 96. **Introduktion, Passacaglia und
Fuge für zwei Klaviere zu vier
Händen** no. M. 4.—

Op. 97. **Vier Lieder für eine Sing-
stimme und Klavier.**

1. Das Dorf. 2. Wiegenlied. 3. Ein Drängen
ist in meinem Herzen. 4. Der bescheidene Schäfer.
Ausg. hoch u. tief, je M. 1.—; Bandausg. no. M. 2.—

Ohne Opuszahl:

Wiegenlied. „Nun kommt die Nacht gegangen.“
M. 1.—

Traugungsgesang. „Wohl denen“ . . . M. 1.—

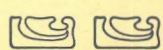
**Choralkantaten zu den Hauptfesten
des evangelischen Kirchenjahres.**

No. 1 (für Weihnachten): **„Vom Himmel hoch,
da komm ich her“.** Partitur no. M. 3.—
Violinstim. je no. M. 0.50; Chorstim. je no. M. 0.15

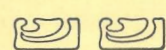
No. 2 (für das Totenfest): **„O wie selig seid ihr
doch, ihr Frommen“.** Partitur no. M. 5.—
Instr.-Stim. je no. M. 0.50; Chorstim. je no. M. 0.30

No. 3 (für Karfreitag): **„O Haupt voll Blut und
Wunden“.** Partitur no. M. 5.—
Instr.-Stim. je no. M. 0.50; Chorstim. je no. M. 0.30

No. 4. **„Meinen Jesum lass ich nicht.“**
Partitur no. M. 5.—
Instr.-Stim. je no. M. 0.50; Chorstim. je no. M. 0.30



Verlag Lauterbach & Kuhn, Leipzig





Werke von Max Reger



Op. 66. Zwölf Lieder für mittlere Stimme und Klavier.

1. Sehnsucht. 2. Freundliche Vision. 3. Aus der Ferne in der Nacht. 4. Du bist mir gut. 5. Maienblüten. 6. Die Primeln. 7. Die Liebe. 8. An Dich. 9. Erlöst. 10. Morgen. 11. Jetzt und immer. 12. Kindergeschichte.

Einzeln je M. 1.—; Bandausgabe no. M. 3.—

Op. 67. 52 leicht ausführbare Vorspiele für die Orgel zu den gebräuchlichsten evangelischen Chorälen.

Heft I, II und III je M. 3.—

Op. 68. Sechs Gesänge für mittlere Stimme und Klavier.

1. Eine Seele. 2. Unterwegs. 3. Märchenland. 4. Engelwacht. 5. Nachtseele. 6. An die Geliebte.

Einzeln je M. 1.—; Bandausgabe no. M. 2.—

Op. 69. Zehn Stücke für die Orgel (mittelschwer).

Heft I: Präludium. — Fuge. — Basso ostinato. — Moment musical. — Capriccio. M. 2.—

Heft II: Toccata. — Fuge. — Romanze. — Präludium. — Fuge. M. 2.—

Op. 70. Siebzehn Lieder für hohe Stimme und Klavier.

1. Präludium. 2. Der König bei der Krönung. 3. Ritter rät dem Knappen dies. 4. Die bunten Kühe. 5. Gruss. 6. Elternstolz. 7. Meine Seele. 8. Die Verschmähte. 9. Sehnsucht. 10. Hoffnungstrost. 11. Gegen Abend. 12. Dein Bild. 13. Mein und Dein. 14. Der Bote. 15. Tränen. 16. Des Durstes Erklärung. 17. Sommernacht.

Einzeln je M. 1.—; Bandausgabe no. M. 3.—

Op. 72. Sonate für Violine und Klavier.

no. M. 6.—

Op. 73. Variationen und Fuge über ein Originalthema für Orgel no. M. 4.—

Schule des Triospiels: J. S. Bach's Zweistimmige Inventionen, für Orgel bearbeitet von Max Reger und Karl Straube.

no. M. 1.50

Op. 74. Streichquartett in D moll.

Partitur no. M. 9.—; Stimmen no. M. 7.—

Op. 75. Achtzehn Lieder für hohe Stimme und Klavier.

1. Merkspruch. 2. Mondnacht. 3. Der Knabe an die Mutter. 4. Dämmer. 5. Böses Weib. 6. „Ihr, ihr Herrlichen“. 7. Schlimm für die Männer. 8. Wäsche im Wind. 9. All mein Gedanken. 10. Schwäbische Treue. 11. Aeolsharfe. 12. Hat gesagt — bleibt's nicht dabei. 13. Das Ringlein. 14. Schlafliedchen. 15. Darum. 16. „Das Fenster klang im Winde“. 17. „Du brachtest mir deiner Seele Trank“. 18. Einsamkeit.

Einzeln je M. 1.—; Bandausgabe no. M. 3.—

Op. 76. Schlichte Weisen für eine Singstimme und Klavier. Ausgabe für mittlere und tiefe Stimme.

English Words by Edward Oxenford.

1. Du meines Herzens Krönelein. 2. Und willst du von mir scheiden. 3. Waldeinsamkeit. 4. „Wenn die Linde blüht“. 5. Herzenstausch. 6. Beim Schneewetter. 7. Schlecht Wetter. 8. Einen Brief sollt ich schreiben. 9. Am Brünnele. 10. Warte nur! 11. Mei Bua. 12. Mit Rosen bestreut. 13. Der verliebte Jäger. 14. „Mein Schätzelein“. 15. Maiennacht.

Einzeln je M. 1.—; Band I (No. 1—15) brosch. no. M. 3.—
„ I („ 1—15) gebd. no. M. 4.—

16. Glück. 17. „Wenn alle Welt so einig wär“. 18. „In einem Rosengärtelein“. 19. Hans und Grete. 20. „Es blüht ein Blümlein rosenrot“. 21. Minnelied. 22. Des Kindes Gebet. 23. Zwiesprach. 24. Abgeguckt. 25. Friede. 26. Schwur. 27. Kindeslächeln. 28. Die Mutter spricht. 29. Schmeichelkätzchen. 30. Vorbeimarsch.

Einzeln je M. 1.—; Band II (No. 16—30) brosch. no. M. 3.—
„ II („ 16—30) gebd. no. M. 4.—

31. Gottes Segen. 32. Von der Liebe. 33. Das Wölklein. 34. Reiterlied. 35. Mittag. 36. Schelmenliedchen.

Einzeln je M. 1.—; Band III (No. 31—36) brosch. no. M. 2.—
„ III („ 31—36) gebd. no. M. 3.—

Op. 77a. Serenade für Flöte, Violine und Viola.

Kleine Partitur no. M. 0.50; Stimmen no. M. 5.—

Op. 77b. Trio für Violine, Viola und Violoncello.

Kleine Partitur no. M. 0.50; Stimmen no. M. 5.—

Op. 78. Sonate für Violoncello und Klavier.

no. M. 6.—

Op. 81. Variationen und Fuge über ein Thema von J. S. Bach für Klavier zu zwei Händen no. M. 3.—



Verlag Lauterbach & Kuhn, Leipzig



Werke moderner Meister

Max Reger.

Op. 99. **Sechs Präludien und Fugen für Klavier** zu 2 Händen.

Heft I und II (No. 1—3 resp. 4—6) broschiert . . . no. M. 2.—
gebunden . . . no. M. 3.—

Op. 100. **Variationen und Fuge über ein Thema von Joh. Ad. Hiller für Orchester.**

Partitur (4^o) no. M. 12.—

Op. 103. **Trio für Klavier, Violine und Violoncello** no. M. 20.—

Op. 76. **Drei schlichte Weisen für gemischten Chor.**

1. Mein Schätzlein. 2. In einem Rosengärtlein. 3. Minnelied.
Partituren je M. 1.—; Stimmen je no. M. 0.20

Heinr. G. Noren.

Op. 28. **Trio für Klavier, Violine und Violoncello** no. M. 16.—

Op. 30. **„Kaleidoskop“. Variationen und Doppelfuge über ein eignes Thema für grosses Orchester.**

Partitur (4^o) no. M. 12.—

Leo Weiner.

Op. 3. **„Serenade“ für kleines Orchester.**

Partitur (4^o) no. M. 12.—
Klavierübertragung zu 4 Händen no. M. 3.—

Op. 4. **Streichquartett No. 1.**

Partitur (16^o) no. M. 2.—; Stimmen no. M. 10.—

Op. 5. **„Fasching“. Humoreske für kleines Orchester.**

Partitur (4^o) no. M. 12.—
Klavierübertragung zu 2 Händen no. M. 2.—

Fr. Brzeziński.

Op. 3. **Stimmungsbilder in Variationenform für Klavier** zu 2 Händen no. M. 2.—

Op. 4. **Polnische Suite für Klavier** zu 2 Händen no. M. 3.—

Theodore Spiering.

Op. 4. **Sechs Künstleretuden für die Violine allein** no. M. 3.—

Kurt Zöllner.

Op. 6. **„Wiegenlied“ für Violine und Klavier** no. M. 1.—

Op. 7. **Vier leichte Stücke für Klavier** zu 2 Händen no. M. 1.50

Op. 8. **Variationen für Klavier** zu 2 Händen no. M. 1.50

Op. 9. **Acht Miniaturen für Klavier** zu 2 Händen no. M. 1.50

Op. 10. **Sechs Tänze im Alt-Wiener Stil.**
Ausgabe für Klavier zu 2 Händen no. M. 2.—
„ „ „ „ 4 Händen no. M. 3.—

Herman Roth.

Sieben Lieder für eine mittlere Singstimme und Klavier.

1. Hälfte des Lebens. 2. Bleibe, bleibe bei mir. 3. Sommerbild. 4. Die Verklärende (Bariton). 5. Crux fidelis. 6. Abendständchen. 7. Ich schell' mein Horn.

Einzel je M. 1.—; Heftausgabe no. M. 2.50

  **Verlag Lauterbach & Kuhn, Leipzig**  