

MADAME ROLAND

FÉLIX FOURDRAIN

Partition Chant et Piano

Prix: 20^f net

MADAME ROLAND

Drame lyrique en trois actes
et cinq tableaux

POÈME DE

ARTHUR BERNÈDE et PAUL de CHOUDENS

MUSIQUE DE

FÉLIX FOURDRAIN

Partition, Chant et Piano

Paris, CHOUDENS, Editeur
30, Boulevard des Capucines, 30

*Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour
tous pays y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.*

U.S.A. Copyright by Choudens 1913.

Imp. Dupré Paris

MADAME ROLAND

DRAME LYRIQUE EN 3 ACTES ET 5 TABLEAUX

Représenté pour la première fois sur la scène du Théâtre des Arts, à Rouen

Le 12 Février 1913

Direction : JACQUES A. FERMO

DISTRIBUTION

Manon Roland	<i>Soprano dramatique.</i>	M ^{mes} MARIETTE MAZARIN,
Endora	<i>Soprano.</i>	VIOLETTE NILBA.
Fleurance	<i>Mezzo-Soprano</i>	DELARAS.
Buzot	<i>Ténor</i>	MM. FONTAINE.
Roland	<i>Baryton</i>	VALETTE.
Bose	<i>Basse</i>	BAER.
Brissot	<i>Baryton</i>	MAIRE.
Barbaroux.	<i>Ténor</i>	DALBIES.
Un Chef de Section	<i>Basse</i>	ROUGON.
1^{er} Municipal	<i>Basse</i>	ROUGON.
2^{me} Municipal	<i>Basse</i>	MAIRE.
Fouquier Tinville	<i>Personnage muet.</i>	DUBUARD.

VENDANGEURS, VENDANGEUSES, HOMMES ET FEMMES DU PEUPLE
GARDES MUNICIPAUX.



Chef d'Orchestre :
M. THÉODORE MATHIEU.

Régisseur Général :
M. V. DEPÈRE

Mise en Scène de M. VICTOR DEPÈRE

Décors de M. RAMBERT

INDEX



ACTE I. — *Le Clos de la Plâtrière.*

		Pages
	PRÉLUDE	1
SCÈNE	I. « <i>Place, paresseuses</i> » Un Vengeur, Chœurs	10
—	II. « <i>Ah ! c'est toi ma chérie</i> » Manon, Eudora, Fleurance, Roland	25
—	III. « <i>Manon ? Vous...</i> » Roland, Manon	33
—	IV. « <i>Bonjour, mes amis !</i> » Les mêmes, Bosc, Buzot	46
—	V. « <i>Viv' les délégués, viv' l'assemblée</i> » Les mêmes, Chœurs	59
—	VI. « <i>Pourquoi ne pas les suivre</i> » Manon, Buzot	65
—	VII. « <i>Je connais maintenant celui que j'aime</i> » Manon	91

ACTE II (1^{er} Tableau). — *Le Bureau de Roland au Ministère (1793).*

	PRÉLUDE	94
SCÈNE	I. « <i>Vous transmettrez ces pièces</i> » Roland	96
—	II. « <i>C'est moi !</i> » Manon, Roland	99
—	III. « <i>Citoyen Roland !</i> » Les mêmes, Buzot, Brissol, Barbaroux	107
—	IV. « <i>Buzot, si tu savais</i> » Manon	126
—	V. « <i>Roland ! Où est Roland ?</i> » Bosc, Manon	130
	ENTR'ACTE SYMPHONIQUE	135

2^{me} Tableau. — *Chez Bosc aux environs de Montmorency (1793).*

SCÈNE	I. « <i>Alors, pas de nouvelles des autres ?</i> » Buzot, Bosc	146
—	II. « <i>Non, il ne faut pas mourir !</i> » Manon, Buzot	154
—	III. « <i>Vite mes amis, il faut fuir</i> » Les mêmes, Bosc	175

ACTE III (1^{er} Tableau). — *La Chambre de Madame Roland.*

	PRÉLUDE	181
SCÈNE	I. « <i>O chère petite poupée</i> » Eudora	186
—	II. « <i>Elle s'amuse ! la chère enfant !</i> » Fleurance, Eudora	188
—	III. « <i>Ma fille ! Ma fille</i> » Manon, Eudora, Fleurance	195
—	IV. « <i>Vérité ! Patrie ! Liberté !</i> » Manon	211
—	V. « <i>Citoyenne ! Où se cache Roland ?</i> » Manon, Le Chef de Section	213
	INTERLUDE	218

2^{me} Tableau. — *Devant la cour de Mai, au Palais de Justice.*

SCÈNE	I. « <i>Il fait frisquet ce matin</i> » Les Gardes	220
—	II. « <i>Citoyen, un seul mot, je vous prie</i> » Les mêmes, Buzot	223
—	III. « <i>Les grilles sont ouvertes</i> » Chœurs et tous les Personnages	232

Madame Roland

1

DRAME LYRIQUE EN 3 ACTES ET 5 TABLEAUX

Poème de

ARTHUR BERNÈDE

et PAUL DE CHOUDENS

Musique de

FÉLIX FOURDRAIN

PRÉLUDE

Assez vif $\text{♩} = 108$

PIANO

f

First system of the piano prelude, marked 'Assez vif' with a tempo of 108 quarter notes per minute. It features a treble and bass clef with a common time signature. The music begins with a forte (*f*) dynamic and includes a triplet of eighth notes in the right hand.

Second system of the piano prelude, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

1

Third system of the piano prelude, marked with a first ending bracket '1'. It features a change in dynamics to piano (*p*) and includes a section with a forte (*f*) dynamic.

poco animato accel.

Fourth system of the piano prelude, marked 'poco animato accel.'. It features a treble and bass clef with a common time signature. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages in both hands, with a forte (*f*) dynamic.

Très soutenu $\text{♩} = 120$

ppp subito

Fifth system of the piano prelude, marked 'Très soutenu' with a tempo of 120 quarter notes per minute. It features a treble and bass clef with a common time signature. The music is characterized by slow, sustained chords in both hands, with a pianissimo (*ppp subito*) dynamic.

poco rit.

Calme ♩ = 112

The first system of the musical score for 'Calme' features a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. A dynamic marking of *p* and the instruction *expressif* are present. Pedal points are indicated with 'Ped.' below the bass staff.

The second system continues the piano accompaniment, featuring a triplet of eighth notes in the bass staff. A 'Ped.' marking is present, along with a star symbol (*) indicating a specific performance instruction.

The third system shows the piano accompaniment with alternating dynamics of *p* and *pp*. Pedal markings ('Ped.') and star symbols (*) are used throughout the system.

The fourth system begins with a *poco rit.* marking and a dynamic of *pp*. It includes a *cresc.* (crescendo) marking and a *ff* (fortissimo) dynamic. The instruction *a Tempo energico* is written above the staff. A 'Fimb.' (fingering) marking is present below the bass staff.

The fifth system continues with the piano accompaniment, featuring a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking and a *f* (forte) dynamic marking.

The sixth system concludes the piece with a *rit.* (ritardando) marking and a dynamic of *f*. The instruction *a Tempo calmato* is written above the staff. The system ends with a *rall.* (rallentando) marking and a dynamic of *pp*.

5

Très animé ♩ = 126

First system of the musical score for 'Très animé'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 3/4 time and features a lively, rhythmic pattern with many slurs and accents. A dynamic marking of *f* is present in the bass staff.

Second system of the musical score for 'Très animé'. It continues the two-staff format. The music becomes more complex with dense chords and slurs. A dynamic marking of *ff* is present. The system concludes with the instruction *rall.* and *cresc. allarg.* written above the treble staff.

Grandioso 112 = ♩

First system of the musical score for 'Grandioso'. It features a grand staff with three staves: two treble clef staves and one bass clef staff. The music is in 3/4 time and is characterized by a slow, majestic feel. The right hand has a complex, multi-voiced texture. A dynamic marking of *fff* is present in the bass staff. Pedal markings labeled 'Ped.' are shown under the bass staff.

Second system of the musical score for 'Grandioso'. It continues the grand staff format. The music maintains its slow, majestic character with intricate textures. Pedal markings labeled 'Ped.' are shown under the bass staff.

First system of the musical score. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a series of sixteenth-note chords, each beamed together and marked with a 'v' (accents). The grand staff contains a complex accompaniment with many beamed notes and rests. A 'Ped' (pedal) marking is located below the bass staff. A small star symbol is positioned between the grand staff and the second system.

Second system of the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The top staff has chords with accents and a 'TRIP' marking above. The bass staff has a '2' marking above a group of notes. The system includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *f*, along with triplet markings (3) and various articulation marks like 'v' and 'x'.

Third system of the musical score. It begins with a tempo instruction: **a Tempo energico**. A square box containing the number '4' is placed above the first measure. The system is dominated by triplet markings (3) in both the treble and bass staves. Dynamic markings include *f*, *ff*, and *ff*. The notation is dense with beamed notes and accents.

Fourth system of the musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The top staff has triplet markings (3) and a dynamic marking of *f*. The bass staff has a dynamic marking of *f* sostenuto. The system continues with complex rhythmic patterns and articulation marks.

3 3 3 3

poco rit.

ff

This system shows the beginning of a piano piece. The right hand has a melodic line with four groups of triplets. The left hand has a simple accompaniment. The tempo is marked 'poco rit.' and the dynamic is 'ff'. There are hairpins indicating a crescendo and decrescendo.

ff a Tempo grandioso

Ped

The second system begins with a dynamic marking of 'ff' and the tempo instruction 'a Tempo grandioso'. The right hand continues with dense chordal textures. The left hand has a steady accompaniment. A 'Ped' (pedal) marking is present at the end of the system.

Ped

This system continues the 'a Tempo grandioso' section. It features similar chordal textures in both hands. A 'Ped' marking is located at the bottom of the system.

Ped

The fourth system concludes the 'a Tempo grandioso' section. It maintains the dense chordal texture. A 'Ped' marking is at the bottom.

7

System 7: Treble clef contains a dense sixteenth-note texture. The right hand of the piano part features chords with 'v' (vibrato) markings. The left hand has a simple bass line with a 'Ped.' marking at the end of the system.

8

System 8: Treble clef continues the sixteenth-note texture. The right hand piano part has chords with 'v' markings. The left hand has a bass line with a 'Ped.' marking at the beginning and a star symbol (*) at the end of the system.

9

System 9: Treble clef continues the sixteenth-note texture. The right hand piano part has chords with 'v' markings. The left hand has a bass line with a 'Ped.' marking at the end of the system.

10

System 10: Treble clef continues the sixteenth-note texture. The right hand piano part has chords with 'v' markings. The left hand has a bass line with a 'Ped.' marking at the beginning and a star symbol (*) at the end of the system.

8

First system of a musical score. It consists of three staves: a treble clef staff at the top with a melodic line of eighth notes, a grand staff (treble and bass clefs) below it with a bass line of eighth notes, and a separate bass clef staff at the bottom with a bass line of eighth notes. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The system is marked with a 'Ped.' (pedal) and an asterisk (*) below the bottom staff.

9

Second system of the musical score, continuing the same notation and structure as the first system. It is also marked with a 'Ped.' and an asterisk (*) below the bottom staff.

10

Third system of the musical score, continuing the same notation and structure. It is marked with a 'Ped.' below the bottom staff.

11

Fourth system of the musical score. It begins with a box containing the number '5'. The notation continues with the same structure as the previous systems. The system is marked with a 'Ped.' below the bottom staff and includes the instruction ***ff* Plus vite** in the lower left corner.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment. The right hand has a series of eighth-note chords. The left hand has a bass line with some chords and rests. Pedal markings are present below the bass line.

presez

Musical score for the second system, continuing the piano accompaniment. It features triplets in both hands and dynamic markings like *sf* and *sfz*.

80 = ♩

Eucor più accel.

Trompettes

Musical score for the third system, including a trumpet part. The piano part has dynamic markings like *fff* and *tutta forza*. The trumpet part has a melodic line with triplets.

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings like *fff* and *sfz*. It includes a *rit* (ritardando) section followed by *a Tempo*.

Les Vendanges

Le Clos de la Platrière (à Villefranche sur Saône) Chez les Roland

A droite au premier plan un bout de maison.... Devant la maison toute vieille et aux trois quarts recouverte de lierres, une table en bois, peinte en vert, et quelques chaises de paille.

Au second plan un fossé, au milieu duquel une barrière à moitié brisée est ouverte.... A gauche, un banc ombragé par un pêcher.... au milieu, un chemin en pente douce traverse la scène pour aboutir à la barrière.... derrière.... s'étagant en côteaux s'étendant à l'infini la rigne, dont quelques ceps poussent en deça du chemin.... derrière le pêcher.... tout cela très vivant ensoleillé.

Très vivant $\bullet = 108$

PIANO

6

UN VENDANGEUR (housculant légèrement un groupe de Femmes)

Pla - ce, pa - res - seu - ses

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line has the lyrics 'Pla - ce, pa - res - seu - ses'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Sopranos

Ténors

(gaîment)

La la la la la

La la la la la

The second system includes vocal lines for Sopranos and Tenors, and piano accompaniment. The Soprano line has the lyrics 'La la la la la' and a dynamic marking of *f*. The Tenor line has the lyrics 'La la la la la' and a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment is marked *ff* and features a complex rhythmic pattern with many accidentals.

la la la la la la la

la la la la la la la

Cloche sans Timbre

On entend au clocher voisin sonner cinq heures

1 2 3

The third system includes vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines continue with 'la la la la la la la' and 'la la la la la la la'. Below the vocal lines is a section for 'Cloche sans Timbre' with three numbered measures. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many accidentals and dynamic markings of *f* and *tr*.

Tenors

Re - pos! ———

poco accel.

Des groupes vont s'asseoir à l'écart pendant ce court repos... attitudes diverses... grand mouvement

7 *Assez vif*

Tenors

La la la la la la la la la la la la la

Assez vif 120 = ♩ .

la la la la la ———

Sopranos

Ah! La la la la

Basses

La la la la la la

ff

la la la la

f *p* *f*

8

ff

Sopranos

Ah! la la la la la la la la la la

Ténors

Ah! la la la la la la la la la la

f léger

ff

ff

p

9

8

9

8

9

8

la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

tr *tr* *fff* *fff* *fff* *fff*

Sopranos

Ténors

Ah!

Ah!

f *f* *f* *f* *fff* *fff* *fff* *fff*

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Sopranos

Par ce beau temps de ven-dan-ges, Chan-

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

8

f

— tons Chan — tons ! (dans le caractère d'une chanson populaire)

Ténors *f*

Chau — tons ! La

f *mf* *soutenu et très rythmé*

un peu martelé

grive à pas-sé devant nous en prenant à la grap-pe, la la la la la

8

bien en dehors

Sopr.

La la la la la la la la

la

Basses

La grive à pas-sé devant nous, **Lourdement**

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

S. *ff*
La grive a pas_sé devant nous en prenant à la

T. *ff*
La grive a pas_sé devant nous en prenant à la

B. *ff*
en prenant à la grap-pe. La grive a pas_sé devant nous en prenant à la

S. *f*
grap-pe! Un

T. *p*
grap-pe! Un grain de ce rai-sin très doux, la grive à pas_sé devant nous!

B. *f*
grap-pe! Un

S. grain de ce rai-sin très doux, La grive à pas_sé devant nous! ————

T. ———— Ah ————

B. grain de ce rai-sin très doux, La grive à pas_sé devant nous!

mf

poco rall. *a Tempo*

S. *f* Qui donc l'at - tra - - pe... — Tra la la —

T. *sfz* *f* — Qui donc l'at - tra - - pe... — Tra la la — Tra la la —

B. *f* Tra la la — Tra la la —

poco rall. *a Tempo*

ff

S. Tra la la — Ah! —

T. Tra la la — Ah! — Ah! —

B. Tra la la — Ah! —

sp

sp

sp

S. *mf* La la la la la

T. *p*

p *mf*

5. *la la la la la la la la*

7. *La grive a pas sé devant nous là-*

8. 9

5. *La grive a pas sé devant nous là - bas*

1. *bas*

poco rit.

5. *La grive a pas sé devant nous plus vi - veque la bri - se! La*

1. *La grive a pas sé devant nous plus vi - veque la bri - se!*

Basses *La grive a pas sé devant nous plus vi - veque la bri - se!*

a Tempo

cresc.

ff *ff* *ff* *ff*

S. grive a pas sé devant nous plus vi - ve que la bri - se

T. De - main nous la man -

S. De - main nous la man - ge - rous tous en

T. - ge - rous tous en l'ar - rosant de ce vin doux

Basses De - main nous la man - ge - rous tous en

S. l'ar - rosant de ce vin doux

T. Ah! Ce vin qui gri -

B. l'ar - rosant de ce vin doux

rit. rall.

ff

rit. rall.

Des Fillettes et des Femmes tenant d'énormes grappes
de raisin entrent en dansant joyeusement

[10] *(rires)*

S. *se!* ah ah ah ah ah ah ah

T. *se!* ah ah ah ah ah ah ah

B. *se!* ah ah ah ah ah ah ah

Animato accel.

tr

ff *fff* *fff* *fff* *fff*

ff *ff* *ff* *f* *f*

Assez vif 156 = ♩

lourdement *très gai avec entrain*

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *sf* (sforzando) and accents.

Second system of the piano score. The right hand continues with melodic development, including some chromatic movement. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. Dynamics include *sf* and accents.

Third system of the piano score. The right hand has a more active melodic line with slurs. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *sf*.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include *sf*.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment is consistent. Dynamics include *sf p* (sforzando piano) and accents.

*poco a poco rall.**a Tempo*

II

ff très rythmé

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

en dehors

fff

1º Tempo

mf

f

sf

f

pesante

mf en dehors

Scherzando léger

First system of the musical score for 'Scherzando léger'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a melodic line in a minor key, featuring a half note followed by a quarter note. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. Dynamics include *sf* (sforzando) and *f* (forte).

pesante

Second system of the musical score for 'Scherzando léger'. The tempo is marked *pesante* (heavy). The treble staff features a more complex melodic line with slurs and accents. The bass staff continues with a steady accompaniment. Dynamics include *f* (forte).

Scherzando léger

Third system of the musical score for 'Scherzando léger'. The tempo returns to *Scherzando léger*. The treble staff has a melodic line with slurs and accents. The bass staff provides a consistent accompaniment. Dynamics include *f* (forte).

1^o Tempo

Fourth system of the musical score for 'Scherzando léger'. The tempo is marked *1^o Tempo*. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The bass staff provides a consistent accompaniment. Dynamics include *f sostenuto* (sustained forte) and *loure'* (loure).

Fifth system of the musical score for 'Scherzando léger'. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The bass staff provides a consistent accompaniment. Dynamics include *f* (forte).

peu à peu la scène se vide, la plupart

12

poco a poco dim.

s'en retourne aux vendanges, Seul, Manon est restée à l'Écart, songeuse

tr

mf p pp

pp

mf

p

First system of musical score for piano accompaniment, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Second system of musical score for piano accompaniment, continuing the previous system with dynamic markings including *pp*.

15 Endora et la vieille Fleurance paraissent

Third system of musical score for piano accompaniment, starting with a *ppp* dynamic marking.

SCÈNE II

La petite Endora apercevant sa mère court vers elle.

Moins vite 96 = MANON avec clan à Endora

Fourth system of musical score for piano accompaniment, featuring dynamic markings *p*, *accél.*, *f p*, and *f pp*. The text "Ah! c'est toi ma ché." is written above the staff.

(à Fleurance)

Fifth system of musical score for piano accompaniment, featuring dynamic markings *p* and *pp sostenuto*. The text "rie C'est vous homme Fleurance!" is written below the staff.

FLEURANCE (à Endora)

Donnez vite à votre ma-man, la grap-pe la plus bel-le

(désignant la petite Endora à Manon)

C'est el-le qui l'a trou-ée et l'a-cueil-lit pour-vous

MANON (attirant sa fille)

Ahl ma jo-li - - e si tu sa-vais com-bien je te re-mem-rall.

Alors vous la gar-de-z?

(doucement à Fleurance)

(Fleurance s'éloigne)

12

M. *p* oui... al - lez — **Plus lent 80 = ♩**

-MANON (tendrement à sa fille)

dim.

M. Viens près de moi **Doux et léger** Tu veux de ce raisin

p *pp* *très enveloppant*

très rall.

M. oui, et bien grain par grain je veux te le dou -

mf *très rall.*

a Tempo

M. - ner **a Tempo** comme un petit oiseau grappil - - le ma mi -

p

M. *mf* *p*

- gnou - ne, — c'est bien bon n'est-ce pas pour toi

mf *p*

Ped

M. *p* *rall.* *a Tempo*

mais c'est en cor meilleur pour moi — qui te le don - nes ...

rall. *a Tempo*

mf *p* *pp*

Vif 120 =

Une grive cachée près deux sève
La petite Eudora toute effrayée
désigne de son doigt l'oiseau qui disparaît

subitement accel.

mf

MANON à l'aise
(rassurant Eudora) un peu rall.

C'est la grive des vi - gnes la grive a passé devant nous

Moins vif 120 =

Moins vif 100 =

sfpp *tr* *schertzando*

(embrassant sa fille)

calmato

MANON (éloignant l'enfant doucement)

p
Va ma pe - tite Eu - do - ra!

p accel.
en dehors

Très animé 130 = ♩.

ff scherzando *fp* *fp* *fp* *cresc.* *simili*

Cours Gamba - - de... a_mu-se-toi

la petite Eudora s'éloigne
en gambadant joyeusement

15

ff *f*

Val

sf mf dim

Manon après avoir suivi du regard
la petite Eudora, retombe dans sa rêverie

presses p

Leut 66 = .

pp mf p

capressif

MANON accel. Plus vite 92 =

E'trange cho - se que mon cœur

Plus vite

mf p

poco rit.

je croyais tant aimer Ro - land

Mais les au -

poco rit.

3/4 3/4

Plus lent et tres expressif

M. *nes ont fait de mon a - mour com me des fleurs fa -*

Plus lent 66 = ♩

mf

M. *- né - es, Et j'ai grand peur l qu'un au - tre que Ro -*

mf

[16]

Animé et Plus vite 92 = ♩

M. *l'and ai su gagner mon cœur l - très agité*

Animé et Plus vite 92 = ♩

f *ff pesante* *sf*

Pod. *b* *♯*

(avec émotion)

M. *- Mais Qui?*

accel.

ff *f* *ff*

Assez animé 92 = ♩

je n'ose trop m'in-
cédez

p Assez animé 92 = ♩

ter-ro-ger moi-mê-me! je ne sais ---- mais je sens

mf *pp*

Plus lent 72 = ♩

bien que ce n'est plus Ro-land — que j'ai — me!

Plus lent 72 = ♩

p

elle reste absorbée dans ses pensées Roland paraît, elle ne l'aperçoit pas

120 = ♩

subitement animé

accel. *f* *f*

SCÈNE III

Piano introduction for Scene III. The music is in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides harmonic support with chords and a bass line. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure.

ROLAND (librement)

Musical score for Roland's first line. The vocal line is in bass clef, starting with a whole rest followed by a half note. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics "Manon?" are written below the vocal line.

MANON (presque sans voix)

Moins vite

Musical score for Manon's first line. The vocal line is in treble clef, starting with a whole rest followed by a half note. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics "Vous-----" are written below the vocal line. The tempo marking "a Tempo" is present. The piano accompaniment includes dynamic markings of *mf*, *sf*, and *ppp*, along with a triplet of eighth notes.

ROLAND (surpris de la froideur de Manon)

Pourquoi, cette tris-

Moins vite

Musical score for Roland's second line. The vocal line is in bass clef, starting with a whole rest followed by a half note. The piano accompaniment is in treble and bass clefs. The lyrics "tes - sel - tu ré - ves sans doute à Pa -" are written below the vocal line. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and a crescendo.

pressez un peu

17

MANON (Sursautant)

Paris!

f

trissando

ff

ff

ROLAND

rit.

Très vivant 108 = $\frac{12}{8}$

Oui Pa - - ris!

Très vivant 108 = $\frac{12}{8}$

rit.

f

La ville ardente et popu - lai - - re

rit.

f

MANON

Très rall.

Nos cau - se - ries le

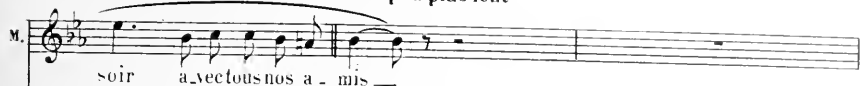
p

Très rall.

pp

encor plus rall.

Un peu plus lent

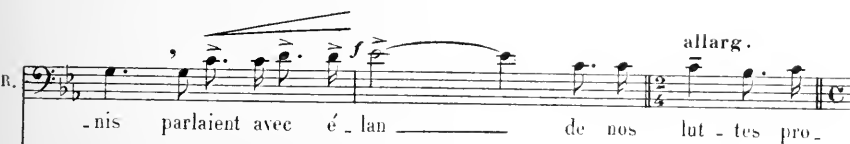
M. 

R. 

encor plus rall.


Un peu plus lent




R. 



MANON (s'exaltant peu à peu)

M. 

R. 

Vivo animato energico 120 = 



M. *f*
 VOUX la foi dans la ve

M. *f*
 nir des ferven - tes co - lè - res!
sf *sf* *sf* *sf*
 bien en dehors

ROLAND (s'exaltant à son tour)
 Le ger - me rayonnant des révol - tes sin.
sf *fff* *fff*

MANON *allarg.*
 Et le désir puissant des bel - les li - ber.
sf *f* *f* *f* *sf* *allarg.*
 - cè - res!

a Tempo

f les

a Tempo

ff chaud et vibrant

en dehors

ROLAND (avec décision)

Nous y retour-ne-rons!

mf *sfz* *f*

18

MANON

Bientôt? _____

De-main _____ peut-

fp *fmp*

(avec émotion)

Demain demain! Ah! que dis-
cédez

ô - tre!

subitement agité

cédez

p

Lent (à part) *p* **Assez vif** 120 =

tut... de main... — ROLAND (sans remarquer le trouble de Maçon)

Lent **accél.** **Assez vif** 120 =

Ouil

Car mou em - ploi d'ins pec - teur de com - mer - ce vient

dè - tre sup - pri - mé **accél.**

Donc il faut qu'à Pa - ris — Je re -

R.

- tourne a - vec toi pour lut - ter et pour

mf *f* *f*

MANON (avec chaleur)

Chaleureux Pour lut - ter et pour

vi - vre!

Chaleureux

f *ff*

Ped. *

M.

vi - vre!

rit. - allarg.

Et pour dé - fen - dre ces pa - y -

rit. - allarg. - - a Tempo

mf *fp*

li

- sans guet - tés par la fa - mi - - - ne!

MANON (s'exaltant peu à peu)

Qui pour dé - fen - dre tous les pau - vres gens

M

Tu te fe - ras nom - mer à la Con - sti - tu - an - te

(avec exaltation)

M

De toi je se - rai
comme une lointaine rumeur

M. *fiè - - - re!* *Lors - - - que de - vant*

M. *tous, ——— tu pren - dras la dé -*

sf p *fp*

f *en dehors*

M. *- fen - - - se à la tri - bu - - - ne de la*

sf p *sf*

M. *Fran - ce — De tous ces malheu - reux, — qui*

f *sf* *fp*

Allarg. rit. - - - a Tempo

M. *sf*
pleu - rent à ge - noux! Tendant en vain

Allarg. rit. - - - a Tempo

p *p*

Ped

M. leurs mains - suppli - an - tes Vers ceux qui ne font

p *fff*

M. très rall. a Tempo

rien et pourtant peu - vent tout! rit.

ROLAND *p*

très rall. a Tempo Ma - non! Ma - rit.

20

Plus lent et très expressif 80 = ♩

M. non que tu es belle ainsi, car tu viens de me rappe -

p

1. *f*

ler que Ro - land ne doit pas s'at - tar

p

3. *rall.*

der au bon - heur que par toi j'avais su me cré -

mf *p* *rall.*

MANON

Tu te dois au pa - ys au pa -

1. *a Tempo poco a poco accel.*

er

M *f* **Très animé**

-s - grand et li - - - bre!

ROLAND

f **Très animé** Au

Ped *

M *f* **(fierement)** *ff*

ah! tu se-ras très grand —

II *f*

pen - - - ple!

f **Poco allarg.**

Ped *

M *f* **allarg. rit.** **Plus vite** 120 = ♩

car — je le veux! —

(Roland regarde Marion longuement)

f **allarg. rit.** **Plus vite** 120 = ♩

f

Soudain le bruit joyeux des grelots d'une charrette attire leur attention

First system of musical notation. The piano part (treble clef) features four groups of triplets, each marked with a '3' above the notes. The bass part (bass clef) has a dynamic marking of *sf* and a *cresc.* instruction. The key signature has one flat (B-flat).

accel.

Manon remonte un peu vers le chemin

Second system of musical notation. The piano part (treble clef) continues with triplets. The bass part (bass clef) has a dynamic marking of *sf*. The key signature changes to two flats (B-flat and E-flat).

Vif 152 = ♩

bientôt la voiture paraît avec Bosc et Buzot, quelques paysans les regardent

Third system of musical notation. The piano part (treble clef) features a 'louré' effect, indicated by a slur over the notes. The bass part (bass clef) has a dynamic marking of *sf*. The key signature has two flats.

curieusement commentant leur venue

Fourth system of musical notation. The piano part (treble clef) has a dynamic marking of *sf*. The bass part (bass clef) has dynamic markings of *fp* repeated four times. The key signature has two flats.

MANON (à Roland)

Quels sont ces gens?..

ROLAND

Mais, je les recon-

Fifth system of musical notation. It shows vocal lines for Manon and Roland. The piano part (treble clef) has a dynamic marking of *sf*. The bass part (bass clef) has dynamic markings of *fp* repeated four times and a final *sf*. The key signature has two flats.

MANON (redescend, fièvreusement)

f

Bu

- nais, c'est Bosc! c'est Bu - zot!

Agité violent

ff

(avec un sentiment de crainte et d'amour)

pp *ppp*

- zot! Bu - zot! lui!

Assez vif 120 = ♩

pp

Roland est allé au devant de Bosc et Buzot

accel.

SCÈNE IV

ROLAND

a Tempo

Bonjour mes a_mis! —

a Tempo

21 Très animé

BUZOT

Bonjour Ro - - - land!

BOSC

Bonjour, Ro -

Très animé un peu lourd

f *f sostenuto*

Ped.

Il continue à s'entretenir familièrement avec Roland

- land

dim

Buzot s'est approché de Manon Roland

un peu rall.

BUZOT

Ma_da - mel.

accel

un peu rall.

p

pp

l'enveloppant d'un long regard

Bu

a Tempo poco Scherzando

Tous mes res -

Bu

cresc.

- peet - tous mes hom - ma - ges!

cresc.

Bu

Plus lent 92 = ♩

On di - rait, que vous ê - tes en -

Plus lent 92 = ♩

rit.

pp

Bu

cresc.

- cor plus bel - le Oui l'on di - rait que la beau -

poco a poco Animato Apass.

mp

mf

bien chanté

Ped. *

Ped. *

Bu. *f'*
 té — Vous à choi - si - e pour

f'
 Ped. ☆

Bu. *p*
 mettre à vo - tre front

accel. appass.

p *crusc.*

Ped. ☆ Ped. ☆

Bu. *f* *allarg.* *ff* *a Tempo*
 Sa su - bli - me clar - té!

allarg. *a Tempo*

Ped. ☆

MANON (très troublée)

(Roland redescend avec Bose avec lequel il discute avec animation)

p *3*
 Monsieur Bu - zot! — *f* **Plus vite 120 = ♩**

p *f*

ROLAND (s'adressant à Buzot)

A. lors, la Consti - tu - an - te, vous à char - gés tous

deux, de faire une en - què - te?

BUZOT (avec chaleur)

Sur la mi - sè - re de la Fran - ce!

Très vif 144 = ♩

BOSC

Nous a - vons vi - si - té dé - jà ——— bien des pa -

BUZOT

Nous avons déplo - ré déjà — biendes mi - sè - - res!

BOSC

Nous a - vons en - ten - du gron - der biendes co -

BUZOT

Les cris de dé - ses -

- lè - - res!

Ba. *rall.*
 - poir sont mon - tés jus - qu'à nous
rall.
sp *dim* *f*

ROLAND (librement)

Et pour guérir ces maux que comptez-vous donc fai - re?
 suivez *allarg.*

BOSC

Assez vif
Scherzando 120 =
 Des rapports! *sp*

BUZOI

Des dis-cours!
 Où nous si-gnale - rons au Roi, à ses mi-
sp *p*

Bo. *nis - tres* à l'as - sem - blée à tous

poco a poco accel

cresc

f

Bo. les fa - mi - nes si - nis - - - tres!

f

a Tempo 120 = BUZOT

p

a Tempo 120 = Les cam - pa - gnes chan - gées en dé -

pp subito

Bo. - sert!

BOSC

Les vil - - les en en -

Quelques paysans qui ont entendu les paroles vibrantes de Bose et Buzot s'en vont prévenir les
leurs de l'arrivée des détegués

Ba. *No - tre voix se - ra si*

Ba. *- fer!* *serrez un peu*

sf *sf* *sf* *sf*

Ba. *for - te* *qu'elle fe - ra céder le*

f *allarg. rit.*

Ba. *a Tempo* *Roi*

a Tempo *f* *très rythmé*

MANON *mf* *Jamais jamais vous ou - bli - ez son en - tou -*

p

accél.

ra - ge prêt à s'u - nir à lui pour é - trangler l'i - dée

Animé et vibrant 120 =

fi - - - dée ad - mirable et

rit.

Animé et vibrant

cré - - - e Qui dans un élan magni -

allarg.

fi - - - que doit nous don - ner la Ré - pu -

allarg.

ff **a Tempo** **Vibrant et chaleureux**
(s'exaltant peu à peu)

2/4

- bli - - que Oui, l'e - re de li - ber -

ROLAND (avec étonnement)

La Ré - pu - bli - - que!

BOSC (même jeu).

La Ré - pu - bli - - que!

a Tempo **Vibrant et chaleureux**

f *sf* *sf* > *mf*

m.

- té ——— où la Fran - ce pourra re - nai - - tre

f

m.

p où la Fra - ter - ni - té au cœur des ci - to -

p

rall. *a Tempo animato*

M. yens fleurira pour le bien de tout le genre hu - man

a Tempo animato

rall. *f*

M. où la hai - - ne chassée de la

sf p *sf p*

M. Fran - - ce fe - - ra pla - - ce à la -

sf p *rall.* *f*

a Tempo *allarg.* *rit.*

M. - mour ain - si qu'à l'es - pe -

a Tempo *f*

a Tempo deciso

M.

ff

ran - - - ce

a Tempo deciso

25

BOLAND (avec émotion)

Ma - non

BOSC

Ma - da - - me!

dim.

BIZOT (avec chaleur)

Ah! si vous en - ten - daient là-bas!

(avec décision)

Es l'en - ten -

rall.

SCÈNE V

R.

f.

... ont des groupes de Paysans paraissent acclamant Bose Buzot et Roland

Ténors

Viv'les délé - gués

Basses

Vif et rythmé 132 = ♩

mf bien détaché

Viv' l'assem -

3 PAYSANS Ténors (montrant Bose et Buzot)

ils vien - nent de Pa - ris

Viv' Ro -

- blée Viv' Ro - land

Ténors

- land Viv'les délé -

Basses

bien détaché (tout en entrant)

la la la la la la la la la la

Quatre ou cinq Paysannes sont venues se joindre par curiosité aux Paysans
 PAYSANNES Sopr. (désignant les délégués)

ils vien_nent de Pa - ris! —

- gués

Viv' l'assemblée

la la la la la la la la la —

Nous al - lons bien sa - voir

Viv les délégués! Viv' Roland!

Viv les délégués!

26

BOSC

ROLAND (à Bosc et Bazot)

Allons! —

Il faudrait leur par - ler —

(ils se dirigent vers les Paysans)

ROLAND (s'adressant à la foule)

Mes amis! E - coutez les por -

teurs de la bonne nou - vel - le

Tous

(ils sont entourés par la foule qui les acclame)

Viv' Roland!

BOSC

Mes amis mes a - mis! —

Viv' les délégués!

allarg.

Bo. *Nous avons réso - lu de sauver le pa - ys*

Tenors *Viv' les délé -*

Basses *Viv' les délé -*

Animé très vivant

-gués! Viv' Bu - zot A Villefran - che! Venez avec

-gués! Viv' Bu - zot A Villefran - che! Venez avec

nous A Vil - le - fran - che à l'hôtel de

nous A Vil - le - fran - che Viv' les délé -

vil - le il faut par - ler devant tous Venez, ve -
- gués! A Vil - lefran - che Ve - nez, ve -

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines (Soprano and Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a minor key with a 3/4 time signature.

Sopr. Roland et Bose sont entraînés par la foule
la la la la la la la la la
- nez! Viv' l'assemblée A Vil - le -
- nez! la la la la la la la la la

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines (Soprano and Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music continues in the same key and time signature.

(ils sortent)
la la la la la la la la la
- franche A Vil - le - fran - che ah
la la la la la la la la la

The third system consists of four staves. The top two staves are vocal lines (Soprano and Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music concludes in the same key and time signature.

la la — Viv' l'assemblé — — e

A Vil_Le _ fran_ che Viv' l'assemblé — — e

la la — Viv'

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'la la' followed by a long note and 'Viv' l'assemblé — — e'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'A Vil_Le _ fran_ che Viv' l'assemblé — — e'. The bottom staff is a bass line with lyrics 'la la' followed by a long note and 'Viv''. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves of the system, with a grand staff (treble and bass clefs) containing chords and a rhythmic bass line.

Viv' les délégués

(Ténors sur la route)

Viv' les délégués la la la la la la la

Bosc Viv' Ro - land!

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Viv' les délégués'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'Viv' les délégués la la la la la la la'. The bottom staff is a bass line with lyrics 'Bosc Viv' Ro - land!'. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves of the system, with a grand staff (treble and bass clefs) containing chords and a rhythmic bass line.

la la la la la la la la —

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'la la la la la la la la —'. The middle staff is another vocal line with lyrics 'la la la la la la la la —'. The bottom staff is a bass line with lyrics 'la la la la la la la la —'. The piano accompaniment is shown in the bottom two staves of the system, with a grand staff (treble and bass clefs) containing chords and a rhythmic bass line.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat (B-flat). Time signature: common time (C). The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat (B-flat). Time signature: common time (C). The piece continues with a pianissimo (*pp*) dynamic. The melodic line in the right hand shows some chromatic movement, and the accompaniment remains consistent.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat (B-flat). Time signature: common time (C). The right hand has a long, sustained note with a fermata, while the left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat (B-flat). Time signature: common time (C). The piece concludes with a pianissimo (*ppp*) dynamic. The right hand has a long, sustained note with a fermata, and the left hand accompaniment ends with a final chord.

27 SCÈNE VI

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: one flat (B-flat). Time signature: common time (C). The system is for the character MANON. The right hand has a melodic line with a fermata, and the left hand has a simple accompaniment. The tempo is marked *poco rall.* and the phrase "Pour..." is written at the end of the system.

a Tempo

à Buzot qui a échappé à l'enthousiasme des Paysans

M. *qui ne pas les sui vre*

BUZOT *p* *Il faut que je vous*

a Tempo **en retenant**

Animato subito

M. *A moi? —*

(avec chaleur)

Fl. *par le* *Avous Ma —*

Animato subito

ff *chaleureux*

Lent

Fl. *- non*

Lent 80 = ♩

mf

Ba. je vous ai - - me tou -

Ba. - jour - Ma -

MARION
Ba. A - -
- non

M. Vif 120 = ♩

rall. (dans un grand trouble)

- mi n'ajoutez rien... plus un mot

rall.

.allarg.

M. *je vous en sup - pli - e!*

BUZOT

Pourquoi? —

- a Tempo

allarg.

8^{va} bas!

M. *Vous a - vez donc oubli - é vo - tre promes - se*

(paraissant étonné)

Bu. *Ma pro -*

Modéré 92 = ♩

23

(poursuivant)

M. *d'enterrer à ja - mais au fond de vo - tre cœur — un a -*

Bu. *- mes - se!*

pp

M.

f

-our qui fe-raït un jour — no-tre mal-heur —

fp *fp* *pp*

BUZOT

f *p* *rall.*

Manon! — Ma-non sou-ve-nez -

ff *rall.*

pp (comme en rêve) *p*

vous un peu lent 76 = ♩ A Paris labas — la -

pp

pp (5)

-bas — dans vo-tre sa-lon, nos cause-ries à voix basse. Et

Bu. Vous é - tiez cou - chée à de - mi un peu las - se sur

29

Bu. un lit de re - pos! c'était le soir A

pp très enveloppant

Bu. *p* la clar - té dis - crè - te d'u - ne lam - - - pe dont l'a - bat -

Bu. - jour for - mé d'u - ne très vieille estam - pe

Bu. *é-clai - rait dou - cement vos traits!*

Bu. *poco allarg. appass. mf* *je vous ad - mirais!* *f avec chaleur* *je vous com - prendais!* *avec chaleur*

Bu. *en retenant ff* *je vous a - dorais!* *accél.* *Plus vite 120 =* *chaud et vibrant ff*

Bu. *M.*

Bu. *p*
- non! ————— en retenant

p sub. très enveloppant

Ped. ☆ Ped. ☆

30

Bu. *a Tempo* (très intime) *pp*
Au de -

a Tempo 120 = ♩

ppp calme et triste

Bu. — hors l'hi - ver nei - geait ———

Bu. Der - riè - re les ri - deaux on de - vi -

Bu. *mf* - nait les clochers tout blancs et puis le

Bu. cédez
gi - vre pendant aux toits comme les pleurs gla -
mf *lourdement* cédez

Bu. *Allarg.* *seu* reu retenant
- cés du malheu - reux qui las de
en retenant

Bu. *a Tempo*
vi - vre E - coute a - vec es -
a Tempo
dim. *pp*

Bu. *rall.*
 - poir le glas des trépas - sés

ppp *rall.*

31
 Bu. *Modéré sans lenteur 108 =* Je

Bu. *poco allarg.* *a Tempo*
 m'ap_pro-chai de vous, et je crus voir des lar - mes

poco allarg. *a Tempo*
mf cédez

Bu. *très expressif* *rall.* *serrez*
 dans vos chers yeux si tristement bais - sés je tom -

pp *ten* *f*
pp *rall.* *serrez f*

(avec un grand sentiment)

f

Bu. _bai à ge - noux — ga - gné — par vo - tre

allarg.

VARIANTE

ou — par vo - tre

chard et vibrant

ff 116 = ♩

allarg.

Bu. char - - me! Et je pris - vo - tre main —

P

très enveloppant

p subito

Ped. * Ped. *

Bu. pour y mettre un bai - ser! —

mf

rall.

a Tempo

a Tempo

f

rall.

Ped. *

32 Plus lent 96 = ♩

Bu. je la gardai long -

retenez Plus lent 96 = ♩

p subito

expressif

Bu. - temps con - tre mes lè - - - vres

Bu. Et quand je re - trou - vai vo - tre re - gard Ma -

mf poco accel. animato

Bu. - non! je vous de - man - dai le

f poco accel. animato

MANON (avec agitation)

C'est mon de -

Vous me fuyez! —

haletant agité

mf p *mf p*

p

-voir! —

presser

a Tempo calmato

Vous

mf p *mf p* *mf p* *mf p* *f p*

ne m'ai - mez donc pas?

a Tempo animato

p *ff*

Ped. *

a Tempo

cœur! —

BUZOT

Ma — non, — je

a Tempo

très expressif

p

crese.

54

(Buzot prend la main de Manon qu'il porte à ses lèvres.

f

Pai — me! —

appass.

f

chaud et vibrant

Manon qui un instant s'est laissé envahir par les paroles de Buzot se dégage brusquement)

MANON

poco rall.

Non!

f *p* *f* *p*

Très vif 160

M.

c'est impossi — ble!

accel. agitato

f *p* *f* *p* *f* *p*

rall. *p* 76 = **Modéré** rit. (avec émotion) *dim.*

Et mon é - poux! Et mon enfant!...

rall. *sf* *mf* 76 = **Modéré très expressif** rit. *mf*

p Mon cœur est loin de

BUZOT (tristement) *p*

a Tempo Ah! oui, Roland! **Plus vite 120 = ♩** *mf* *sf: p*

Ped. *

lui — Mais je le res - pec - te je l'ad - mi - re — de n'ai jamais con-

p

(la nuit vient peu à peu)

- nu un cœur plus géné - reux — Et je ne dois pas oubli - er que Ro-

animé et plus vite

M. *animé et plus vite*

land dans ma dé - tres - se a su - gué -

M. *animé et plus vite*

rir par sa dou - ce ten - dres - - se Ma -

M. *f* *rall.* *p*

non qui se dé - ses - pé - rait -

ff *rall.* *p* *expressif*

53

M. Sans lui, — mon pauvre ami — que serais-je à cette heu - re!

Assez soutenu 88 = $\frac{2}{4}$

p

M. *u-ne non-ne qui pri - e! u-ne femme qui plen - re! -*

p *expressif* *sf*

M. *rall.* *mf* (Buzot re-te silencieux) *Qui pleu - re! -*

rall. *a Tempo*

mf *p* *mf* *pp*

Soutenu 116 = \bullet
(simplement)

M. *P* *Et puis-que vous sa - vez à présent que j'ai pour vous un pro -*

Soutenu 116 = \bullet

M. *_ fond sen_ti_ ment - a_ yez l'âme as_ sez gran_ de -*

fp *fp* *fp* *fp*

p cédez a Tempo animato

pour ne pas me trou - bier par des mots im - pru - dents

p cédez a Tempo animato *cresc.*

36 Energique chaleureux 120 = ♩

Ai - mons - nous dans la foi

f cédez

Ped ♩ * Ped ♩ * *eu dehors*

de nos ché - res i - dé - es! E - xal - tons nos deux

Ped ♩ * *ff* Ped ♩ *

cours dans les mè - mes pen - sées!

M. *dim.* *p*
E - loignons les bai - sers qui seraient cri - mi -

dim. *p*

Ped. ☆ Ped. ☆

M. - nels Nous trou - ve - rons la

mf

M. paix! Dans no - tre sa - cri - fi - ce!

f *mf* *f*

BUZONI (avec désespérance)

C'est im - pos - si - ble

sf *sf: pp subito*

Bu. je ne pourrais suppor - ter — un tel sup - pli - ce!

f p *f p* *f p* accel

Plus lent MANON rall. *f* *p*

Alors, adressons-nous des adieux é - ter -

Plus lent

Vif subitement anime

- nels — BUZOT *mf*

Non! ne plus vous voir...

Vif subitement anime 144 = ♩

Bu. mais ce se - rait mou - - rir!

f p *f* *b o*

37

Plus lent 92 = ♩

MANON

Un peu plus retenu 80 = ♩

Plus lent 92 = ♩

Croyez-vous donc qu'il soit si en-

Un peu plus retenu 80 = ♩

ff

cédez

cédez

*p**rall.*

Assez soutenu 92 = ♩

pp tres enveloppant

BUZOT

*pp presque sans voir**rall. dim.*

Oui, — c'est vrai! — la mort dit-on, li - bé - re:

pressez

ppp

Gaiement très rythmé ♩ = $\frac{1}{2}$

Manon remonte un peu prêtant l'oreille.

pp *poco a poco cresc.* *animato*

on entend des rumeurs

MANON

Les voi - ci qui re - vien - nent

p *mf*

(à Buzot)

Il faut vous é - loi -

p

50

- gner...

BUZOT (tristement)

Manon!

Quand nous re - ver - rons -

p *mf*

(très troublée)

M. *mf* Quand, je n'ose y son - ger

Bu. nous? *mf* Alors a -

mf *sf p* *sf p*

M. Buzot la regard -

a Tempo 120 = ♩ A - dieu!

Bu. - dieu!

Ténors DANS LA COULISSE

mf p *mf p*

La la la la la la la la la la la la

a Tempo 120 = ♩

mf

avec tristesse puis remonte lentement (se reprenant émue par la tristesse de Buzot)

M. Au re -

la la la la la la la la la la

sf p

rall. 59 Vibrant et chaleureux

voir! RI ZOT (du fond avec chaleur) (il sort rapidement)

Au re - voir

Vibrant et chaleureux

fp *rall.*

Manon redescend lentement très troublée

Ténors COULISSE

mf p *mf p*

poco rit. La la la la la la la la la la

mf 1^o Tempo

la la la la la la la la la la

poco a poco cresc. *sf* animato

fp *fp*

la La la la la la la la la la la

Viv' Ro - land à la Consti - tuante Viv' Ro -

SCÈNE VII

91

MANON (fiévreusement)

Je connais — mainte - nant, ce - lui que
 la la la la la la
 - land Vivlâssem - blec

The first system shows Manon's vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The lyrics are "Je connais — mainte - nant, ce - lui que". Below the vocal line is a piano accompaniment in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, with some triplets indicated by a '3' over a group of notes.

j'ai - me! Et tout me sépa - re de lui Ro -
 la la la la la la la la
 Ténors *mf*
 la la la la la la la la

The second system continues the vocal line. The lyrics are "j'ai - me! Et tout me sépa - re de lui Ro -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A section for Tenors (Ténors) is introduced with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, featuring a melodic line in treble clef with lyrics "la la la la la la la la".

- land... Bu - zot... l'E - poux l'A -
 la la la la la la la la la Vivlâssemblée!
 A la Constituante!

The third system shows Manon's vocal line with lyrics "- land... Bu - zot... l'E - poux l'A -". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *sp* (pianissimo) and *f* (forte). The Tenors' part continues with lyrics "la la la la la la la la la Vivlâssemblée!". Below the Tenors' line, the lyrics "A la Constituante!" are written.

mf *pp*

The final system shows the piano accompaniment. It features a complex rhythmic pattern with many beamed notes. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) and *pp* (pianissimo). The piano part concludes with a series of chords and a final cadence.

[40]

La petite Eudora attirée par les acclamations, paraît accompagnée de Florance

- mi!

Ténors en scène entrant au fond avec des lanternes de toutes couleurs

La la la la la la la la la la la la

en augmentant peu à peu de force et d'animation

Viv' Ro-

La la la la la la la la la la la

- land

f *mf*

MANON (attendant sa fille contre elle)

dans un cri d'amour maternel

Ma fil - le! mon en -

Tous

Viv' la sem - blée

très allarg.

ff Roland paraît dans le fond porté en triomphe par les Paysans

ff fant!

Tous

Viv' Ro - land! à la consti - tuante!

a Tempo

ff

Très vif
acclamations prolongées

Al!

Très vif RIDEAU


accel.

fff *mf* *fff* *ff*

Fin du 1^{er} Acte

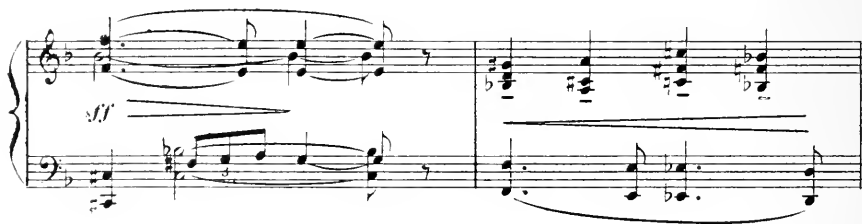
ACTE II

PRÉLUDE

Assez soutenu 92 = 

PIANO


lourdement
en retenant un peu




First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.


Second system of musical notation, including a first ending bracket labeled "1" and the instruction *ff furioso accel*. The right hand continues the melodic line, and the left hand plays a rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation, with the instruction *très agité en pressant* above the right hand. The right hand features a dense, rapid chordal texture, and the left hand plays a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, including the instruction *fff > p dim.*. The right hand plays a melodic line with slurs, and the left hand provides a rhythmic accompaniment.

1^{er} TABLEAU

Le Bureau de Roland, au ministère de l'intérieur (1793)

Un peu agité 88 =  RIDEAU Au lever du

rideau Roland très vieilli, est assis devant une table...

il dépouille son courrier, et semble agité... inquiet...

SCÈNE I

2 Pressez un peu

il frappe sur un timbre un commis paraît

ROLAND (au commis)

Vous transmettez ces

1^{er} Tempo

Vous transmettez ces

R.

piè - ces à mon col.lè - gue de la Jus - ti - ce:

f

R.

Le ci - toy - en Dan - _ ton, doit être en ce mo -

f

serrez un peu le commis sort

ment - à la conventi - on!

Plus vite 120 =

p *f* *p*

(continuant à dépouiller son courrier)

Des pla_

mf *détaché*

R.

- cets des re - què - tes... des li -

R.

- bel - lé... En - cor un pamphlet contre Ma - non, les misé -

rytenez

R.

- ra - - bles! Ils savent bien — qu'en profa - nant son

Lent

Lent 66 $\frac{4}{8}$

R.

nom. c'est le seul moyen de m'at - tein - - dre!

f

Ped

SCÈNE II 4 Vif 76 = ♩
MANON (entrant)

pressez un peu

C'est moi!

ROLAND

Mau-

Eh bien! Quelle nouvelle?

Très agité (se débarrassant de son manteau)

-vaises!

je viens des hôpi - - taux, ils

Très agité 88 = ♩

sont remplis de malheu - reux

d'a-goni-sants...

M. *c'est lamen - ta - - ble!*

ROLAND (auxieux)

Et les es -

M. *Tres montés contre nous!*

R. *- prits?*

R. *Alors, c'est la chu - te du minis -*

MANON

Plus vite *f* Retenez

Non! Non! Si nous résis-

lè - re!

Lent *p* *serrez* *f* Plus vite 100 *f* Retenez

Très rythmé (s'élevant peu à peu) *cresc. animato poco accel.*

tons la victoire est au bout! Si nous résis -

5 (avec découragement)

Très rythmé 108 *cresc. animato poco accel.*

Lut - ter enco - re!

(avec chaleur) *f*

tons la victoire est au bout! Lut - ter tou -

Lut - ter enco - re!

f *mf*

v. *-jours* *lutter sans ces - se!*

pressez

sf

ROLAND *ten*

Lut - ter, j'en suis

mf *rall. très retenu*

Plus lent 88 = ♩ *poco animato*

las. *A - près mon premier minis_tè - re,*

Plus lent 88 = ♩ *poco animato*

je mé_tais bien promis de ne plus re_venir au pou_

mf *cresc.* *mf* *sf*

6

rall.

Lentement 66 = ♩

avec beaucoup d'expression

pp

voir! ——— Ab! que de fois ——— lorsque

Lentement 66 = ♩

f

rall.

pp *doux et très intime*

tom - be le soir ma pen - sée s'en - vo - le là -

R.

pp

poco allarg.

bas ——— là-bas je re - gret - te no - tre Clos ———

mf

mf *expressif* *poco allarg.*

Ped

Ped

☆ Ped ☆

cédez

p

de la Pla - tiè - re, où nous étions heu -

cédez

rall.

pp

rall.

pp

a Tempo
MANON

Ro-land, ne parles pas ainsi je t'en prie!

reux!

a Tempo **Pressez**

pp

ROLAND *rit.* a Tempo

Ah! je me fais vieux! —

(Soudain des rumeurs éclatent au dehors)

Basses Rumeurs (Confusse)

Ah!

f dim. mf p

serrez

Ped. ☆ Ped. ☆

7 Ténors *mf* Manon inquiète écoute les rumeurs sinistres

(rumeurs prolongées)

Ah! A bas! Ah! Ah! A

Vif très agité 80 = 6

mf

MANON (regardant Roland qui est resté à la fenêtre)

(à part)

Pour - vu qu'il ne fai - blis - se ,
 A bas A
 ah! ah!

pas! O mon
 bas les Gi - rondins
 Ah Ah

[B] Lent Moitié, moins vite
 à - me - me encor son bras! O mon cœur don - ne lui ta vail -
 Ténors (Les rumeurs reprennent)
 Lent $\text{♩} = \text{♩}$ A

Vif $\text{♩} = \text{♩}$

M.
lan - - - ce!

bas Ah

A bas A bas A

Vif $\text{♩} = \text{♩}$

fp

Ah ah ah ah ah

bas les Girondins

3

SCÈNE III

La porte s'ouvre avec fracas

Bret, Bessier, et Barlaoux paraissent

BIZOT

(à Roland)

f
Citoyen Ro-

Tenors

Al

furioso pressez

a Tempo

fff

3. *land!...*

ROLAND (surpris)
Eh! bien?

BRISOT
Par-don, d'entrer ainsi chez vous!

Très agité

BARBAROUX
Mais il fallait vous prévenir!

ROLAND (aigri)
Que se passe-t-il donc?

suivez

BIZOT
Le Peuple est en ré-vol-te!

BARBAROUX

Partout ils cri - ent à bas — les Girondins —

BARBAROUX

Après Marat, ils
BRISOT
Les sec-ti-ons se sou-lè-vent

veulent qu'on remette Hé- bert en li-ber-té!

MAXON (s'avancant au milieu du groupe)

Quoi ce mi-se-ra-ble qui vient d'ap-prouver haute-
Un peu moins vite

librement suivez

r.t. 1^o Tempo agitato

Ment tous les massa - creux de Sep - tem - bre

1^o Tempo agitato 80 = ♩

fp *ff*

10

M Le

BUZOT

Le Peu - - - ple le ré - cla - - - me

p

M Peu - - - ple n'as donc plus d'a - - - me!

p

BUZOT

Le Peu - - - ple a per - du la rai -

f *mf* *f*

tous écoutent dans une attitude différente, les clameurs sinistres qui redoublent au dehors

M.

-SON Les rumeurs reprennent au dehors avec violence
 Ténors rumeurs prolongées *f* *ff*

Rumeurs coulisse Ah! Démission! A

Basses A bas! A bas! Démission! — D'ens.

furioso

Detailed description: This system contains the first vocal and piano entries. The vocal parts (Soprano, Tenors, Basses) enter with the lyrics 'A bas! A bas! Démission!'. The piano accompaniment features a 'furioso' section with triplets and a dynamic range from *ff* to *f*. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

(On distingue très nettement les cris de A bas Roland.)

bas Roland! A bas Roland! Démission! A bas Roland! A bas Roland!

— sion! — Ah! Démission! — Démission! — Ah! Démis-

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. The vocal parts repeat the phrase 'A bas Roland! Démission!'. The piano accompaniment continues with rhythmic patterns and triplets, maintaining the 'furioso' character. Dynamics include *ff*, *f*, and *mf*.

11 MANON

C'est l'ou - vre de Dan - ton! —

Ah!

— sion!

Detailed description: This system begins with a new character, Manon, who enters with the lyrics 'C'est l'ou - vre de Dan - ton!'. Her vocal line is marked *f*. The piano accompaniment features a dynamic shift from *f* to *p* and includes a fermata. The key signature remains one flat, and the time signature is 3/4.

M.
mon ennemi fa - rou - che!

BUZOT

C'est l'ou - vre de Ma - rat, —
en dehors

f *p* *mf* poco a poco cresc. *f* accel.

M.
De Robespierre en -

M.
ce journa - lis - te lou - - che

en dehors

p *f* *mf* accel.

M.
- fin! — ce serpent veni - eux!

cresc. **Animato**

f *f* *p* *f* *p*

Largement 100 = ♩ La = un peu plus vite que la ♩ précédente
 BIZOT *ff*

C'est l'ou - vre des mé - chants.

[12] Largement 100 = ♩ La = un peu plus vite que la ♩ précédente

ff
ff violent serrez

MANON (avec chaleur)

Eh

C'est l'ou - vre des envi - eux

a Tempo

ff
ff serrez

bien défendons-nous —

allarg. rit.

ROLAND

La lutte estimos.


très agité

pressez

ff Très allarg. rit.

ff
ff Très allarg. rit.

8^{va}bas 1


Risoluto 120 = 

(Mouvement parmi les trois Girondins)




R.  si - ble Tout ce que j'a - vais rê - vé, est dé -

Animato   *Risoluto 120 =* 

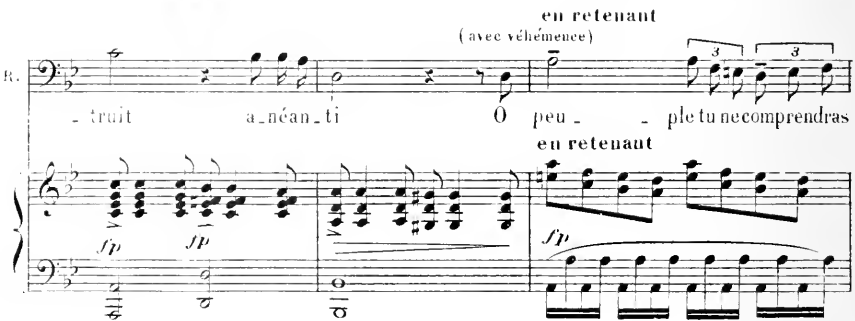


R.  - truit a - néan - ti O peu - ple tu ne comprendras

en retenant (avec véhémence)

fp   *fp* 

en retenant



R.  done jamais ce que l'on fait pour toi ——— O —



R.  peuple aveu - gle, qui suit ceux - qui te per - dent et te re -



a Tempo

f *mf* *allarg. rall.*

R. - met - tent dans le né -

a Tempo en serrant *ff* *allarg. rall.*

42 8-

1^o Tempo

R. - ant Dans -

1^o Tempo *ff*

42 8-

BRISOT (à Roland)

a Tempo

R. A lors, vous nous abandon -

rall.

le né - ant

rall.

pp *ppp*

BARBAROUX

Tentez undernieref. fort

- nez l... -

Non

(simplement)

Je suis prêt à mou-ri-r a-vec vous mes a- rall.

Je suis prêt à mou-ri-r a-vec vous mes a- rall.

Largement

rall.

p

MANON (avec force)

Mais il ne faut pas mou-ri-r!

BUZOT (ardemment)

Oui! -

- mis

serrez

Vif animé

s! basso

15

allarg.

Vif 158 = ♩

(avec enthousiasme)

Tu. Oui, c'est la lutte à ou - tran - ce Et si nous suc.com.

allarg. Vif 158 = ♩

Bu. - bons que ce soit sur un champ de ba -

f

Tu. - tail - - le, et non sur un sombre é - cha -

f *f*

MANON (comme illuminée)

Moins vite

Tu. Oui, au grand

Bu. - faud!

Moins vite

f *p*

12

rall.

M. jour _____ oui, dans la lu -
 en élargissant peu à peu

f *fp* rall.

(à pleine voix) **Chaud et vibrant 108 =**

M. - mié - - re, Vé-ri - - té! Pa-tri - - e! Liber -
Un peu moins vite 108 =

f Chaud et vibrant

M. - té! re - ce - vez no - tre dernier sa - cri -

M. - fi - - ce, et main - te - nant faisons no - tre de -

Roland à l'écart des autres, est assis dans un fauteuil la tête dans ses mains,

rit. allarg.

M. *voir* que le Des - tin s'a - c - com - plis - se

BEZOT (à pleine voix gagné par l'enthousiasme de Yanon) *f*

BARBAROUX (même jeu) *f*

BRISSOT (même jeu) *f*

Vé - ri -

rit. allarg.

1^o Tempo

M. *chaud et vibrant*

Eu. *té! Pa - tri - e! Li - ber - té! re - ce -*

Bar. *té! Pa - tri - e! Li - ber - té! re - ce -*

Br. *té! Pa - tri - e! Li - ber - té! re - ce -*

1^o Tempo

ff

Et main - te -

vez no - tre dernier sa - cri - fi - ce, Et main - te -

vez no - tre dernier sa - cri - fi - ce, Et main - te -

vez no - tre dernier sa - cri - fi - ce, Et main - te -

- nant faisons no - tre de - voir Que le Des -

- nant faisons no - tre de - voir Que le Des -

- nant faisons no - tre de - voir Que le Des -

- nant faisons no - tre de - voir Que le Des -

allarg.

15 Plus vite

M.
- tin - sac - complis - - - se! Vé - ri -

Bu.
- tin - sac - complis - - - se! Vé - ri -

Ba.
- tin - sac - complis - - - se! Vé - ri -

Br.
- tin - sac - complis - - - se! Vé - ri -

allarg. *ff* Plus vite

très retenu

All^o furioso

M.
- té - Li - ber - té!

Bu.
- té - Li - ber - té!

Ba.
- té - Li - ber - té!

Br.
- té - Li - ber - té!

très retenu All^o furioso 80 = ♩

ff *ff* *ff* *ff*

BRISSE (à Barbaroux)

Par - tons, allons soule - ver les sections fi -

f (Brissot et Barbaroux sortent rapidement)

Br. - de - - les! —

MANON (à Roland qui est resté étranger à l'enthousiasme des Girondins)

Et toi! — Roland? —
librement suivez *f*

[16] Sans lenteur 92 = ♩ ROLAND

Sans lenteur 92 = ♩
Moi, j'en ai pas le droit de me battre avec
calme

MANON

Pourquoi?

vous! — Car loin de vous sa - ver, je vous li - vrerai

mf *calmato*Vif très agité 86 = ♩

A - lors, que vas-tu fai - - - re?

tous!

Bonne violence au dehors

A bas! A bas Ro - land! A bas Ro -

Ah!

Démission!

Vif très agité 86 = ♩

ROLAND (à Manon)

Tu les en - tends!

Tu les en -

- land! A bas Ah! A bas Ro - land! Démission! Démis-

Démission! Démission!

Ah!

*comme une timbale vaguo**cresc.*

R.

-tends!

-sion A bas Roland! A bas Roland!

A bas Roland! Démis-sion! Démission!

R.

poco rall. (a Manon)

A bas, Ro-land! Tu

bas Roland! A bas Roland! A bas!

A bas Ro-land! Ah!

sf poco rall.

R.

vois, mes enne-mis ont fi-ni par m'a-

p

(il sort)

R. - bat - - - tre! je m'en vais me dé -

cédez un peu

mf pp *ppp*

a Tempo MANON (à Buzot) serrez

Et vous? BUZOT (avec chaleur)

je vais me

_ met - - tre;

a Tempo serrez

f p *ff* *allarg.*

17 (il sort, envoyant un long baiser à Manon)

bat - - - tre!

a Tempo

ff animato appass.

Ped.

M.
 lait et comme auprès de lui Roland disparaissait

p *M.G.* *pp*

M.
 Un peu plus animé De moi, j'ai le droit d'être

p *poco accel.*

Ped. * Ped. * Ped. *

M.
 fière! puis que j'ai résisté

p

Ped. * Ped. * Ped. *

M.
 à ce grand amour... Mais où vais-je aujourd'hui

f *allarg.* *Vivo sub. 120 =*

f *allarg.* *Vivo sub. 120 =*

crsc. animato

poco a poco cresc. animato accel.

M. *d* lui, — ou se — rais — — je de — main! Au —

M. — rais — — je le cou — ra — — ge de souf — frir jus — qu'au

18

M. bout?

M. Non je ne souffre pas — — puis — qu'il aime aus — si lui! — —

très expressif
Plus lent 80 = ♩

M. Et si jamais ses bras contre lui ne m'ont ser-ré - - - il

expressif

M. **Pressez en aimant** *mf* sait que ma pen_sée *p* est à lui pour tou- *accel.*

mf **Pressez en aimant** *p*

M. - jours Et lors - que je mour-rai - - -

pressez serrez encor *p*

pressez *p*

M. que c'est son nom ché - ri - que je mur - mu - re - -

p *pp* *ppp* *poco rall.*

ppp *poco rall.*

SCÈNE V

[19] (Bosc paraît en coup de vent)

Un peu lent 76 = ♩

-rai

Un peu lent 76 = ♩

p *mf* *pp* *ff*

Très vif haletant 160 = ♩

Ped. ☆ Ped. ☆

MANON

BOSC (à Manon) Par-ti, depuis un ins-

Roland! où est Ro-land?—

M. -tant Qu'y a-t-il?—

B. Malheur!

fpp *f* *fp* *p*

BOSC (très agité) *agitato*

Je viens vous annon - cer une gra - ve nou - vel - - - le!

B. *f* La Gironde est per - du - - e! Et Roland a - vec *allarg.*

ff *allarg.*

MASON (affolée)

Grand Dieu! —

el - - le!

a Tempo

BOSC (avec agitation)

Il faut à tout prix qu'il quit - te Pa -

(anxieuse)

M. Et les au - tres?

B. - ris Tous, Vergniaud,

f *p* *f* *f* *f*

M. (à part terrifiée) *a Tempo*

B. *allarg. rit.* *f* Buzot!

Brissot, Bar - ba - roux et Bu - zot!

allarg. rit. *a Tempo*

fff *p*

M. *p* Buzot!

B. (allant à Manon)

pp

B. *mf*

Là-bas près de chez moi — pourez en at - ten - dant je connais un a -

B. *f* *a Tempo*

- si - le Mais, ne perdons pas — un ins - tant

a Tempo

serrez *suivez*

20

MANON (avec décision)

f

Il faut les pré - ve - nir!

BOSC *cresc. allarg.*

cresc. allarg.

Con - dui - sez - moi près d'eux

MANON (prenant son manteau avec une hâte fébrile)

ff

Arri, veraisje à temps —

Furioso encor accel.

très allarg.

21

ff

RIDEAU

pour les sauver tous deux

ff suivez

ff

a Tempo furioso

Ped.

ff

Ped.

ff

Ped.

Enchaînez

ENTR'ACTE SYMPHONIQUE

Un peu moins vite

mf p sombre

The first system consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a common time signature (C). The lower staff is in bass clef with a common time signature (C). The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some chords. Below the bass staff, there are three sets of piano keyboard diagrams showing the fingerings for the notes being played.

en retenant

fp fp fp fp

The second system continues with two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is more rhythmic and includes some chords. Below the bass staff, there are four sets of piano keyboard diagrams showing the fingerings for the notes.

Assez agité 152 = ♩

mf mf

The third system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is more active and includes some chords. Below the bass staff, there are two sets of piano keyboard diagrams showing the fingerings for the notes.

The fourth system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with eighth and sixteenth notes and some chords. Below the bass staff, there are two sets of piano keyboard diagrams showing the fingerings for the notes.

22

The fifth system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music continues with eighth and sixteenth notes and some chords. Below the bass staff, there are two sets of piano keyboard diagrams showing the fingerings for the notes.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Second system of musical notation, including dynamic markings like *ff* and *mf*, and accents.

a Tempo

cédez un peu

chaud et vibrant

mf

Ped. ☆ Ped. ☆

Third system of musical notation, including the instruction *a Tempo* and French lyrics "cédez un peu" and "chaud et vibrant". It also features a dynamic marking *mf* and pedal markings.

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Fourth system of musical notation, showing complex rhythmic patterns and pedal markings.

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

Fifth system of musical notation, continuing the complex rhythmic patterns and pedal markings.

Musical score for the first system. The right hand plays a melody with eighth notes, and the left hand plays a bass line with eighth notes. Dynamics include *p subito* and *mf*. A *M.D.* (Messa di Voce) marking is present. Pedal markings are shown as $\text{Ped. } \text{O}$ with asterisks.

appas.

Musical score for the second system. The right hand plays a melody with quarter notes, and the left hand plays a bass line with eighth notes. Dynamics include *p* and *mf*. Pedal markings are shown as $\text{Ped. } \text{O}$ with asterisks.

25 *très intime*

Musical score for the third system. The right hand plays a melody with quarter notes, and the left hand plays a bass line with eighth notes. Dynamics include *pp* and *bien chanté*. Pedal markings are shown as $\text{Ped. } \text{O}$ with asterisks.

Musical score for the fourth system. The right hand plays a melody with quarter notes, and the left hand plays a bass line with quarter notes. Dynamics include *p*. Pedal markings are shown as $\text{Ped. } \text{O}$ with asterisks.

cresc. animato *poco rit.*

Musical score for the fifth system. The right hand plays a melody with quarter notes, and the left hand plays a bass line with eighth notes. Dynamics include *mf* and *f*. Pedal markings are shown as $\text{Ped. } \text{O}$ with asterisks.

très rythmé

f *ff p*

f

Lourdement

fff

allarg.

f *ff rit.*

24

a Tempo

ppp subito

ppp subito

First system of a piano piece. The right hand features a continuous eighth-note arpeggiated pattern. The left hand has a sparse accompaniment with a few notes and rests. The tempo/mood is marked *expressif*.

expressif

Second system of the piano piece. The right hand continues with the eighth-note arpeggiated pattern. The left hand has a sparse accompaniment with a few notes and rests. The dynamic is marked *ppp*.

ppp

Third system of the piano piece. The right hand continues with the eighth-note arpeggiated pattern. The left hand has a sparse accompaniment with a few notes and rests. The dynamic is marked *p*.

p

Fourth system of the piano piece. The right hand continues with the eighth-note arpeggiated pattern. The left hand has a sparse accompaniment with a few notes and rests. The dynamic is marked *p*.

p

Fifth system of the piano piece. The right hand continues with the eighth-note arpeggiated pattern. The left hand has a sparse accompaniment with a few notes and rests. The tempo/mood is marked *p expressif*.

p expressif

Sixth system of the piano piece. The right hand continues with the eighth-note arpeggiated pattern. The left hand has a sparse accompaniment with a few notes and rests. The dynamic is marked *ppp*.

ppp

First system of musical notation. The right hand plays a continuous eighth-note arpeggiated pattern. The left hand plays a bass line with dotted rhythms and rests.

Second system of musical notation. The right hand continues the arpeggiated pattern. The left hand has a *ppp* dynamic marking. The system concludes with a *f subito* marking and a triplet of chords in the right hand.

Third system of musical notation. The right hand features a triplet of chords and then a series of chords with an *accel.* marking. The left hand has a triplet of chords and then a series of chords with a *f* dynamic marking.

25 Calmato

Fourth system of musical notation, starting with a boxed number 25. The right hand has a *p subito* marking and plays a series of chords. The left hand plays a continuous eighth-note arpeggiated pattern with triplet markings.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with chords and a *cresc.* marking. The left hand continues with the eighth-note arpeggiated pattern and triplet markings.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a long slur over several measures. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment with triplets. The dynamic marking is *mf*.

Second system of a piano score. The right hand has a more active melodic line with accents. The left hand continues with eighth-note accompaniment. The dynamic marking is *ff* *rudement accentué*. The text *en dehors* is written below the left hand.

Third system of a piano score. The right hand continues with an active melodic line. The left hand accompaniment is consistent. The dynamic marking is *ff*.

Fourth system of a piano score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand accompaniment is consistent. The dynamic marking is *mf*.

Fifth system of a piano score, starting at measure 26. The right hand has a melodic line with triplets. The left hand has a more active accompaniment. The dynamic marking is *ff*. The tempo marking **Vigoroso** is present.

First system of a musical score. It consists of three staves: a single treble staff at the top, and a grand staff (treble and bass) below. The top staff contains a melodic line with triplets and slurs. The grand staff contains a piano accompaniment with chords and a bass line. Dynamic markings include *sf* and *strident*. There are also accents (^) and slurs over the piano part.

Second system of the musical score. It follows the same three-staff layout. The piano part features a series of chords marked with *sf* and *strident*. The melodic line continues with triplets and slurs.

Third system of the musical score. The piano part has a section marked *strident* with chords and a bass line. The melodic line continues with triplets and slurs.

Fourth system of the musical score. The piano part features a series of chords marked with *sf* and *strident*. The melodic line continues with triplets and slurs. The system ends with a double bar line and a key signature change to two flats.

Musical score system 1. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features sixteenth-note chords with a '6' above them, grouped by a slur. The left hand has a single note with a 'Ped.' marking below it. The dynamic is *mf*. The phrase *bien chanté* is written in the left hand. A star symbol is placed below the second measure.

Musical score system 2. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand continues with sixteenth-note chords with a '6' above them. The left hand has a single note with a 'Ped.' marking below it. The dynamic is *f*. The phrase *en dehors* is written in the left hand.

Musical score system 3. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand continues with sixteenth-note chords with a '6' above them. The left hand has a single note with a 'Ped.' marking below it. The dynamic is *p subito*. The phrase *bien chanté* is written in the left hand. Star symbols are placed below the second and fourth measures.

Musical score system 4. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand continues with sixteenth-note chords with a '6' above them. The left hand has a single note with a 'Ped.' marking below it. The dynamic is *f*. The phrase *cresc. animato* is written above the right hand. Star symbols are placed below the second and fourth measures.

27

Musical score system 5. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand continues with sixteenth-note chords with a '6' above them. The left hand has a single note with a 'Ped.' marking below it. The dynamic is *p subito*. Star symbols are placed below the second and fourth measures.

283 *calmato espressivo*

f *cresc. animato* *p*

bien chanté

cresc. animato accel.

mf

Furioso *très rall.*

f *ff* *pp subito*

Peril.

Lent et grave 80 = ♩

ppp *p*

pp *ppp* *sf*

2^e TABLEAU

Chez Bosc aux environs de Montmorency
 Une petite propriété sur les hauteurs (2 Juin 1793)

Vif 60 = \dot{c}
 un peu agité

RIDEAU

PIANO

(un Bosquet à travers lequel on aperçoit
 le panorama de Paris)

SCÈNE I

BUZOT (à Bosc)

29 Un peu lent 80 = \dot{c}

Alors, pas de nouvel - les des autres?

Un peu lent 80 = \dot{c}

BOSC

Non, rien!

Vif \dot{c} = \dot{c}

Moitié moins vite \dot{c} = \dot{c}

BUZOT

il faudra donc quitter cet a - si - le - sans les re - voir?

accel.

Moitié moins vite \dot{c} = \dot{c}

accel.

ROSC

Vif $\text{♩} = \text{♩}$

Où, dès ce soir Car d'un moment à

l'autre on peut nous découvrir

BUZOT

poco a poco accel.

Pourvu qu'il nesoient pas déjà en pri - son

Moitié moins vite $\text{♩} = \text{♩}$

Lourdement

Vif $\text{♩} = \text{♩}$

Et Ma - non?

serrez

Vif $\text{♩} = \text{♩}$

Après-t'avoir préve -

Bu. *mf* Elle est par - tie à la recherche Ro - land!

50

BUZOT

cédez

mf Et - le veut le sau - ver — lui aus - si —

sf pp *mf*

cédez

Avec chaleur

Bu. *f* Ah! l'hé - ro - i - que créa - tu - re!

f Très animé

appass.

sf très rythmé

sf mf dim.

BU ZOT

Mais... — ne crains tu pas qu'en a_gis_sant ain_

p

Bo.

- si El - le ne se perde el - le -

du.

mè - - - me? —

f

BOSC

Non! — u_ne fem - me ils n'oseraient pas...

BUZOT

Tout est à crain - dre a - vec de pareils dé-

f_p *f_p* *f_p* *f_p* *f_p*

Bu. *f* - mons

f *f_p* *f_p* *f_p* *f_{pp}*

BOSC

(il s'éloigne)

j'entends du bruit je vais voir... en animant peu à peu

mf *mf* *mf* *mf* *mf*

Buzot demeure un instant pensif

cresc. agitato

mf *mf* *mf* *mf* *f* *f*

il semble anxieux et agité

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

51 Un peu lent $\text{♩} = \text{♩}$

BUZOT

Proserit, pourquoi par-tir! — Pour-quoi — ne pas res-ter pour-

Un peu lent $\text{♩} = \text{♩}$
pp rall. a Tempo

- quoi — ne pas mou-rir! —

cédez

112 = ♩
Animé et très expressif

Puis — — — que Ma-non mon i-do-le na

Più animato

vi — — — e — — — n'est à jamais ra-vi — — — e!

p

.Et que son cœur tout en bat - tant pour

pressez

moi, ne peut s'a-ban-don - ner

pressez

encor accel. *poco rit.* *p subito* a Tempo

à ce sublime é - moi Re - flet d'a -

encor accel. *poco rit.* a Tempo

mour divin fait pour les clar - tés

moins vite

gran - - - des! Il n'est plus t - ci -

moins vite

f *f p* *f p*

Ped.  *

poco allarg.

bas que la mort qui m'at - ten - - - de!

poco allarg.

f p *f p* *mf pp*

animato accel.

Pourquoi ne pas res - ter. Pour - quoi ne pas mou -

très allarg.

animato accel.

très allarg.

f *p* *f* *f* *rall.*

Ped.  *

Très animé 108 =  (Manon qui est entrée depuis un instant s'avance vers Bazot)

ff *ff* *f* *f*

Plus vite très agité

ff *ff* *f* *f*

Ped.  *

 (Manon qui est entrée depuis un instant s'avance vers Bazot)'. The piano part includes dynamic markings 'ff', 'ff', 'f', and 'f'."/>

SCÈNE II

MANON

mf

Non! il ne faut pas mourir!

BUZOT (avec fièvre)

*f**ff*

Ma - non! — Ma -

sf

f

(avec émotion)

M. A - mi!

Chaud et vibrant 160 =

A - mi!

Bu. - non!

Chaud et vibrant 160 =

ff

mf

Ped.

MANON

M. De Roland, j'ai pu faciliter la fuite il est en sûreté

pp

M. Et je veux en - co - re vous sau - ver

(Buzot à un geste de découragement)

M. j'ai bon - pois - sé - cou - ra - ge!

f cédez

Poco rall. *p*

[33]
Manon gagnée à son tour par la tristesse de Buzot se met à pleurer

Lent très intime 56 = ♩.

BUZOT (doucement à Manon)

Tu pleu -

très rall. *p*

Lent très intime 56 = ♩.

pp *expressif* *mf*

Ped. *pp*

MANON

Sur nos rê - ves dé - truits!

Sur no - tre

pp *mf*

serrez un peu

Ped. *pp*

M. Sur nos es-poirs ché-

Bu. cher a_mour

p *expressif* *mf*

Ped. *

M. -ris

Bu. Et sur notre ten-dres - - - se fai - te de la plus

cédez un peu a Tempo

pp subito *a Tempo*

p *p*

Bu. douce et la plus chaste i - vres - - - se!

serrez retenez

mf

a Tempo
MAYON

de pleure sur ton cœur com - me sur un beau

p *pp* *rall.*

a Tempo *accél.* *rall.*

Ped. * Ped. * *pp*

Vif et très animé 80 = ♩

jour

BUZOT *f*

Vif et très animé 80 = ♩ Ah, pourquoi Ma - non cel

ff *mf* *ff*

accél.

Très vif haletant

- dieu si pé - ni - ble! La mort vois-tu.

Très vif

mf *f* *p* *f* *p*

Bu

me - serait moins ter - ri - ble! *cresc. e* *encor accél.*

sf *p* *sf* *p* *sf* *mf* *fff* *mf* *fff* *mf* *fff* *mf*

vo. *f* Puis-que ja - mais — — — — — *mf* Tu ne se - ras à moi! — — — — — *f*

MANON
Ne parles pas ain - si! *ff* *fp* *cresc.* *sf* *sf* *sf* *appass.* *rall.* *dim.* *sf* *sf* *sf*

34 Moitié moins vite *mf* BUZOT *p* *rall.* *dim.*
Ma - non! — — — — — rap - pel - le - *rall.*

Assez vif 120 = *pp* *doux et calme* (comme une lointaine vision) *pp*
toi — — — — — La

pp *doux et calme très enveloppant*
avec une jolie sonorité

Bu. *pp*

bas, tout près de Vil-le - fran - - - che,

Bu.

le soleil dé - cli - nait su -

pp

Bu. *mf*

- per - - - be à l'ho - ri - zon là

Bu. *p* (mystérieusement) *pp*

bas, nous é - tions seuls tout

p *pp*

mf

Bu. *Tout en me lais - sant voir*

p

Bu. *que tu me com - pre - nais*

f

Ped. *

Bu. *Tu me fis te ju - rer de me taire à jamais*

mf

f

Ped. *

allarg. *f* a Tempo

Je l'o_bé_is Ma - non

serrez

suivez

a Tempo *f*

55

p

mais mon cœur pleinde fiè - vre

N'a pas banni — de toi ton di - vin souve -

Bu. *vir* Telle u - ne fleur qui ne peut se flé - trir.

The first system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in a soprano clef (C1) with lyrics: "vir Telle u - ne fleur qui ne peut se flé - trir." The middle staff is a piano accompaniment in a treble clef, and the bottom staff is in a bass clef. The music is in a minor key and 4/4 time. The piano part features a prominent triplet of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Bu. Il a bu nuit et jour l'in - cer - tai - ne ro - sé - e Des

The second system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in a soprano clef with lyrics: "Il a bu nuit et jour l'in - cer - tai - ne ro - sé - e Des". The middle staff is a piano accompaniment in a treble clef, and the bottom staff is in a bass clef. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes and triplets, marked with a piano (*pp*) dynamic.

Bu. pleurs que m'ar - ra - che ma tendres - se bri -

The third system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in a soprano clef with lyrics: "pleurs que m'ar - ra - che ma tendres - se bri -". The middle staff is a piano accompaniment in a treble clef, and the bottom staff is in a bass clef. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes and triplets, marked with a forte (*f*) dynamic.

Bu. - sé - e J'ai te - nu ma pa -

The fourth system of music consists of three staves. The top staff is a vocal line in a soprano clef with lyrics: "- sé - e J'ai te - nu ma pa -". The middle staff is a piano accompaniment in a treble clef, and the bottom staff is in a bass clef. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes and triplets, marked with a forte (*f*) dynamic.

rit. - - - allarg. cédez

Bu. ro - - - le! J'ai a - do - ré la fem - - me et respec -

rit. - - - allarg. cédez

mf Ped. σ *

Poco rit. a Tempo

Bu. - té - - - li - do - - - le!

Poco rit. a Tempo très retenu

mf *ff* Ped. σ *

Vif 80 = $\frac{1}{2}$ MANON (avec agitation)

Vif 80 = $\frac{1}{2}$ Ah! ne

Subitement agité

f *sfz* *p*

M. dé - truit pas d'un mot ce qui fait notre hon -

f p

M.

- neur!

BUZOI

poco a poco rall.

A - lors ...

rall.

p

lais - se -

suivez

[36] Très agité haletant 92 = ♩

Bu.

moi, lais - se - moi te pres -

Très agité haletant 92 = ♩

p

Bu.

- ser sur mon cœur

p

MANON (fièvreusement)

Va - t'en a - mi, Va -

mf

mf

t'en, je t'en sup - pli - - - e!

BUZOT

f

Alors, suis - moi!

MANON (affolée)

mf

Tu n'es pas — gé - né - reux!

BUZOT (avec décision)

f

Eh bien, j'i -

cédez un peu

Eu. *mf*
-rai me li - vrer!

cédez un peu

Très animé 92 = ♩

mf *fp*

MAYON (avec desespoir)

Fo-li - - - e!

Eu. Tu me

mf *fp*

Eu. dic - - - tes mon sort

mf *mf* *cresc. agitato*

MAYON (avec exaltation) **Large** $\text{♩} = d$

A - lors, _____ mourons tous deux _____ (même jeu)

Large $\text{♩} = d$

ff *f*

Grandioso $92 = \text{♩}$

mf (dans une superbe attitude)

37 *allarg. rit.* *mf* Oui ce se - ra très

- lors, mourons tous deux! Oui ce se - ra très

allarg. rit. *mf* **Grandioso** $92 = \text{♩}$

beau de s'en aller ain - si, Bra -

beau de s'en aller ain - si, Bra -

f *très en dehors*

M.
- ver, braver la mort, cal - mes la tête

Bu.
- ver, braver la mort, cal - mes la tête

mf

M.
hau - - - te! Mou -

Bu.
hau - - - te! Mou -

ff

très en dehors

M.
- rir sans suc - com - ber! E -

Bu.
- rir sans suc - com - ber! E -

p *mf*

poco a poco cresce. animato

p *sfz* *sfz*

très en dehors

M. *mf* - xempts de tou - te fau - - - te!

Bu. *mf* - xempts de tou - te fau - - - te!

mf *strident*
très en dehors *sfz*

M. *f* *poco accel.* Et con - quérant ain - si reprenez le

Bu. *f* *poco accel.* Et con - quérant ain - si reprenez le

f *poco accel.* *retenez*

M. *ff* droit de nous ai - mer dans l'é - ter - nel - le

Bu. *ff* droit de nous ai - mer dans l'é - ter - nel - le

ff *allarg. rit.*

Ped ☆ Ped ☆

Plus vite 108 =

M. *ff* nuit!

Bu. *ff* nuit!

Plus vite 108 =

ff rudement accentue'

Ped. ☆ Ped. ☆

M. *p* Oui ce se - ra très

Bu. *p* Oui ce se - ra très

mf subito *dim.*

p

M. *pp* (à voix) beau de s'en al - ler ain -

Bu. *pp* beau de s'en al - ler ain -

pp

M. *ppp*
_ si .

Bu. *ppp*
_ si .

Violent

ppp *aussi doux que possible* *ff*

Vif et agité

MANON (se resaisissant)

58

f Non c'est im_pos_si_ - ble! Car je n'ai pas le droit

Vif et agité 132 = *p*

allarg. a Tempo

M. *mf* de dispo_ser de moi Ma fille!

BIZOT (accablé) Ah! —

allarg. a Tempo

mf *f* *sfp* *mf ppp* *p*

Bu. *cédez*
 j'étais fou — oui... j'oubliais... —

mf *suivez*

Lent 69 = ♩. MANON

Pardon-ne - moi — mon ami de fai -

Lent 69 = ♩.
poco rit. *expressif* *mf* *p* *mf*

Pod. *

- blir —

BUZOT *mf* *p* *cédez*
 Par-don-ne - moi plutôt de te fai - re souf -

poco accel. *animato* *mf* *cédez*


All? con fuoco 120 = 

M. Mais jures moi de vi - vre

Bu. *f*rir

f



All? con fuoco 120 = 

Bu. *s* Viens alors près de moi *p* Et donne moi ta lê - vre

mf



allarg. rit.

Bu. *p* Viens ma ten - dre Ma - non re - cueil - lir mon ser.

p

allarg. rit.



ff Buzol attire Manon Fembrassant longuement

Bu. - ment

ff



COULISSE Clameurs au loin

A mort A

sf

mort les Girondins A mort

p

accel.

SCÈNE III

BOSC

Vi - teme - mis, il faut fuir — à l'ins.

Très vif 158 = ♩

ff sf sf sf sf

Bo. *— tant — u ne voi tu re tout près vous at tends*

MANON (à Buzot)

59

Oh oui, pars E.coute - lel

BOSC (avec insistance)

Pro.fi.tons de la nuit pour par tir

No.tre retraite est dé cou ver - - - te Demain je ne ré ponds plus de votre

allarg.

BUZOT

A - lors suis-moi dans l'ex-

vie!

Ma - non je t'en con-

MANON

Non Non je reste à Pa-

-ju - re

allarg.

allarg.

M.
_ris

tu.
Je ne pars pas sans toi! —

Vif agité 152 = ♩

ff pesante
rudement accentué

M.
Il le faut cependant! Va-t'en Va-

MANON (Buzot semble hésiter)

ff

M.
-t'en je t'en sup- pli e je te rejoindrai bien.

f *f* *mf*

M.
tôt je te le ju - res.

rudement accentué

ff

40

ET ZOT (cédant enfin à la supplication de Ma non)

Puis - que tu le

Musical score for the first system. It includes a vocal line with lyrics "Puis - que tu le" and piano accompaniment. The piano part features a bass line with a low octave chord and a treble line with a melodic accompaniment. Dynamics include *p*.

Musical score for the second system. It includes a vocal line with lyrics "veux je cè - de A -" and piano accompaniment. The piano part features a treble line with a melodic accompaniment and a bass line with a low octave chord. Dynamics include *mf*. A marking "(sombre)" is present above the vocal line.

Musical score for the third system. It includes a vocal line with lyrics "A - dieu" and piano accompaniment. The piano part features a treble line with a melodic accompaniment and a bass line with a low octave chord. Dynamics include *mf*. Markings include "MANON (vivement)", "Rose entraîne rapidement Buzot", "(des larmes dans la voix)", "rall.", "en retenant", and "Vif 160".

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment. The piano part features a treble line with a melodic accompaniment and a bass line with a low octave chord. Dynamics include *sfz*. Markings include "poco a poco cresc. agitato".

(les regardant s'éloigner)

MANON

poco allarg.

Le re - ver - rais - je!

*Lentement**Large et puissant*


RIDEAU

Vif $\text{♩} = \text{♩}$ *accel.*

Fin du 2^e Acte

ACTE III

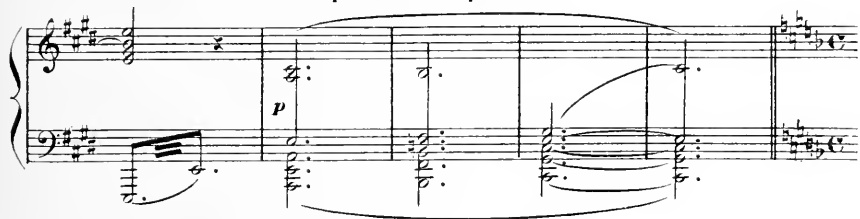
PRÉLUDE

Sans lenteur 80 = 

PIANO




pressez un peu



1

a Tempo

bien chanté



avec les deux Ped.

System 1: Treble clef, 4/4 time. Right hand: Four groups of eighth-note triplets, each marked with a '3'. A slur covers the first two groups. A fermata is placed over the first group. A 'M.G.' (Mezzo-Glorioso) marking is above the first group. Bass clef: A single eighth note followed by a dotted quarter note. A 'Ped.' (pedal) marking is below the bass line. A star symbol is at the end of the system.

System 2: Treble clef, 4/4 time. Right hand: Four groups of eighth-note triplets, each marked with a '3'. A slur covers the first two groups. A fermata is placed over the first group. A 'M.G.' marking is above the first group. Bass clef: A single eighth note followed by a dotted quarter note. A 'pp' (pianissimo) marking is below the bass line. A 'Ped.' marking is below the bass line. A star symbol is at the end of the system.

System 3: Treble clef, 4/4 time. Right hand: Four groups of eighth-note triplets, each marked with a '3'. A slur covers the first two groups. A fermata is placed over the first group. Bass clef: A single eighth note followed by a dotted quarter note. A 'Ped.' marking is below the bass line.

System 4: Treble clef, 4/4 time. Right hand: Four groups of eighth-note triplets, each marked with a '3'. A slur covers the first two groups. A fermata is placed over the first group. A 'dim.' (diminuendo) marking is above the first group. Bass clef: A single eighth note followed by a dotted quarter note. A 'p' (piano) marking is below the bass line.

System 5: Treble clef, 4/4 time. Right hand: A series of chords and eighth notes. A 'pp' marking is below the bass line. Bass clef: A series of chords and eighth notes. A 'pp' marking is below the bass line.

cédez

Plus lent
Lourd et sombre 76 = ♩

First system of the musical score, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key with a key signature of two flats. The tempo and mood are indicated as 'Plus lent' and 'Lourd et sombre' with a metronome marking of 76 = ♩. The system includes a dynamic marking of *p* and various musical notations such as slurs, ties, and accents.

Second system of the musical score, continuing the grand staff notation. It features a series of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand, with various articulation marks like accents and slurs.

Third system of the musical score, showing a continuation of the piece. A dynamic marking of *p* is present. The system includes a large slur over the right-hand part and a fermata over the final note of the system.

Fourth system of the musical score, featuring a continuation of the grand staff notation with various chordal textures and melodic lines.

Fifth system of the musical score, concluding the piece. It features a final cadence with a double bar line and repeat signs at the end of the system.

2

p pressez un peu

rall a Tempo

p

dim. *pp* rall.

Assez soutenu 80 = ♩ bien chanté M.G.

pp M.G. Ped.

Musical score system 1. Treble clef, key signature of one flat, 3/4 time. The right hand features a series of chords with triplets, marked with '3' and 'x' above. The left hand has a simple accompaniment. Dynamics include *pp*. A first ending bracket is present. Performance markings include 'M.G.' and 'Ped.'.

Musical score system 2. Treble clef, key signature of one flat, 3/4 time. The right hand continues with chords and triplets. The left hand has a simple accompaniment. Dynamics include *pp*. A first ending bracket is present. Performance marking includes 'Ped.'.

Musical score system 3. Treble clef, key signature of one flat, 3/4 time. The right hand features a series of chords with triplets, marked with '3' and 'x' above. The left hand has a simple accompaniment. Dynamics include *p*, *dim.*, *pp*, and *f*. Performance markings include 'M.G.' and 'Ped.'.

Musical score system 4. Treble clef, key signature of one flat, 3/4 time. The right hand features a series of chords with triplets, marked with '3' and 'x' above. The left hand has a simple accompaniment. Dynamics include *p* and *ppp*. Performance marking includes 'Lent'.

Musical score system 5. Treble clef, key signature of one flat, 3/4 time. The right hand features a series of chords with triplets, marked with '3' and 'x' above. The left hand has a simple accompaniment. Dynamics include *pppp*. Performance marking includes 'P^o Tempo'.

1^{er} TABLEAU

Rue de la Harpe. La chambre de Madame Roland

Au fond une fenêtre donnant sur la Rue A droite et a gauche, portes...

Modéré 80 = ♩

PIANO

RIDEAU

SCÈNE I

5

EUDORA (45ans) tout auprès d'un petit berceau de poupée)

p simplement

O chère pe-ti-te pou-pé-e!

Très lent 46 = ♩

mf *p*

Veu-x-tu quel-que conte de fé-e! — l'histoire d'un prin-ce charmant

E. *rall.* *p* et de la Belle au bois dormant! *a Tempo* *pp* Endors-toi, bien paisi-blement

E. dans ta conchette aux rideaux ro - - ses - je te di - rai

E. tou - tes ces cho - ses! Que me ra - con - te ma ma - man , *pp* *rall.*

E. *a Tempo* *ppp* Do do lenfant do *a Tempo* *rall.* *din*

Fleurance entre et regarde avec tristesse la petite Eudora qui est très occupée à sa poupée

Très agité 80 = ♩

SCÈNE II

FLEURANCE (à part)

El - le sa - mu - se! — la chère en -

-fant! sans se dou - ter de la tour -

_men - te, qui gronde autour de nous —

f rit. a Tempo (s'approchant de la petite Eudora)

Et va tout em - por - ter! ... —

f p rit. a Tempo

cédez un peu

p Eb bien! pe - fi - te?

EUDORA (à Fleurance lui désignant sa poupée)

Assez vif 120 = ♩

Tu vois, comme elle est bel - le

f p scherzando

pressez un peu

comme elle est sage aussi — Et quand papa Island revien -

a Tempo (puis subitement sérieuse)

E. *pp*
 _dra _ il la trouve _ ra bien jo - - li - - e... Mais

a Tempo

E. *rall.*
 quand _ revien dra - t-il! _

FLEURANCE

Bientôt... _

rall. un peu moins vite

p

Ped ☆ Ped ☆

(simplement)

E. je ne crois pas! E _

(paraissant étouffée)

F. Pour _ quoi? _

1^o Tempo

(sur un ton de confiance)

5

69 = ♩ .

Un peu lent calme et mystérieux

E. *pp* rall. - - - - -

- cou - te! Le soir — lors - que ma -

pp rall. - - - - -

p 69 = ♩ .

Un peu lent calme et mystérieux

E. — man — me croit bien en - dor - mi - - e a lors, dans le pe -

E. - tit secrétaire en bois - ro - se — Et - le prends des let - tres

pp

E. et les relit — long - temps — long - temps — en pleu -

rall.

rall.

p

Lent et très expressif 69 = ♩

- rant
 Lent et très expressif 69 = ♩
 Alors u - ne

mf M.G. *p*

Ped. ☆ Ped. ☆

fois — j'ai vou - lu me le - ver pour la con - so - ler

3 3 3

Mais, et Je m'a dit... — lais - se - moi ma ché -

3

Ped. ☆ Ped. ☆ Ped. ☆

- ri - e Aussi j'ai peur! — cédez

mf *f* *f*

a Tempo *p* que ma pau - vre ma - man, — ne revoie ja - mais mon pa - pa

dim. *pp* *rall.* *Vif subitement* 156 = ♩

a Tempo *p* *dim.* *rall.* *Vif subitement* 156 = ♩

FLEURANCE (s'efforçant de rassurer l'enfant)

Cou - ra - - ge! il re - vien - dra

p

(à part) *rit.* *a Tempo* Eudora est retournée à sa poupée

Pau - vre pe - ti - tel

rit. *a Tempo*

p *mf* *p* *mf* *p*

rall. EUDORA (à sa poupée)

Ma jo - li - - e!

mf *p* *mf* *pp* *rall.*

puis la bergant

EUDORA

Très lent 50 = ♩

p Vois le marchand de sa-ble pas-se

E. moi - même je suis tou-te las - - se! — on di - rait que

E. j'ai dans les yeux com-men-tas d'é-toi - - les des cieux!

rall.

a Tempo

E. En-dors-toi bien païsi-blement

pp

a Tempo

ppp

6 Vif animé, baletant 80 = ♩

Manon entre pâle et défaite

SCÈNE III MANON

Ma fil - - le! ma fil - - le!

EUDORA

Manon attire Eudora dans ses bras

Mè - - re!

Plus vite 96 = ♩

sf appas.

Ped

MANON

Moitié moins vite $\text{♩} = \text{♩}$

Ah ma pauvre pe - ti - - te

Moitié moins vite $\text{♩} = \text{♩}$

sf

Ped

(Ma non se débarasse de son manteau)

FLEURANCE (à Ma non avec inquiétude)

chaleureux Qu'y a-t-il donc?

Le double plus vite $\text{♩} = \text{♩}$ MA NON (à mi voix)

Le double plus vite $\text{♩} = \text{♩}$ très agité Dans une heu - - - re accel.

fp en reteuant *fp* *fp* *fp*

retenez a Tempo je serai - en pri - son

retenez a Tempo Mon

pressez beaucoup retenez a Tempo

sf suivez *sfpp*

Dieu!

MASON (à Fleurance)

Vous al-lez par - tir a - vec el - - - le

M. al-lez, — Pré - pa-rez

M. tout FLEURANCE (tremblante quasi effarée)
Ma - da - - - me! ce -

F. - la n'est pas pos - si - - - ble!

MANON

en retenant (plus calme)

Si... c'est dé-ci - dé al-lez,

en retenant

dim. *f* *p* *p*

M

rall. **Lentement** $\text{♩} = \text{♩}$ Fleurance s'en va lentement douloureusement

bon-ne Fleu - - ran - cel

Lentement $\text{♩} = \text{♩}$

rall. *p*

EUDORA (avec hésitation à Manon)

Mors... on va par-

MANON (avec émotion)

Oui, — toi — ma ché -

- tir? —

f *p*

M. *fi* - - - et

E. Mais toi, maman? —

ppp

M. (le regard fixe, avec violence) je res - - te! (puis se reprenant) *rall. p* - -


E. mais bien. *rall. p*

M. *Lent pp* - - - tot j'i - rai te retrou - ver *pressez subitement* Viens! —

E. *Lent pp* *pressez subitement*

M. *très allarg.* viens, que je t'embrasse en - - cor! *embrassant follement Eudora* *ff*

E. *très allarg.* *Chaleureusement 120 =*

7 Vif 160 = 

EUDORA (tendrement à sa mère, avec inquiétude et tristesse)



Al! — ne me quit-te

Vif 160 = 

sf pressez *sf* agitato *sf* accel. *sf* retenez

MANON



Cou - ra - - - ge, cou -

pas!



M. - ra - - - ge ma ché - ri - - e!

avec une sourde agitation

mf *p*

M. Va nous nous re - trou - ve -

M. - ron - dans un mon - - - de meil - leur

M. Mais gar - de tou - jours au fond de toi

allarg. rit.

fp fp

M. mè - - - me mon âme et ma pen -

rall. lentement

rall. lentement

fp mf

M. *se - c - e.* EUDORA *pressez*

Un peu lent 80 = ♩ Ma - man, ne me quit - te

pp *pressez animato sub.*

(se ressaisant)

M. Cou - ra - - - ge!

E. pas!

a Tempo

mf poco a poco accel.

(désignant une housse grise trainant sur une chaise)

M. Allon! — prends cette housse gri - se il

rall. *p* *Lent et triste*

rall. *pp* *Lent et triste 60 = ♩*

Ped.

(la petite Eudora docilement prend la toile, l'étendant à terre)

M. faut tout préparer...

Ped. *☆* *Ped.* *☆* *Ped.* *☆*

MASON (va prendre dans l'armoire quelques vêtements qu'elle apporte à l'enfant)

(à part)

Ah! — tout mon cœur se bri - - se!

f

Ped. * Ped. *

plus vite rall.

Que va-t-el - le de - ve - nir — Qui va veiller sur

f *f* *f* *f* *p subito*

plus vite rall.

Eudora regarde sa mère avec anxiété

el - - - le!

pp

(tendrement à Eudora) Mason un genou à terre commence à faire un petit paquet des effets que la petite Eudora lui remet à mesure.

Cou-ra-ge chère pe - ti - te Allons!

a Tempo serrez un peu rit.

f *pp*

M. *Très lent 58 = ♩*
P
 La ton corsage bien, ta robe toute neu - ve.
Très lent 58 = ♩
Passe un grand sentiment
 Ped. * Ped. * Ped. *

M. et ton pe-tit cha-peau si co-quet si mi-
 Ped. * Ped. * Ped. *

M. *pp* en animant peu a peu
 - gnon! Pui- cel-te robe gri-se
en animant peu a peu
 Ped. * Ped.

M. qui te tien-dra bien chaud pendant l'hi-ver!
 Ped. * Ped. *

Un peu plus vite

EL DORA

(avec un étonnement croissant)

Mais ma - man... — l'hi - ver tu se - ras

Un peu plus vite

Ped. * Ped. *

MANON (s'efforçant de la rassurer)

Oui, oui ma bien ai - mé - e!

là

sub. agité
pressez

poco a poco rall.

rall.

p calmato *pp*

Ped. * Ped. *

Et tes petits sou - liers — ce fi - chu ta pou - pé - e

p *cresc.*


Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Eudora prends sa poupée et se met à sangloter

p

Ped. * Ped. *

MANON (l'attirant contre elle)


Lent 69 = 

rit. Lent 69 =  Con - so - le

ff très expressif

Ped.

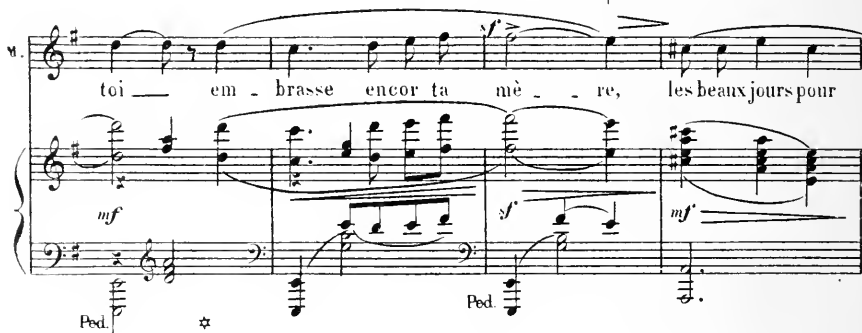


M. Lent 69 =  Con - so - le

toi — em - brasse en - cor ta mè - re, les beaux jours pour

mf *mf*

Ped. Ped.



M.

toi re - fleu - ri - ront

pressez beaucoup



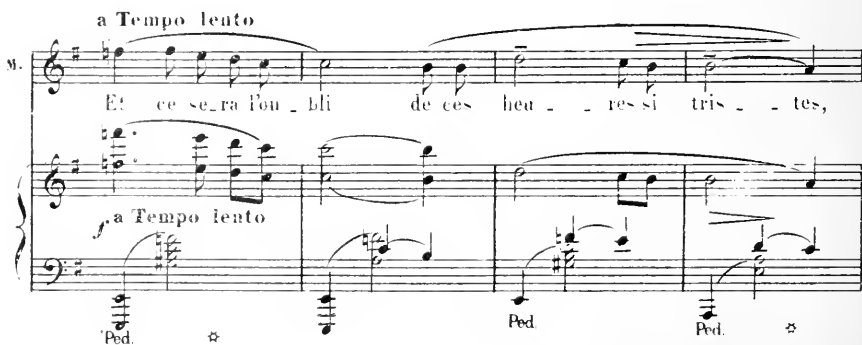
a Tempo lento

M.

Et ce se - ra l'ou - bli de ces heu - res si tris - tes,

a Tempo lento

Ped. Ped.



M. *p* rall. *p* rall.

Al-lons — se — che tes jo-lis yeux, cou-

M. *mf* *p* *Très lent 56 =* *Très lent 56 =* *Très lent 56 =*

- ra - ge, conti-nu - ons Voi - ci — tes pe-tites che-

très retenu

Terminant le petit paquet de

vêtements que Fleurance emportera tout à l'heure (avec émotion)

M. - mi - ses Tes bonnets, et ces mou-

M. *p* *rall.* *p* *rall.*


- choirs brodés par moi là - bas En -

(lui remettant un petit médaillon)

Plus lent

avec un grand sentiment

M. *mf*
- fin prends ce por - trait — gar - de - le sur ton

p
mf
très expressif
Ped.  *

M. cœur — Lorsqu'un tua - ge pas - se - ra sur ton

Ped.  *

M. front — si pur, Tu re - gar - de -

p
poco a poco cresc. animato
p
p

M. - ras mon i - ma - ge — Tu l'ap - pro - che - ras de tes lè - vres

mf

A.

et je sen - ti - rai ton hai - ser!

V.

a Tempo en rall.

p

Gar - de le sur ton cœur et

cédez a Tempo

p en rall.

M.

a Tempo

pense à ta ma - man!

a Tempo

p

V.

(la pressant contre son-cœur) *pp*

à ta ma - man!

On frappe à la porte

pp

dim.

en frappant la porte Monon écoute puis terrifiée s'adressant à Floreance

Violent très rythmé 92 =

Plus vite très agité
les voi-là! ils ar-ri-vent dé-
Plus vite très agité 144 =

Pressez peu

(designant Eudora)
- ja Fleu - ran - ce — Em-me-nez
à peu

Tres vif haletant
la! Vi-te, vi-te Par
Tres vif haletant 166 =
Animato
f p f p cresc. f p f p f p f p

V. *te !* Re - ce - vez mon dernier sa - cri -

M. *fi - ce et main - te - nant que j'ai rempli mon de -*

V. *voir* *Allarg.* *que mon des - tin s'a - c - complis -*

V. *a Tempo* Elle ouvre la porte

SCÈNE V

Cette fois un chef de section apparaît, suivi des municipaux

LE CHEF DE SECTION

pressez beaucoup

retenez

Citoyen

MANON (avec hauteur)

Je n'ai rien — a vous

- en - ne! Où se cache-t-elle, votre mari? —

Moins vite

di - re:

C'est bien

S'il vous persistez — à nous ca-

chese.

«*ff*»

- cher sa retraite

nous al - lons vous conduire en pri -

MANON (avec fermeté)

Je ne parle - rai pas

Le C.

- on

a Tempo poco a poco animato accel.

pesante

11

LE CHEF

Lapeur de l'écha - faud vous rendra plus ba - var - de!

a Tempo

a Tempo

mf pesante

f *p* *f* *p* *f* *p*

MANON (fièrement)

Jen'ai peur que du cri - me Et trahir Ro -

mf

f *sf* *sf*

- land se - rait le plus o - di - eux très accentué

sf *sf* *p* *sf*

LE CHEF

De - vant le tri - bu - nal, — tu l'ex - pli - queras

MANON (avec violence)

Bour - reaux! — So - yez heu -

mieux —
pressez

poco a poco allarg.

(se livrant d'elle même)

- reux, voi - ci vo - tre vic - ti - me!

poco a poco allarg.

rit.

puis poursuit avec fureur d'une
voix mordante et sacrilège

fai - tes ap - pro - cher la cha - ret - te, donnez un ordre à Samson! —

Très agité 108 = ♩

mf p

(Les traits du regard)

M. *f* je ne vous crains pas-je suis prête, venez Bourreaux!

accel. agitato

poco a poco allarg.

M. *p* Vous pouvez a-bat-tre ma tête, de moi vous n'au-rez pas rai-

accel. agitato

poco a poco allarg.

12

(les mains liées, les cheveux épars sur les épaules dans une superbe attitude)

(à pleine voix) Vibrant enthousiaste 108 =

M. -son Vé-ri-té! Pa-tri-e! Liber-

sf très retenu *sf* Vibrant enthousiaste 108 =

M. -té! Re- ce- vez mon dernier sa- cri-

sf simili

M. *fi* - - - ce Et main - te - nant que j'ai rempli mon de -

M. - voir, Que mon des tin s'accomplis - se - - - vé - ri -

allarg. **Plus vite** *f*

allarg. *f* **Plus vite**

M. très retenu *ff* 80 = ♩ (Les municipaux l'entraînent)

- tel - Li - ber - té!

RIDEAU rapidement

ff **All^o furioso** 80 = ♩

ff

ff *sec*

INTERLUDE

PIANO

Grave $80 = \text{♩}$

p

poco animato

a Tempo

f cresc. poco a

accel.

poco

rit.

ff

Affretendo

Plus vite

2^e TABLEAU

Le 18 Brumaire An II

Devant la cour de Mai... au Palais de Justice. C'est par un froid matin de Novembre.
Il fait encor nuit. Les grilles sont fermées. Deux sentinelles montent la garde...
Des patrouilles circulent avec des lanternes.

Soutenu 100 = RIDEAU

PIANO

*ppp**mysterioso*

2 Poco a poco agitato accelerando

au Mouv! 100 = Une patrouille passe et s'éloigne

dans la nuit.

poco accel.

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

Soutenu 112 = ♩

Piano accompaniment for the second system, including a 'pp' dynamic marking and a 'Soutenu' instruction.

SCÈNE I

1^{re} GARDE

Il fait frisquet ce matin

2^e GARDE

Oui!

Vocal and piano accompaniment for the first scene, including lyrics and dynamic markings like 'p' and 'fp'.

battant la semelle pour se réchauffer

1^{re} GARDE

Le ca-non de mon fu-sil me brûle les doigts

accel.

Vocal and piano accompaniment for the second scene, including lyrics and an 'accel.' marking.

Et nei l'onglé . e

2^e GARDE

d'ci les pieds-gelés Fais - toi Voi .

Assez vif

mf *fp*

ci l'ac.cu.sa.teur pu - blic

mf *fp* *crsc.*

1^{re} GARDE

Le ci.toyen t'ouquier Tinvil . le

Les deux municipaux présentent les armes à Fouquier Tienville qui entre à l'intérieur de la cour, par

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in the key of D major. The music is a piano accompaniment with chords and moving lines in both hands.

une petite porte.

a Tempo

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It includes a vocal line in the upper staff. The tempo marking 'a Tempo' is placed above the staff. The piano part ends with a *pp* (pianissimo) dynamic marking and a fermata.

1^{er} GARDE

Il vient as - sis - ter — à l'appel des condam - nés —

The third system features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The vocal line includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines, with a *pp* dynamic marking.

Ah! — le bon emplo - yé

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the final note. The piano accompaniment features a series of chords and a moving bass line, with a *pp* dynamic marking.

SCÈNE II

Buzot paraissant déguisé en homme du peuple

Il s'approche des municipaux qui ont repris leur faction se promenant de long en large.

4
Lent $\text{♩} = \text{♩}$

BUZOT s'adressant au 1^{er} municipal

Ci- toyen un seul mot je vous prie

Moitié moins vite

C'est bien n'est ce pas ce ma- tin que l'on conduit à l'é-cha- faud

B.

la citoyen ne Roland — mer - ci —

1^{er} GARDE

Oui, tout à l'heure

Vif $\text{♩} = \text{♩}$

Les grilles s'ouvrent, on vient relever les deux municipaux que l'on

remplace par deux autres.

cedez

Moins vite 100 = ♩

p

Buzot s'est peu à peu éloigné et s'est mis sur une borne pres d'un poteau qui soutient une

lanterne..... il tire de sa poche une lettre et lit

5 BUZOT lisant

Calmé et triste 80 = ♩ Promets moi seulement de me voir pas

ser — Je se rai sûre au moins qu'un è tre di gne de moi

B.

rendra hommage à ma fer-mé-té Tu seras content de

B.

moi Je ne t'a-flige-rai point A-dieu A-

B.

il porte la lettre à ses frères, l'embrasse pieusement
-mi A-dieu

B.

et la remet dans sa poche. *Vivo subito* $\text{♩} = \text{♩}$ *condamné - e!*

B.

Elle est condamnée

f *fp* *p*

allarg. a Tempo

B.

J'ai tout bravé pour être là au dernier rendez.

f *fp* *p*

rall.

B.

-vous

comme halluciné

au dernier rendez.

p *pp*

a Tempo

B.

-vous

Expressif et douloureux 80 =

rall.

6

Que m'importe la vi - - e Sans son regard Sans son souri - re

Que m'impor.te la vi - - e Sans la douceur de sa voix - - o

poco rit.

a Tempo animato

Fem - me tu vas à la mort à - me haute - - et

a Tempo animato

fi - - re Mais en mou - rant tu

B. *lais - ses sur la ter - re* *mf* *Un cœur meur -*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics "lais - ses sur la ter - re" and "Un cœur meur -". The middle staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of triplets in the right hand. The bottom staff is the bass line. The dynamic marking *mf* is present above the vocal line.

cédez

B. *- tri qui n'a ja - mais cessé de l'a - do - rer* *Et qui bien -*

suivez

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics "- tri qui n'a ja - mais cessé de l'a - do - rer" and "Et qui bien -". The middle staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of triplets in the right hand. The bottom staff is the bass line. The dynamic marking *mf* is present above the vocal line.

B. *tôt te re - join - dra* *mf* *dans Pé - ter - ni -*

rall. allarg.

rall. allarg.

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics "tôt te re - join - dra" and "dans Pé - ter - ni -". The middle staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of triplets in the right hand. The bottom staff is the bass line. The dynamic marking *mf* is present above the vocal line. The tempo marking *rall. allarg.* is present above the vocal line.

a Tempo caloroso

B. *- té*

a Tempo caloroso

ff

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with the lyrics "- té". The middle staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of triplets in the right hand. The bottom staff is the bass line. The dynamic marking *ff* is present above the vocal line. The tempo marking *a Tempo caloroso* is present above the vocal line.

7

BEZOT *p*

Calmato rall. *Plus lent*

p

o cher a -

amour bri - se!

rall.

p

11

Douleur qui me dé - chi - rel! Dé - sespoir qui m'é -

Assez vif 120 = ♩

poco a poco cresc. *animato*

allarg. rit.

treint pleurs que je ré-pends

allarg. rit.

a Tempo

Je tol-ère tout o-vie-ti-me sa-

a Tempo

allarg.

B.

cré-e Que je n'ai jamais tant ai-mé-e

rall.

a Tempo dans un soupir

Qu'en ce su-prè-me in-stant


rall.


Lent 78 =

a Tempo

rall.

La foule peu à peu arrive se massant devant le Palais

Assez vif 120 = 



L'ambler

SCÈNE III


III



1^r GROUPE
4 Basses



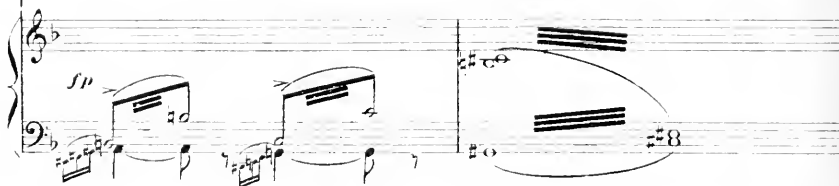
Les gril - les sont ou - ver - tes



2^e GROUPE
4 Basses



Nous al - lons la voir la ci - toy - en - ne Ro -



1^{re} G. B. *l'a - mi - e des a - ris - to -*

2^{de} G. B. *land*

1^{re} G. B. *- cra - tes*

2^{de} G. B. *A mort! A mort la Ro -*

1^{er} GROUPE Ténors

2^e GROUPE Ténors

1^{re} G. B. *On va graisser les rou - es de la cha - ret - te*

2^{de} G. B. *land*

a mort la Ro -

a mort

1^{re} G.
I. *And*

2^{de} G.
7. Ses cri - mes

1^{re} B.
B. on va ia

2^{de} B.
U. Elle va pa - yer sa tra - hi - son

Detailed description: This system contains five staves. The top staff is the first vocal line (1^{re} G.) with the lyrics 'land'. The second staff is the second vocal line (2^{de} G.) with the lyrics 'Ses cri - mes'. The third staff is the first bass line (1^{re} B.) with the lyrics 'on va ia'. The fourth staff is the second bass line (2^{de} B.) with the lyrics 'Elle va pa - yer sa tra - hi - son'. The fifth staff is the piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands.

1^{re} G.
B. voir é - ter - nu - er dans le pa - nier à son de son a -

Detailed description: This system contains three staves. The top staff is the first vocal line (1^{re} G.) with the lyrics 'voir é - ter - nu - er dans le pa - nier à son de son a -'. The middle staff is the piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands. The bottom staff is the second bass line (2^{de} B.), which is mostly empty in this system.

BUZOT à part

Les mi - sé - ra - - - bles

1^{re} G.
B. mi Sam - son

Detailed description: This system contains four staves. The top staff is the vocal line for BUZOT à part with the lyrics 'Les mi - sé - ra - - - bles'. The second staff is the first bass line (1^{re} G.) with the lyrics 'mi Sam - son'. The third and fourth staves are the piano accompaniment, showing chords and melodic lines in both hands. The system ends with a double bar line and the number 19/8.

Au lointain dans la cour, on aperçoit le cortège qui s'avance.
Madame Roland est dans la charette.

12/8

La la la la la

A mort!

La la la la la

La la la la la

A mort!

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. It features three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The time signature is 12/8. The vocal lines consist of simple melodic phrases with lyrics. The piano accompaniment has a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Le cortège paraît

La la la la la la

La la la la la la

La la la la la

A mort la Ro.

Detailed description: This system contains the next two measures. It continues the vocal and piano parts. The lyrics include 'Le cortège paraît' and 'A mort la Ro.'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

Soprano (S): *A mort*

Tenore (T): Ah! ça i-ra ça i-ra ça i-ra

Basso (B): -land *A mort*

Piano (P): **9**

Soprano (S): *A mort*

Tenore (T): Ah! ça i-ra ça i-ra ça i-ra

Basso (B): *A mort*

Piano (P):

S
T
B

Ahl ça i-ra ça i-ra ça i-ra A mort

Ahl ça i-ra ça i-ra ça i-ra A mort

S
T
B

Ahl ça i-ra ça i-ra ça i-ra A mort

Ahl ça i-ra ça i-ra ça i-ra A mort

Ahl ça i-ra ça i-ra ça i-ra A mort

Monsieur Roland apercevant Buzot
qui veut s'élançer

MANON (fixant impérieusement Buzot)

Que ceux qui me sur-

mort

ff

vivent se gardent pour la liber-té

Amort

Amort

Amort

BUZOT (douloureusement)

A - dieu Les misé-

Amort

Amort

Amort

ah!

ah!

MANON (avec exaltation)

Véri - té Patrie! Liber-

-rables

ah!

ah!

Plus large

M. *allarg.* *ten*
 mis en ton noml

B. *ten*
 Adieu Ma nonl

LA FOULE
 Amort! A mort! Amort! A

allarg. rall. **Vif très agité** RIDEAU

mort!

Affretendo

Furioso

Avril 1910