

Vincent d'Indy



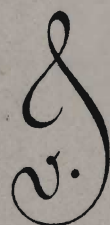
op 40

# FERVAAL

Prélude du 3<sup>e</sup> Acte

Transcription à 2 Pianos 4 mains

Par GASTON CHOISNEL



Prix net : 6 fr.

A. DURAND & FILS, Editeurs,  
Paris, 4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux.  
Propriété pour tous pays.  
Tous droits d'exécution, de traduction,  
de reproduction et d'arrangements réservés.  
Copyright by A. Durand & Fils, 1906.

Imp Châmbaud et C<sup>e</sup> Paris.

# Œuvres de VINCENT D'INDY

## PIANO SEUL

Op. 40	<b>FERVAAL</b> : Action Musicale. net	Op. 47	<b>MÉDÉE</b> : Musique pour la Tragédie de Catulle MENDÈS. net
	EXTRAITS :		Partition . . . . . 7 »
	N° 1 — Invocation et Marche ( <i>Prologue</i> ) . . . . . 1 75	Op. 53	<b>L'ÉTRANGER</b> , Introduction symphonique du 2 <sup>e</sup> acte . . . . . 2 »
	N° 2 — Introduction du 1 <sup>er</sup> Acte . . . . . 1 35		
	N° 3 — Entrée de Fervaal et Cérémonie ( <i>2<sup>e</sup> acte</i> ) . . . . . 2 »		
	N° 4 — Chant de Guerre <i>Final</i> ( <i>2<sup>e</sup> acte</i> ) . . . . . 1 75		
	N° 5 — Chant Prophétique ( <i>Final du 3<sup>e</sup> acte</i> ) . . . . . 1 75		

## PIANO à 4 MAINS

Op. 12	<b>WALLENSTEIN</b> : Trilogie d'après le Poème de SCHILLER net	Op. 42	<b>ISTAR</b> : Variations Symphoniques . . . . . 4 »
	Première Partie : LE CAMP DE WALLENSTEIN . . . . . 5 »	Op. 45	<b>3<sup>e</sup> QUATUOR</b> à cordes, transcrit . . . . . 8 »
	Deuxième Partie : MAX & THÉCLA (Les Piccolomini) . . . . . 4 »	Op. 47	<b>MÉDÉE</b> : Suite d'Orchestre . . . . . 7 »
	Troisième Partie : LA MORT DE WALLENSTEIN . . . . . 5 »	Op. 50	<b>CHANSON &amp; DANSES</b> . . . . . 4 »
Op. 40	<b>FERVAAL</b> : Action Musicale. Extraits :	Op. 53	<b>L'ÉTRANGER</b> , Introduction symphonique du 2 <sup>e</sup> Acte . . . . . 3 50
	N° 1 — Invocation et Marche ( <i>Prologue</i> ) . . . . . 2 »	Op. 54	<b>MARCHE DU 76<sup>e</sup> RÉGIMENT D'INFANTERIE</b> . . . . . 3 50
	N° 2 — Introduction du 1 <sup>er</sup> Acte . . . . . 2 »	Op. 57	<b>2<sup>e</sup> SYMPHONIE</b> en Si b . . . . . 8 »
	N° 3 — Entrée de Fervaal et Cérémonie ( <i>2<sup>e</sup> acte</i> ) . . . . . 3 »	Op. 61	<b>JOUR D'ÉTÉ A LA MONTAGNE</b> . . . . . 8 »
	N° 4 — Chant de Guerre ( <i>Final du 2<sup>e</sup> acte</i> ) . . . . . 2 »		
	N° 5 — Chant Prophétique ( <i>Final du 3<sup>e</sup> acte</i> ) . . . . . 2 »		

## DEUX PIANOS

Op. 40	<b>FERVAAL</b> , Introduction du 1 <sup>er</sup> Acte . . . . . net 2 50	Op. 42	<b>ISTAR</b> , Variations Symphoniques . . . . . net 7 »
--------	--	--------	--

## MUSIQUE INSTRUMENTALE

Op. 7	<b>QUATUOR</b> , en La mineur, pour Piano, Violon, Alto et net	Op. 45	<b>2<sup>e</sup> QUATUOR</b> pour 2 Violons, Alto et Violoncelle. net
	Violoncelle . . . . . 10 »		Partition in-8 . . . . . 8 »
Op. 31	<b>FANTAISIE</b> , en Sol mineur, pour Hautbois et Piano . . . . . 3 »		Parties séparées . . . . . 10 »
Op. 38	<b>PRÉLUDE &amp; PETIT CANON</b> , pour Orgue . . . . . 1 35	Op. 50	<b>CHANSON ET DANSES</b> , Divertissement pour Instruments
Op. 40	<b>FERVAAL</b> : Introduction du 1 <sup>er</sup> Acte Piano et Violon . . . . . 1 75		à vent.
	Piano et Violoncelle . . . . . 1 75		Partition . . . . . 6 »
	Piano à 4 mains Violon et Violoncelle . . . . . 2 50		Parties séparées . . . . . 10 »
	Pour Orgue par A. GUILMANT . . . . . 1 50	Op. 55	<b>CHORAL VARIÉ</b> pour Saxophone Mi b, Alto, ou Violoncelle 3 50
	Entrée de Fervaal et Cérémonie du 2 <sup>me</sup> Acte, pour orgue	Op. 59	<b>SONATE</b> pour Violon et Piano . . . . . 8 »
	par A. GUILMANT . . . . . 2 50		

## MUSIQUE VOCALE

Op. 22	<b>CANTATE DOMINO</b> , Cantique à 3 voix S. B. T. avec net	Op. 52	<b>CHANSONS POPULAIRES DU VIVARAIS</b> , 1 vol. in-8 <sup>o</sup> 8 »
	accompagnement de Grand Orgue . . . . . 1 50		Nous entrons dans ce joli mois . . . . . 1 75
Op. 23	<b>SAINTE MARIE-MADELEINE</b> , CANTATE.		Rosignolet du Bois . . . . . 1 35
	Chœur de Femmes avec acc <sup>t</sup> de Piano et Harmonium. . . . . 1 50		La Fillette et le Démon . . . . . 1 35
Op. 40	<b>FERVAAL</b> : Action Musicale en 3 actes et un Prologue. Part. d'orch. 300 »		La Belle Ysabeau . . . . . 1 75
	Partition piano et chant . . . . . 20 »		Ma Lisette . . . . . 1 35
	Livret . . . . . 2 »		Là-bas, dans la prairie . . . . . 1 »
	Etude Thématique et Analytique. . . . . 2 »		La Bergère . . . . . 1 75
	Morceaux détachés de <b>FERVAAL</b> .		La Belle, si tu me délaisses . . . . . 1 75
	1 - Chant de Guilhen. « <i>Au nom du soleil roi du monde</i> » (M.S.) 1 35		Sont trois Jeunes Garçons, tous trois allant en guerre. . . . . 1 75
	2 - Récit d'Arfagard. « <i>Dès le 1<sup>er</sup> âge du Monde</i> » (BAR.) . . . . . 1 35		Marche de Conserits dans la montagne . . . . . 1 35
	4 - Récit de Fervaal. « <i>Jadis enfiévré par les chants des bardes</i> » (T) 2 »	Op. 53	<b>L'ÉTRANGER</b> , Action musicale en 2 actes. Partition d'orchestre. 200 »
	5 - Récit de Guilhen. « <i>Alors ma seule volupté</i> » (M.S.) . . . . . 2 »		Partition piano et chant . . . . . 15 »
	8 - Récit d'Arfagard. « <i>Illustres Chefs guerriers</i> » (BAR.) . . . . . 1 75		Livret . . . . . 1 50
	9 - Chant de Guerre Fervaal, « <i>Hogué, Celtes, Hogué</i> » (T.) 1 75		Analyse thématique . . . . . 0 75
	9 <sup>bis</sup> Le Même (B. OUM.S.) . . . . . 1 75		1 - Vita et les Jeunes filles . . . . . 2 50
	10 Récit de Fervaal « <i>Terrible nuit</i> » (TÉN.) . . . . . 1 75		3 - Invocation à la Mer . . . . . 2 »
Op. 48	<b>LA PREMIÈRE DENT</b> , Berceuse enfantine . . . . . 1 35		Le même avec orchestre, partition, parties et suppléments argent 25 »
			4 - Le Récit de l'Étranger . . . . . 2 »
			Le Serment de Vita accompagnement d'orchestre ( <i>en location</i> )

## MUSIQUE D'ORCHESTRE

Op. 12	<b>WALLENSTEIN</b> , Trilogie d'après le poème de SCHILLER: net	Op. 42	<b>ISTAR</b> , Variations symphoniques . . . . . net
	Programme analytique. . . . . » 25		Partition d'Orchestre . . . . . 12 »
	Première partie : LE CAMP DE WALLENSTEIN :		Parties d'Orchestre . . . . . 20 »
	Partition . . . . . 12 »		Chaque partie supplémentaire . . . . . 2 »
	Parties d'Orchestre. . . . . 25 »	Op. 47	<b>MÉDÉE</b> , Suite d'Orchestre
	Chaque partie supplémentaire . . . . . 1 75		Partition . . . . . 15 »
	Deuxième partie : MAX ET THÉCLA (Les Piccolomini).		Parties d'Orchestre . . . . . 25 »
	Partition . . . . . 10 »		Chaque partie supplémentaire . . . . . 2 50
	Parties d'Orchestre . . . . . 18 »	Op. 53	<b>L'ÉTRANGER</b> , Introduction symphonique du 2 <sup>e</sup> acte
	Chaque partie supplémentaire . . . . . 1 »		Partition d'Orchestre . . . . . 4 »
	Troisième partie : LA MORT DE WALLENSTEIN ;		Parties d'Orchestre . . . . . 6 »
	Partition. . . . . 12 »		Chaque partie supplémentaire . . . . . 0 75
	Parties d'Orchestre . . . . . 25 »	Op. 45	<b>CHORAL VARIÉ</b> pour Saxophone (Mi b), Alto, ou Violoncelle
	Chaque partie supplémentaire . . . . . 1 75		Partition d'Orchestre . . . . . 6 »
Op. 31	<b>FANTAISIE</b> pour hautbois		Parties d'Orchestre . . . . . 8 »
	Hautbois et piano . . . . . 3 »		Chaque partie supplémentaire . . . . . 0 75
	Partition ( <i>en location</i> ). . . . . » »	Op. 57	<b>2<sup>e</sup> SYMPHONIE</b>
	Parties d'Orchestre ( <i>en location</i> ) . . . . . » »		Partition d'Orchestre . . . . . 50 »
Op. 40	<b>FERVAAL</b> , Introduction du 1 <sup>er</sup> Acte ;		Parties d'Orchestre . . . . . 60 »
	Partition . . . . . 2 50		Chaque partie supplémentaire . . . . . 4 »
	Parties d'Orchestre. . . . . 5 »	Op. 61	<b>JOUR D'ÉTÉ A LA MONTAGNE</b> . Partition d'Orchestre 30 »
	Chaque partie supplémentaire . . . . . » 75		Parties d'Orchestre. 40 »

## COURS DE COMPOSITION MUSICALE