



LE BAL

ALBUM DE DANSES

différentes et faciles
(lière position)

POUR **VIOLON**
avec accompagnement de Piano

PAR

CHARLES BOHM

N° 1. POLONAISE.
N° 2. VALSE.
N° 3. RHEINLÄNDER.

N° 4. POLKA-MAZURKA.
N° 5. POLKA.
N° 6. GALOP.

Propriété de l'Editeur pour tous les pays.

BERLIN, CHEZ N. SIMROCK, G.m.b.H.

Copyright 1898 by N. Simrock, Berlin.

Copyright for the British Empire by ALFRED LENGNICK,
14, Berners Street,
LONDON, W.

6. Galop.

Violon.

Charles Bohm, le Bal.

Vivo.

The score is written for violin in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins with a *ff* dynamic and a *Vivo* tempo marking. The first staff contains a melodic line with a slur and an accent. The second staff continues the melody with a *f* dynamic and an accent. The third staff features a *p* dynamic. The fourth staff has a *fz* dynamic and a repeat sign. The fifth and sixth staves continue the melodic development. The seventh staff concludes with a *fz* dynamic and a *mf* dynamic marking.

The first two staves of the Violon part. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It contains a series of eighth-note patterns with dynamic markings of *f* and *mf*. The second staff continues the eighth-note patterns, marked with *cresc.* and *f*, and concludes with a double bar line and the word *Fine.*

The Trio section begins on the third staff, marked with the word **Trio.** and a 3/4 time signature. The first staff of the Trio starts with a piano (*p*) dynamic and includes a *cresc.* marking. The second staff continues with a piano (*p*) dynamic and a *cresc.* marking. The third staff begins with a forte (*f*) dynamic and features a repeat sign.

The fourth staff of the Trio section continues the melodic line with a forte (*f*) dynamic.

The fifth staff of the Trio section continues the melodic line with a piano (*p*) dynamic.

The sixth staff of the Trio section continues the melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

The seventh and final staff of the Trio section. It begins with a *cresc.* marking and ends with a double bar line, a repeat sign, and the instruction *D.S. sin al Fine.* with a forte (*f*) dynamic.



COMPOSITIONEN FÜR VIOLINE

MIT BEGLEITUNG DES
PIANOFORTE  VON

ARTHUR SEYBOLD

- | | | | |
|--|-----------|---|-----------|
| Op. 77. Elvira. Mazurka (erste bis dritte Lage— <i>1st to 3rd position</i>). | M.
1 — | Op. 113. Vier leichte Vortragsstücke. No. 1. Froh und frei | M.
1 — |
| Op. 82. Aller Anfang ist schwer—All beginnings are hard. 3 kleine Charakterstücke (erste Lage— <i>first position</i>) | 1 — | No. 2. Abendfeier | 1 — |
| Op. 84. Tanzskizzen—Dance sketches. 4 Vortragsstücke (erste bis dritte Lage— <i>1st to 3rd position</i>). Heft I, II je | 1 — | No. 3. Pfingstreigen | 1 — |
| Op. 85. Leicht und gefällig—Lightly and pleasingly. 5 kleine ganz leichte Vortragsstücke mit eingereicherter Violinstimme (für den allerersten Anfang— <i>for the first beginning</i>) | 1 — | No. 4. Fackelzug | 1 — |
| Op. 87. Kleine Romanze—Little Romance (in den ersten 3 Lagen ausführbar— <i>1st to 3rd position</i>) | 1 — | Op. 114. „Für's Erste.“ Zwei kleine Stückchen.
No. 1. Albumblatt. No. 2. Nestküchlein tanzt | à — 60 |
| Op. 92. Hexentanz—Witches Dance. Capriccio (erste bis dritte Lage) | 1 — | Op. 117. Drei Vortragsstücke (erste Lage): No. 1. Sonntags | 1 — |
| Op. 93. Jugend—Youth. 5 melodiose Charakterstücke in leichter Spielart. No. 1. Märchen— <i>Fairy story</i> | 1 — | No. 2. Schnitterlied | 1 — |
| No. 2. Resignation | 1 — | No. 3. Flüchtige Zeit | 1 — |
| No. 3. Intermezzo | 1 — | Op. 132. Zum Vortrag. Drei kleine leichte Stücke.
No. 1. Herbstliedchen | 1 — |
| No. 4. Italienische Romanze | 1 — | No. 2. Ein kleiner Walzer | 1 — |
| No. 5. Perpetuum mobile | 1 — | No. 3. Serenade | 1 — |
| Op. 94. Impromptu—La Bergere. (Erste Lage— <i>first position</i>) | 1 — | Op. 138. Polonaise | 3 — |
| Op. 95. Für kleine Leute—For little people. 6 kleine leichte Charakterstücke (erste Lage). Heft I, II je | 1 50 | Op. 141. Fünf leichte Vorspielstücke.
No. 1. Canzonetta (erste Lage) | 1 — |
| Op. 96. Erstes Schülerconcert—Concertino (for pupils) | 4 — | No. 2. Wiegenlied (erste Lage) | 1 — |
| Op. 97. Polonaise (erste bis dritte Lage) | 2 — | No. 3. Italienische Melodie (erste Lage) | 1 — |
| Op. 98. Frühling—Spring. 3 lyrische Stücke (erste bis dritte Lage). No. 1. Keimen und Ersprießen | 1 — | No. 4. Mazurka (erste bis dritte Lage) | 1 — |
| No. 2. Ein Frühlingslied | 1 — | No. 5. Valse gracieuse (erste bis dritte Lage) | 1 — |
| No. 3. Lenz und Liebe | 1 — | | |
| Op. 99. Zweites Schülerconcert—Second Concertino for pupils. Historische Fantasie | 4 — | | |
| Op. 101. Wenn Kinder spielen—Child's play. 10 ganz leichte Stückchen (erste Lage) Heft I, II je | 1 — | | |
| Op. 111. Jugendfreund—Friend of youth. 6 leichte und melodiose Charakterstücke (erste Lage).
No. 1. Federball. <i>Petite valse</i> | 1 — | | |
| No. 2. Husarenstückchen. <i>Rondeau militaire</i> | 1 — | | |
| No. 3. Lieb' Mütterchen | 1 — | | |
| No. 4. Gavotte | 1 — | | |
| No. 5. Eine Fabel | 1 — | | |
| No. 6. Ein Späßchen | 1 — | | |

Aufführungsrecht vorbehalten. — Verlag und Eigentum für alle Länder

N. SIMROCK, G. m. b. H., BERLIN · LEIPZIG

For the British Empire: ALFRED LENGNICK & CO., 14, Berners Street, LONDON W • MAX ESCHIG, 13, rue Laffitte, PARIS