

# Viva ma bella!

Chanson Napolitaine



Paroles de M.M.  
J. MOINAUX et KONING  
Musique de

# L. VASSEUR

PRIX: 5<sup>f</sup>

Paris, LÉON GRUS Editeur Boulev<sup>t</sup> P.

# VIVA MA BELLA!

CHANSON NAPOLITAINE

PAROLES DE MM

**J. MOINAUX ET KONING.**



MUSIQUE DE

**LÉON VASSEUR.**

*Allegretto.*

PIANO.

Musical score for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef). The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked *Allegretto.* and the dynamics are *mf* and *pp*. The music features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands.

1<sup>er</sup> COUPLET.

First couplet of the song. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The lyrics are: "Jo - lie, ai - mable — et mi - gnon - ne Ma". The piano accompaniment provides a steady harmonic support for the vocal melody.

Second couplet of the song. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The lyrics are: "belle a - vec ses vingt ans —". The tempo marking *dolce.* is placed above the piano accompaniment. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

*pp. fol. 488 del lib. comp. 4*

Ma belle a - vec ses vingt ans ——— A les ar-deurs

de l'au - tom - ne ——— Et la frai - cheur du prin - temps ———

*dolce.* Et la frai - cheur

*calendo.* *p* *à piacere.*  
du prin - temps ——— Et vi - va, ma bel - la ——— Et vi - va ma

*poco rit.* *a tempo.*  
*pp*

bel - la Le seul ob - jet de mes a - mours Et vi - va ma

*suivez.* *a tempo.*

bel - la vi - va ma bel - la Que ja - do - re - rai tou - jours

*f*

*mf* *pp*

2<sup>me</sup> COUPLET.

Ai - mons, aux beaux jours qui rè - gnent Le

temps ne fait pas cré - dit \_\_\_\_\_ *dolce.*

Le temps ne fait pas cré - dit \_\_\_\_\_ Les

ar-deurs hé - las s'é - tei - gnent \_\_\_\_\_ La fleur hé - las se flé -

- trit \_\_\_\_\_ *dolce.* La

*calendo.*

fleur hé-las se flé - trit Et vi - va ma bel-la

*poco rit.* *a tempo.*  
*pp*

Et vi - va ma bel - la Le seul ob - jet de mes a - mours Et

*a tempo.*  
*suivez.*

vi - va ma bel - la vi - va ma bel - la Que j'a - do - re - rai tou -

- jours, tou - jours!

*mf*

