Z. _mets d'ê_tre fi_dè_ _ le. Tu sais nous enchaî_ner et nous plai_re tou_jours. Viens! viens! Je te pro_

A. _mets d'ê_tre fi_dè_ _ le. Tu sais nous enchaî_ner et nous plai_re tou_jours. Viens! Je te pro_

B.C.

Lentement

Z. _mets d'ê_tre fi_dè_ _ le. Viens! viens! Je te pro_mets d'ê_tre fi_dè_ _ le.

A. _mets d'ê_tre fi_dè_ _ le. Viens! Je te pro_mets d'ê_tre fi_dè_ _ le.

B.C.

Lentement

Scène VI — ZIMA, ADARIO, Françaises en habits d'amazones, guerriers français et sauvages, sauvagesses, bergers de la colonie.

Prélude

Gai

H^b (fort)

B^ons (fort)

V^ons (fort)

(fort)

B.C. (TOUS avec le Clavecin) (fort)

Gai

f

H^b

B^ons

V^ons

B. C.

Air

H^b

B^ons

V^ons

doux

doux

ADARIO (aux sauvages)

Bannis_ sons les tris_tes a_ lar_mes! Nos vainqueurs nous ren_dent la paix. Par_ta_

(Clavecin avec un pupitre de V^elles)

B.C.

doux

p

Vons

A.

B. C.

-geons leurs plai - sirs, ne craignons plus leurs ar - mes! Sur nos tran- quil - les bords qu'Amour

Vons

A.

B. C.

seul à ja - mais Fas-se briller ses feux, vien-ne lancer ses

Vons

A.

B. C.

traits, vien - ne lan - cer ses

Chœur des sauvages

(Même mouvt)

Fl. (f)

Hb (f)

Bons (f)

Vons (f)

Alt. (f)

A. (f)

traits!

Dessus (f)

Bannis_sons les tris_tes a_lar_mes! Nos vainqueurs nous rendent la paix. Parta_geons leurs plai_sirs,

Hautes Contres (f)

Bannis_sons les tris_tes a_lar_mes! Nos vainqueurs nous rendent la paix. Parta_geons leurs plai_sirs,

Tailles (f)

Bannis_sons les tris_tes a_lar_mes! Nos vainqueurs nous rendent la paix. Parta_geons leurs plai_sirs,

Basses (f)

Bannis_sons les tris_tes a_lar_mes! Nos vainqueurs nous rendent la paix. Parta_geons leurs plai_sirs,

(TOUS avec le Clavecin)

B.C. (f)

(Même mouvt)

f

Fl.

H^{b}

B^{ons}

V^{ons}

ne craignons plus leurs ar - mes! Sur nos tran - quil - les bords qu'Amour seul à ja - mais

ne craignons plus leurs ar - mes! Sur nos tran - quil - les bords

ne craignons plus leurs ar - mes!

ne craignons plus leurs ar - mes!

B.C.

Fl.

Hb

Bons

Vons

Alt.

Fas_se briller ses feux, vien_ne lancer ses traits, qu'Amour seul à ja_

qu'Amour seul à ja_mais, qu'Amour seul à ja_mais

Fas_se briller ses feux, qu'amour seul à ja_mais

qu'Amour seul à ja_mais, Fas_se briller ses feux, vien_ne lan_

B.C.

Fl.

Hb

Bons

Vons

Alt.

- mais _____ Vienne lancer ses traits! Bannis_sons les tristes a -

Vien - ne lan - cer _____ ses traits! Bannis_sons les tristes a - lar - mes, Bannis_sons les tristes a -

Vien - ne lan - cer _____ ses traits! Bannis_sons les tristes a - lar - mes, Bannis_sons les tristes a -

- cer _____ ses traits! Bannis_sons les tristes a - lar - mes, Bannis -

B.C.

Fl.

Hb

Bons

Vons

Alt.

-lar- mes, Bannis- sons les tristes a- lar- mes! Nos vainqueurs nous rendent la paix, Nos vainqueurs nous rendent la paix. Sur nos tran-

-lar- mes, Bannis- sons les tristes a- lar- mes! Nos vainqueurs nous rendent la paix, Nos vainqueurs nous rendent la paix. Sur nos tran-

-lar- mes, Bannis- sons les tristes a- lar- mes! Nos vainqueurs nous rendent la paix, Nos vainqueurs nous rendent la paix. Sur nos tran-

-sons les tristes a- lar - - - mes! Nos vainqueurs nous rendent la paix, Nos vainqueurs nous rendent la paix. Sur nos tran-

B.C.

Fl.

Hb

Bons

Vons

Alt.

-quil - - les bords qu'Amour seul à ja- mais Fas-se briller ses feux,

-quil - - les bords qu'Amour seul à ja- mais Fas-se briller ses feux, vienne lancer ses

-quil - - les bords qu'Amour seul à ja- mais Fas-se briller ses feux, vienne lancer ses

-quil - - les bords qu'Amour seul à ja- mais,

B.C.

Fl.

Hb

Bons

Vons

Alt.

vien_ne lancer ses traits, vienne lancer ses traits! qu'Amour seul à ja_mais

traits! Qu'Amour seul à ja_mais Fas_se briller ses feux, vien_ne lan_cer

traits! Qu'Amour seul à ja_mais Fas_se briller ses feux, vien_ne lan_cer

Qu'Amour seul à ja_mais Fas_se briller ses feux, vien_ne lan_cer

B.C.

Fl.

H^{b}

Bons

Vons

Alt.

Vien - ne lan - cer ses traits,

ses traits, vien - ne lan - cer ses traits,

ses traits, vien - ne lan - cer ses traits,

ses traits, vien - ne lan - cer ses traits,

B.C.

Fl.

H^{b}

Bons

Vons

Alt.

vien - ne lan - cer ses traits!

vien - ne lan - cer ses traits!

vien - ne lan - cer, lan - cer ses traits!

vien - ne lan - cer ses traits!

B.C.

Fl.
Hb
Bons
Vons
Alt.
B.C.

Danse du Grand Calumet de la Paix, exécutée par les sauvages.

Rondeau

(f)

(TOUS avec le Clavecin)

f

Fl.

Hb

Bons

Vons

Alt.

B.C.

FIN

FIN

Fl.

H^{b}

Bons

Vons

Alt.

B.C.

Fl.

H^{b}

Bons

Vons

Alt.

B.C.

Fl.

H♭

Bons

Vons

Alt.

B.C.

Fl.

H♭

Bons

Vons

Alt.

B.C.

Fl.

Hb

Bons

Vons

Alt.

B.C.

Duo

Vons

doux

doux

ZIMA

Forêts pai - si - bles, Fo-rêts pai - si - bles, Ja - mais un

ADARIO

Fo-rêts pai - si - bles, Ja - mais un

(Clavecin avec un pupitre de Violoncelles)

B.C.

doux

p

Vons

Z. vain dé - sir ne trouble i - ci nos cœurs. S'ils sont sen - si - bles,

A. vain dé - sir ne trouble i - ci nos cœurs.

B.C.

Vons

Z. S'ils sont sen - si - bles, For - tu - ne, ce n'est pas au prix de tes fa - veurs.

A. S'ils sont sen - si - bles, For - tu - ne, ce n'est pas au prix de tes fa - veurs.

B.C.

Chœur des sauvages

Fl.

Hb

Bons

Vons

Alt.

Dessus (f)

Forêts pai - si - bles, Forêts pai - si - bles, Ja - mais un

Hautes-Contres

(f)

Forêts pai - si - bles, Ja - mais un

Tailles

(f)

Forêts pai - si - bles, Ja - mais un

Basses

(f)

Forêts pai - si - bles, Ja - mais un

(TOUS avec le Clavecin)

B. C.

6

Fl.

Hb

Bons

Vons

Alt.

vain dé - sir ne trouble i - ci nos cœurs. S'ils sont sen - si - bles,

vain dé - sir ne trouble i - ci nos cœurs.

vain dé - sir ne trouble i - ci nos cœurs.

vain dé - sir ne trouble i - ci nos cœurs.

B.C.

FIN.

Fl.

Hb

Bons

Vons

Alt.

S'ils sont sen - si - bles, For - tu - ne, ce n'est pas au prix de tes fa_veurs.

S'ils sont sen - si - bles, For - tu - ne, ce n'est pas au prix de tes fa - veurs.

S'ils sont sen - si - bles, For - tu - ne, ce n'est pas au prix de tes fa - veurs.

S'ils sont sen - si - bles, For - tu - ne, ce n'est pas au prix de tes fa - veurs.

B. C.

6 4 6

FIN.

Vons

doux

Vons

doux

ZIMA

Dans nos re - trai - tes, Dans nos re - trai - tes, Gran - deur, ne

ADARIO

Dans nos re - trai - tes, Gran - deur, ne

(Clavecin avec un pupitre de violes)

B. C.

doux

p

Vons

Z.

viens ja - mais Of - frir tes faux at - traits! Ciel, Ciel,

A.

viens ja - mais Of - frir tes faux at - traits! Ciel, Ciel,

B. C.

Vons

Z

tu les as fai - tes Pour l'in - no - cen - ce et pour la paix.

A

tu les as fai - tes Pour l'in - no - cen - ce et pour la paix.

B. C.

On reprend le chœur
« Forêts paisibles » page 369

2e Reprise

Vons

doux

doux

Z.

Jou - is - - sons dans nos a - - si - - les, Jou - is - -

A.

Jou - is - - sons dans nos a - - si - - les, Jou - is - -

B. C.

doux

2e Reprise

p

V^ons

Z.

-sons des biens tran - quil - les ! Ah ! peut - on être heu-

A.

-sons des biens tran - quil - les ! Ah ! peut - on être heu-

B. C.

V^ons

Z.

-reux, Quand on for - me d'au - tres vœux ?

A.

-reux, Quand on for - me d'au - tres vœux ?

B. C.

On reprend le chœur
« Forêts paisibles » page 369

1er Menuet pour les Guerriers et les Amazones

Fl.

Hb

Bons

Tromp.

Timb.

1ers vons

2ds vons

Alt.

(TOUS, avec le Clavecin)

B. C.

Div.

Fl.

Hb

Bons

Tromp.

Timb.

1ers vons

2ds vons

Alt.

B. C.

2e Menuet

Fl.
Hb
Bons
Vons
Alt.
B. C.

(fort) doux fort
(TOUS avec le Clavecin)
f p f
à 2 cordes

Fl.
Hb
Bons
Vons
Alt.
B. C.

fort doux fort

Div. Unis

On reprend le 1er Menuet.

Prélude

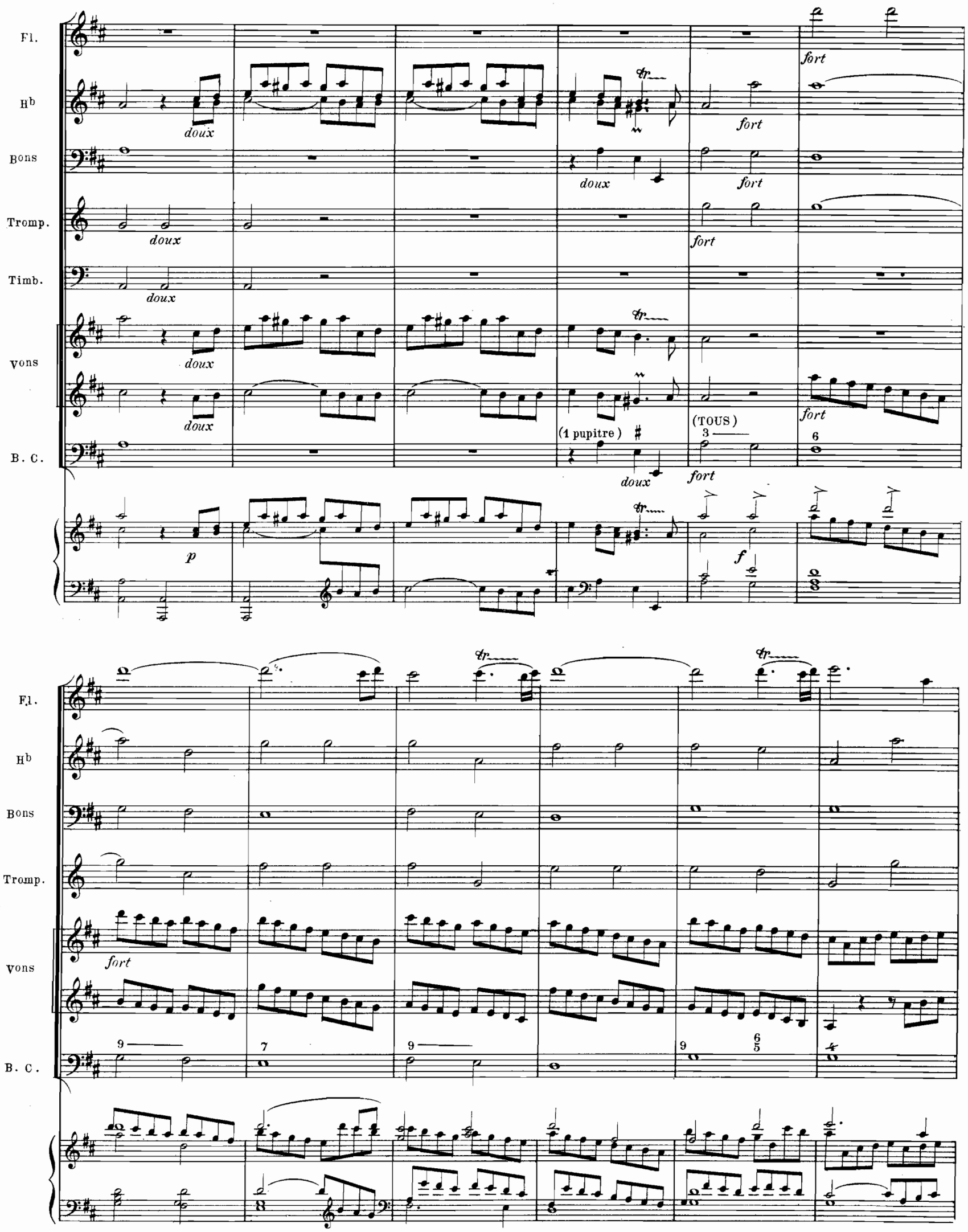
(Assez vif)

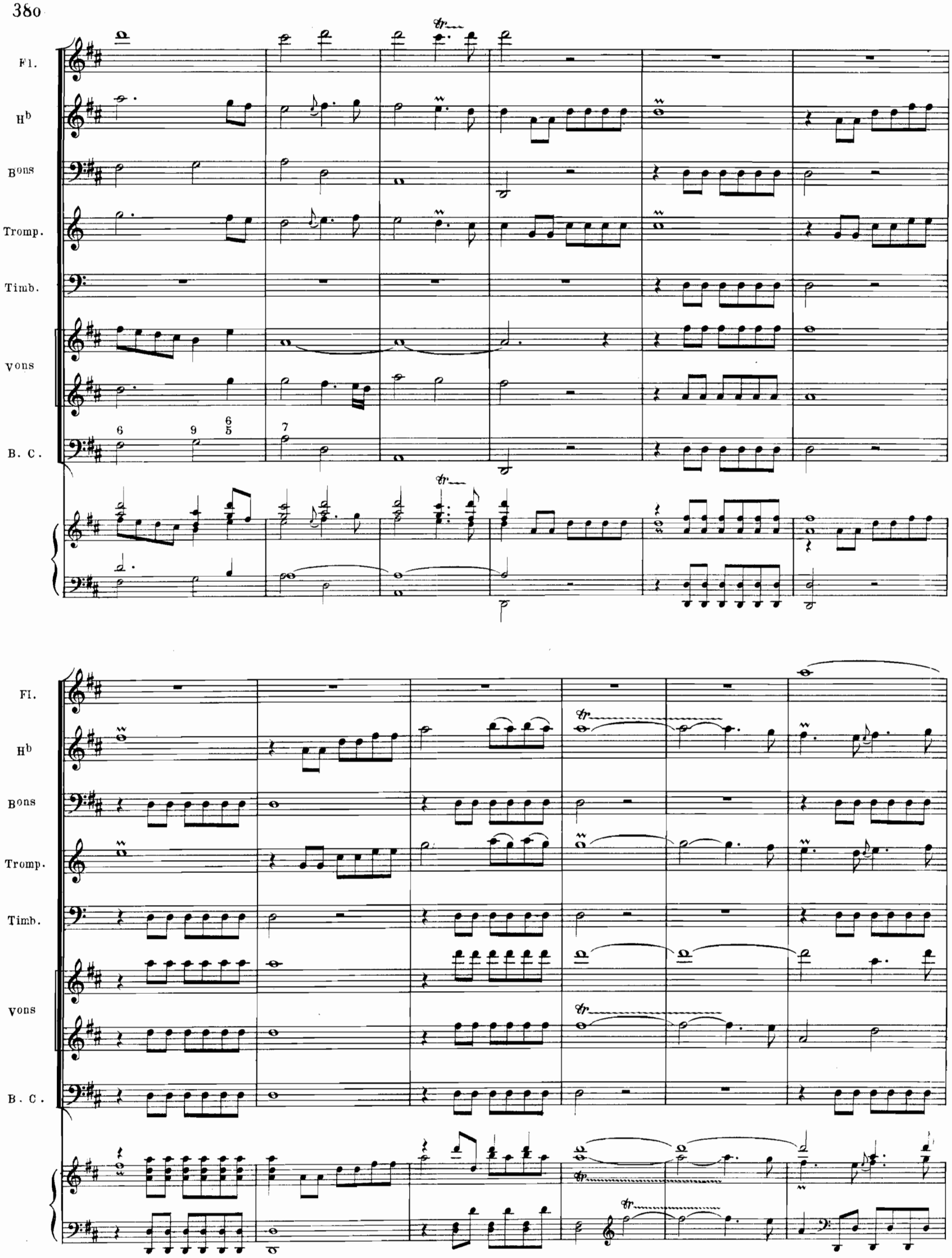
Fl.
Hb
Bons
Tromp.
Timb.
Vons
B. C.

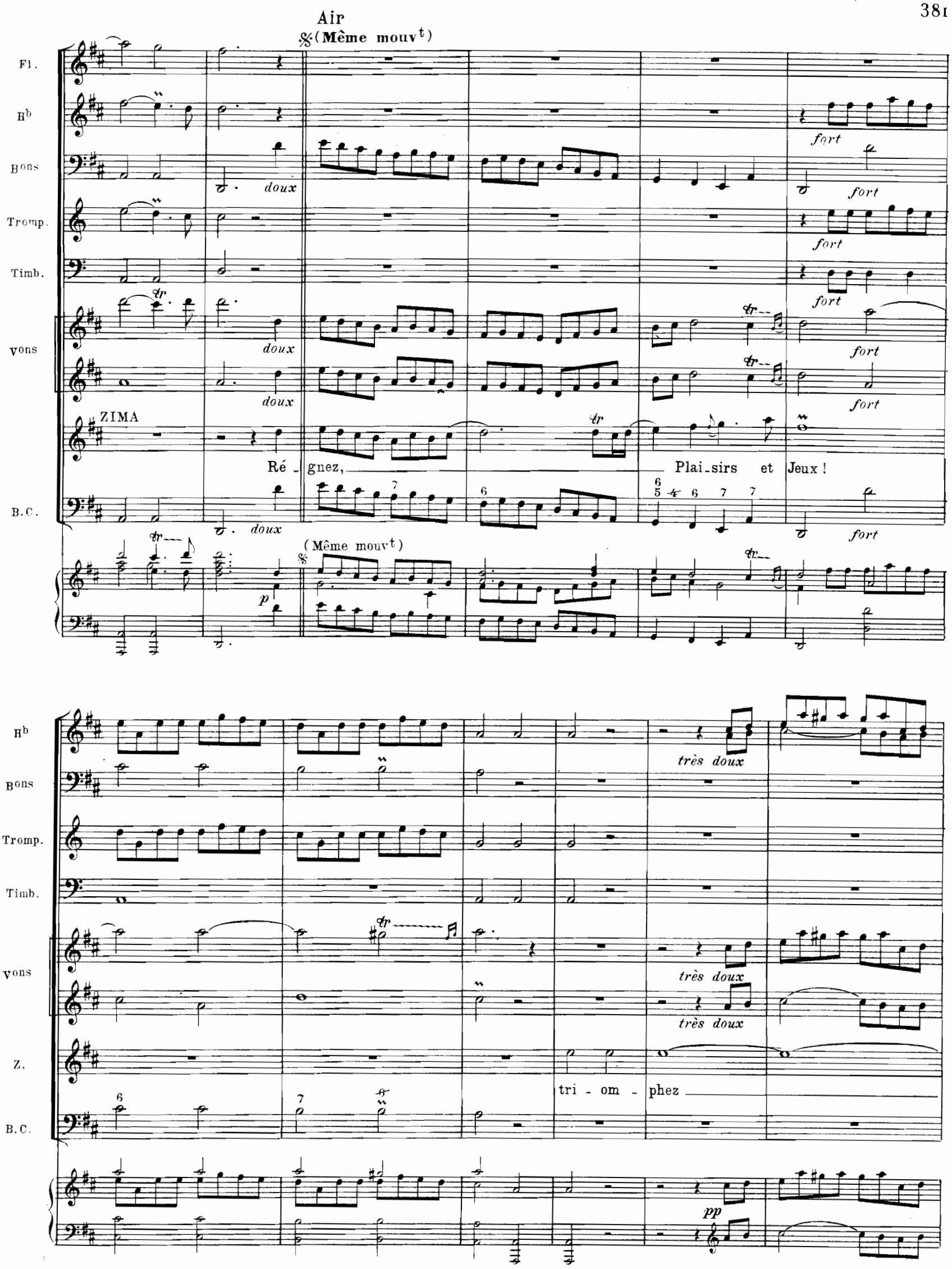
fort

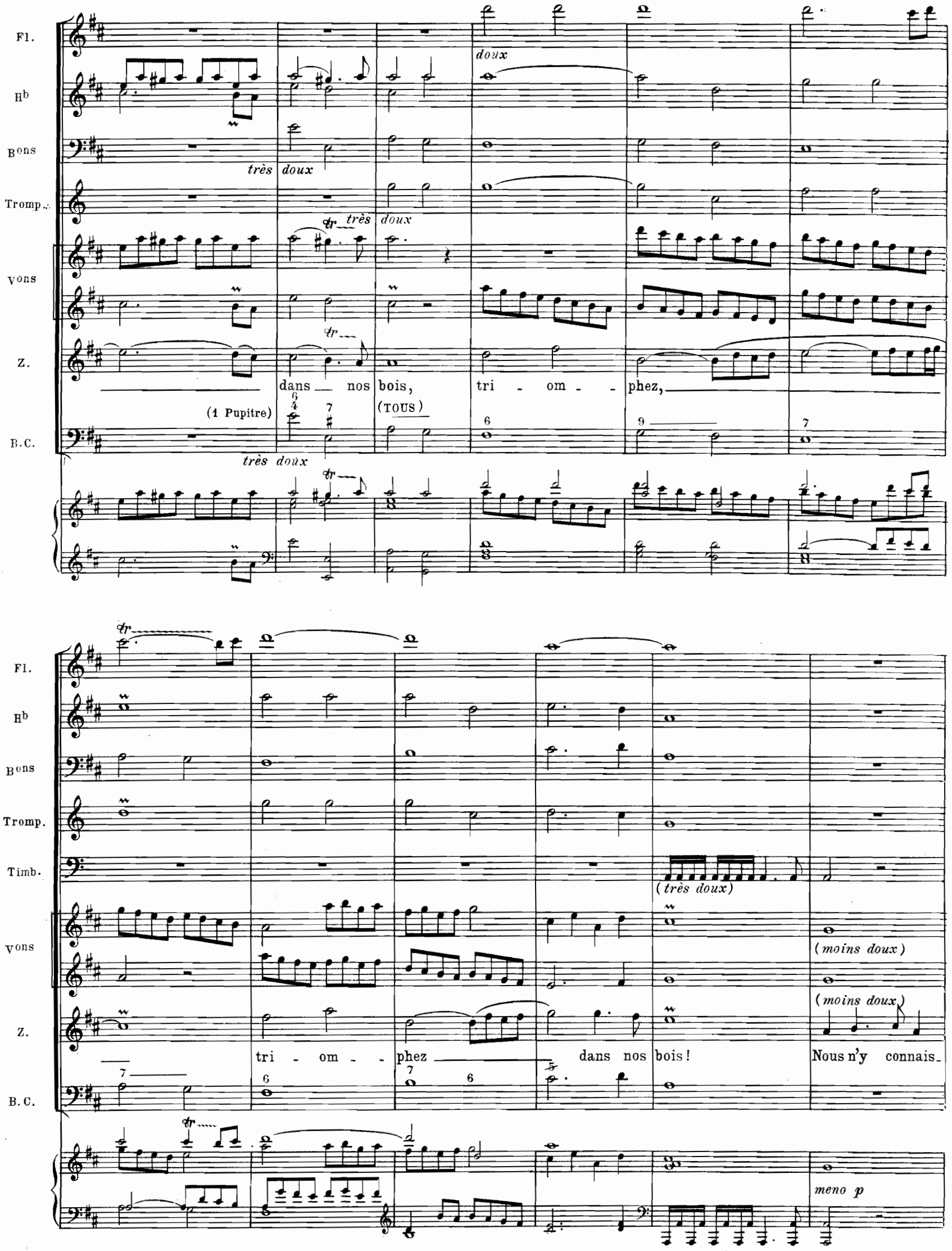
(TOUS avec le Clavecin)

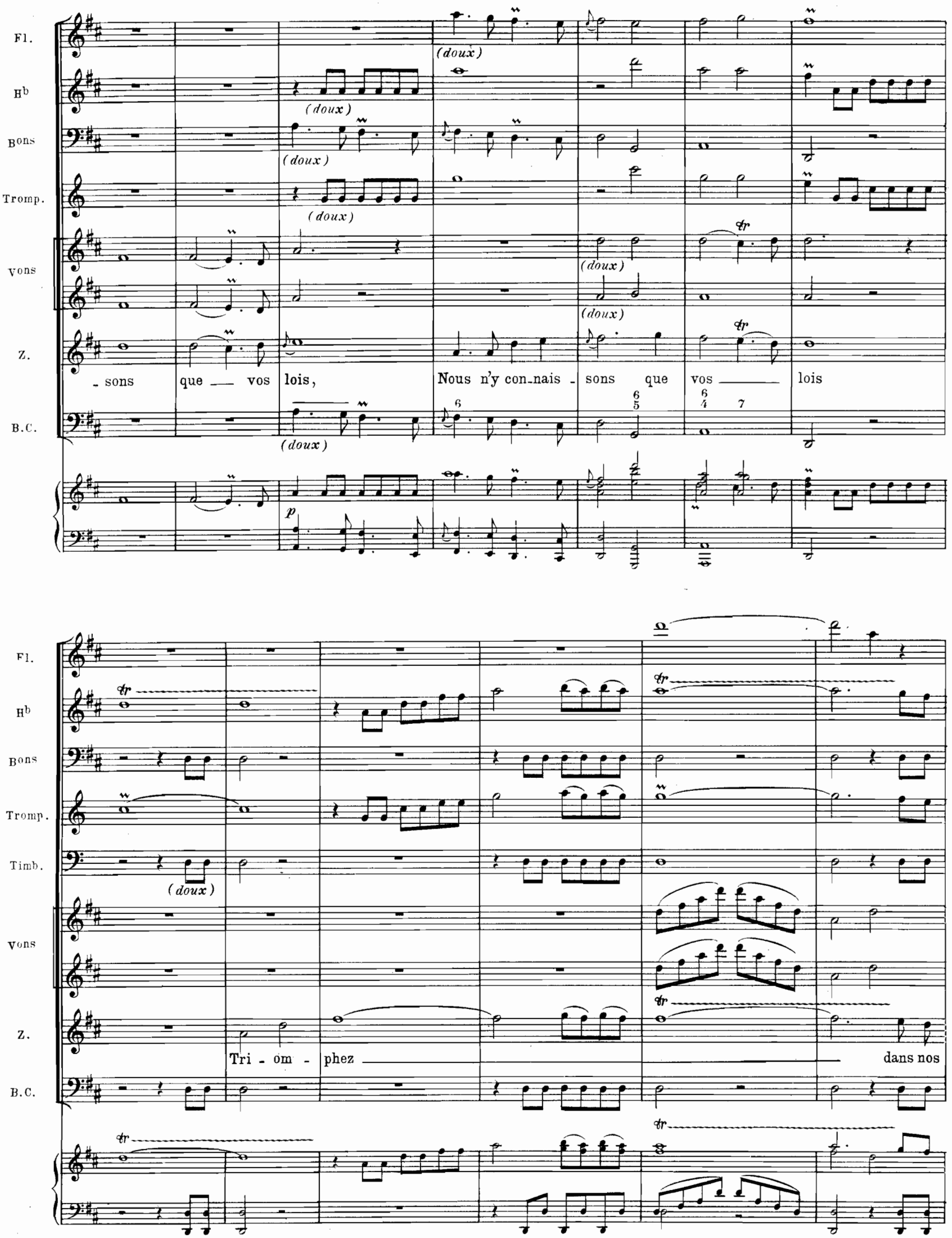
(Assez vif)


Fl.
Hb
Bons
Tromp.
Timb.
Vons
B. C.
doux
fort
(1 pupitre)
(TOUS)
p
f


Fl.
Hb
Bons
Tromp.
Timb.
Vons
B. C.
6
9
6
5
7
tr


Air
(Même mouvt)
Fl.
Hb
Bons
Tromp.
Timb.
Vons
ZIMA
B.C.
doux
fort
Ré - gnez, Plai - sirs et Jeux !
(Même mouvt)
p
très doux
Z.
tri - om - phez
pp


Fl.
Hb
Bons
Tromp.
Vons
Z.
B.C.
doux
très doux
très doux
dans nos bois, tri - om - phez,
(1 Pupitre)
(TOUS)
très doux
Fl.
Hb
Bons
Tromp.
Timb.
Vons
Z.
B.C.
(très doux)
(moins doux)
(moins doux)
tri - om - phez dans nos bois! Nous n'y connais-
meno p


Fl.
Hb
Bons
Tromp.
Vons
Z.
B.C.
(doux)
- sons que vos lois, Nous n'y con-nais - sons que vos lois
Timb.
Tri - om - phez dans nos

Fl.
H^{b}
Bons
Tromp.
Timb.
Vons
Vons
Z.
B.C.

bois, Nous n'y connais - sons que vos ——— lois,

Lent

Vite

Fl.
H^{b}
Bons
Tromp.
Timb.
Vons
Vons
Z.
B.C.

fort

Nous n'y connais - sons que vos ——— lois.

Lent

Vite

f

Fl.
Hb
Bons
Tromp.
Timb.
Vons
Z.
B.C.

fort

FIN

Tout ce qui bles - se La ten - dres - se Est i - gno - ré dans nos — ar -

(Clavecin avec un pupitre de velles)

p

FIN

p

Vons
Z.
B.C.

- deurs. La na - tu - re qui fit nos cœurs Prend soin de les gui - der sans ces - - - se. Rè -

(TOUS)

L' Entrée finit par un ballet général des guerriers Français et sauvages. de Françaises en amazones, de bergers et bergères de la colonie, au bruit des trompettes et au son des musettes.

Chaconne

(Modéré)

Fl.

Hb

Bons

Vons

Alt.

(TOUS, avec le Clavecin)

B.C

doux

(Modéré)

p

Fl.
H^{b}
B^{ons}
Tromp.
Timb.
V^{ons}
Alt.
B.C.

fort

f

tr

Fl.
Hb
Bons
Tromp.
Timb.
Vons
Alt.
B.C.

Unis

Fl.
Hb
Bons
Tromp.
Timb.
Vons
Alt.
B.C.

doux
p
fort
f

Fl.
H^{b}
Bons
Tromp.
Vons
Alt.
B.C.

Fl.
H^{b}
Bons
Tromp.
Vons
Alt.
B.C.

Fl.
Hb
Bons
Tromp.
Timb.
Vons
Alt.
B.C.

Fl.

H^{b}

Bons

Tromp.

Timb.

vons

vons

Alt.

B.C.

doux

doux

doux

doux

p

vons

Alt.

B.C.

Vons

Alt.

B.C.

Fl.

Hb

Bons

Vons

Alt.

B C.

fort

f

Fl.

B♭

Bons

Vons

Alt.

B.C.

Fl.

B♭

Bons

Tromp.

Vons

Alt.

B.C.

Fl.
Hb
Bons
Tromp.
Vons
Alt.
B.C.

doux
Div.
p

Fl.
Hb
Bons
Tromp.
Vons
Alt.
B.C.

Unis
doux

Fl.

H^{b}

Bons

Vons

Alt.

B.C.

fort

fort

fort

fort

f

Bons

Vons

Alt.

B.C.

Fl.

Hb

Bons

Tromp.

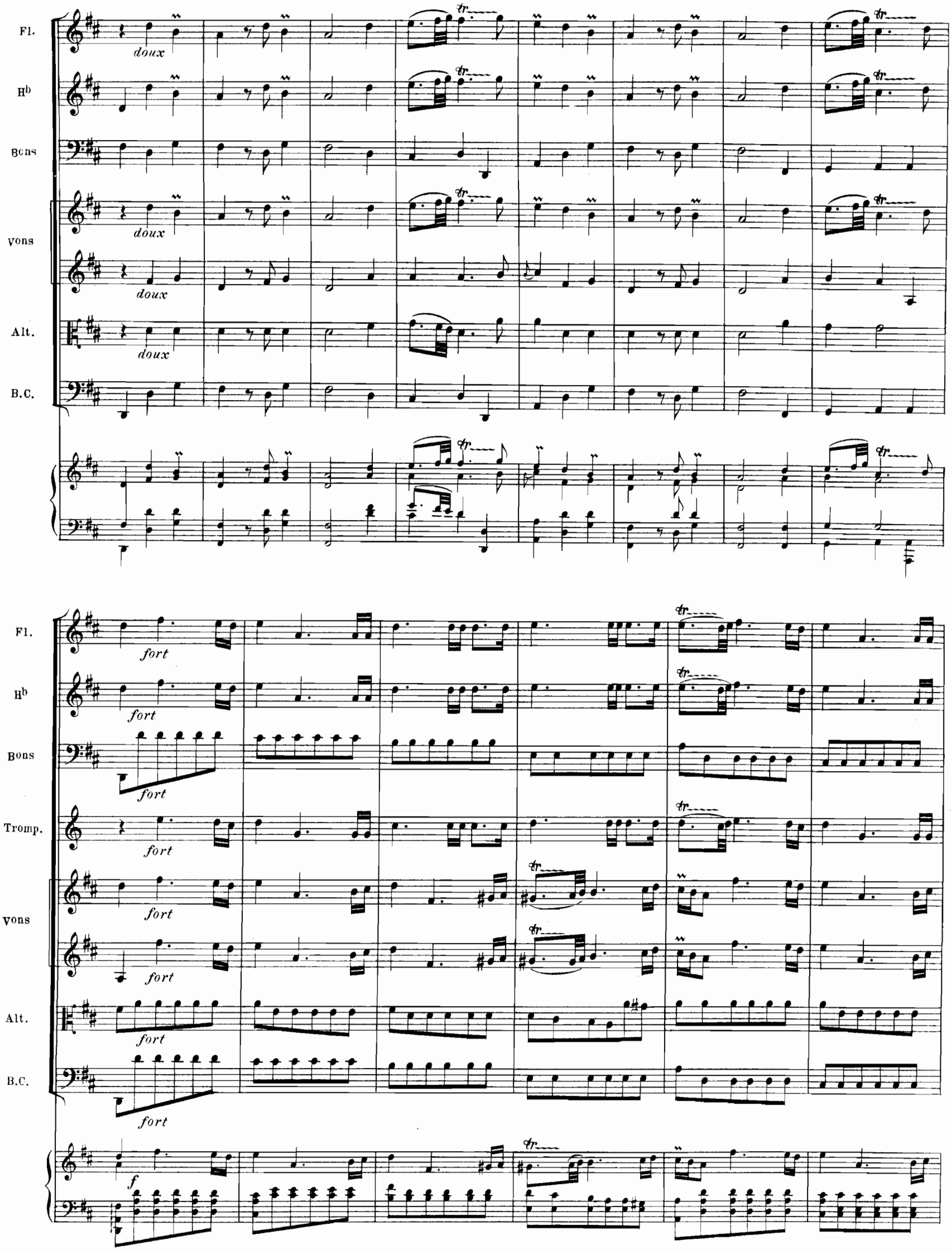
Vons

Alt.

B.C.

Fl.
H^{b}
Bons
Tromp.
Timb.
Vons
Div.
Unis
Alt.
B.C.

Fl.
H^{b}
Unis
doux
Bons
doux
Tromp.
Timb.
Vons
Alt.
B.C.
doux
p


Fl.
Hb
Bons
Vons
Alt.
B.C.
doux
Fl.
Hb
Bons
Tromp.
Vons
Alt.
B.C.
fort
f

Fl.
H^{b}
Bons
Tromp.
Timb.
Vons
Alt.
B.C.

doux
p

Fl.
Hb
Bons
Tromp.
Timb.
Vons
Alt.
B.C.

Unis
Unis
fort
f

Fl.
Hb
Bons
Tromp.
Timb.
Vons
Alt.
B.C.

fort

Fin de la Nouvelle Entrée

APPENDICE

Appendice N° 1

PROLOGUE - Air vif

Sans presser

HAUTBOIS — à 2 — (f)

BASSONS — (f)

CORS en Sol — à 2 — (f)

VIOLONS — Unis — (f)

BASSE CONTINUE — (TOUS avec le Clavecin) — à 2 Cordes — (f)

PIANO — Sans presser — f — m.g.

Hb

Bons

Cors

Vons

B. C.

Hb

Bons

Cors

Vons

1ers

2ds

B.C.

H^b

Bons

Cors

Vons

B. C.

à 2

Unis.

8

8

8

8

Hb
Bons
Cors
Vons
B. C.

(p)
(p)
(p)
1ers
2ds (p)
(p)
p

à 2
piùf
piùf
Unis
piùf
piùf
1ers
2ds

H^b

Bons

Cors

Vons

B.C.

à 2

(f)

Unis

f

H^b

Bons

Vons

B. C.

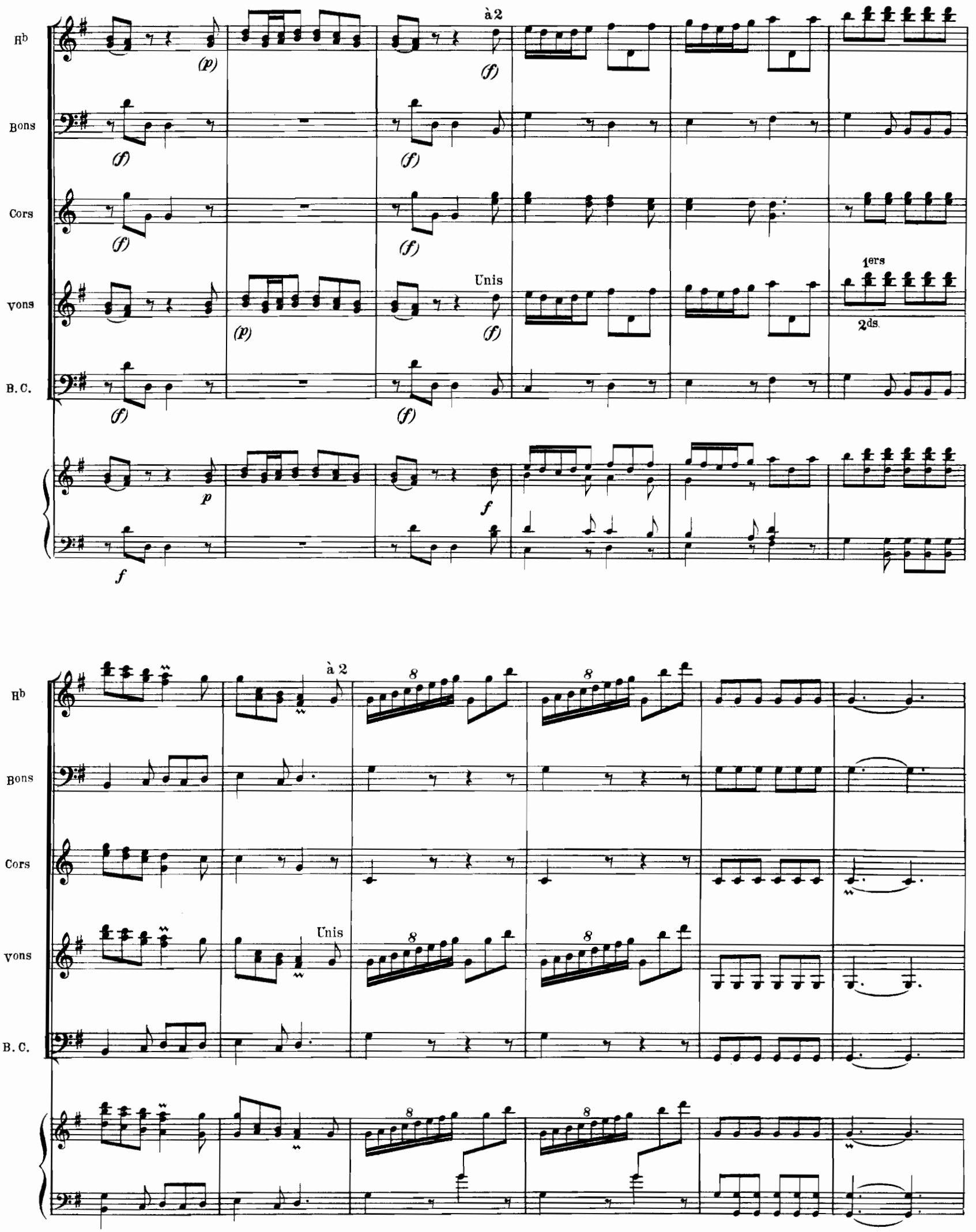
(p)

1ers

2^ds

(p)

p


Hb
Bons
Cors
Vons
B. C.
à 2
Unis
1ers
2ds.

Appendice N°2

PROLOGUE _ Air de Bellone

Gravement

TIMBALES

VIOLONS

ALTOS

BELLONE

BASSE CONTINUE

PIANO

(avec les Hautbois)

(f)

C'est la Gloi - re, c'est la Gloi - re, qui rend les hé -

(TOUS, avec le Clavecin et les Bassons)

Timb.

Vons

Alt.

B.

B.C.

-ros im - mor - tels. Al-lez, al - lez en-cen-ser ses au - tels!

Timb.

Vons

Alt.

B.

B.C.

1a 2a

Par - tez,

Cou - rez,

Timb.

Vons

Alt.

B.

B.C.

vo-lez au tem - ple de mé - moi - re, Par - tez, cou-rez, vo - lez,

Timb.

Vons

Alt.

B.

vo - lez au tem_ple de mé - moi - -

B.C.

1a 2a

Timb.

Vons

Alt.

B.

- re! Par - tez, - re!

B.C.

1a 2a

Prologue _ Contredanse

1ère Reprise

𝄋 (Gai)

Ptes Fl.

Hb

Bons

Vons

Alt.

B.C.

(f)

(Div.)

(Unis)

(Div.)

(TOUS avec le Clavecin)

1ère Reprise

𝄋 (Gai)

f

FIN

(mf)

FIN

mf

Bons
Vons
B.C.

𝄋 2me Reprise

(mf)

(mf)

(mf)

𝄋 2me Reprise

mf

Bons
Vons
B.C.

Petites Flûtes

𝄋 3me Reprise

(f)

(f)

(f)

(f)

Bons
Vons
B.C.

𝄋 3me Reprise

f

Ptes Fl.
Bons
Vons
B.C.
à 2
𝄋
4me Reprise
(mf)
mf
Petites Flûtes
𝄋 5me Reprise
fort
f

ptes Fl.

Bons

Vons

B.C.

ptes Fl.

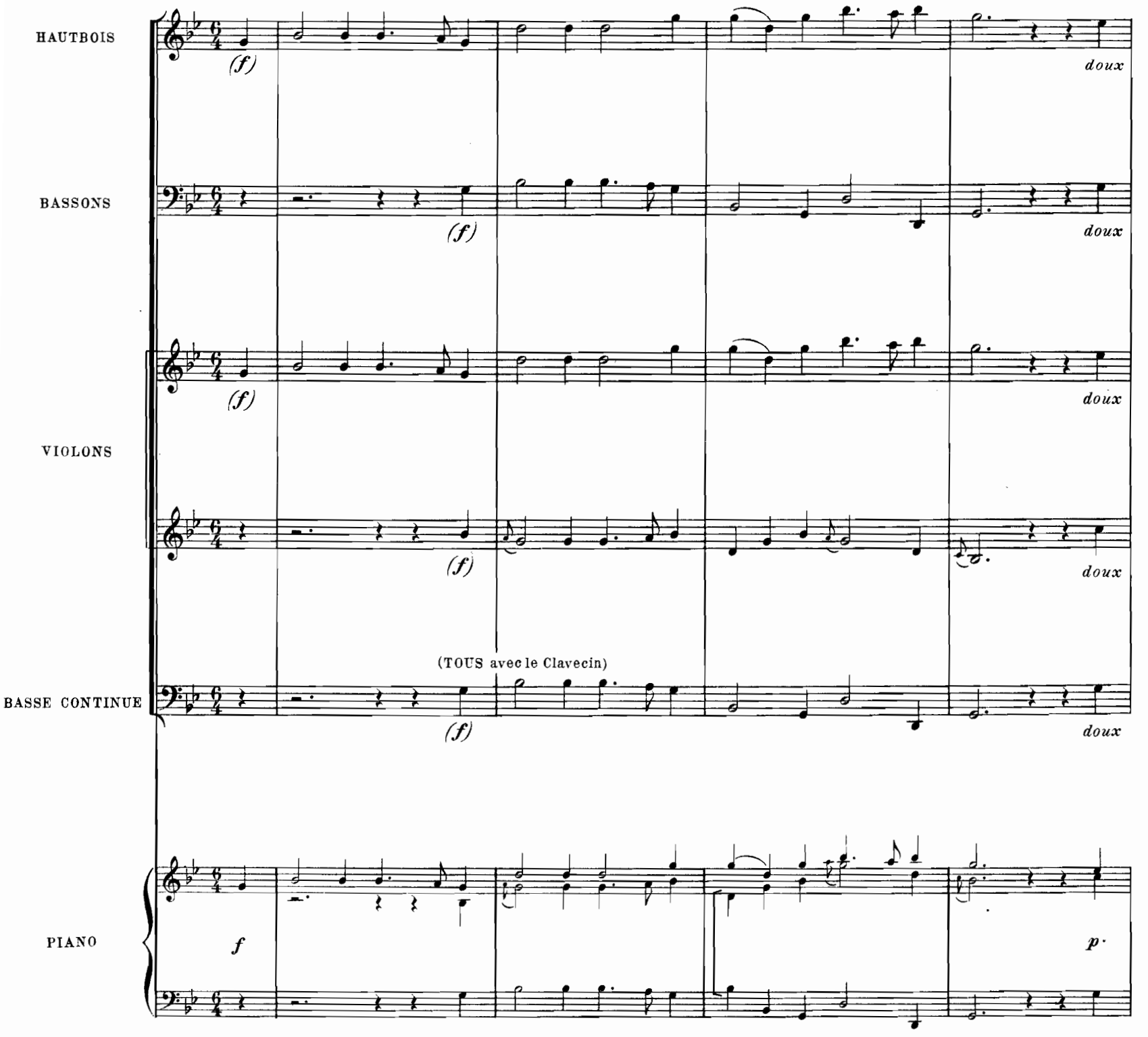
Bons

Vons

B.C.

Appendice N° 4

1re ENTRÉE _ Forlane. (Danse des Matelots)



Hb

Bons

Vons

B.C.

(p)

(p)

(p)

p

Hb

Vons

(pp)

(pp)

fort

fort

pp

f

Hb

Bons

fort

Vons

fort

B.C.

fort

Hb

Bons

Vons

B.C.

(1rs Seuls)

à demi jeu

(1rs Seuls)

à demi jeu

à demi jeu

à demi jeu

mf

Hb

Bons

Vons

B.C.

Hb

Bons

Vons

B.C.

(TOUS)

(f)

(TOUS)

(f)

(f)

(f)

(f)

f

Hb

Bons

Vons

B.C.

(p)

(p)

(f)

(f)

doux

doux

(f)

(f)

p

f

Appendice N° 5

2e ENTRÉE – Ritournelle

Gracieusement

1ers VIOLONS

2ds VIOLONS

BASSE CONTINUE

PIANO

(doux)

(TOUS, avec le Clavecin)

Gracieusement

p

Vons

B.C.

Vons

B.C.

Appendice N°6

2e ENTRÉE _Rondeau

(Gracieux)

VIOLONS

(doux)

(TOUS, avec le Clavecin et les Bassons)

BASSE CONTINUE

(doux)

(Gracieux)

PIANO

p

vons

B.C.

Bons

Unis

FIN

vons

B.C.

(moins doux)

(velles et Clavecin sans Bassons)

meno p

vons

B.C.

doux

fort

fort

(TOUS)

p

f

3e ENTRÉE – Nouvelle version

Scène I. – ROXANE, FATIME en esclave polonais (considérant Fatime)

ROXANE — Vous of-frez à nos yeux un es-cla-ve char-mant; Mais ne craignez-vous point, Fa-ti-me,

(Clavecin avec un pupitre de velles)

BASSE CONTINUE

PIANO

FATIME

R. — Qu'on ne vous fasse un cri-me De ce dé-gui-se-ment?

La fê-te qui bien-tôt doit ê-tre cé-lé-

B.C.

F. — -bré-e, Denos jardins permet l'en-tré-e. Pour me cacher ain-si, j'ai sai-si ce mo-ment. J'ai-me Tac-

B.C.

F. — -mas, et je le crois vo-la-ge; Je ne puis ré-sis-ter à mestransports ja-loux... Je viens cher-

B.C.

F.
R.
B.C.

-cher, sous cet om - bra-ge, Les funes-tes at - traits qui causent mon cour-roux. Je soupçonne Ata - li-de..

A-ta-lide est ai-

F.
R.
B.C.

Cet ob-jet redou - ta-ble A mes regards en - cor ne s'est pas pré-sen - té, Et peut-ê - tre ma

-ma - ble.

F.
B.C.

crainte ajoute à sa beau-té: Dans ce jour où des fleurs nous préparons la fê - te, J'es-

F.
B.C.

-pè - re la trou - ver sous ces som - bres or - meaux; Et, me livrant au soin qui dans ce bois m'ar-

F.

-rê-te, Hé - - las! je vais gué-rir ou redoubler mes maux.

ROXANE

Ah! votre a-mant — peut-il être — in-fi-

B.C.

R.

-dè-le? Pour le croi-re cons-tant, il suf-fit de vous voir. Un cœur où vous ré-gnez a-t'il

B.C.

R.

donc le pou-voir De prendre u-ne chaî-ne nou-vel-le? Ah! votre a-mant peut-il

B.C.

R.

ê - - tre in-fi-dè-le? Ah! votre a-mant peut-il ê-tre in-fi-dè - - - le?

B.C.

Air

(Gracieusement)

Vons

doux

doux

FATIME

L'hi - ver dans ces jar - dins

(Clavecin avec un pupitre de velles)

B.C.

doux

(Gracieusement)

p

Vons

F.

n'o - se outrager les fleurs; Sous cette immor - tel - le ver - du - re, Il n'ose des ruis - seaux sus -

B.C.

Vons

F.

- pen - dre le mur - mu - - - - - re, Et ja - mais de l'Au - ro - re il n'y

B.C.

Vons

fort *doux*

Vons

fort *doux*

F.

gla - - ce les pleurs. Sans ces - se dans nos

B.C.

fort *doux*

f *p*

Vons

prés Flore ar - rê - te Zé - phi - re, Et ja - mais l'Aqui - lon ne nous ô - te un beau

F.

B.C.

Vons

jour. Tout rit dans ce charmant sé - jour: Faut - il que seu - le j'y sou - pi - - re? Faut-

F.

B.C.

vons

F.

-il _____ que seu-le j'y sou-pi - - re? Je brû-le d'éclair-cir le sort de mon a-

B.C.

Scène II. — FATIME, ROXANE, ATALIDE

ATALIDE (à part, examinant Fatime)

F.

-mour... On vient. Cet esclave est nou-

ROXANE (en se retirant)

C'est A-ta-li-de. E-vi-tons sa pré-sen-ce!

B.C.

A.

-veau... risquons ma confi-den-ce! Mon faible cœur est las d'enfermer son se-cret. Parlons!

B.C.

A. quand je devrais trouver un indis - cret, Je ne puis plus gar - der un fu - nes - te si - len - -

B.C.

A. - ce.

FATIME (à part, examinant Atalide)

Plus je vois ma ri - vale, et plus je sens d'ef - froi; Ses charmes, de Tac - mas me prou - vent l'incons-

B.C.

A. Aimable esclave, ap-prenez - moi Si vous suivez Tac-mas!

F. -tan - ce. Je vis sous sa puis-

B.C.

A.
F.
B.C.

Vous possédez sa confi - ance? Que vous ê-tes heu - reux de pouvoir chaque

-sance; Depuis longtemps il se fie à ma foi.

jour Lui marquer votre zè-le!

Oui, Tacmas est l'ob -

Vous l'ai - mez! vos sou - pirs trahis- sent votre a - mour.

-jet de mon ardeur fi - dè - le.

Je l'a - do-re, et mon cœur enflammé N'a jamais tant ai - mé.

Vous l'aimez!

(Tendrement)

Flûte

(doux)

A. La chaî - ne qui m'en - gage est fai - te Pour n'en bri - ser jamais les nœuds. La chaî - ne qui m'en -

B.C.

(doux)

(Tendrement)

p

Fl.

A. - gage est fai - te Pour n'en bri - ser jamais les nœuds. Ma ten - dresse est aus - si par - fai - te Que le cher ob -

B.C.

FIN

FIN

Fl.

A. - jet de mes vœux. Ma ten - dresse est aus - si par - fai - te Que le cher ob - jet de mes vœux. La

B.C.

FATIME (à part)

(vivement, à Atalide)

Elle aime trop, hé - las! pour n'être point ai - mé - e. Ah! c'est d'un incons - tant que vous ê - tes char -

B.C.

(Assez vivement)

Air

(doux)

Violons

(Clavecin avec les 2ds vons)

(doux)

F.

- mé - e! Un in-cons - tant de-vrait-il être heu-reux? C'est un cri - me que sa vic -

B.C.

(Assez vivement)

p

vons

F.

- toi - re. Un in-cons - tant de-vrait-il être heu-reux? C'est un cri - me que sa vic -

vons

F.

-toi - - - re, C'est un cri - me que sa vic - toi - - -

vons

F.

- - - re. Plus il tra - hit de ten - dres

FIN

vons

F.

feux, Plus il se croit com_blé de gloi - - - - - - - -

Vons

F.

- - re, Plus il se croit com-blé de gloi - - re. Un in-cons-

ATALIDE

B.C.

Un in-cons - tant! Que di-tes - vous? Le Prin-ce n'ai-me que Fa - ti-me. Ses discours, ses sou-

A.

-pirs, ses regards, tout l'ex-pri-me. Croyez-en mes transports ja - loux!

FATIME

(vivement et gaiement)

Tac-mas n'est point vo-

B.C.

(surprise)

A.

J'es-pé-rais que mes ____ maux vous trouveraient sen-

F.

-lage! Ô ciel! est - il pos - si - ble?

B.C.

A.
B.C.

-si - ble; Je comptais sur vos soins pour toucher mon a - mant, Et vous semblez jou - ir de mon cruel — tour - ment!

Scène III. — FATIME en esclave polonais, ATALIDE, TACMAS.

ATALIDE

B.C.

Tacmas approche. A - mour, c'est toi seul que j'im - plo - re, Dai - gne ser - vir mon cœur de mê - me qu'il t'a -

A.

- do - - re!

TACMAS (apercevant Fatime)

Que vois - je! quel es - clave ose i - ci se mon - trer? Quoi! Fatime, c'est

B.C.

ATALIDE (à part)

Ciel! c'est à ma ri - va - le, Que je suis ve - nu décla - rer Son tri - omphe é - cla - tant et ma pei - ne fa -

T.

vous!

B.C.

Scène IV. TACMAS, FATIME.

A. - ta - le...

FATIME

TACMAS Fa_time, expli_quez - moi vo_tre dégui_se - - ment!

Au re_pos de mon cœur il é - tait né_ces -

B. C.

F. - saire. De ce cœur fidèle et sin - cè_re Il vient de calmer le tour - ment... Je crai - gnais votre change - ment.

T. Eh quoi! trop injuste Fa -

B.C.

T. - ti - me, Vous m'avez soupçonné d'un cri - me, Vous vous ê_tes li - vrée à des transports ja - loux! Pour ac_cuser mes

B.C.

Air

FATIME

Gracieusement

La ja_lou_sie est-el_le sa_ _ _ge? L'ai_mable Au_ro_re

T. feux, quel_le preuve a_vez-vous?

B. C.

Gracieusement

p

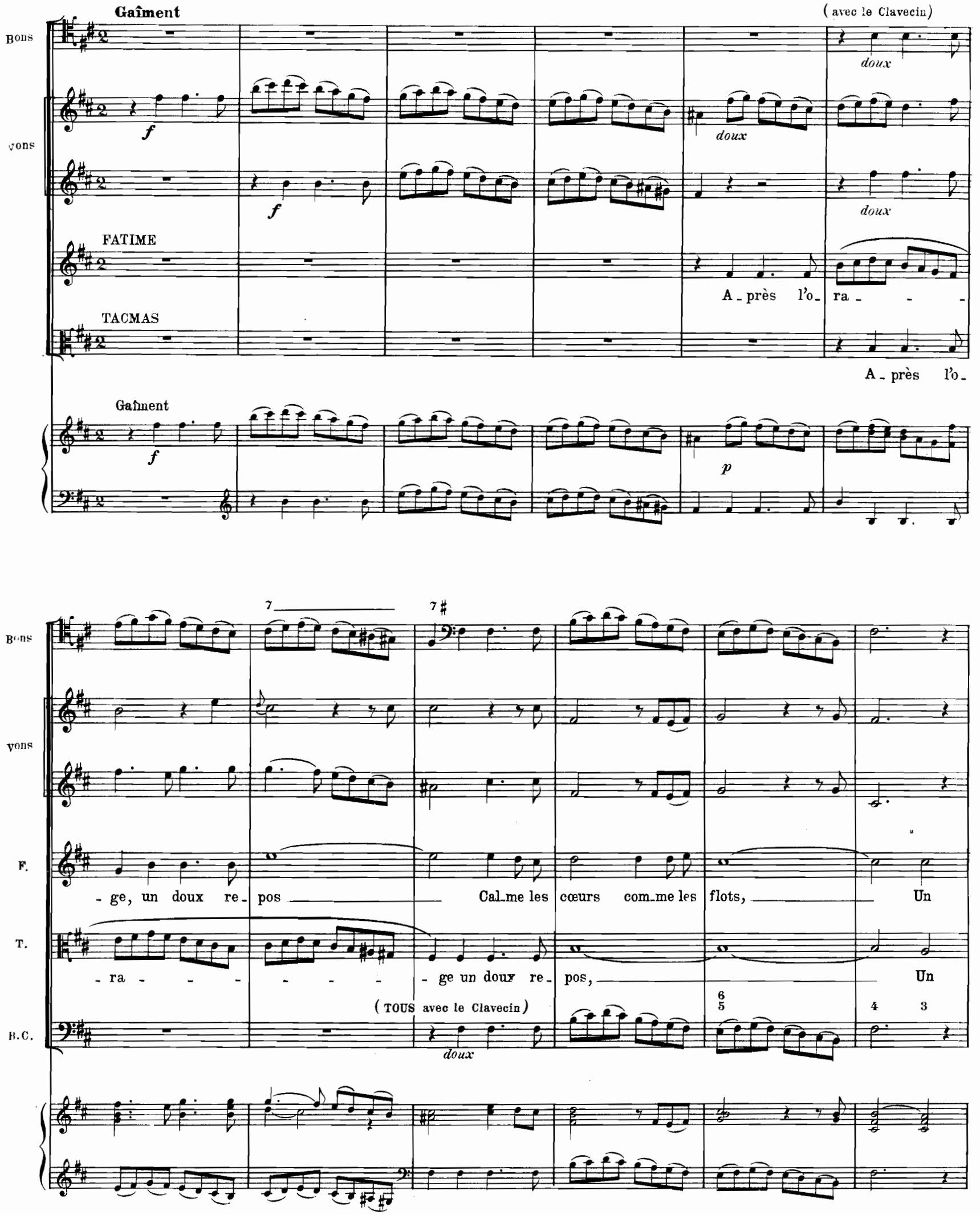
F. en vain se lè_ve sans nu_a_ge, Et nous pro_met un jour char_mant. Pour trou_bler l'u_ni_

B. C.

F. _vers, il ne faut qu'un mo_ment Nos cœurs, com_me les flots, sont su_jets à l'o_ra_ _ge. ge.

B. C.

Duo


Gaîment
(avec le Clavecin)
Bons
vons
doux
f
FATIME
A_près l'o_ra_ _ _
TACMAS
A_près l'o_
Gaîment
p
F.
_ge, un doux re_pos Cal_me les cœurs com_me les flots, Un
T.
_ra_ _ _ _ _ _ _ge un doux re_pos, Un
(TOUS avec le Clavecin)
B.C.

Bons

Vons

F.

doux re- pos Cal - me les cœurs com - me les flots. A près l'o- ra - - -

T.

doux re - pos Cal - me les cœurs com - me les flots, Un doux re - pos

B. C.

Bons

1rs vons

2ds vons
Div.

F.

- ge, un

T.

Cal - me les cœurs com - me les flots, un

B.C.

Lent

Lent

Bons

1rs vons

2ds vons

F.

doux re - pos, un doux re - pos Cal - me les cœurs com - me

T.

doux re - pos, un doux re - pos Cal - me les cœurs com - me

B. C.

Bons

vons

Unis

F.

les flots, Un doux re - pos Cal - me les cœurs comme les flots.

T.

les flots, Un doux re - pos Cal - me les cœurs comme les flots.

B.C.

On entend le Prélude de la fête

Prélude

Fl.

H^b

B^ons

1^rs V^ons

2^ds V^ons

Alt.

TACMAS

(TOUS, avec le Clavecin)

B. C.

Fa - ti - me, ces con-
(Clavecin avec un pupitre de velle)

T.

B. C.

- certs nous an-non-cent la fê-te Qu'à la gloire des fleurs, dans ce bois on ap-prê-te. Près de

T.

B. C.

vous, je ne la ver-rai pas; Près de vous, on ne peut penser qu'à vos ap-pas.

Appendice N° 8

Air
(Mouvt de Gavotte)

TACMAS

C'est vous qui fai - tes mes beaux jours. Que de fleurs sur vos pas vont s'empresser de

(Clavecin, avec un pupitre de Violoncelles)

BASSE CONTINUE

(doux)
(Mouvt de Gavotte)

PIANO

p

T.

naî - tre! Que de zé - phirs, en les voyant pa - raî - - - tre, Vont vo - ler près de vous et

B. C.

T.

sui - vre les a - mours! Que de zé - phirs, en les voyant pa - raî - tre, Vont vo - ler

B. C.

T.

près de vous et sui - vre les a - mours!

B. C.

1er Air pour les Persans

Grave

Vons

(f) (avec les Hautbois)

Alt.

(f)

B. C.

(f)

(TOUS avec le Clavecin et les Bassons)

(f)

Grave

f

Vons

Alt.

B.C.

Vons

Alt.

B.C.

tr

Appendice N° 9

1er Air pour les Persans

Pesamment

VIOLONS

ALTOS

BASSE CONTINUE

PIANO

(f) (avec les Hautbois)

(f)

(f)

(TOUS avec le Clavecin et les Bassons)

(f)

Pesamment

f

Vons

Alt.

B. C.

Vons

Alt.

B. C.

Vons

Alt.

B. C.

Vons

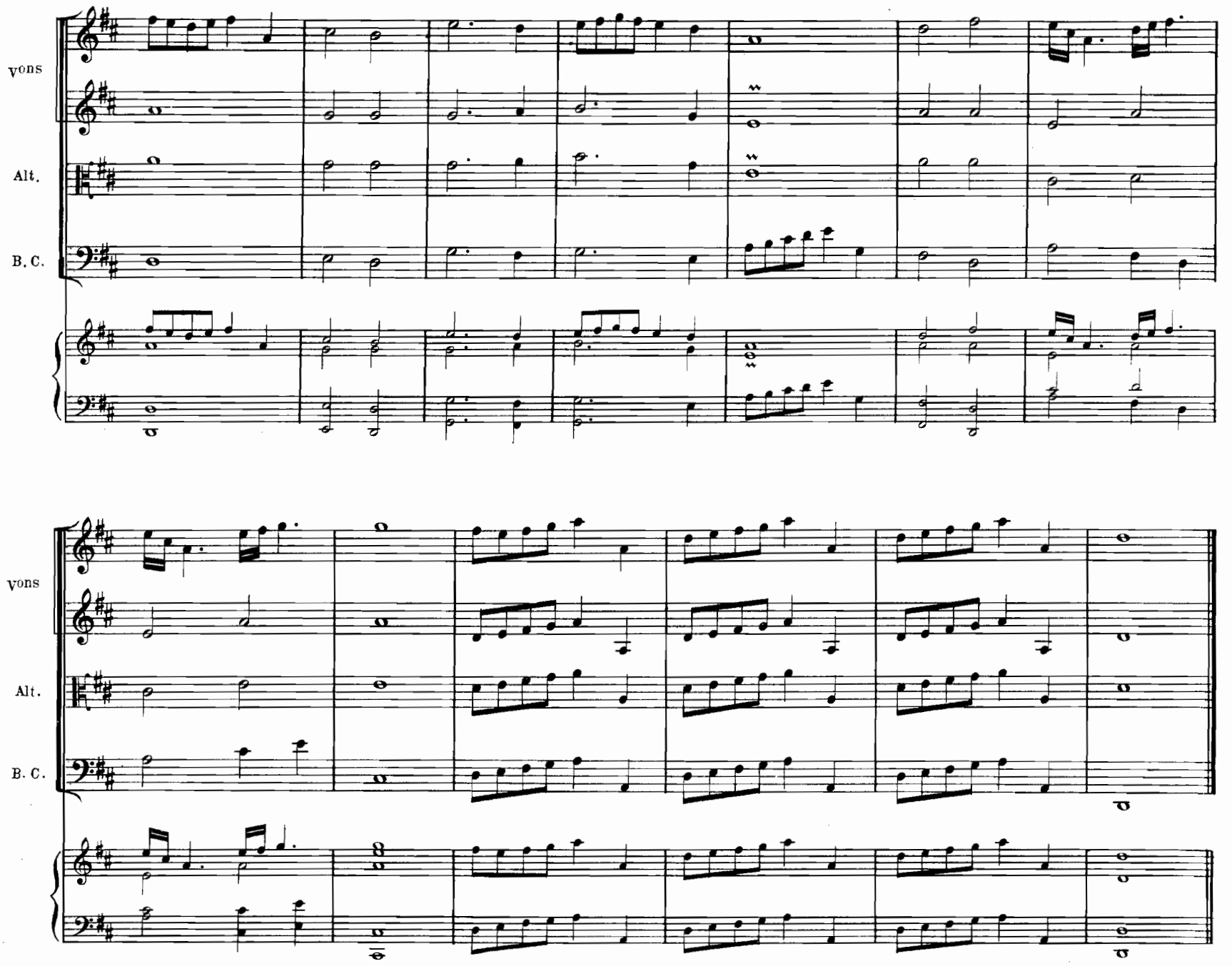
Alt.

B. C.

Vons

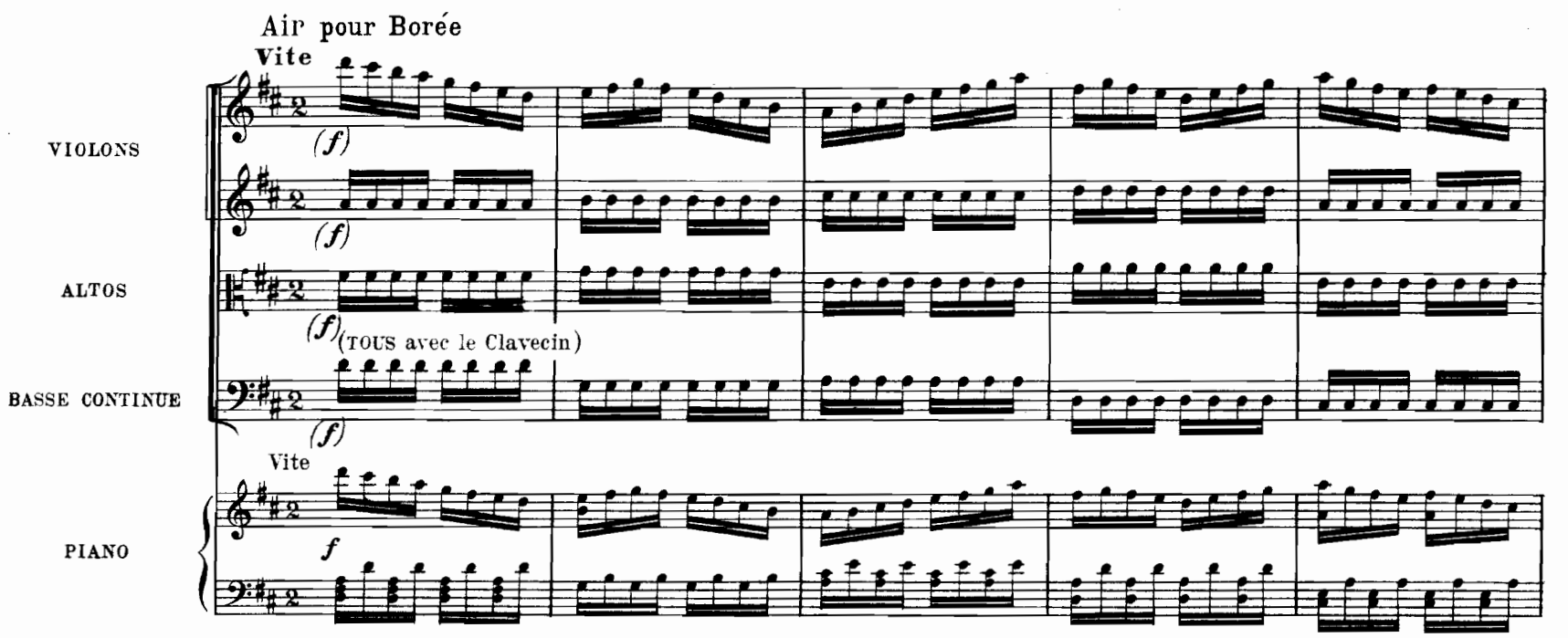
Alt.

B. C.



Appendice N° 10

Air pour Borée



vons

Alt.

B. C.

Fl.

vons

Alt.

B. C.

Lent

doux

doux

Lent

p m.g.

Vite

Lent

Vite

Fl.

vons

Alt.

B. C.

fort

doux

fort

fort

fort

fort

fort

Vite

Lent

Vite

f

p m.g.

f

Fl.

Vons

Alt.

B.C.

Lent

doux

Vite

fort

fort

fort

fort

Lent

p

Vite

f

Fl.

Vons

Alt.

B.C.

Lent

doux

doux

Vite

fort

fort

fort

Lent

doux

doux

Lent

p

Vite

f

Lent

p

Vite

Fl.

Vons

fort

fort

Alt.

fort

B. C.

fort

Vite

f

Lent

Vite

Fl.

doux

fort

Vons

doux

fort

Alt.

fort

B. C.

fort

Lent

Vite

p

f

Vons

Alt.

B. C.

Vons

Alt.

B.C.

Vons

Alt.

B.C.

Appendice N° 11

Air Italien

Gai

HAUTBOIS

BASSONS

VIOLONS

ALTOS

(TOUS avec le Clavecin)

BASSE CONTINUE

Gai

PIANO

H^b

B^ons

V^ons

Alt.

B. C.

doux *fort* *doux* *fort*

doux *fort* *doux* *fort*

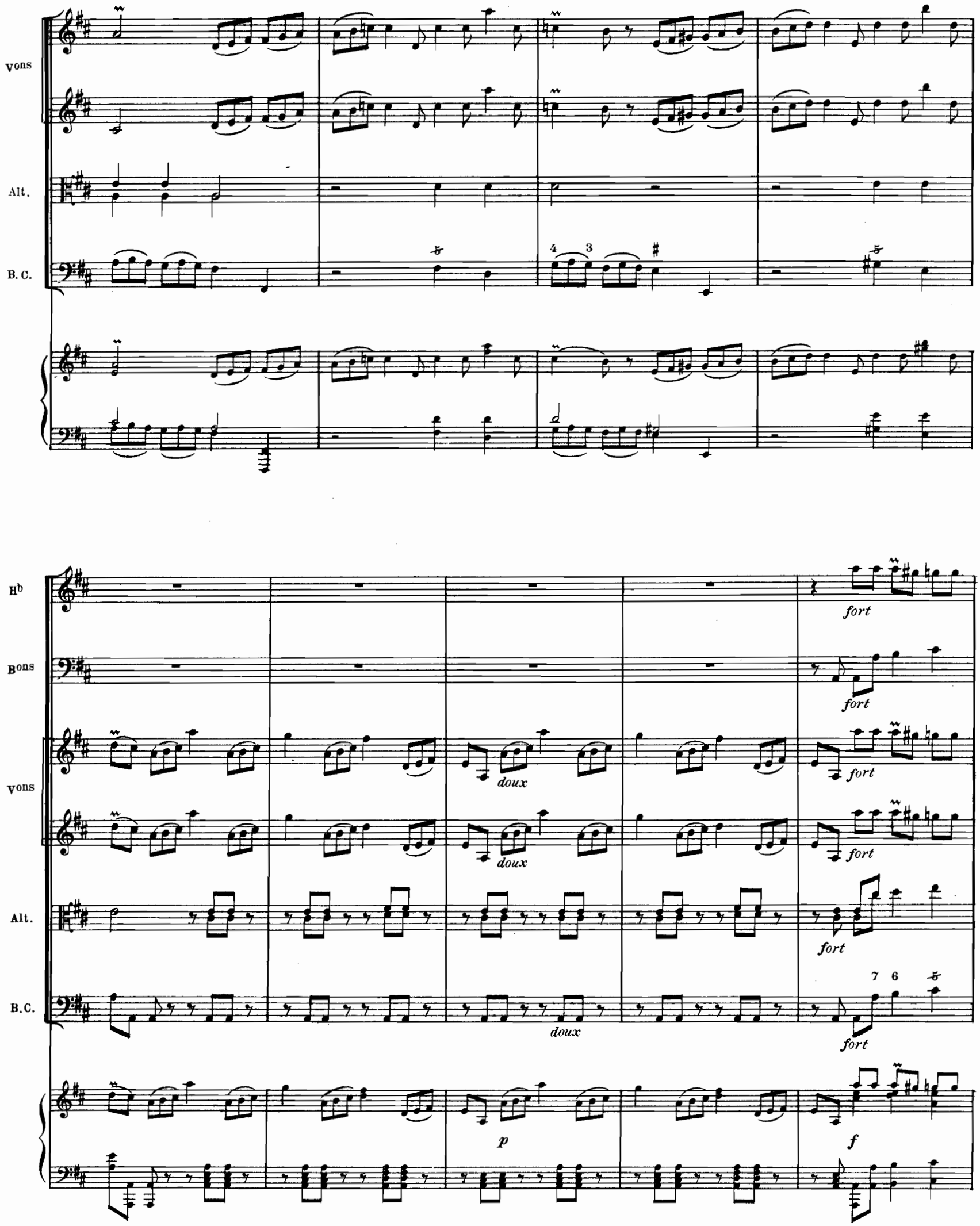
doux

fort

doux

fort

p *f* *p* *f*


Vons
Alt.
B. C.
Hb
Bons
Vons
Alt.
B.C.
fort
doux
p
f

Fl.

Bons

Vons

Alt.

B.C.

(doux)

(doux)

p

Fl.

Bons

Vons

Alt.

B.C.

(fort)

(fort)

(fort)

(fort)

(fort)

Fra le pu- pil - le Di va - ghe bel - le Va vo -

(Clavecin avec 1 pupitre de Velles)

(doux)

f

p

vons

fort *doux* *fort*

fort *doux*

Alt.

fort *doux*

(3) - lan do Il di - o d'a- mor, Va vo - lan - do Il di - o d'a- mor,

B. C. 6 7 6 6 7 6

doux

f *p* *f*

vons

doux

fort *doux*

Alt.

Va — vo - lan - do, Va — vo - lan - do Il di - o d'a-

B.C. 4

fort *doux*

p

Vons

fort *doux*

Vons

fort *doux*

Alt.

fort *doux*

- mor. Fra le pu- pil - le Di va - ghe bel - le Va vo-

B.C.

fort *doux*

f *p*

B♭

fort

Bons

fort

Vons

fort

fort

Alt

fort

doux

- lan - - - do, vo- lan - - - do,

B.C.

(TOUS avec le Clavecin)

fort

f

H^b

(*doux*)

fort

B^ons

doux

V^ons

fort

fort

Alt.

fort

Va vo - lan - do, va volan do, va vo - lan - - - - - do Il di - - o d'a - mor,

(1 pupitre avec le Clavecin)

B.C.

4+ 6 6 5 7

(*doux*)

p

f

H^b

doux

V^ons

doux

doux

Alt.

doux

1er Seul

Va - vo - lan - do, va - vo - lan - - do, Va vo - lan - do, va volando, va -

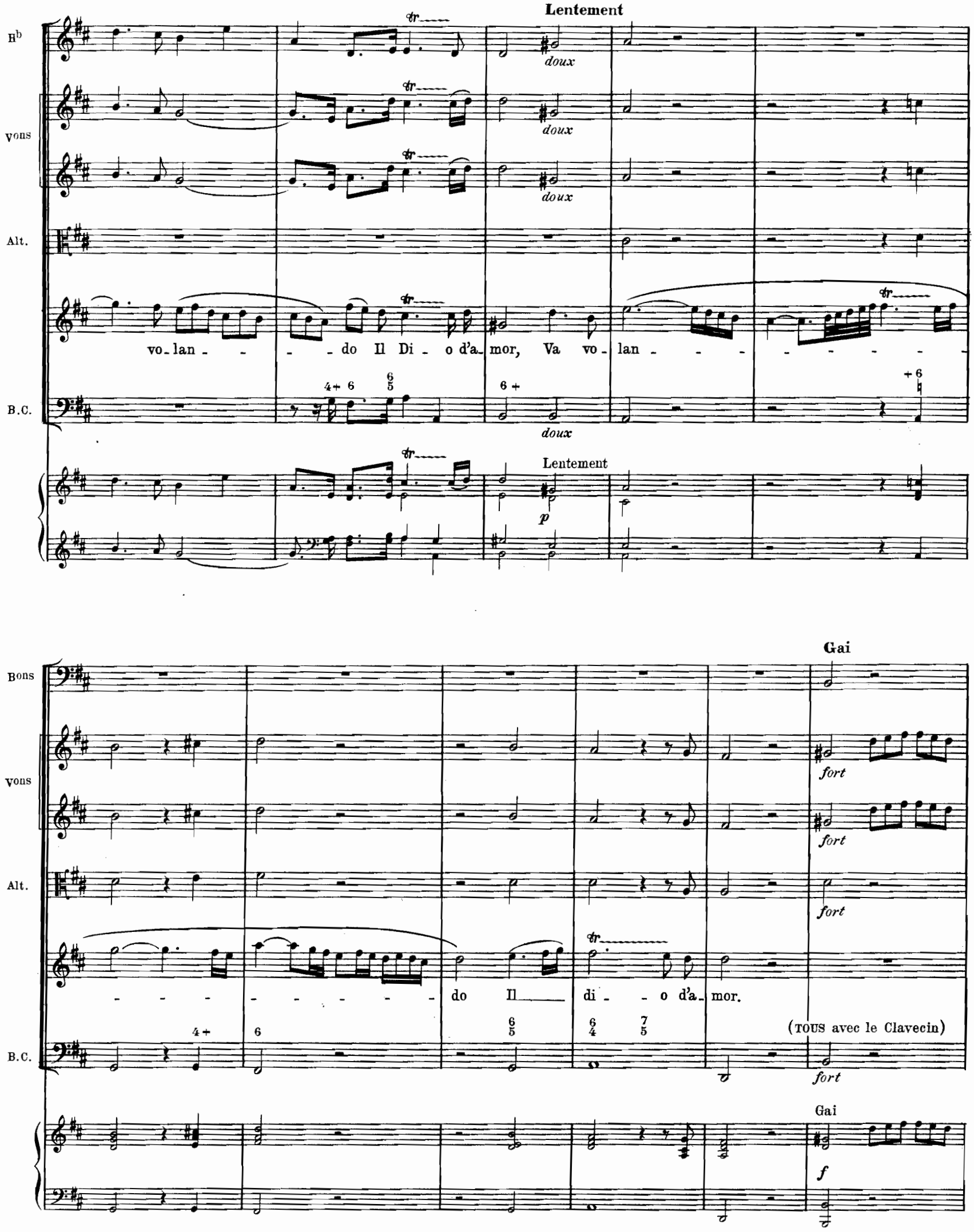
B.C.

9 6 5 7 6

9 6 5 7

doux

p


Lentement
Hb
Vons
Alt.
B.C.
doux
vo_lan - - - do Il Di - o d'a_mor, Va vo_lan - - - - - - - -
Lentement
p
Gai
Bons
fort
- - - - - - - - - do Il di - - o d'a_mor.
(TOUS avec le Clavecin)
f

TOUS

H^b

Bons

Vons

Alt.

B.C.

Unis

FIN

Il lo_ro
1 pupitre
avec le Clavecin

(doux)

p

H♭

Bons

Vons

Alt.

B. C.

fort *doux*

se no E il su_o tro_no, Il lo_ro se_no E il su_o tro_no; Ma non

TOUS (1 pupitre)

fort *doux*

f *p*

Vons

Alt.

B. C.

fort *doux* (*fort*) (*doux*)

pu_o re_gnar nel cuor, Ma non pu_o re_gnar nel cuor, Ma non puo regnar nel

f *p* (*f*) *p*

Lent

H♭

fort

Bons

fort

Vons

fort

doux

fort

doux

Alt.

fort

cuor

Non puo re_ gnar

TOUS

B. C.

fort

Lent

f

m.d.

p

Gai

H♭

fort

Bons

fort

Vons

fort

fort

Alt.

doux

fort

nel

cuor

Fra le pu_

(1 pupitre)

TOUS

B.C.

doux

fort

Gai

f