



DIE ROSE.

LIED

VON

Fr. Schubert,



für das

Piano-Forte

übertragen

VON

F. BLSZT.



Eigenthum des Verlegers.

Nº 26.

Nº 7776.

Eingetragen in



das Vereins Archiv.

Preis

45 c. M.

12 gr.

Wien bei Tobias Haslinger,
k. k. Hof-priv. Kunst- u. Musikalienhändler,
am Graben Nº 018.

Paris, bei Richault.

London, bei Cocks & Co.



DIE ROSE.

Es lockte schöne Wärme
Mich an das Licht zu wagen ,
Da brannten wilde Gluthen ,
Das muss ich ewig klagen .

Jeh konnte lange blühen ,
In milden heitern Tagen ,
Nun muss ich frühe welken ,
Dem Leben schon entsagen .

Es kam die Morgenröthe ,
Da liess ich alles Zagen ,
Und öffnete die Knospe ,
Wo alle Reitze lagen .

Jeh konnte freundlich duften ,
Und meine Krone tragen ,
Da ward zu heiss die Sonne ,
Die muss ich drum verklagen .

Was soll der milde Abend ,
Muss ich nun traurig fragen ,
Er kann mich nicht mehr retten ,
Die Schmerzen nicht verjagen .

Die Röthe ist verblichen ,
Bald wird mich Kälte nagen .
Mein kurzes junges Leben
Wollt' ich noch sterbend sagen .

DIE ROSE.

con tenerezza

Moderato. *pp*

cantabile
p dolce semplice

cresc.

espressivo *pp*

The musical score is written for piano in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems of two staves each. The first system is marked 'Moderato' and 'pp', with the instruction 'con tenerezza' above the treble staff. The second system is marked 'cantabile' and 'p dolce semplice'. The third system includes a 'cresc.' (crescendo) marking. The fourth system is marked 'espressivo' and 'pp'. The score features various musical notations including slurs, accents, and fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) for the left hand.

(7776)

Eigenthum und Verlag der k.k.Hof_Kunst_und Musikalienhandlung
des Tobias Haslinger in Wien.

dolce grazioso

ben pronunziato il canto

poco rallent:

poco cresc:

slentando

rinforz:

pp

leggierissimo

poco rall:

sempre marcato il Canto

5

dolce

P delicato

cresc.

marcato il canto . accelerando poco

The musical score consists of four systems of piano accompaniment and a vocal line. The piano part is written in treble and bass clefs with a key signature of one sharp (F#). The vocal line is in a single treble clef. The first system includes the instruction 'dolce' and 'P delicato'. The second system features a fermata over the vocal line. The third system includes the instruction 'cresc.'. The fourth system includes the instruction 'marcato il canto . accelerando poco'. The piano accompaniment features a mix of chords and moving lines, often with slurs and ties.

6

a poco il tempo.

sempre cresc.:

stringendo

f *molto cresc.:* *molto agitato*

8a..... *loco* *8a.....* *loco*
e rinforz: *f energico* *sf* *ff*

8a.....

sf *legatissimo* *poco* *a*

8a..... loco

poco *dimin:* *marcato*

8a.....

non troppo presto *poco a poco acceler:*

8a..... loco

sf *rinforzando* *rallentando* *piangendo*

8 *Poco meno Allegretto.*

p *tristamente*

sotto voce *cresc.*

p dolente

mp

ritenuto molto

*Più animato.
con agitazione*

cresc. sempre più

cresc. agitato rinforz: f più f

8a.....

ff molto fff passionato marcato senza tempo rinforz:

ritenuto decresc.

pp *dolciss:*
una corda

perdendosi

pp *dolce*

8a *loco*
sempre pp

poco ritenuto

T. H. 7776.

