

Ruhe, Friede, Freud und Wonne.

Festo Pent.

Sonata.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Hautbois I.

Hautbois II.

Taille.

Basson.

Cembalo. (con Rip.)

Andante larghetto.

p

Cembalo

Ritornello.

Allegro.

(Aria.)

Tenore I.

Ruhe, Friede, Freud' und Won - ne, Gottes Geist, der Freu -

(Continuo.)

(s. Rip.) *Andante.*

Cembalo

den Sonne geht in mei - nem Her - zen auf, ih - re Strah - len drin - gen vor; o wie

6 6

walt, o wie walt mein Herz empor. Weg mit Trau - ern, Furcht und Za - gen, da dies

6 5 6 5 6 4 #

hel - le Freudenlicht, Gottes Geist, in mei - ner See - le durch die dunk - len Schat - ten bricht.

Ritornello
§ (S. 55.)

6 7 6 6 5 4 3 (c. Rip.)

cresc. *rit.* *f*

Adagississimo

Violino I. (con sord.)

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Basso.

Cembalo.

Ach — und Weh, Ach — und Weh!

(s. Rip.) 6 # # # 7 6 6 # # # 6 # # 6 # 6 9 6 5

Adagississimo

pp *f* *p*

Cembalo

O welch ei-ne Jammer-see, o welch ei-ne Jammer-see gießt sich aus, gießt sich aus in meiner See - len! Abgrund,

Recitativisch. *Heflig.*

mf *f*

6 6 6 6 4 3

(coll' arco)

Abgrund, öffne dei-ne Höhlen, öffne dei-ne Höhlen, Abgrund, Abgrund, öff.ne dei-ne Höh-len,

mf *f* *mf*

6 6

öffne deine Höhlen, o ihr Ber - ge, o ihr Berge fallt auf mich, fallt auf mich, Gott weicht von mir, Gott weicht

Adagio.

f *p*

6 6 4 3 5

(con sord.)

von mir, Gott weicht von mir, ich vergeh - ach und weh, ach und weh!

(Aria.)

Tenore I.

(Continuo.)

(con Rip)

Allegro.

Cembalo

Welt und Höl.le mögen

trauern, Welt und Hölle mögen trau - ern, ich will dennoch freu -

(s. Rip.)

- dig sein, ich will dennoch freu - dig sein, denn ich

poco rit. *a tempo*

seh in Zi-ons Mauern täg-lich neu-en Freu- - - - - denschein.

Hast du Gottes Geist, mein Herz, mögen Erd und Himmel fal-len, mö-gén al-le Donner krachen; al-le Trübsal, al-ler

mp *cresc.* *f*

Schmerz, alles Leiden dieser Erden sollen mich nicht wankend machen, nicht wankend ma- - - - - chen.

rit. *a tempo*

Ritornello (S. 55.)
§ *ut supra.*

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Canto.

Alto II.

Tenore II.

Basso.

(Continuo.)

Allegro moderato.

f *mf* *cresc.* *f*

Gembalo ed Organo c. Coro

sichrer Da-vid, freust du dich, freust du dich, freust du dich? Bist du
 sichrer Da-vid, freust du dich, freust du dich? Bist du
 sichrer Da-vid, freust du dich, freust du dich? Bist du
 sichrer Da-vid, freust du dich, freust du dich, freust du dich?

(Violonc.)

Org. solo

nicht in Sünd empfangen und was hast du seit der Zeit wider deinen Gott be-gan - gen?
 nicht in Sünd empfangen und was hast du seit der Zeit wider deinen Gott be-gan - gen?
 nicht in Sünd empfangen und was hast du seit der Zeit wider deinen Gott be-gan - gen?
 Bist du nicht in Sünd em-

(o Contrab.) 4

Gembalo
ed Org. t.s.

Al-ler dei-ner Sün - den
 Al-ler dei-ner Sün - den
 Al-ler dei-ner Sün - den

- pfangen und was hast du seit der Zeit wi-der dei-nen Gott be - gan - gen? Al-ler dei-ner Sün - den

4 6 6 6 6 6 7 8

Org. pleno

Heer ist so viel wie Sand am Meer, ist so viel, ist so viel wie Sand am Meer, ist so
 Heer ist so viel, ist so viel, ist so viel, ist so
 Heer ist so viel, ist so viel, ist so viel, ist so
 Heer ist so viel, ist so viel wie Sand am Meer, ist so viel, ist so viel wie Sand am

6 6

Comb. ed Org. Comb. ed Org. Comb. ed Org. Comb. ed Org.

viel, ist so viel wie Sand am Meer. Gott braucht kei-ne
 viel, ist so viel wie Sand am Meer. Gott braucht kei-ne
 viel, ist so viel wie Sand am Meer. Gott braucht kei-ne
 Meer, ist so viel wie Sand am Meer. Gott braucht kei-ne

6 4 # 6 6 4 # 6 5
 Cemb. ed Org.

Ru - te weiter, jetzt nimmt er ein feu - rig Schwert: fort, fort, fort mit dir aus Got - tes Augen, du bist keines
 Ru - te weiter, jetzt nimmt er ein feu - rig Schwert: fort, fort, fort mit dir aus Got - tes Augen, du bist keines
 Ru - te weiter, jetzt nimmt er ein feu - rig Schwert: fort, fort, fort mit dir aus Gottes Augen, du bist keines
 Ru - te weiter, jetzt nimmt er ein feu - rig Schwert: fort, fort, fort mit dir aus Gottes Augen, du bist keines

7 6 6 2 6 7 7 # 6

First system of the musical score, featuring vocal staves and piano accompaniment. The piano part includes fingerings: 4 3, 6 7 4 3, 2 6 4 3.

(Recit.)

Tro-stes wert, fort, fort, fort mit dir aus Got-tes Augen, du bist kei-nes Tro-stes wert.
 Tro-stes wert, fort, fort, fort mit dir aus Got-tes Augen, du bist kei-nes Tro-stes wert. Ten. I.
 Tro-stes wert, fort, fort, fort mit dir aus Gottes Augen, du bist kei-nes Tro-stes wert. Es ist wahr, es ist
 Tro-stes wert, fort, fort, fort mit dir aus Gottes Augen, du bist kei-nes Tro-stes wert.

(Violonc.)

Piano accompaniment for the first system, including dynamics like *mf* and *f*.

Cemb.

wahr, Sünder schweben in Ge-fahr, ihnen sind die Strafen Gottes über alle Maßen nah, warlich ja, warlich ja.

(attaca)

Piano accompaniment for the second system, including dynamics like *mf* and *rit.*

Violino I.
 Violino II.
 Viola I.
 Viola II.
 Canto.
 Alto II.
 Tenore II.
 Basso.
 Continuo.

List und Lü-gen, rii - - - - - stet euch, rii - - - - - stet
 List und Lü-gen, rii - - - - - stet euch, rii - - - - - stet
 List und Lü-gen, rii - - - - - stet euch, rii - - - - - stet euch,
 List und Lü-gen, rii - - - - - stet euch, rii - - - - - stet euch,
 List und Lü-gen, rii - - - - - stet euch, rii - - - - - stet euch,

(con Rip.)⁶
Andante con moto.
 Cemb., Org.

- - steteuch, rüsteteuch, schärfet euch, ihr Lä- sterzungen, Da-vid ist schonhalb bezwungen.
 euch, rü- - steteuch, rüsteteuch, schärfet euch, ihr Lä- sterzungen, Da-vid ist schonhalb be- zwungen.
 rüsteteuch, rüsteteuch, schärfet euch, ihr Läter- zungen, Da-vid ist schon halb be- zwungen.
 rü - - steteuch, rüsteteuch, schärfet euch, ihr Läter- zungen, Da-vid ist schonhalb be- zwungen.

Grau-samkeit, Ver- fol- - - - gung, Ver- fol- - - - gung, Haß und Neid, setzt ihm
 Grau-samkeit, Ver- fol- - - - gung, Ver- fol- - - - gung, Haß und Neid, setzt ihm.
 Grau-samkeit, Ver- fol- - - - gung, Ver- fol- - - - gung, Haß und Neid, setzt ihm
 Grau-samkeit, Ver- fol- - - - gung, Ver- fol- - - - gung, Haß und Neid, setzt ihm

nach bis zum Verderben; es muß dies gejagte Reh, es muß dies ge-

nach bis zum Verderben; es muß dies gejagte Reh,

nach bis zum Verderben; es muß dies gejagte Reh

nach bis zum Verderben; es muß dies gejagte Reh

cresc.

(Recit.)

gejagte Reh noch in euren Händen sterben.

es muß dies gejagte Reh noch in euren Händen sterben. Ten. I.

noch in euren Händen sterben. Macht mir doch der Feinde Menge fast die ganze Welt zu

ge Reh noch in euren Händen sterben. (Violonc.)

Cemb.

en-ge, macht mir doch der Feinde Menge fast die ganze Welt zu en-ge, fast die ganze Welt zu en-ge.

mf

Presto.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Canto.

Alto I.

Tenore (II).

Basso.

Continuo.

(c. Rip.) *Presto.*

Cembalo

c. Org.

Cemb.

Höl-len-heer,

Höl-len-heer,

Höl-len-heer,

Höl-len-heer,

6 4 #

Höl-len-heer, schärfe dei-ne Feu-er-pfei-le, schwinge

Höl-len-heer, schärfo dei-ne Feu-er-pfei-le, schwinge

Höl-len-heer, schärfe dei-ne Feu-er-pfei-le, schwinge

Höl-len-heer, schärfo dei-ne Feu-er-pfei-le, schwinge

cresc.

f

c. Org.

6

dei - ne Don - ner - kei - le, schär - fe
 dei - ne Feu - er - pfei - le, schwinge
 dei - ne Don - ner - kei - le, bis das

adagio

dei - ne Don - ner - kei - le, schär - fe
 dei - ne Feu - er - pfei - le, schwinge
 dei - ne Don - ner - kei - le,

dei - ne Don - ner - kei - le, schär - fe
 dei - ne Feu - er - pfei - le, schwinge
 dei - ne Don - ner - kei - le,

dei - ne Don - ner - kei - le, schär - fe
 dei - ne Feu - er - pfei - le, schwinge
 dei - ne Don - ner - kei - le,

mat - te Her - ze bricht, bis das mat - te Her - ze bricht, bis das mat - te Her - ze

bis das mat - te Her - ze bricht, bis das mat - te Her - ze

bis das mat - te Her - ze bricht, bis das mat - te Her - ze

bis das mat - te Her - ze, das mat - te Her - ze

Adagio.

Org. solo

bricht. Auf, auf, auf, auf, auf, auf,

Presto.

Comb. c.Org.

auf, gesam.te Höllen-plagen, David soll und muß ver-zagen, David

auf, gesam.te Höllen-plagen, David soll und muß ver-zagen, David

auf, gesam.te Höllen-plagen, David soll und muß ver-zagen, David

auf, gesam.te Höllen-plagen, David soll und muß ver-zagen, David

s. Comb. c. Comb. s. Org. c. Org.

soll und muß ver-zagen, ver-zagen, ver-za-gen.

soll und muß ver-zagen, ver-zagen, ver-za-gen.

soll und muß ver-zagen, ver-zagen, ver-za-gen.

soll und muß ver-zagen, ver-zagen, ver-za-gen.

Org. solo e Cemb. solo

(Recit.)

Tenore I. Ach, ach! die Bäche Be-li-al schrecken mich, schrek-ken mich; Gott, ver-hü-te doch den

(Continuo.) (Violonc.) 5 6 6

Cemb. *mf*

Fall gnä-dig-lich und laß nicht den Geist der Freu-de ganz aus mei-nem Her-zen schei - den.

rit.

Sonata repetatur [senza il Ritornello]

(Accompagn.)

Hautbois I.

Hautbois II.

Taille.

Basson.

Alto I.

Continuo.

Fleuch, fleuch, fleuch, betrübt.e Höl.len.nacht, fleuch, fleuch,
 (s. Rip.)
 Con moto.
 mf p cresc. mf p
 Cembalo.

fleuch, betrübt.e Höllennacht, fleuch, fleuch, fleuch, fleuch, fleuch, betrübt.e Höl.len.

(Recit.)
 nacht, fleuch, fleuch, schweigt, ver.damm.te Trau.er.gei.ster. Da.vid wis.so:
 (Violonc.)
 Andante.

Got.tes Macht hält in_ Acht dei-ne See-le, Leib und Le-ben, Je-sus, der dein Freu-den.mei-ster, ist be-

_reit, ist be-reit, sei-ne Gna-de dir zu ge-ben in der Zeit und E-wig-keit, in der Zeit und E-wig-keit.

(Aria.)
 (Violini) in unison.
 (Tenore I.)
 (Continuo.) (con Rip.)
 Andante.
 Cembalo.

O du wer-ter Freu-den-geist, o du wer-ter

Freu-den-geist, sei mir tausend-mal will-kom-men, tau-send-mal, tausend.

mal, sei mir tau - send, tau - send - mal will - kom - men, tausend.

2 6 4 7 # 4 2 6 4 #

f

mal, sei mir tau - send, tau - send - mal will - kom - men,

4 2 4 3 6 7 6 6 4 #

mf *cresc.* *f* *poco rit.*

der du mich der Höll' ent - reiBt, ach! es hät - te mich die Tie - fe sonsten auch da - hin ge - nom - men,

6 6 6 6 # 6 5 4 #

a tempo *p* *cresc.*

sonsten auch da - hin ge - nom - men.

6 7 # 4 # (c. Rip.) 6 6 6 6

mf *f* *dim.*

O du wer-ter Freu-den-geist, o du wer-ter (s.Rip.)

(s.Rip.) (c.Rip.)

p *mf* *mp*

Freu-den-geist, sei mir tau-send-mal will-kom-men, tau-send-mal, tausend-

cresc.

-mal, sei mir tau-send, tau-send-mal will-kom-men, tau-send.

mf *cresc.* *f* *mf*

-mal, sei mir tau-send, tau-send-mal will-kom-men.

cresc. *rit.*

(Recit.)

Alto I. Denk in dei_ner Sün-den Not an Messi_æ Blut und Tod; laß dich nicht die Welt er -

(Continuo.)

(Violonc.) $\frac{3}{2}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{5}{3}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{6}{6}$

mf

Cemb.

_schrecken, weil dich Got_tes Gna-den - flü - gel mit be_son-drer Sor - ge - dek - ken. Wär die

cresc.

gan_ze Höl-lenmacht wi-der dich schon auf_ge_wacht, den_noch freu - dig, dennoch

mf

freu - dig und ver_gnügt, weil dem gro_ßen Sie_ges_fürsten ih_re Macht zu Fü_ßen liegt.

*Ritorn.(S.55)
ut supra*

Violino I.

Violino II.

Viole I. II.

Hautbois I.

Hautbois II.

Taille.

Basson.

Canto.

Alto I.

Alto II.

Tenore I.

Tenore II.

Basso.

Organo.

(con Rip.)

Allegro.

Org. Cemb. ed Org. Org. Cemb. ed Org. O. solo

Lob und Preis, Lob und Preis und Dank, und Dank

Lob und Preis, Lob und Preis und Dank, und Dank und Eh -

Lob und Preis, Lob und Preis und Dank, und Dank

Lob und Preis, Lob und Preis und Dank, und Dank und Eh -

Lob und Preis, Lob und Preis und Dank, und Dank

5 6

und Eh - re, und Eh - re, und Eh -
 re, und Eh - re, und
 und Eh - re, und
 re, Eh - re, und
 und Eh - re, und Eh - re,
 und Eh -

6 4 3 (Violonc.) (e Bassi) 6

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom five staves are for piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The bottom five staves are for piano accompaniment. The lyrics are: "Lob und Preis, Lob und Preis und Dank und Eh-re, und Eh -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns as the first system.

The third system of the musical score consists of two staves. The top staff is for piano accompaniment, and the bottom staff is for organ. The piano part includes dynamic markings *f* and *mf*. The organ part has a simple harmonic accompaniment.

Org. Cemb. ed Org. col Coro

und Eh - re, und Eh - re sei dir, werter heilger

Eh - re, und Eh - re, Eh re sei dir, werter heil-ger

und Eh - re, und Eh-re, und Eh - re sei dir, werter heil-ger

und Eh - re, und Eh - re, und Eh - re sei dir, werter heil-ger

- re, und Eh-re, und Eh - re, und Eh - re sei dir, werter heil-ger

Eh - re, und Eh-re, und Eh - re sei dir, wer-ter heilger

6 5 (Violonc.) (e Basso) 4 3 Adagio. 7 6 4 #

cresc. *ff*

cong.....

Canto.

den,
 Alto I.
 Alto II. O du teures Pfand der Freu -
 Ten. I. den,
 Ten. II. den,
 O du teures Pfand der Freu -
 (e Basso)
 mp cresc.

Tutti.
 mindre dei-ner Kin-der Leiden.
 den, der Freu - den, mindre dei-ner Kin-der Leiden.
 mindre dei-ner Kin-der Leiden.
 mindre dei-ner Kin-der Leiden.
 den, mindre dei-ner Kin-der Leiden.
 O du teures Pfand der Freu - den, mindre dei-ner Kin-der Leiden.
 (e Rip.)
 mf cresc. Al-

Wel - - - len, wenn die Wel - - - len an das Schiff der wahren Kirche mit ge - häuftten Flutenschwellen,
Wel - - - len, wenn die Wel - - - len an das Schiff der wahren Kirche mit ge - häuftten Fluten schwel - -
wenn die Wel - - - len an das Schiff der wahren Kirche mit ge - häuftten Fluten schwel - len,
Wel - - - len, wenn die Wel - - - len an das Schiff der wahren Kirche mit ge - häuftten Fluten schwel - -
wenn die Wel - - - len an das Schiff der wahren Kirche mit ge - häuftten Fluten schwel - -
wenn die Wel - - - len an das Schiff der wahren Kirche mit ge - häuftten Fluten schwel - -

(e Basso)

e Cemb.

The first system consists of five staves of instrumental music. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests.

(Tutti)

The second system contains vocal lines and instrumental accompaniment. The lyrics are:
 -ben: Meer und Erd und Himmel hö - re, ruft, ihr Lüfte, schallt es nach, ihr Fel - sen - klüfte:
 Meer und Erd und Himmel hö - re, ruft, ihr Lüfte, schallt es nach, ihr Felsen - klüfte:
 -ben: Meer und Erd und Himmel hö - re, ruft, ihr Lüfte, schallt es nach, ihr Felsen - klüfte:
 Meer und Erd und Himmel hö - re, ruft, ihr Lüfte, schallt es nach, ihr Felsen - klüfte:
 -ben: Meer und Erd und Himmel hö - re, ruft, ihr Lüfte, schallt es nach, ihr Felsen - klüfte:
 Meer und Erd und Himmel hö - re, ruft, ihr Lüfte, schallt es nach, ihr Felsen - klüfte:
 The instrumental accompaniment continues in the same style as the first system.

(e Basso)
(con Rip.)

Grave.

ff

e Comb.

Comb.

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are vocal parts, likely soprano and alto. The bottom five staves are for piano accompaniment, including a bass line and four treble clef staves. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/8 time signature. The tempo is marked 'Allegro'.

The second system of the musical score features vocal staves with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "Gott dem werten heil-gen Geist sei Lob, Preis, sei Lob, Preis und Dank und Eh-re, und Eh - - re, und". The piano accompaniment continues with the same instrumental parts as the first system. The tempo remains 'Allegro'.

The third system of the musical score is for piano accompaniment. It features a grand staff with a treble clef and a bass clef. The tempo is marked 'Allegro'. The dynamics are marked 'ff' (fortissimo), 'f' (forte), and 'mf' (mezzo-forte). The piano is specified as 'ed Org.' (with Organ).

re, und Eh - - re, und Eh - -
Eh - - re, und Eh - - re, und Eh - - re,
und Eh - - re, und Eh - - re, und Eh - -
Eh - - re, und Eh - - re,
und Eh - - re, und Eh - re, und
und Eh - - re, und Eh - re,

(Violonc.)

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music features a variety of rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature is one sharp (F#).

The second system of the musical score includes vocal lines with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: "re, und Eh - - re, und Eh - - re, Eh re." and "und Eh - - re, und Eh - - re, Eh re." The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns. The key signature remains one sharp.

(e Bassi)

The third system of the musical score is primarily piano accompaniment. It features dynamic markings such as *cresc.*, *più rit.*, *Adagio.*, and *ff*. The piano part continues with rhythmic accompaniment. The key signature remains one sharp.