

17 Calmo. (♩=68) legato

Org. *dolcissimo* *p.*

Ped. *pp*

Tenorpos. *dolce* *pp*

Org. *f*

Ped.

Tenorpos.

18

Org.

Ped.

Hör. F.

Alt. pos.

18 *Solo* *mf*

I. VI. II.

Viol. *Solo* *p* *un poco*

Vcll.

C.-B. *(harmoniisch)* *p* *mf*

Org. Ped. Hör.F. I. VI. II. Viol. Vcll. div.

pp mf pp dolce I. mf dolce

Org. Ped. Hör.F. Allpos. Tenorpos. Basspos. Bassb.

pp cresc. p

I. VI. II. Viol. Vcll. div. C.-b.

consord: tutti cresc. div. sf cresc. legato cresc. dip. mf cresc.

Quasi Recitativo.

21

(Clar. Solo)

Org. *f* *oppressivo* *f* *apr.*

Ped.

Hör.F. *consord: na* *senza sord:*

Tenorpos. *consord:* *f* *dim.* *senza sord:*

Basspos. *consord:* *f* *dim.* *senza sord:*

Bassib. *consord:* *f* *dim.* *senza sord:*

I. *senza sord:*

VI. *senza sord:*

II. *senza sord:*

Viol. *senza sord:*

Vcll.

C.-b.

21

Org.

Ped. *mf*

I. *consord:*

VI. *consord:* *div.* *mpio.* *f* *dim.*

II. *consord:* *1 solo* *Tutte* *f* *dim.*

Viol. *consord:* *mf* *app.* *dim.* *f* *dim.*

Vcll. *consord:* *mf* *app.* *dim.* *f* *dim.*

C.-b. *div. apr.* *mf* *app.* *dim.* *f* *dim.*

22

22

animando

poco rall. Calmo, quasi Adagio **23** Allegro (♩ = 136)

Org. *f* 3. Org. con Tromba *f*

Ped. *rimett. dosi*

Korn. B.

Trpt. F.

Hör. F.

Altpos. *f*

Tenorpos. *f*

Basspos. *f*

Basstb. *f*

PK. *in G. u. C.* *f*

animando

poco rall. solo *Calmo, quasi Adagio.* **23** Allegro (♩ = 136)

1. 2. VI. I. *div.* *mp* *f* *ff* *Tutti* *maia sul G.*

3. 4. VI. I. *div.* *mp* *f* *ff* *Tutti* *maia sul G.*

VI. II.

Viol. *10*

Vcll. *1. Pult.* *mp* *f* *ff* *senza sord.*

C.-B.

poco trattenendo. (Clar. 2° Solo) (Ob. 2° Solo) **24** *rianimando a poco*

Org.

Ped.

Korn. B.

Trpt. F.

Hör. F. *consord:* *senza sord:*
f *dim.* *molto*

Altpos. f p

Tenorpos. f p

Basspos. f

Bassb. f

PK. f (wechseln nach C - D)

poco trattenendo. **24** *rianimando a poco*

I. f

VI. *out ponticello* *senza sord:*

II. f *sul ponticello* *dim.* *molto* *senza sord:*

Viol. *dim.* *unio.* *dim.* *molto* *senza sord:*

Vcll. *Tutti* p

C.-B. f

Meno Allegro.

(♩ = 84)

25

Org. *(senza Tromba)* *mf*

Ped.

Korn. R. *cresc.* *molto* *f* *mp*

Trpt. F.

Hörn. F. *mf* *f* *poco f*

Allpos. *cresc.* *f*

Tenorpos. *cresc.* *f*

Basspos.

Basstb.

PK. *mp*

25 Meno Allegro.

(♩ = 84)

saltellate

I. *p* *cresc.* *mp cresc. molto* *f* *p*

VI. *mp* *mf* *f* *p*

II. *mp* *mf* *f* *p*

Viol. *pizz.* *f* *f*

Voll. *p* *cresc.* *mp cresc. molto* *f*

C.-B. *p* *cresc.* *mp cresc. molto* *f*

25 *f*

Org.
Ped.
Korn. B.
Trpt. F.
Hör. F.
All pos.
Tenor pos.
Bass pos.
Basstb.
PK.
I.
VI.
II.
Viol.
Vcll.
C.-B.

The musical score consists of 15 staves. The top two staves are for Organ (Org.) and Pedal (Ped.). The next seven staves are for various brass instruments: Kornett Bass (Korn. B.), Trumpet Flute (Trpt. F.), Horn Flute (Hör. F.), Alto Saxophone (All pos.), Tenor Saxophone (Tenor pos.), Bass Saxophone (Bass pos.), and Bass Trombone (Basstb.). The Percussion (PK.) staff follows. The bottom five staves are for strings: Violin I (I.), Violin VI (VI.), Violin II (II.), Violin (Viol.), and Viola/Cello/Bass (Vcll. C.-B.).

Dynamic markings include *p*, *f*, *ff*, *poco sf*, *cresc.*, *mf*, and *arco mp*. There are also performance instructions like *al2.* and *v*.

Org. *mf* *cresc.*

Ped.

Korn. B. *mf* *cresc. molto*

Trpt. F. *mf* *cresc. molto*

Hör. F. *mf*

Altpos. *mp* *cresc. molto*

Tenorpos. *f*

Basspos. *mf* *mp* *cresc.* *molto*

Bassf.

Pk.

I. *mf* *cresc. molto*

Vi. *f* *mf* *cresc. molto*

Viol. *mf* *mp* *cresc.* *molto*

Vcll. *mf* *mp* *cresc.* *molto*

C. B. *mf* *pizz.* *cresc.* *molto*

27

Org. *mf* *ff* *mf*

Pad. *ff*

Korn. B. *f* *mf*

Trpt. F. *mf*

Hör. F. *f* *mf*

Allpos. *f*

Tenorpos. *f*

Basspos. *f* *mf*

Basslb. *f*

PK. *f*

27

I. *mp* *ff* *mf cresc.*

VI. *mp* *mp* *ff* *f*

II. *mp* *mp* *ff* *f*

Viol. *mp* *mf*

Vcll. *mp* *mp* *ff* *mf*

C.-b. *ff* *arco* *arco* *mf*

27

Org. *cresc.*

Ped.

Korn.B. *mf* *cresc.*

Trpt.F. *mf* *cresc.*

Hör.F.

Allpos. *mf* *cresc.* *molto*

Tenorpos.

Basspos. *cresc.* *cresc.*

Basstb.

PK.

I. *cresc.* *cresc. molto*

VI. *f*

Viol. *mf* *f* *cresc.*

Vcll. *cresc.*

C..B. *cresc.* *cresc. molto*

Org. *f* *ff*

Ped.

Korn. B. *f*

Trpt. F. *f*

Hör. F. *f* *ff*

Allpos. *ff*

Tenorpos. *ff*

Basspos. *f* *ff*

Basstb. *f* *ff*

PK.

I. *ff*

VI. *ff*

II. *ff*

Viol. *ff*

Vcll. *f* *pizz.* *arco* *ff*

C.-b. *arco* *ff*

29

Org.

Ped.

Korn. B.

Trpt. F.

Hör. F.

Altpos.

Tenorpos.

Basspos.

Bassf.

P.K.

29

I.

VI.

II.

Viol.

Vcll.

C.-B.

29

30

Org.

Ped.

Korn.B. *con sord.* *senza sord.*

Hör.F. *mf.*

I. VI.

II.

Viol.

Vcll.

C.-b.

30

Org. *mf.* *piegato*

Ped.

Trpt.F.

Hör.F. *mf.*

I. VI. *crac.* *f.* *sf arco* *p* *sf p* *div. pizz.*

II. *crac.* *f.* *sf* *p* *sf* *p* *pizz.*

Viol. *crac.* *f.* *sf arco* *p* *sf* *p* *pizz.*

Vcll. *sf* *f.* *sf* *p* *sf* *p*

C.-B. *arco* *f.* *sf* *sf* *sf* *sf*

31

Org.
Ped.
Hör. F.
Basspos.
I. VI.
II.
Viol.
Voll.
C.-B.

cresc.
mf
f
cresc.
molto
ff
ff
ff
ff
ff

31

Org.
Ped.
Trpt. F.
Hör. F.
Bassb.
I. VI.
II.
Viol.
Voll.
C.-B.

f
mf
f
mf
f
sf
ff
dim.
mf
mf
mf
mf
mf
mf

2649

32

Org. *cresc. molto* *ff* *Sostenendo*

Ped. *ff* *Sostenendo*

Korn.B. *ff*

Trpt. F. *ff*

Hör. F. *mf cresc.* *cresc. molto* *ff*

Altpos. *ff*

Tenorpos. *mp* *cresc.* *ff*

Baspos. *ff*

Basstb. *ff*

PK. *(nach Cu. E.)* *pp* *cresc.* *molto* *Sostenendo*

32

I. *cresc.* *ff*

VI. *cresc.* *ff*

II. *ff*

Viol. *mf* *ff*

Vcll. *ff*

C.-B. *mf* *cresc.* *ff* *pp* *alio unio.*

32

a tempo

Org.

Ped.

a tempo

Korn. B.

Trpt. F.

Hörn. F.

Altpos.

Tenorpos.

Basspos.

Bassob.

PK.

a tempo

I. VI.

II.

Viol.

Vcll.

C.-B.