

Ludwig van Beethoven
Leonore Overture No. 1, Op. 138

FAGOTTO I.

Andante con moto.

7 1 2

f *p* *f*

p *f* *p* *f* *p* *cresc.*

pp *cresc. f*

p *p* *cresc. f*

p cresc. *f* *p* *pp*

Allegro con brio.

2 *f cresc.* *sempre più forte*

ff *fp*

f fp *f fp* *cresc.* *f* *più f*

f *p cresc.* *ff*

1

Beethoven — Leonore Overture No. 1

FAGOTTO I.

1 3 1 3

p *p* *p*

cresc.

13

f *f* *più forte*

ff

p *f*

sf *f*

p *p dim.* *pp*

Adagio, ma non troppo.

p *cresc. f* *p* *cresc. p*

cresc. *mf* *p*

cresc. *mf* *p* *cresc.*

f *ff* *p* *più p dim.* *pp* *p*

Tempo I.

cresc. *f* *più forte* *ff*

FAGOTTO I.

1

p *p* *cresc.* *p*

17

cresc. *f*

p *p cresc. poco*

a poco *f*

più f *ff*

f

f *f*

f

sempre ff

1

f

1 2 3 4 5 6

fp *dim.* *pp ff*

Detailed description: This page contains the musical score for the first Bassoon part in the Leonore Overture No. 1. The score is written in bass clef with a key signature of one flat (B-flat major or D minor). It consists of 17 measures. The notation includes various dynamics such as *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), *ff* (fortissimo), *pp* (pianissimo), and *dim.* (diminuendo). There are also performance markings like *a poco* and *sempre*. Fingerings and breath marks are indicated throughout the piece. The score is divided into systems, with measure numbers 1, 7, and 17 clearly marked. The final measure (17) ends with a double bar line.

Ludwig van Beethoven
Leonore Overture No. 1, Op. 138

FAGOTTO II.

Andante con moto.

7 *f* *R* *f* *p* *cresc.* *pp* *cresc. f* *p* *pp*

1 2 3 2 4 3 3 3 3 3 3 2

Allegro con brio.

2 *f* *cresc.* *ff* *fp* *f* *fp* *cresc.* *f* *più f* *f* *ff* *A* 6 *ff* 8

sempre più forte

Beethoven — Leonore Overture No. 1

FAGOTTO II.

13

p *cresc.* *f*

f *più fo te*

B

ff

p *f*

p *sf*

p *f*

Adagio, ma non troppo.

p *cresc.* *f* *p* *cresc.* *p*

p *cresc.* *mf* *p*

cresc. *mf* *p* *cresc.* *f* *ff* *p* *più p dim.*

Tempo I.

pp *p* *cresc.*

f *più forte* *ff*

FAGOTTO II.

9

17

p *cresc.* *f*

p

p cresc. poco a poco

f *D* *più f*

ff

f *f* *f*

sempre ff

f

ff

5

1