

A. CATALANI



# DEJANICE



CANTO E PIANOFORTE



EDIZIONI RICORDI

# DEJANICE

DRAMMA LIRICO IN QUATTRO ATTI

DI

A. ZANARDINI

MUSICA DI

## ALFREDO CATALANI

*Prima rappresentazione: Milano, Teatro alla Scala, 17 Marzo 1883.*

### CANTO E PIANOFORTE

Riduzione dell'AUTORE

NUOVA EDIZIONE

(A) L. —

Deposito a norma di legge e dei trattati internazionali. — Proprietà per tutti i paesi.  
Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.  
All rights of execution, representation, reproduction, translation and transcription are strictly reserved.



## G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO — LONDRA  
BUENOS-AIRES — NEW-YORK

PARIS - SOCIÉTÉ ANONYME DES ÉDITIONS RICORDI - PARIS

18, Rue de la Pépinière

(Copyright MCMXX, by G. RICORDI & Co.)

(Imprimé en Italie)

(Printed in Italy)



## PERSONAGGI

---

DÀRDANO, vecchio triumviro di Siracusa.	<i>Baritono</i>
ARGELIA, di lui nipote . . . . .	<i>Soprano lirico</i>
DEJANICE, patrizia, ora etèra <sup>(1)</sup> . . . . .	<i>Soprano drammatico</i>
ADMÈTO, venturiero toscano, proscritto . . . . .	<i>Tenore</i>
LÀBDACO, corsaro cartaginese, schiavo dei Greci . . . . .	<i>Basso</i>

---

CORO DI PATRIZI E POPOLO, SIRACUSANI,  
PIRATI D'ITACA,  
VAGABONDE EGIZIE, ETÈRE, CITARISTE, SACERDOTESSE.

---

DANZE DI MESSAGGERE NELL'ATTO PRIMO,  
DI EGIZIE NELL'ATTO SECONDO,  
DI ETÈRE NELL'ATTO TERZO.

---

*L'azione si svolge a Siracusa, 400 anni prima dell'era volgare.*

---

(1) È noto che in Grecia chiamavansi *Etère* le cortigiane talvolta anche di natali illustri e versate nelle più squisite discipline estetiche.

# INDICE



ATTO PRIMO. . . . .	<i>Pag.</i> 1
ATTO SECONDO . . . . .	» 93
ATTO TERZO. . . . .	» 167
ATTO QUARTO . . . . .	» 247



# DEJANICE

DI

## ALFREDO CATALANI

### PRELUDIO

Andante sostenuto

*f* *ff stridente*

*dolcissimo*

*p* *pp*

*pp cresc. e accel.*

*pp misticamente*

*ppp* VUOTA

*Poco più* *con 8*

*f*

*pp cresc. ed accel.*

*cresc.* *rit.*

*Poco allegro*

*f*

*stentate le prime 4 semicrome* *tr*

*ff*

*ff ben sostenuto* *Andantino*

*dim.* *p*

*con grazia*

*legatiss.*

*con grazia*

*p cresc.*

*p accel. poco a poco*

**Andante mosso**

*ff* *dim.* *pp e dolci.*

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accidentals. The left hand plays a rhythmic accompaniment of sixteenth-note chords, many marked with a '6' (sexta). The system concludes with a fermata over a chord.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic line. The left hand's accompaniment includes a section marked *mf animando*. The system ends with a fermata.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes a section marked *con slancio*. The system ends with a fermata.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes a section marked *affrettate*. The system ends with a double bar line and repeat signs.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes a section marked *pp con grazia*. The system ends with a double bar line.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes a section marked *ppp*. The system ends with a double bar line.



# ATTO I.

## A SIRACUSA = IL FORO

Nel fondo il mare. Meriggio. Luce intensa.

Patrizi Siracusani, Schiavi della Numidia, Popolo Greco, festanti, attendono il ritorno della galea capitana, che, comandata da Admèto, sbaragliò una nave Cartaginese. Làbdaco, cartaginese, in una delle tante guerre dibattutesi fra Atene e Cartagine, fatto schiavo dai greci, assiste alla scena, appartato, accigliato, fremente.

### CORO E SCENA

All<sup>o</sup> vivo

Sop<sup>ri</sup>

Ten<sup>i</sup> A Mar.te lau - ri! In - ni a la De - a!

O  
R  
O  
C  
Bassi

A Mar.te lau - ri! In - ni a la De - a! La

A Mar.te lau - ri! In - ni a la De - a!

Ten<sup>i</sup>

pù - nica ga - lè - a... Il prode Admèto il fianco lesquar.

Bassi

se - polta è in mar! Il prode Admèto il fianco lesquar.

6 Sop!

*ff* Ah!  
Ten! Ah!  
Bassi *ff* Ah!  
\_ciò! Ah!  
*ff* 8

*tutta forza*  
Ah! A Mar-te lau - ri!  
Ah! A Mar-te lau - ri!  
Ah! A Mar-te lau - ri!  
*tutta forza* 5

In - ni al - la De - - a! In - ni al - la De - -  
In - ni al - la De - - a! In - ni al - la De - -  
In - ni al - la De - - a! In - ni al - la De - -  
8

(da eè, in disparte)

*All<sup>o</sup> concitato  
affrett.*

LÀBDACO

E\_sulta, in\_sulta, bieca tur - ba ti - ranna, troni at.

-a!  
Recit.

-a!

-a!

*All<sup>o</sup> concitato*

LÀBDACO

-ter\_ra, ed a - re cal - pestae genti uccidi! T'as - son - - na sul l'al

LÀBDACO

-lòr - - in\_fino al di che al sol ri - sor - ga Car.ta - gine or

**Presto**

LÀBDACO

vin.ta.

(alcuni del popolo additando Làbdaco)  
*a mezza voce*

Bassi

Ve - di quel - -

**Presto**

*p cresc*

*p*

tor - va, spet - tra - le?

Ten. *p cresc.*

Làbdaco? (con accento derisorio) Làbdaco! È fol - le?

Bassi

Il Punico! Il Du. ce? È igna. vo...

*cresc. sempre*

È fie - ro? U - no schia - - -

È schiavo...

vo!

*p*

E so - gna d'U - sti. ca

(indispettito, fa l'atto d'allontanarsi, ma il popolo lo circonda ghignando)

LÀBDACO

*p*

(Oh! in - fa - me, vil, bor - da - glia

Sop!

(ridendo) *p*

Co - lui?

Ten! (durante il dialogo vanno sempre più accostandosi a Làbdaco)

*p*

Co - lui?

Bassi

la ri - con - qui - sta...

LÀBDACO

gre - ca!)

Sop!

Schia - - - vo!

Ten!

Schia - - - vo!

Bassi

Schia - - - vo!

## La metà del movimento precedente

*ff* Schia - - - vo! *p 1<sup>o</sup> Soli* Schia\_vo,

*ff* Schia - - - vo!

*ff* Schia - - - vo! *p* Schia\_vo,

*ff* *La metà del movimento precedente* *p*

*p 2<sup>o</sup> Soli*

scor.gi sull'a - fri - co li.do, Schia\_vo, scor.gi sull'a\_fri.co

*p* Schia\_vo, scor.gi sull'a\_fri.co

scor.gi sull'a - fri - co li.do,

*p*

*1<sup>o</sup> Soli*

li - do (misteriosamente) tor - - va

li - do tor - va stri - - scia di

*p*

1.<sup>o</sup> 2.<sup>o</sup>  
*cresc.*

stri - - - scia... Ol - tre il mar l'u - lu - lar non in -  
 lu - gu - bri in - cen - di? *cresc.*  
 Ol - tre il mar l'u - lu - lar non in -

- ten - di, dei ca -  
*p cresc.*  
 ol - tre il mar l'u - lu - lar non in - ten - di... dei ca -  
 - ten - di, ol - tre il mar l'u - lu - lar non in - ten - di...

*3* *3* *3* *3*  
 - du - ti che gri - dan pie - tà, dei ca - du - ti che gri - dan pie -  
 - du - ti che gri - dan pie - tà, dei ca - du - ti che gri - dan pie -

-tà? Di Car - ta  
 -tà? Di Car - ta  
 Di Car - ta

The piano accompaniment consists of a treble and bass clef. The treble clef part features a series of triplet eighth notes, while the bass clef part has a more rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the final measure of the piano part.

-gine il barba.ro ni do, di Car.  
 -gine il barba.ro ni do, di Car.  
 -gine il barba.ro ni do, di Car.

The piano accompaniment continues with triplet eighth notes in the treble clef and a steady bass line. A *tr* (trill) marking is visible above the vocal lines in the final measure.

-ta gine il bar.ba.ro ni  
 -ta gine il bar.ba.ro ni  
 -ta gine il bar.ba.ro ni

The piano accompaniment features a *tr* (trill) marking above the vocal lines and continues with triplet eighth notes in the treble clef. A dynamic marking of *ff* is present in the first measure of the piano part.



## LÀBDACO

*con forza*

Ri - di, in -

-do, è il tuo ni - do che in ce - ne - re va!

-do, è il tuo ni - do che in ce - ne - re va!

-do, è il tuo ni - do che in ce - ne - re va!

## LÀBDACO

-sul - ta; ma o gnor la ven - det - ta nel - lo schia - vo tien de - sto il fu -

## LÀBDACQ

ror! *ten.* (deridendolo) *ten.* *ten.* (risata)

Istrion, istri on, istrion!  
(deridendolo) (risata)

Istrion, istri on, istrion!  
(deridendolo) (risata)

Istrion, istri on, istrion! (Squillo di trombe dall'alto del promontorio)  
(4 Trombe) *ff*

*ff* Al mar! al mar!

*ff* Al mar! al mar!

*ff* Al mar! al mar!

(2 Trombe in distanza) *p*

La ga - lea ca - pi - ta - na a sa - lu - tar!

La ga - lea ca - pi - ta - na a sa - lu - tar!

La ga - lea ca - pi - ta - na a sa - lu - tar!

(tutti escono confusamente)

(Orchestra)  
*ff*

*ff* *dim.* *pp*

**Assai sostenuto**

LÀBDACO *dolciss.* *con forza*

Ah! se tu non fos.si, Arge - lia, cuor gentil, pie - to - so, tutta io vor.

**Assai sostenuto**

*p*

(esce da ultimo, con un gesto di disprezzo e di minaccia)

LÀBDACO *3* *3*

\_rei quest' ab - biet - ta cit - tà in - cendiar!

# RACCONTO E SCENA

(ARGELIA)

*con semplicità*

Andantino

ARGELIA (*fra sè*) *p* *con anima*

Giovane tanto e omai si grande! Oh! la men foss'io la pri - ma a salu.

ARGELIA

- tar la prua della nave trion - fa - le!

DÀRDANO

A chi ri - vol - to è il tuo dol - ce so -

ARGELIA

(sorridente)

A un so - gno! Ahi!

DÀRDANO

(scherzoso)

-spir? Il di che a vol lo colga, io ne vo' far...

ARGELIA

trop - po vo - lano i so - gni!... Pa - dre!

DÀRDANO

Il tuo mi nar - ra!

ARGELIA

A - mo - re!

DÀRDANO

*dolce*

E questo sogno, Argelia, ha un nome?

ARGELIA **Andantino***(timidamente)*

A - do - le - scente an - cor,

**Andantino**

## ARGELIA

vo - ga - vo un di sul - mar so - vra pic - cio - la

## ARGELIA

**Poco animato**

pro - ra,...

al..

**Poco animato**

## ARGELIA

- lor - - che un giovin - cel

gentil

## ARGELIA

e fier apparve a me come in vi -

*f subito p*

## ARGELIA

- sion un so-gno d'or. In vol-to ei mi fis -

## ARGELIA

-sò... Le pal-pe-bre chi-na-i... per-chè?... nol

## ARGELIA

so Vol-ser de-gli anni...

DÀRDANO

Or ben?...

20 *And<sup>te</sup> un poco mosso*

ARGELIA

Di A-pol-li-ne nel tem-pio o-

ARGELIA

-ran-do sta-vo un di. La stes-sa vo-ce e-

*Più mosso*  
*con anima e cresc. poco*

ARGELIA  
*a poco*

-te-re-a i sen-si miei col-

ARGELIA

-pi-lo stes-so sguar-do



ARGELIA

Sostenuto *f con*

fie - ro i sen - si miei ra - pi. Per

Sostenuto

ARGELIA *passione*

no - me ei mi chia - mò... Impal - li -

*f col canto* *ff*

ARGELIA

\_dii... tre - ma i... di più non so!

*p*

ARGELIA

*p*  
Di lui non seppi più...

DARDANO

Recit.°

E da quel di?

*mp* *col canto*

DÀRDANO (sorridente e scuotendo il capo)

Ga - ie fan - ta - si - e di gio - ven - tù !

Allegro vivo

Donne *ff*

Glo - ria, glo - ria, glo - ria ad Ad - mè - to, al vin - ci - tor noc -

Ten. *ff*

Glo - ria, glo - ria, glo - ria ad Ad - mè - to, al vin - ci - tor noc -

Bassi *ff*

Glo - ria, glo - ria, glo - ria ad Ad - mè - to, al vin - ci - tor noc -

CORO INTERNO

Allegro vivo

*ff*

(Trombe interne)

DÀRDANO

(ad Argellia)

VUOTA

O - di... s'ap - pressa il vin - ci - tor!

- chier! —

- chier! —

- chier! —

VUOTA

*f* (Orchestra)

DARDANO

*f*

Di Si - ra - cu - sa fra le cen - to ver - gi - ni, su cui ri -

*p*

DARDANO

*v*

- ful - ge de' scet - trati il no - me, del baldo e -

DARDANO

*v*

- roe te chiamano i Tri - um - vi - ri ad intrec - ciar

DARDANO

*v*

col verde allor le chio - me.

*ff*

All.<sup>o</sup> maestoso

DÀRDANO (solennemente)

Tu cin - ge - rai col vel tra - pun - to d' a - stri il fianco a

All.<sup>o</sup> maestoso

*fe deciso*

ARGELIA

Agitato e con affanno  
*r con semplicità*

Me - sta pie -

DÀRDANO

lui che tor - na vin - ci - tor!

Agitato e con affanno

lui che tor - na vin - ci - tor!

Agitato e con affanno

*p*

ARGELIA

- tà, vo - lut - tu - o - so af - fan - no il cor mi

- tà, vo - lut - tu - o - so af - fan - no il cor mi

ARGELIA

pre - me pel gen - til noc - chier,

*affrett.*

pre - me pel gen - til noc - chier,

*affrett.*

me - sta pie - tà il cor mi pre - me!

*cresc. e accel.*

ARGELIA *f con slancio*

ah! De - v'es - ser dol - ce d'un bel vin - ci -

*tr*

*ff*

ARGELIA

- to - re, de - v'es - ser dol - ce vinta al piè pro - strar - si!

ARGELIA

De - v'es - ser dol - ce d'un bel vin - ci - to - re

DARDANO

Del bal - doe - ro - e te chia - ma - noi Tri - um - vi - ri

ARGELLA

Ah! pro - strar - si

DARDANO

a cin - ge - re dal - lo - ro le

ARGELLA

al piè!

DARDANO

chio - - - - me.

(più da vicino)

Glo - ria, glo - ria, glo - ria ad Ad - mè - to, al vin - ci - tor noc - chier!

Glo - ria, glo - ria, glo - ria ad Ad - mè - to, al vin - ci - tor noc - chier!

Glo - ria, glo - ria, glo - ria ad Ad - mè - to, al vin - ci - tor noc - chier!

(Trombe interne)

CORO INTERNO

# CORO E MARCIA

(Entrano gli Anziani e si schierano dietro a Dàrdano)

Poco allegro

*trm* *trm*  
*ff e vibrato*

*ff*

*trm* *trm*  
*p*

VUOTA

*ff* *f* *pp*

(Trombe sulla scena in lontananza)

(Entra il popolo a poco a poco)

**Presto**

*p* *leggermente*

First system of piano introduction, featuring a treble and bass staff with a tempo marking of *Presto* and a dynamic marking of *p* *leggermente*.

Second system of piano introduction, continuing the treble and bass staves.

Sop. 1!  
C O R O  
Ten.

Le ga - lè - e!                      Le ga - lè - e!

Le tri - re - mi!                      Le tri - re - mi!

*p*

Vocal and piano accompaniment for the first system of the chorus. The vocal parts (Soprano 1 and Tenor) enter with the lyrics "Le ga - lè - e!" and "Le tri - re - mi!". The piano accompaniment is marked *p*.

Sop. 1!  
Sop. 2!

Sic - co - me Na - ja - di,  
Sic - co - me Na - ja - di,

*f* *strisciate*

Vocal and piano accompaniment for the second system of the chorus. The vocal parts (Soprano 1 and Soprano 2) enter with the lyrics "Sic - co - me Na - ja - di,". The piano accompaniment is marked *f* and includes the instruction *strisciate*.



Sop. 1<sup>a</sup>

Sop. 2<sup>a</sup>

Ten.

Bassi

*p* del gol - fo fen - don l'on - de ce -  
*p* del gol - fo fen - don l'on - de ce -  
 Sic - co - me Na - ja - di,  
 Sic - co - me Na - ja - di,

- ru - le - e! Sic - co - me Na - ja - di,  
 - ru - le - e! Sic - co - me Na - ja - di,  
 Sic - co - me Na - ja - di,  
 Sic - co - me Na - ja - di,

Bassi

*p* del gol - fo fen - don l'on - de ce - ru - le - e!

Sop. 1!  
Sop. 2!

Vo - gan!  
Vo - gan!

*con fuoco*

Ten.  
Bassi

Vo - gan!  
Vo - gan!

Veh!  
Veh!

*cresc. a poco a poco*

Sop. 1<sup>a</sup>

Del ga - le - on al - l'ar - ti - mon...—

Sop. 2<sup>a</sup>

Del ga - le - on al - l'ar - ti - mon...—

Ten.

Veh! U - n'a - sta

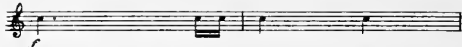
Bassi

Veh! U - n'a - sta

sven - to - la d'o - ro e di por - po - ra!

sven - to - la d'o - ro e di por - po - ra!

## 8 Trombe sulla scena



8...

*cresc. sempre*

Ten.

Bassi

Ec - co...

Ec - co...

8...

ven - gon...

ven - gon...

8...

Sop. 1! e 2!

Ec - co,  
Ec - co,  
Ec - co,

8

(Le Messaggere danzando, gettano fiori, agitano pepi, ve-  
li e bandiere)

giun - gon!

ec - co...  
ec - co...

8

(Comparisce la trirème maggiore. Ne scende Admèto  
seguito dai suoi primi nocchieri)

*stent.*

And.<sup>te</sup> assai sost.<sup>o</sup>

Donne *ff* (gettando corone ad Admèto)

Lau - ri e fior — al bel tri - on - fa - tor!

Ten.

Lau - ri e fior — al bel tri - on - fa - tor!

Bassi

Lau - ri e fior — al bel tri - on - fa - tor!

And.<sup>te</sup> assai sost.<sup>o</sup>

## DEJANICE (fra sè)

(È bello come il sol!)

Lau - ri e fior — al bel tri - on - fa.

Lau - ri e fior — al bel tri - on - fa.

Lau - ri e fior — al bel tri - on - fa.

## ARGELIA (fra sè)

Musical score for Argelia (fra sè). The score is in 2/4 time and features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are:

(Ce - le - ste real - tà! -  
 - tor! Lau - ri e fior, -  
 - tor! Lau - ri e fior, - ghir -  
 - tor! Lau - ri e fior, - ghir -

The piano accompaniment includes a section marked with an 8-measure rest and a forte (ff) dynamic marking.

## ARGELIA

Musical score for Argelia. The score is in 2/4 time and features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are:

E l'i - gno - to noc - chier!)  
 ghir - lan - de di fior!  
 - lan - de, ghir - lan - de di fior!  
 - lan - de, ghir - lan - de di fior!

The piano accompaniment includes a section marked with an 8-measure rest and a forte (f) dynamic marking.

(Admèto si avvanza, nobilmente modesto, verso i triumviri; alcuni del suo seguito portano le bandiere

**Vigorouso**

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The music begins with a series of chords in the bass and a melodic line in the treble. There are several slurs and accents (marked with 'V') throughout the system.

conquistate ai Cartaginesi)

The second system continues the musical piece. It features a triplet of eighth notes in the bass staff. The treble staff has a marking 'm.d.' above a group of notes. The system concludes with a final chord in the bass.

The third system shows further development of the musical theme. It includes another triplet in the bass staff and a 'm.d.' marking in the treble staff. The notation includes various rhythmic values and slurs.

The fourth system continues with a triplet in the bass staff and a 'V' marking in the treble staff. The music maintains its rhythmic intensity with various note values and slurs.

The fifth and final system of the page concludes the musical piece. It features a triplet in the bass staff and a 'V' marking in the treble staff. The system ends with a final chord in the bass.



*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

Al - - - lôr, al - - -

Al - - - lôr, al - - -

Al - - -

Al - - -

- lôr, ghir - lan - de, al - lôr

- lôr, ghir - lan - de, al - lôr

- lôr, ghir - lan - de, al - lôr

- lôr, ghir - lan - de, al - lôr

3

3

al bel tri on fa -  
ghir - lan.de, al.lôr, fior e al -  
al bel tri on fa -  
ghir - lan.de, al.lôr, fior e al -

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines (Soprano and Alto) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music is in a minor key and 4/4 time. The vocal lines feature a melodic line with a fermata over the word 'al' and a long note for 'lôr'.

- tor! Ghir - lan - de, ghir - lan - de, ghir -  
- lôr! Ghir - lan - de, ghir - lan - de, ghir -  
- tor! Ghir - lan - de, ghir - lan - de, ghir -  
- lôr! Ghir - lan - de, ghir - lan - de, ghir -

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines (Soprano and Alto) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The music continues with a similar melodic structure. The vocal lines feature a melodic line with a fermata over the word 'lôr' and a long note for 'lôr'.

- lan - de, al bel tri - on - fa -  
 - lan - de, al bel tri - on - fa -  
 - lan - de, al bel tri - on - fa -  
 - lan - de, al bel tri - on - fa -

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "- lan - de, al bel tri - on - fa -". The score includes dynamic markings such as *ff* and *f*.

- tor!  
 - tor!  
 - tor!  
 - tor!

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: "- tor!". The score includes dynamic markings such as *ff* and *f*.

## PEZZO D'ASSIEME

DÀRDANO

Gre-co, se tal tu se - i, Du-ce di tan - ta

DÀRDANO

schie-ra, o'in-chiniamo a te! Tor-ni le chiome il ser-to

*AND:<sup>te</sup> MOSSO*

*ff*

DÀRDANO

d'o - ro, e del tri - onfo il vel ti cingail fian-co. Si-ra-

*ff*

DÀRDANO

-cu-sa questo giorno consacra ad e-ter - na - re il tuo ri - tor-no.

*p*

(Argelia, seguita dalle giovinette patrizie, move verso Admèto che piega un ginocchio a terra; depono sul suo capo la corona d'alloro dorato e gli cinge al fianco il velo trapunto di stelle)

ADMÈTO

(sottovoce ad Argelia)

Un rag - gio del tuo

ADMÈTO

ri - so, un a - liar bre - ve del tu - o so - spir...

ADMÈTO

altro non chie - do. Per te lot - ta - i, ... per

ADMÈTO

testrappai la fron - da al de - si - a - to ra - mo! Ar - ge - lia, io

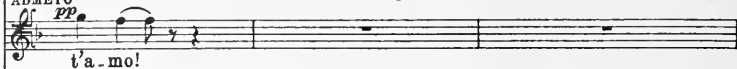
ARGELIA

(sottovoce ad Admèto)



La mia pove-ra li-ra, sel'abbandono ai

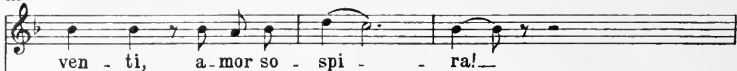
ADMÈTO

*pp*

t'a-mo!



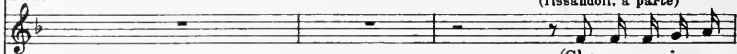
ARGELIA



ven-ti, a-mor so-spi-ra!\_

DEJANICE

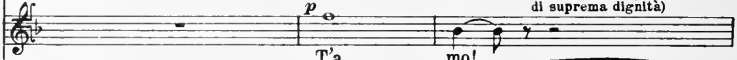
(fissandoli, a parte)



(Che non son io co-

ADMÈTO

(alzandosi con gesto di suprema dignità)



T'a-mo!\_

*pp sempre*

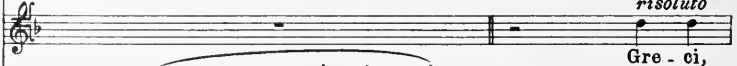
DEJANICE

Risoluto



-le-i? Ep-pur tal nac-qui ch'esser-lo po-tre-i!)

ADMÈTO

*con forza e risoluto*

Gre-ci,



Risoluto

*ff*

ADMÈTO

costei m'ha cin-to l'ambi-to lauroeil sacro vel — Mau-

ADMÈTO

**Allegro**

-di - te: U - sco mi è pa - dre!

DÀRDANO

U - sco!

Donne

U - sco!

Ten

U - sco!

Bassi

U - sco!

**Allegro**

DÀRDANO (con sorpresa)

il condottier del l'i-ta-la ri-vol-ta! Il trafitto-re del figlio mi-o!

ADMÈTO

Proscritto, il du-ce vostro chiede una patria, un no -

ADMÈTO

- me, ed al-la dolce Ar - ge - lia ornar col vel nu-zial le

ADMÈTO

chiome!

All<sup>o</sup> vivo

DÀRDANO

Un ven - turier? Un To - sco vil! Un

DONNE

Un

Un

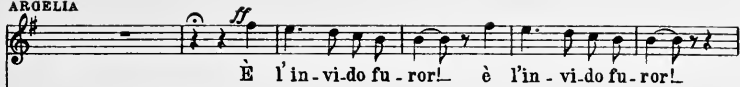
Ten. Un

Bassi (con sorpresa) pp Un ven - turier? Un To - sco vil! Un

All<sup>o</sup> vivo

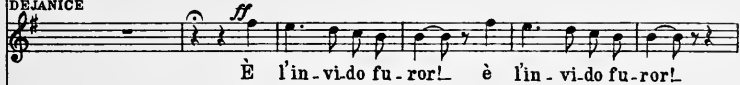


## ARGELIA



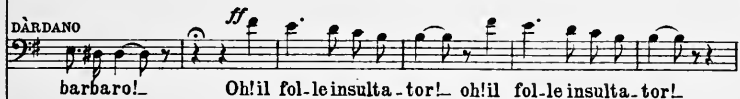
*ff*  
È l'in-vi-do fu-ror! è l'in-vi-do fu-ror!

## DELANICE



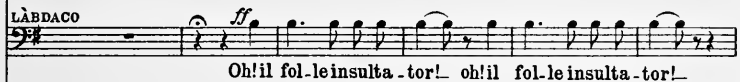
*ff*  
È l'in-vi-do fu-ror! è l'in-vi-do fu-ror!

## DÀRDANO

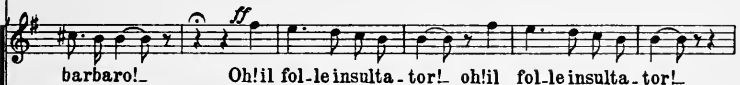


*ff*  
barbaro! Oh!il fol-leinsulta-tor! oh!il fol-leinsulta-tor!

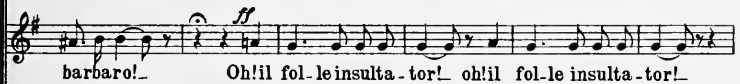
## LÀBDACO



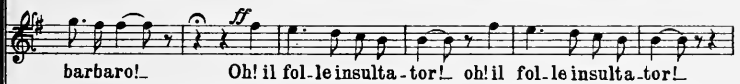
*ff*  
Oh!il fol-leinsulta-tor! oh!il fol-leinsulta-tor!



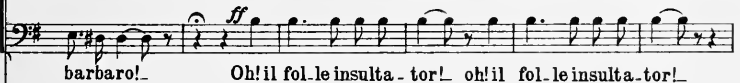
*ff*  
barbaro! Oh!il fol-leinsulta-tor! oh!il fol-leinsulta-tor!



*ff*  
barbaro! Oh!il fol-leinsulta-tor! oh!il fol-leinsulta-tor!



*ff*  
barbaro! Oh!il fol-leinsulta-tor! oh!il fol-leinsulta-tor!

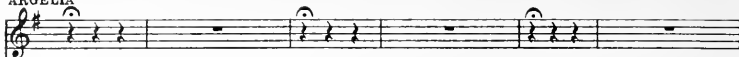


*ff*  
barbaro! Oh!il fol-leinsulta-tor! oh!il fol-leinsulta-tor!



*ff*

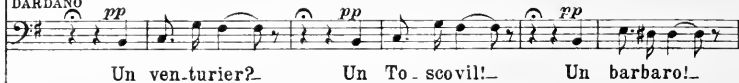
ARGELLA



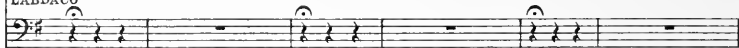
DEJANICE



DÀRDANO



LÀBDACO



## ARGELIA

*ff*

È l'in - vi - do fu - ror! è l'in - vi - do fu - ror!\_

## DEJANICE

*ff*

È l'in - vi - do fu - ror! è l'in - vi - do fu - ror!\_

## DÀRDANO

*ff*

Oh! il fol - le insul - ta - tor! oh! il fol - le insul - ta - tor!\_

## LÀBDACO

*ff*

Oh! il fol - le insul - ta - tor! oh! il fol - le insul - ta - tor!\_

*ff*

Oh! il fol - le insul - ta - tor! oh! il fol - le insul - ta - tor!\_

*ff*

Oh! il fol - le insul - ta - tor! oh! il fol - le insul - ta - tor!\_

*ff*

Oh! il fol - le insul - ta - tor! oh! il fol - le insul - ta - tor!\_

*ff*

Oh! il fol - le insul - ta - tor! oh! il fol - le insul - ta - tor!\_

*ff*

*Più vivo e accel. sempre*

A pa-  
A pa-  
A pa-gar quel pre-don  
A pa-gar quel pre-don

*Più vivo e accel. sempre*

-gar quel pre-don si  
-gar quel pre-don si  
si col - mi d'or!  
si col - mi d'or!

col - mi d'or!

col - mi d'or!

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal staves in G major (one sharp) and 4/4 time, with the lyrics "col - mi d'or!". The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line.

The second system continues the piano accompaniment from the first system, showing the right and left hands with various chords and rhythmic patterns.

The third system continues the piano accompaniment, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

DÀRDANO

*f* Ah! (con forza e

Ah!

The fourth system features a vocal line in the bass clef with a long note and a final note marked "Ah!". The piano accompaniment continues in the bottom two staves.

The fifth system continues the piano accompaniment, showing the right and left hands with chords and rhythmic patterns.

All<sup>o</sup> moderato

con accento di supremo disprezzo ironico)

DÀRDANO

d'U - scoilfi - glio - lo, d'I - ta - lia pro - scrit - to, la pa - tria no -

All<sup>o</sup> moderato

DÀRDANO

- vel - la qui vie - nea cer - ca - re; or chie - de d'Ar -

DÀRDANO

- ge - lia la ma - no di spo - sa! Su te, Si - ra - cu - sa, su

DÀRDANO

te, Si - ra - cu - sa, ei vuol do - mi - nar, ei vuol do - mi -

ARGELIA (fra sé)

*pp*

O nu-be di lu-ce, bel

DEJANICE

*pp*

D'un pal-pi-toar-ca- - no s'ac-

ADMÈTO

Oh! sogni miei di glo-ri - a! —

DÀRDANO

-nar! —

LÀBDACO (con ironia suggestiva ad Admèto)

*pp*

Ed ec-co-tioe-ro - e, il

Sop. 1:

(beffardamente) *ppp*

Oh! stol - to de - li - rio!

Sop. 2:

(beffardamente) *ppp*

Oh! stol - to de - li - rio!

Ten.

(beffardamente) *ppp*

Oh! stol - to de - li - rio!

Bassi

(beffardamente) *ppp*

Oh! stol - to de - li - rio!

*pp*

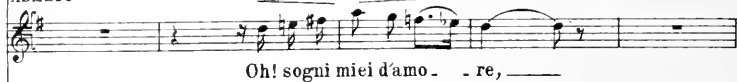
ARGELIA



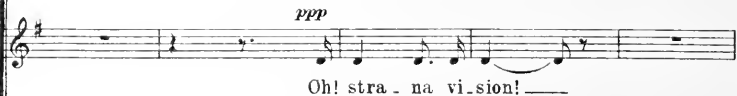
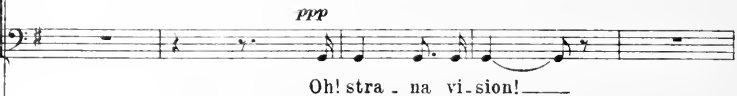
DEJANICE



ADMÈTO



LÀBDACO

*ppp**ppp**ppp**ppp*



## ARGELIA



## DEJANICE



## ADMÈTO



## LÀBDACO

*ppp*

Oh! strana vi\_sion! \_\_\_

*ppp*

Oh! strana vi\_sion! \_\_\_

*ppp*

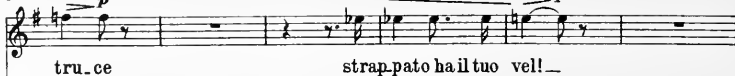
Oh! strana vi\_sion! \_\_\_

*ppp*

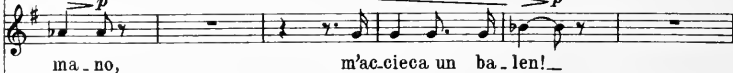
Oh! strana vi\_sion! \_\_\_



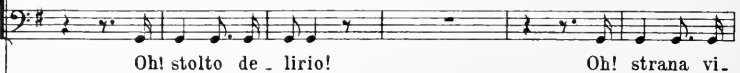
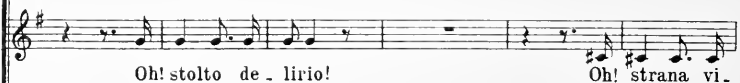
ARGELIA



DEJANICE

ADMÈTO *con passione*

LÀBDACO



ADMÈTO

*con slancio*

\_vor! Ri - tor - - na sul - - l'a - - le de' - - sion!

\_sion!

\_sion!

\_sion!

\_sion!

*mf*

ADMÈTO

tor - - vi u - ra - - ga - - ni; gli or - - ren - di ma - -

*cresc.*

ADMÈTO

ro - si han più de' mor-ta - li pie - tà!

DÀRDANO

Un ven-tu-rier!

Ten.

Un ven-tu-rier!

Bassi

Un ven-tu-rier!

*f*

*f poco accel.*

ADMÈTO

I. Tempo

DÀRDANO

Un Toscovil! Ah! Ah! d'U - scoil fi -

Un Toscovil! Ah! Ah! d'U - scoil fi -

Un Toscovil! Ah! Ah! d'U - scoil fi -

I. Tempo

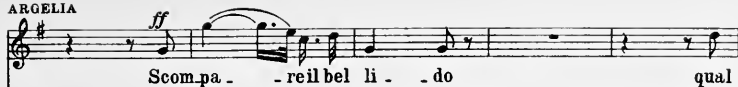
*ff*

*ff*

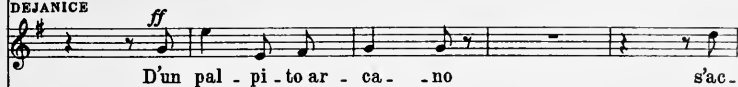
*ff*

*ff*

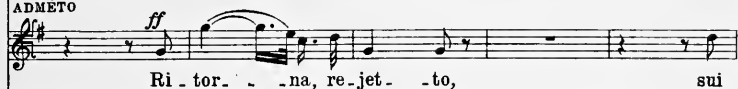
## ARGELIA



## DEJANICE



## ADMÈTO



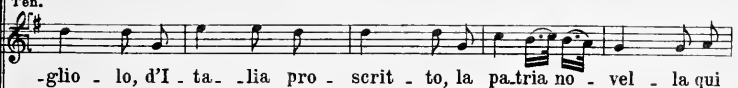
## DÀRDANO



## LÀBDACO

Sop. 1<sup>a</sup>Sop. 2<sup>a</sup>

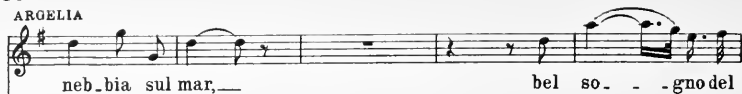
## Ten.



## Bassi



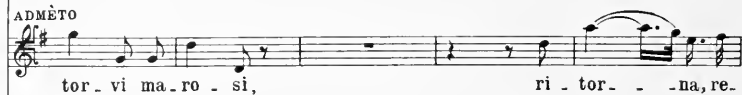
## ARGELIA



## DEJANICE



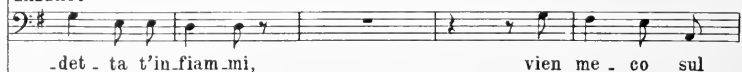
## ADMÈTO



## DÀRDANO



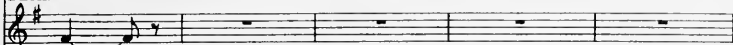
## LÀBDACO





ciel! —

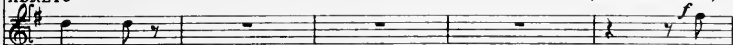
DEJANICE



-len! —

ADMÈTO

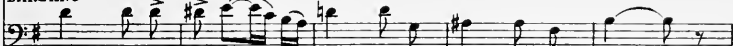
(con disperazione)



-jet - to!

Qui

DÀRDANO

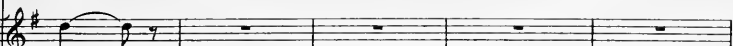


spo - sa! Su te, Si - ra - cu - sa, ei vuol do - mi - nar! —

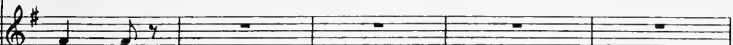
LÀBDACO



mar! —



-car! —



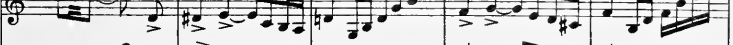
-car! —



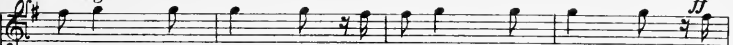
spo - sa! Su te, Si - ra - cu - sa, ei vuol do - mi - nar! —



spo - sa! Su te, Si - ra - cu - sa, ei vuol do - mi - nar! —

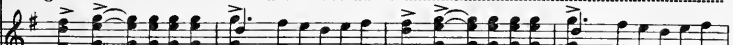
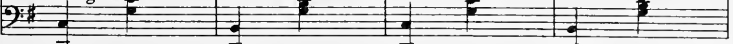


ADMÈTO

*allarg.*

l'orgia del - l'o - dio in - neggia al cre - a - to! Ti

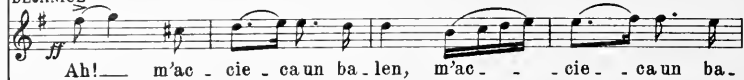
8

*allarg.*

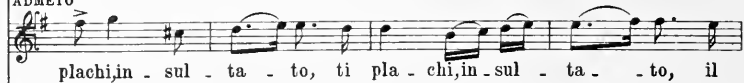
ARGELIA

*accel.*

DEJANICE



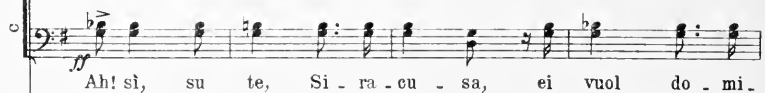
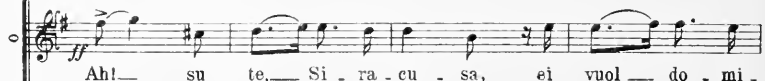
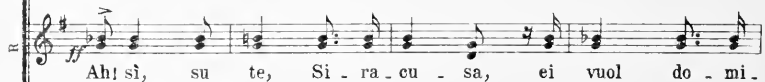
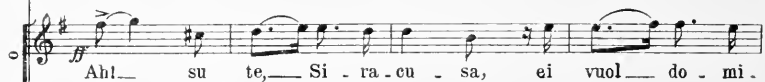
ADMÈTO



DÀRDANO



LÀBDACO

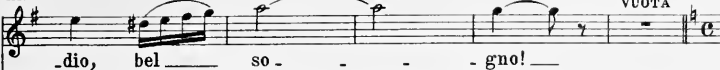


S.....:

*accel.*



ARGELIA



VUOTA

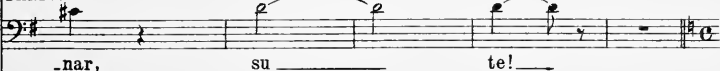
DEJANICE



ADMÈTO



DÀRDANO



LÀBDACO



VUOTA

ADMÈTO *molto sostenuto e con forza*

Dunque, per-chè son fi-glio d'U-sco, in-no-cen-tee.

Recit<sup>o</sup>

ADMÈTO

re-de del suo de-lit-to, un vil tra i Gre-cio

ADMÈTO

(traendo la spada e gettandola ai piedi di Dàrdano)

so-no? Al-lor la da-gain-fran-ga-si che

*ff subito p*

ADMÈTO

li-die allòr vi diè! Co-lui che non ha

ADMÈTO

(commozione generale)

pa-tria, co-lui che non ha pa-tria de-gno di voi non

**Allegro vivace**

**DÀRDANO!**

**Ten!**

**C O R O**

**Bassi**

*f* Vi - tu - pè - - ro! Ab - bo -

*f* Vi - tu - pè - - ro! Ab - bo -

*f* Vi - tu - pè - - ro! Ab - bo -

**Allegro vivace**

**DÀRDANO**

- mi - - nio! Vi - tu - pè - ro! Ab - bo - mi - -

- mi - - nio! Vi - tu - pè - ro! Ab - bo - mi - -

- mi - - nio! Vi - tu - pè - ro! Ab - bo - mi - -

**DÀRDANO**

- nio! Vi - tu - pè - - ro! Ab - bo - mi - - nio!

- nio! Vi - tu - pè - - ro! Ab - bo - mi - - nio!

- nio! Vi - tu - pè - - ro! Ab - bo - mi - - nio!

## DÀRDANO

Vi - tu - pè - ro! Abbo - mi - nio!

Vi - tu - pè - ro! Abbo - mi - nio!

Vi - tu - pè - ro! Abbo - mi - nio!

## ARGELIA

Più che un ri - bel - le o - mai l'e - ro - e, più che un ri -

Più che un ri - bel - le o - mai l'e - ro - e, più che un ri -

A tan - to oltrag - gio dee Si - ra - cu - sa, a tan - to ol -

Più che un ri - bel - le que - sto e - ro - e, più che un ri -

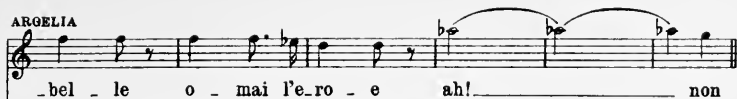
A tan - to oltrag - gio dee Si - ra - cu - sa, a tan - to ol -

A tan - to oltrag - gio dee Si - ra - cu - sa, a tan - to ol -

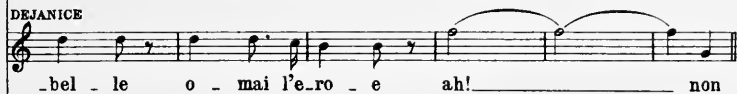
A tan - to oltrag - gio dee Si - ra - cu - sa, a tan - to ol -

A tan - to oltrag - gio dee Si - ra - cu - sa, a tan - to ol -

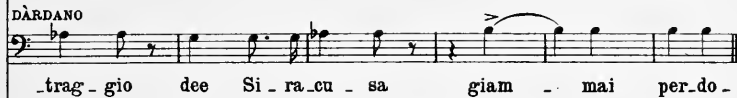
## ARGELIA



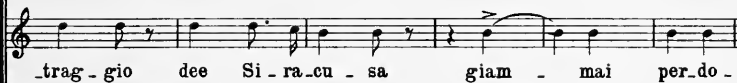
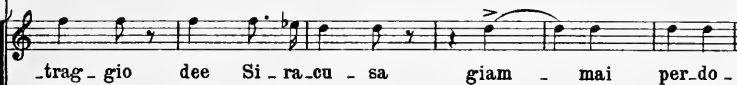
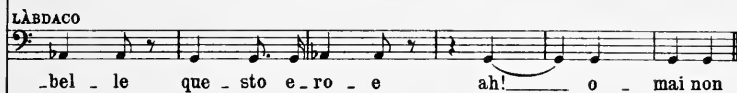
## DEJANICE



## DÀRDANO



## LÀBDACO



## Più mosso assai

ARGELIA

è! \_\_\_\_\_

DEJANICE

è! \_\_\_\_\_

DÀRDANO

-nar! \_\_\_\_\_ a tanto oltrag - gio dee Si - ra - cu - sa

LÀBDACO

è! \_\_\_\_\_ più che un ri - bel - le que - sto e - ro - e

-nar! \_\_\_\_\_ a tanto oltrag - gio dee Si - ra - cu - sa

-nar! \_\_\_\_\_ a tanto oltrag - gio dee Si - ra - cu - sa

-nar! \_\_\_\_\_ a tanto oltrag - gio dee Si - ra - cu - sa

-nar! \_\_\_\_\_ a tanto oltrag - gio dee Si - ra - cu - sa

## Più mosso assai

ARGELIA

Ahi - - - mè!

DEJANICE

Ahi - - - mè!

DÀRDANO

mai per-do - nar, non de', a tanto ol -

LÀBDACO

o - ra non è, non è, - - - - - più che un ri -

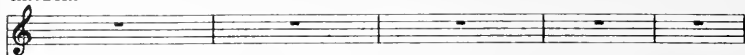
mai per-do - nar, a tanto ol -

mai per-do - nar, non de', a tanto ol -

mai per-do - nar, a tanto ol -

mai per-do - nar, non de', a tanto ol -

## ARGELIA



## DEJANICE



ahi - - mè!

## DÀRDANO

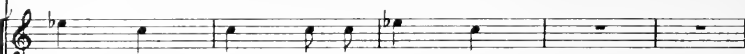


-trag - gio dee Si - ra - cu - sa mai perdo - nar,

## LÀBDANO



-bel - le que - sto e - ro - e o - ra non è,



-trag - gio dee Si - ra - cu - sa



-trag - gio dee Si - ra - cu - sa mai perdo - nar,



-trag - gio dee Si - ra - cu - sa



-trag - gio dee Si - ra - cu - sa mai perdo - nar,







## ARGELIA

ahi - mè!

## DEJANICE

ahi - mè!

## DÀRDANO

ah! no!

## LÀBDACO

ah! no!

ah! no!

ah! no!

ah! no!

ah! no!

(Dàrdano trae seco vivamente Argelia; gli Anziani li seguono; Dejanice, Làbdaco e il popolo escono lentamente dal lato opposto)

ARGELIA

Musical staff for Argelia, treble clef, starting with a forte dynamic marking.

Ah!

DEJANICE

Musical staff for Dejanice, treble clef, starting with a piano dynamic marking.

Ah!

DÀRDANO

Musical staff for Dàrdano, bass clef, starting with a forte dynamic marking.

No!

LÀBDACO

Musical staff for Làbdaco, bass clef, starting with a forte dynamic marking.

No!

Musical staff for Argelia, treble clef, continuing the melody.

No!

Musical staff for Dejanice, treble clef, continuing the melody.

No!

Musical staff for Argelia, treble clef, continuing the melody.

No!

Musical staff for Dejanice, bass clef, continuing the melody.

No!

8

Piano accompaniment for the final section, including a grand staff with a forte dynamic marking and a repeat sign.

8. *y b* *y b* *dim.*

System 1: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs and accents. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *dim.*

System 2: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has a rhythmic accompaniment.

*p* *f* *m.d.* *m.s.*

System 3: Treble staff has rests. Bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*, *f*, *m.d.*, and *m.s.*

*pp* *f* *m.d.* *m.s.*

System 4: Treble staff has rests. Bass staff has a rhythmic accompaniment with slurs. Dynamics include *pp*, *f*, *m.d.*, and *m.s.*

*pp* *f* *m.d.* *m.s.*

System 5: Treble staff has rests. Bass staff has a rhythmic accompaniment with slurs. Dynamics include *pp*, *f*, *m.d.*, and *m.s.*

*pp* *pp* *m.d.* *m.s.*

System 6: Treble staff has rests. Bass staff has a rhythmic accompaniment with slurs. Dynamics include *pp*, *pp*, *m.d.*, and *m.s.*

## SCENA E DUETTO

ADMÈTO

Piuttosto lento (solo)

So-lo!

Piuttosto lento

*pp*

*pp*

ADMÈTO

So - lo!

*desolatamente*

So - gno

*p*

ADMÈTO

d'or, ad - dio per - sem - pre!

*con anima*

ADMÈTO

Il nem - bo t'oscu - ra agli oc - chi mie i

*p*

ADMETO

La tur-ba

ADMETO

fug-ge, d'o\_dio sa\_tol\_la e di di - sprez-zo. Oh! Gre\_cia!

*poco riten.*

*f col canto*

ADMETO

(contemplando il velo d'Argelia con suprema desolazione)

Gre\_cia! Del mio mon-do per-du-to or tu mi re - sti solo, o pove-ro

*pp*

*pp*

ADMETO

ve - lo! Tu mi parla di le - i, tu mi ram-

ADMÈTO

*ten.*

*men - ta, a quan - do a quan - do lo scom - par - so*

ADMÈTO

(si abbandona sulla gradinata di marmo del Foro, nel fondo)

*ben, tu mi ram - men - ta.*

**Allegro molto**

(Dàrdano e Dejanice compaiono all'estremità del Foro e s'a-

*pp con mistero*

vanzano, scostandosi da Admeto e parlando sommessamente. Admeto resta nel fondo, immobile, contem-

*f*

plando il velo)

*pp*

*pp*

DÀRDANO (piano a Dejanice)  
*a piacere*

*p* Na - ta di pren - ci, Andante mosso

*pp* Andante mosso  
*p e leggero*

DÀRDANO *p* di va - ga e - tè - ra ti piac - que l'i - la - re

DÀRDANO *p* pe - - plo ve - stir - - Vol - ge or la pal - li - da

*pp*

DÀRDANO tua stel - la a se - - ra; vuoi tu re - di - mer - ti?

*sf p*

DÀRDANO vuoi ri - sa - lir? - - -

*p* 10



DEJANICE (sorridente a Dàrdano)

Ca - li - ei d'o - ro, di mir - ti ra - mi, co - me a una

*p legato*

DEJANICE

Ve - ne - re of - frir - mi vuo - i? Par - la, che chie - di?

*pp*

DEJANICE

Ch'ei m'a - mi? Ad - mè - to?

*affrett.*

DÀRDANO (additando Admèto)

Fa ch'è gli t'a - mi!

*affrett.*

DEJANICE

Oh! ma i!

*p*

vuota

## DÀRDANO

*p*

Del - - le tue for - - me, lu - - ce di cie - - lo,

*p con eleganza*

## DÀRDANO

*con passione poco riten.*

il vo - lut - tu - o - so labbro da - mor e gli bè - il

*col canto*

## DÀRDANO

*pp*

Soltan - to, o - vè - gli a' dan - ni no - stri co - spi - ri,

*a tempo*

*pp*

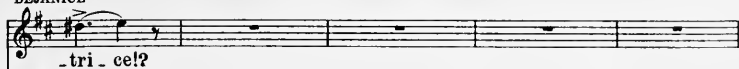
## DEJANICE

Gre - co, de - li - ri? Io de - la -

DÀRDANO

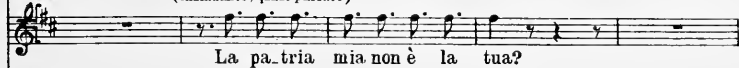
ch'io to - sto il sap - pia.

DEJANICE



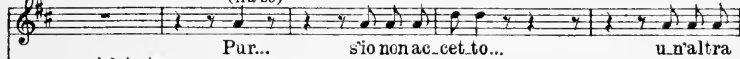
ADMÈTO

(insinuante, quasi parlato)



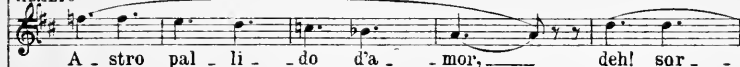
DEJANICE

(fra sè)

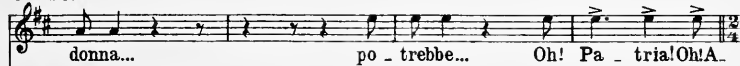
*dolcissimo*

ADMÈTO

(fra sè)

*dolcissimo*

DEJANICE



ADMÈTO



## Più vivo

DEJANICE

\_ mo\_re!

DÀRDANO

Eb - ben? De - ci - di!

## Più vivo e accel. sempre

*mf*

DEJANICE (con risoluzione repentina)

Lo vuo - i? Si\_a! si\_a!

*sf secco*

DEJANICE *Lento*  
(depressa)

*pp*  
Mi - se-ra! mi - se-ra! Io de - la - tri - ce? Vit - ti-ma

DÀRDANO *pp* (trionfante)

Or, figlio d'U - sco, tu sei per - du - to: nel - lemie

*Lento*

*p*

DEJANICE

*stent.*

(si nasconde dietro alle colonne del Foro)

son d'un fol - le a-mòr!

DÀRDANO

*stent.*

(s'allontana)

man co - stei or ti dà!

*p*

## TERZETTO FINALE I.

All.<sup>o</sup> vivo *p cresc.*

(affrontando Admèto, deciso, energico)

LÀBDACO All.<sup>o</sup> moderatoRecit.<sup>o</sup>

All.<sup>o</sup> moderato Romba la folg. or... Vuoi tu guidar. ne il

ADMÈTO (alzandosi, vivamente sorpreso)

Chi sei? chi sei?

LÀBDACO (più incisivamente, rude)

lam. - po? Rom - ba la

ADMÈTO

Chi sei? chi sei?

LÀBDACO

fol - - gor, vuoi tu gui. dar. ne il lampo?

Vivo e risoluto

LÀBDACO

(spiccio)

Vivo e risoluto

Cor - sa - ro son di Car - ta - - gi - ne:

ADMÈTO

*ben ritenuto*

Del tuo sguar - do è men

LÀBDACO

Cad - die fui schiavo in cam - po!

ADMÈTO

bu - ja la tem - pe - sta: tu por - til reo con -

ADMÈTO

- si - - - glio...

LÀBDACO

La batta - - - glia e la stra - - ge

LÀBDACO



son la mia fe - sta. la vi - ta è nel pe - ri - glio...

ADMÈTO



La - sciami!

LÀBDACO



Nol Fu - ga - ci vo - lan l'o - re ch'af...

LÀBDACO



- fret - ta no il de - stin! Sce - glier tu de - i fra un...

ADMÈTO



L'o - dio è gio - ir di - vin!

LÀBDACO



o - dio ed un a - mor!

**Più mosso**  
LÀBDACO

*p*

Di Mal-tae d'I-ta-ca sul-ler-me vet-te un bran-co

**Più mosso**  
*8.*

LÀBDACO

d'a-qui-le un duce a-spet-ta... E-su-li an-ch'es - si son dell'a-

*8.*

LÀBDACO

-mor: vuoi tu a vit-to-ria gui-dar co-stor? Ve-drem in

(con gioia feroce)  
*rit.*

*rit.*

*a tempo*  
LÀBDACO

ce-ne-re le-gre-che spon-de, l'empio tra-vol-ger na-vi-glio sul-

*a tempo*  
*p*



l'on - de, nostro in vin - ci - bi le du - ce sa - rai, no - stro so -

ADMÈTO

(con anima)

LÀBDACO

So - gno d'a - mo - re, più non t'a -

-vra - no t'ac - cla - me - rem!

*p cresc. a poco a poco*

ADMÈTO

-scol - to, l'a - nima mi - a l'odio ha scon - vol - to, le torve E.

ADMÈTO

-rin - ni non han pie - tà! Ad - dio per sem - pre, so - gno d'a -

ADMÈTO

(respingendolo)

-mo-re...

Van - ne!

Va!

LÀBDACO

(incalzando)

(incalzantissimo)

Vuoi tua vit - to - ria gui - dar co - stor? — Vien!

*accel.*

ADMÈTO

(risoluto con forza)

Sgombra, fel - lon!

LÀBDACO

(impugnando un pugnale e lanciandosi su Admèto)

vien!

vien! vien!

Ah!

*ff*

DEJANICE

(lanciandosi, arresta il braccio di Làbdaco)

Ah!

ADMÈTO

(a Làbdaco, scrutandolo)

LÀBDACO

Vo. le stiue -

mor-to in te re-sti il se-gre-to al - lor!

ADMÈTO

(pausa - poi rivolgendosi a Dejanice)

ci.dermi? De.gno tu sei di mel Ma tu! ma tu?

*affrett.*

Detailed description: This block contains the musical score for Admetos. It features a vocal line in G major with a 3-measure triplet and a piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *affrett.* (allegretto).

DEJANICE

*Sostenuto e deciso*

Del gre - co vit - ti.ma, l'o.dio è il mio so - lo Id - di - o:

Detailed description: This block contains the musical score for Dejanice. It features a vocal line in G major with a dynamic marking of *Sostenuto e deciso*. The piano accompaniment is mostly silent, with some chords in the right hand.

DEJANICE

*p (con mistero)*

es - so ci av - vin.ca in - sieme.

*p*

Detailed description: This block contains the musical score for Dejanice. It features a vocal line in G major with a dynamic marking of *p (con mistero)*. The piano accompaniment is in G major with a dynamic marking of *p*.

DEJANICE

*All? deciso*

So - pra la tua tri - reme l'i - re del mar, l'i - re del ciel sfi.de.

*All? deciso*

*f*

Detailed description: This block contains the musical score for Dejanice. It features a vocal line in G major with a dynamic marking of *All? deciso*. The piano accompaniment is in G major with a dynamic marking of *f*.

DEJANICE

-rò!

Detailed description: This block contains the musical score for Dejanice. It features a vocal line in G major with a dynamic marking of *f*. The piano accompaniment is in G major with a dynamic marking of *f*.

ADMÈTO *ten.**a piacere*All<sup>o</sup>. vivacissimo

(Làbdaco afferra per i polsi Admèto e

Sei bella e alte - ra: segui mi!

All<sup>o</sup>. vivacissimo*secco*

Dejanice e, tenendoli sempre a sè avvinti e fissandoli negli occhi, con incisivo accento suggestivo incalza.)

LÀBDACO

All<sup>o</sup>. agitato*pp*

Fla.

All<sup>o</sup>. agitato*pp*

LÀBDACO

- gel - li la ra - pi - da pro - ra il fiotto al le - var dell'au - ro - ra, in

*staccato*

DEJANICE

*pp*

Fla.

ADMÈTO

*pp*

Fla.

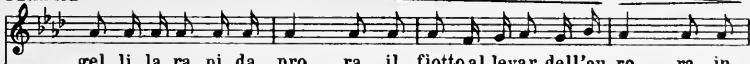
LÀBDACO

trac - - - cia del ni - do - fa - tal!

*pp*

Fla.

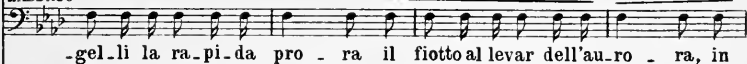
DEJANICE



ADMÈTO



LÀBDACO

*pp*

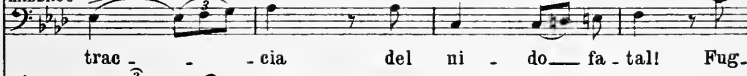
DEJANICE



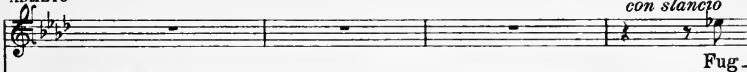
ADMÈTO



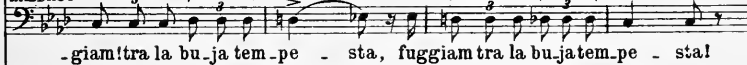
LÀBDACO



ADMÈTO



LÀBDACO

*p*

*con slancio*

ADMÈTO Fug - giam, fug -  
 -giam, fug - giam, tra - svo - lan - l'o - re, fug - giam, fug -  
 LÀBDACO fug - giam, fug -

DEJANICE

*molto*

ADMÈTO -giam, tra - svo - lan l'o - re... Mor -  
 -giam, fug - giam, fug - giam! Mor -  
 LÀBDACO -giam! Mor -

DEJANICE

*rit.**a tempo*

ADMÈTO -tal è l'a - mor; sol — l'o - dio è im - mor -  
 -tal è l'a - mor; sol — l'o - dio è im - mor -  
 LÀBDACO -tal è l'a - mor; sol — l'o - dio è im - mor -

*f col canto* *a tempo*

DEJANICE

*pp*  
ADMÈTO -tal! Fla-gel-li la ra-pi-da pro - ra il fio-tto al le-var dell'au-

ADMÈTO

*pp*  
-tal! Fla-gel-li la ra-pi-da pro - ra il fio-tto al le-var dell'au-

LÀBDACO

*pp*  
-tal! Fla-gel-li la ra-pi-da pro - ra il fio-tto al le-var dell'au-

*ff* *pp*

DEJANICE

ADMÈTO -ro - ra, in trac - - cia del ni - do fa-

ADMÈTO

-ro - ra, in trac - - cia del ni - do fa-

LÀBDACO

-ro - ra, in trac - - cia del ni - do fa-

*3* *3* *3* *3*

DEJANICE

ADMÈTO -tal! Fug-giam, fug - giam, fug - giam, fug - giam!

ADMÈTO

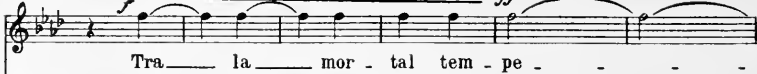
-tal! Fug-giam, fug - giam, fug - giam, fug - giam!

LÀBDACO

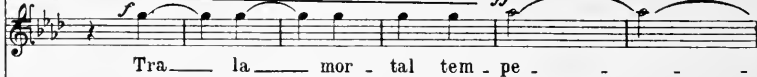
-tal! Fug-giam, fug - giam, fug - giam, fug - giam!

*ff* *p* *ff* *p*

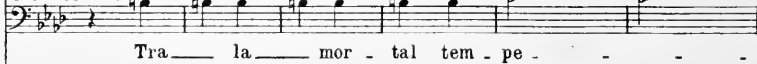
DEJANICE



ADMÈTO

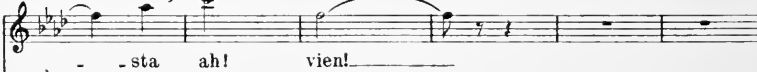


LÀBDACO



*f cresc. e incalzando sempre più.....*

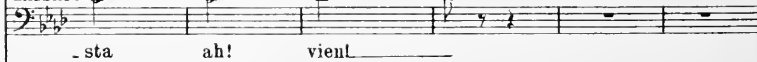
DEJANICE



ADMÈTO



LÀBDACO



*ff prestissimo*

*Fine dell' Atto I.*



# ATTO SECONDO

## NELL' ISOLA D'ITACA

Spiaggia brulla, deserta - nel fondo mare e scogliere, dietro le quali si scorge il sartiame delle navi corsare ivi ancorate. L'isola è il rifugio degli insorti Cartaginesi, dei quali è duce e sovrano Admèto a' danni della Grecia donde fu bandito. - All'alzarsi del sipario i mozzi delle varie navi alternano i loro canti con effetti d'eco in eco, ora vibranti, ora sfumati, secondo la direzione del vento.

### MONOLOGO

Allegro

*vibrate e decise*

*affrettate*

*ff*

*p*

ff *p*

Ten.

*legando*

CORO INTERNO DI CORSARI

Fen.da il mar,

Bassi

*p*

fen.da il mar *la* *legando* ve - la ne - ra;

Fen.da il mar, fen.da il mar!

l'an - ten - na sci - vo - li

sen - - za ban - die - - ra;

L'an - ten - - na sci - vo - li;

Sot - to lo spro - ne

ge - ma la pru - a:

Sot - to lo spro - ne

ge - ma la pru - a:

Re - mi - ge, incur - va - ti; la pre - da è tu - a!

Re - mi - ge, incur - va - ti; la pre - da è tu - a!

Più vivo

*f e deciso*

*affrett.*

*ff* *p*

*pp con mistero*

LÀBDACO (seduto sopra uno scoglio, con evocazione lamentosa)

Mel - tar! Mel - tar! \_\_\_\_\_

*pp*

## LÀBDACO

Perchè qui

LÀBDACO *And<sup>te</sup> sostenuto*

*And<sup>te</sup> sostenuto*  
schia - vo mi la - sci ge - mer fra la più a - tro - ce de - ri - si -

## LÀBDACO

...on? Per - ché non

*rit. a piacere*

## LÀBDACO

su - sci - ti, co - me fu - ren - te mar in tem - pe - sta, la ri - bel -

*poco rit.*

## LÀBDACO

...lion? Mel.ctar! Mel.

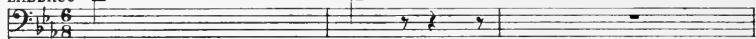
*con forza*

*rit. a piacere*

All<sup>o</sup> vivo

LÀBDACO

♩



-ctar!

All<sup>o</sup> vivo





And<sup>te</sup> mosso

LÀBDACO (si alza)

Perchè fra - tel - li non balza - no, rà - pi - di co - me le -

LÀBDACO

o - ni, sul tru.cein.va - sor? E del - la

LÀBDACO

sub - do - la gre - ca pro - ge - nie non schiacci l'or -

LÀBDACO

- go - glio in - sul - ta - tor? Mel -

LÀBDACO

- ctar! Mel - ctar!

*rit.*

100 Andante (in quattro)

LÀBDACO

*pp*

O pa - tria mi - a, trai pal - lidi va - po - ri,

Andante (in quattro)

*pp legatissimo*

LÀBDACO

là do - ve qua - silmar col ciel con - fi -

LÀBDACO

- na, Di qua ti veggio e de' tuoi caldi fior

*poco rit.*

*ppp poco rit.*

LÀBDACO

sen - to l'olir, e del tuo glau - co ciel l'i - ri contem - plo



LÀBDACO

qual mirag-gio d'or!

*poco affrett.*

LÀBDACO

*p cresc.*

Oh! chio ti scorga o. gnor vi. cino a me,

perchio

*p cresc.*

LÀBDACO

pos - sa mo - ri - re, perchio pos - sa mo - rir guardando a

*rit.*

LÀBDACO

te, guardando a te, a te!

*pp*

## CORO DI CORSARI ED EGIZIE

All<sup>o</sup> vivo*p come da lontano*
*più piano ancora*
*f deciso*
*p*

(Entrano i Corsari)

*affrett.**ff*

COEO

Ten. II. Al ven - to, a

Bassi Al ven - to, a

Al ven - to, a

se - ra vi - ra, pi - lo - ta; e - voè! e - voè!

se - ra, al ven - to a se - ra; e - voè! e - voè!

se - ra, al ven - to a se - ra; e - voè! e - voè!

*m. s.*

vi - rasul mar! è la ga - le - ra del - l'i - ta -

vi - rasul mar! è la ga - le - ra del - l'i - ta - li -

vi - rasul mar! è la ga - le - ra del - l'i - ta - li -

-lio - ta: e - voè! e - voè! vo - ga sul  
 - o - ta: e - voè! e - voè! vo - ga sul  
 - o - ta: e - voè! e - voè! vo - ga sul

*m. s.*

mar... E.vo-è! E.vo-è! col  
 mar... E.vo-è! E.vo-è! col  
 mar; col ro - stro e - burne - o fen - di l'on - de,

*pesante*

ro - stio e - burne - o fen - di l'on - de, tar - rem - ba, tar -  
 ro - stro e - burne - o fen - di l'on - de, tar - rem - ba, tar -  
 E.vo-è! E.vo-è! tar - rem - ba, tar -

-rem - ba, la pre - da è tu - a; e can - ta, noc - chie - ro,  
 -rem - ba, la pre - da è tu - a; e can - ta, noc - chie - ro,  
 -rem - ba, la pre - da è tu - a; e can - ta, noc - chie - ro,

can - ta, noc - chier!  
 can - ta, noc - chier!  
 can - ta, noc - chier!

Al ven - to, a se - ra, vi - ra, pi -  
 Al ven - to, a se - ra, a ven - to, a  
 Al ven - to, a se - ra, a ven - to, a

lo - ta, vi - ra, vi - ra, spin - gi, spin - gi,  
 se - ra, vi - ra, vi - ra, spin - gi, spin - gi,  
 se - ra, vi - ra, vi - ra, spin - gi, spin - gi.

*cresc.*

é - la ga - le - ra del - l'i - ta - lio -  
 é - la ga - le - ra del - l'i - ta - lio -  
 ur - ta, spin - gi, al - vento, a se -

*ff*

-ta!  
 -ta!  
 -ra!

*S.*

All<sup>o</sup> non troppo

(Le Egizie entrano cor.)

*pp come da lontano*

*f*

All<sup>o</sup> con brio

rendo tenendo in mano dei tamburelli)

Sopr.

*con grazia*

CORO DI EGIZIE

Contr.

Noi — siam le E - gi - zie

Noisiam leE.

*p*

- gi - zie che non han no.me;

la ro - sa e l'a - li - ga cior - nan le  
 la ro - sa e l'a - li - ga cior - nan le

*p*

chio - me. Se va ga - bon - de voghiam sul  
 chio - me.

*p*

*f* *p*

- l'on - de voghiam sul - l'on - de, er - rantian -

*p*



- dia - mo al mon - te, al pia - no, *portando la voce*  
 er - ranti andiam,

*p* se - va - ga - bon - de vo -  
*p*

*rit.* - ghiam, - voghiam sull'on - de, er - ranti andiam, senza mat -  
*a tempo* er - ranti andiam, er - ranti andiam, senza mat -  
*rit.* *a tempo*

-tin, senza di man.

-tin, senza di man.

Ten. *con grazia*

CORSARI (contornando l'Egizie)  
Passi

Bru - ne dee, bru - ne dee, semanca il ni - doa' vostri a.

Bru - ne dee, semanca il ni - doa' vostri a.

*trun trun*  
*mf*

-mor, vof - fe - riam di Ci - pro il nap - po d'or. Voghe -

-mor, vof - fe - riam di Ci - pro il nap - po d'or.

-rem tra ru - pee ru - pe, vo - le - rem sull'on - de cu - pe, voghe -  
 Vogherem, vogherem,

EGZIE  
 Voghe - rem, voghe - rem in mez - zo al mar! Ah!  
 Voghe - rem in mez - zo al mar!

CORSAI  
 - rem, vo - le - rem, vo - le - rem in mez - zo al mar! Ah!  
 vo - le - rem, vo - le - rem in mez - zo al mar!

Ah! vo - le - rem al  
 in mez - zo al mar, in mezzo al mar, al  
 Ah! vo - le - rem al

Musical score for the song "Vogherem". The score is written for voice and piano. It features two vocal parts: "EGZIE" and "CORSAI". The lyrics are in Italian. The piano accompaniment consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The score includes dynamic markings such as "ff" (fortissimo) and "ff" (fortissimo). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into several systems, with the vocal parts and piano accompaniment clearly delineated.

*Molto sost.<sup>o</sup>*

mar!

mar!

mar!

mar!

*Molto sost.<sup>o</sup>*  
(Tromba interna)  
*a piacere*

*ff* Remigi, al mar! —

*ff* Remigi, al mar! —

ALTRA VEDETTA  
*ff* Remigi, al mar! —

UNA VEDETTA  
Amat - tin!  
Vele ad ostro!

*ff* Remigi, al mar! —

*ff* *p*

## Poco allegro

(I Corsari escono confusamente. - Le Egizie li seguono)

8

First system of music. Treble clef, 2/4 time signature. The right hand plays a melodic line with eighth notes and slurs. The left hand plays a bass line with chords and eighth notes. The instruction *con grazia* is written below the treble staff.

8

Second system of music. Treble clef, 2/4 time signature. The right hand continues the melodic line. The left hand plays chords. The instruction *pp* is written below the treble staff.

8

Third system of music. Treble clef, 2/4 time signature. The right hand continues the melodic line. The left hand plays chords. A key signature change to one flat is indicated at the end of the system.

8

Fourth system of music. Treble clef, 2/4 time signature. The right hand plays chords. The left hand plays chords. The instruction *morendo* is written below the treble staff.

Fifth system of music. Treble clef, 2/4 time signature. The right hand plays chords. The left hand plays chords. The instruction *pp* is written below the treble staff, followed by *ppp* and *pp* in subsequent measures.

## RECITATIVO E ROMANZA

**Allegro**

**Moderato**

*f*

*p cresc.*

*p cresc.*

*con anima*

*p*

The image displays a musical score for a piece titled 'Recitativo e Romanza'. It is divided into two main sections: 'Allegro' and 'Moderato'. The 'Allegro' section begins with a treble clef and a common time signature (C). The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamics start with a forte (*f*) marking. The 'Moderato' section begins with a treble clef and a common time signature (C). The right hand continues with a melodic line, and the left hand features a complex accompaniment with triplets and slurs. The dynamics transition from piano (*p*) to piano crescendo (*p cresc.*). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The piece concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

ADMÈTO

O rea vi-ta cor - sa-ra! oh! rea vi-ta cor - sa-ra! Di De-ja-

*f subito p*

*f subito p*

ADMÈTO

-ni - ce l'amor e l'o-dio contro i Greci sva - nîr!

## I. Tempo

ADMÈTO

Un sol de -

*pp*

ADMÈTO

-sir il cor mi ri - - ac - cen - de:

ADMÈTO

quel del rim - pian - to! Va - ga -

Agitato

ADMÈTO

- bon - do i li - di cor - ro in af - fan - no e guar - do... guar - do, ahi -

Agitato

ADMÈTO

Andante

- mè! tut - to mi par - la al - lor, o Ar - ge - lia, di

Andante

ADMÈTO

te!



## Andante melanconico

ADMÈTO

*dolcissimo a mezza voce*  
(come in sogno) *pp*

Mio bian-co a-mor, m'ap-

## Andante melanconico

*pp*

ADMÈTO

-par la tua vi-sion: del tuo sor-ri-so, del

ADMÈTO

bion-do crin di-sciol-to un rag-gio d'or mi

ADMÈTO

vie-ne a ca-rez-zar; è il rag-gio d'or che il

*pp*

ADMÈTO

cor - m' il - lu - mi - nò!

*vellutato*

*ten.*

ADMÈTO Poco più

Tut - to è fi - ni - to: ad - dio, vision di ciel;

*riten.*

Poco più

*rit.*

*pp*

ADMÈTO

a me non re - sta che ri - cor - do e pian - to

*p*

ADMÈTO

so - gno d' a - mor, sva -

*p*

*ten.*

ADMÈTO

*cresc.*

- ni - - sti in de - ri - sion. So - - gno di

ADMÈTO

glo - ria, mi - rag - gio del guerrier,

ADMÈTO *animando poco a poco*

sei te - ne - bror per chi non

*p animando poco a poco*

ADMÈTO

ha più amor. Non si amò che in un sol,

*p cresc.*

ADMÈTO

non si amò che in un sol, nel pri-mo a-

ADMÈTO

-mor! Ah! Tor - na, m'i-

Poco più mosso

Poco più mosso

*dolcissimo*  
*p*

ADMÈTO

-neb - bria e can - ta, Arge - lia mi - a; non

ADMÈTO

sen - ti che il mio cor te sol de - si - a, te

ADMÈTO

*cresc. con calore*

121

sol! Tor - na m'i - neb - bria, e

ADMÈTO

can - ta, Ar - ge - lia mi - a, ah! tor - na, tor - na a

ADMÈTO

me, ri - torna al ba - cio, ri - torna al ba - cio mio d'a - mor!

ADMÈTO

Tor - na, m'i - neb - bria, tor - na, ah! vien!

(Admèto si pone in ascolto)

**Allegro vivacissimo**  
*ff pesante*

**CORSARI** (di dentro)  
Ten.

**C O R O**

*f* Vi - va Ad - mè - to, so - vrano dei cor - sa - ri!

Bassi *f* Vi - va Ad - mè - to, so - vrano dei cor - sa - ri!

(Trombe interne)

*f*

**ADMÈTO** *con forza, a piacere* **Allegro brillante**  
(esce rapidamente)

*ff* M'accla - man re!

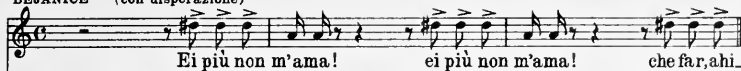
**Allegro brillante**

(Orchestra)  
*ff secco*

(Dejanice che avrà ascoltato le ultime parole di Admèto, ora sbuca fuori dai scogli)

DEJANICE (con disperazione)

Recit.



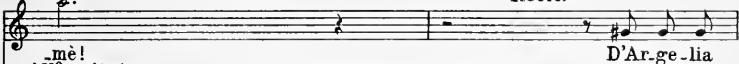
Recit.

*p*

All<sup>o</sup> agitato

DEJANICE

Recit.



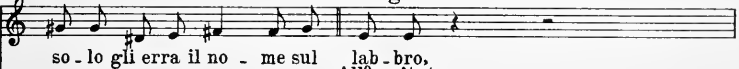
All<sup>o</sup> agitato

*f*

Recit.

DEJANICE

All<sup>o</sup> agitato

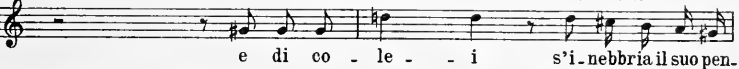


All<sup>o</sup> agitato

*f*

DEJANICE

*molto riten.*



*col canto*

DEJANICE

*concitato e sottovoce*

-sier! — Ed i-o, nel mi-o de-

*a tempo*

*pp*

DEJANICE

-li-rio, il pat.to strinsi dell'in-fa - mia sol-tan-to, sol per sal-

*p*

DEJANICE

-var la sua vi - ta solperchè nel tur - bin dell'odio ine-so -

*cresc. e accel.*

*cresc. e accel.*

*p*

DEJANICE

-ra-to, solperchè nel tur - bin dell'odio ine-so - ra-to in me tro-



DEJANICE

-vas - - se ognor fe - de - - le l'an - - giol del - l'a -

DEJANICE

-mor! O mio povero cor! o mio povero cor! —

*And<sup>te</sup> sostenuto e deciso*  
DEJANICE  
*con impeto tragico*

Chè non pe - ri-te, nauti e noc-chier, — negli abis-si del

*And<sup>te</sup> sostenuto e deciso*

DEJANICE

mar? Eg-li non m'a - ma! e-gli non m'a - ma! L'anima mia è mor- -

*straziante*

126 **Vivacissimo**  
DEJANICE

Ten.  
CORO  
Bassi

ta.  
CORSARI (internamente)  
La greca nave è no - stra! Assaltala rubala!  
La greca nave è no - stra! Assaltala rubala!

**Vivacissimo**  
pp

(i Corsari entrano vivamente in scena, trascinando Argelia, cat-  
sac - co!  
sac - co!

turata sul vascello assaltato; Argelia tenta invano, scarmigliata, di liberarsi dalle loro strette)

I. GRUPPO  
(contendendosi Argelia)  
Tocca a me, io l'ho colta, spetta a  
Tocca a me!

me.

II. GRUPPO  
(il II. Gruppo  
si getta sul I. Gruppo)

Guai a te!

Guai a te! Non la ce - do spetta a

I. GRUPPO  
(sghignazzando)

Que-ste zuf-fe son da e-ro-i!

Que-ste zuf-fe son da e-ro-i!

II. GRUPPO

me!

Que-ste zuf-fe son da e-

Que-ste zuf-fe son da e-

*p cresc.*

O - gnu - no è re, s'è vin - ci - tor! Queste zuffe son da e.

O - gnu - no è re, s'è vin - ci - tor! Queste zuffe son da e.

-ro - i! O - gnu - no è re, s'è vin - ci - tor!

-ro - i! O - gnu - no è re, s'è vin - ci - tor!

*cresc. sempre*

-ro - i! O - gnu - no è re, s'è vin - ci -

-ro - i! O - gnu - no è re, s'è vin - ci -

Queste zuffe son da e-ro - i! O - gnu - no è re, s'è vin - ci -

Queste zuffe son da e-ro - i! O - gnu - no è re, s'è vin - ci -

Pie - tà! pie -

-tor! è mia! è mia! è mia!

-tor! è mia! è mia! è mia!

-tor! è mia! è mia!

-tor! è mia! è mia!

*ff con fuoco*

ARGELIA

-tà! Deh! pie -

ARGELIA

-tà!

DEJANICE (con grido di gioia selvaggia)

Ah! la mia ri - val! Co - lei, Ar - ge - lia el -

*ff con fuoco*

## 130 Presto

DEJANICE

(i Corsari si azzuffano)

*l'è!*  
**Presto**

The first section consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the text "l'è!" followed by the tempo marking "Presto". The piano accompaniment features rapid sixteenth-note patterns with trills, marked with "v" and "5".

*La metà del movimento precedente*

DEJANICE

(si precipita fra i Corsari e lotta per liberare Argelia - poi con accento energico ai Corsari)

*Questa don-na v'impon-go ri-spet - tar: es - sa è mi-a!*

*La metà del movimento precedente*

The second section features a vocal line with the lyrics "Questa don-na v'impon-go ri-spet - tar: es - sa è mi-a!". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, marked with "ff".

ARGELIA

**And<sup>te</sup> molto sostenuto**

(prostrandosi a Dejanice)

*Tu mi*

(fa un cenno ri-soluto di coman-do colla mano) (i Corsari si allontanano)

The third section features a vocal line for Argelia with the text "Tu mi" and a piano accompaniment. The tempo is marked "And<sup>te</sup> molto sostenuto".

DEJANICE

Son vostri iven-ti è vostro il mar!

**And<sup>te</sup> molto sostenuto**

*PPP*

The fourth section features a vocal line for Dejanice with the text "Son vostri iven-ti è vostro il mar!". The piano accompaniment is marked with "PPP" and continues with a similar rhythmic pattern.

ARGELIA

*pp*

sal - vi! — tu mi sal - vi! — Ah! — gioia! gioia! salva

ARGELIA

son! —

*ghignando sottovoce*

Dell'e - tera vagabonda

Dell'e - tera vagabonda

C O R O

Bassi *ghignando sottovoce*

(I Corsari s'allontanano goffamente inchinandosi con beffarda deferenza)

de - - gno è il don!

de - - gno è il don!

## DUETTO

Recit. *piuttosto sostenuto*

(con ironia)

DEJANICE

Deh! nel-la mia s'af-fissi la tua pupil-la, o ca-ra!

Recit. *piuttosto sostenuto*

*pp*

DEJANICE

*dolcemente*

Dam-mi de' tuoi sor-ri-si il ver-ginal ba-glior! Ter-gial mio fianco!

*f* *p* *f*

DEJANICE

*rall.*

fis-sami tu pur fi-den-te, al-tera!... Di-vi-na, af-fasci-nan-te am-

*p* *sf* *rall.*

ARGELIA

All.<sup>o</sup> *agitato*

Ma quel tuo sguardo è or-ri-bi-le... non mi guardar co-sì!...

*p*

DEJANICE

-mi-ro la tua bel-tà!

All.<sup>o</sup> *agitato*

*p*



DEJANICE

All.<sup>o</sup> sostenuto*molto rit.*

Chi ti fa l'occhio tur-gido, sen com-mos - so? Di qual a-mor dal

All.<sup>o</sup> sostenuto

*p*

*molto rit.*

DEJANICE

*ten.*All.<sup>o</sup>

pal-pi-to e - sala il tuo so-spir? Dim - mi quel no - me...

All.<sup>o</sup>

*col canto*

*p cresc.*

DEJANICE

*dolce, con tutta l'anima e rit. a piacere*

dim - mi quel no - me... far - - ti be-a-ta

*cresc. ed accel.*

*f col canto*

DEJANICE

*aspro a tempo**poco affrett.*

posso, far - ti lan-guir nei lun - ghi spa-si-mi del mio fu - ror!

*col canto*

DEJANICE

No! tu non vuoi che uc - cidermi: ah! — confessa dil-lo al - fin!

*sf*

*f*

DEJANICE (mormorato)

(come trasfigurata dalla  
*dolcissimo*)*Andante sostenuto*

No! No! Io pur ve-

*Andante sostenuto*

dolcezza d'un subito sentimento)

DEJANICE

-den-do-ti sì dol-ce e pu-ra al mio fre-ne-tico sguardo tre-

DEJANICE

-mar, io ti vor-rei nel duol, nel-la gio-ia, so-rella mi-a stringer-tial

DEJANICE

*Poco più animato*

cor! Io ti vor-re-i al-la-raad-dur-re spo-sa a

*Poco più animato*

*pp dolce e legato*

DEJANICE

(insinuante)

lui che tan - - to a - mi... n'è ver che l'a - mi?...

*col canto* *riten:...*

ARGELIA

*rit.* *p a tempo*

Ah! Tu a me compian - gi!

DEJANICE

tan - to?... tan - to?... Ah! No! que - sto mi - se-ro

*p (a sè, quasi compiangendosi)* *rit.* *a tempo*

ARGELIA

rag - gio d'affet - to fra tan - te ansie a me bril - la ancor!

DEJANICE

co - re strazia - to na - to non e - ra che per l'a - mor,

ARGELIA

*con anima**ten.*

DEJANICE

*con anima**ten.**poco affrett. e cresc.**col canto*

ARGELIA



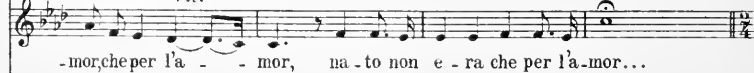
DEJANICE

*pp*

ARGELIA

*rit.**Opp.*

DEJANICE

*rit.**rit.**pp*

DEJAN. All.<sup>o</sup> affannoso

Per-chè t'ha spin - ta sul mio cam-min feb - bre fu -

All.<sup>o</sup> affannoso

*ff* *p*

DEJANICE

- ne - sta? dim - mi! perchè? per-chè ru - ba - sti al mi - o de -

ARGELIA

*a tempo*  
Non ti com-pren-do!

DEJANICE

*rall.*  
- stin l'u-ni-ca gio-ja che mi be - a - va?

*rall.* *a tempo* *p*

ARGELIA

Da me che chie - di?

DEJANICE

Non mi com-pren - di? Tor-na ai tuoi li - di!

DEJANICE

Scor-da l'a-mor che a-scon-di nel cor! scor-da che a-masti, Ad-mè-to ob-

*p cres.*

ARGELIA *La metà del movimento precedente*

No, pria m'uc-ci-di. No, pria m'uc-ci-di!

DEJANICE

-bli-a! Scor-da che a-ma-sti. Scor-da che a-

*La metà del movimento precedente*

*sempre cresc.*

ARGELIA

mi mettior-ror! mi met-tior-ror!

DEJANICE

-masti!

*f ff*

DEJANICE

Ebben, a noi! In un an-tro, sul mar,

(*cupò*)

ARGELIA

DEJANICE

Pie-tà! pie -  
no.to a me, sol a me! vien! vien! vien!

ARGELIA

All.<sup>o</sup> molto sost.

DEJANICE

(con gioia feroce)

vien! Del tuo pian - to be - ar vo' lo  
All.<sup>o</sup> molto sost.  
piano l'accompagnamento  
ben sentito

DEJANICE

spi - ri - to mi - o! il tuo stra - zio a me fi - a ce - le - stial - vo - lut -

DEJANICE

Più mosso

-tà! Del tuo pian - to be - ar vo' lo spi - ri - to mi - o il tuo  
Più mosso

DEJANICE

stra - zio a me fi - a il tuo stra - zio a me fi - a ce - le -

ARGELIA

*dolciss.* Allegro vivo

O mio dol - ce ama - tor, o mio

DEJANICE

- stial vo - lut - tà!

Allegro vivo

*p dolcissimo*

ARGELIA

bal - do noc - chier, vieni a me dal tuo

ARGELIA

mar, vie - ni a me dal tuo ciel! o mio



ARGELIA

dol - - - ce ama - tor,

DEJANICE

Vien!

Vien!

Chi stra-zia - - - va il mio

*p*

ARGELIA

*accel.*

vieni a me!

vieni!

DEJANICE

cor, il cor straziato ab-bia pur!

*cresc. e accel.*

ARGELIA

Ah!

ah! no, pie - tà, pie - -

DEJANICE

Ah!

ah! vie-ni a me! Ah!....

## FINALE ATTO II.

ARGELIA  
-tà! Ma di tant'odio tu-o mi svela la ra-gion?

DEJANICE  
vien!  
Del tuo di-vi-no Ad.

Recitativo

ARGELIA

DEJANICE (parlato)  
beffardo)  
- mè-to, (fol-le!) l'a - man - te io son!

ADMÈTO  
(vivamente irrompendo in scena, seguito da Làbdaco e da Corsari)  
Men-ti! nel cord'Ad.

ben sostenuto

secco

ben sostenuto

ARGELIA  
All'ò giusto con slancio

DEJANICE  
(da sè)  
Il mio ce-le - ste a -

ADMÈTO  
Numi d'Aver - no!  
- mè - to ar-de più ca-sto a-mor!

All'ò giusto  
p cresc.

*mor!*

*ff sf ff sf ff sf ff sf*

*p*

ARGELIA

DEJANICE *E sogno ce-le-*

ADMÈTO *f La folgo-re del*

LAËDACO (soggiardando Dejanice)

Soprani *f La fol-go-re del*

Mezzo soprani *f Admèto il no-stro*

Tenori *f Admèto il no-stro*

Bassi *f Admèto il no-stro*

*pp*

ARGELIA *And.<sup>te</sup> mosso*

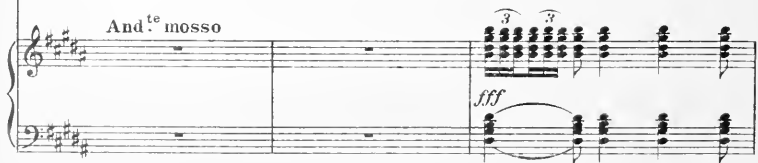
## DEJANICE



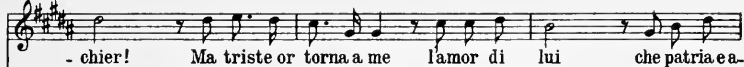
## ADMÈTO



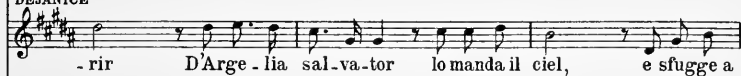
## LÀBDACO

*And.<sup>te</sup> mosso*

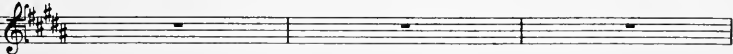
## ARGELIA



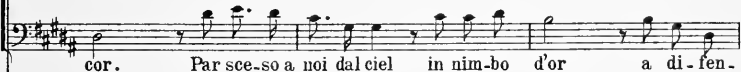
## DEJANICE



## ADMÈTO



## LABDACO



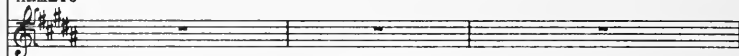
ARGELIA

*pp poco ten.  
la prima*

DEJANICE

*pp poco ten.  
la prima*

ADMÈTO



LÀBDACO

*poco ten.  
la prima**poco ten.  
pp la prima**poco ten.  
pp la prima**poco ten.  
pp la prima**poco ten.  
pp la prima*

ARGELIA *poco ten. la prima*

*pp* lu-i, e parmi de-ri-sion la sua pie-tà *f* se

DEJANICE

*pp* son! A-tro-ce de-ri-sion! io vin-ta son! *f* Or

ADMÈTO

LÀBDACO *poco ten. la prima*

*pp* -tor. Par sceso a lei dal ciel in nimbo d'or *f* suo

*pp* d'or a di-fensor d'un casto e arden-te cor. *f* A

*pp* d'or a di-fensor d'un casto e arden-te cor. *f* A

*pp* d'or a di-fensor d'un casto e arden-te cor. *f* A

*pp* d'or a di-fensor d'un casto e arden-te cor. *f* A

## ARGELIA

*ff* *pp*

patria e amor, se patria e amor po-te-va in-sie-me tra-

## DEJANICE

*ff* *pp*

sfugge a me, or sfugge a me l'o-dia-ta mi-a ri-

## ADMÈTO

- - - - -

## LÀBDACO

*ff* *pp*

di-fen-sor, suo sal-va-tor, par sceso a le-i dal

*ff* *pp*

di-fen-sor, a sal-va-tor, par sceso a no-i dal

*ff* *pp*

di-fen-sor, a sal-va-tor, par sceso a no-i dal

*ff* *pp*

di-fen-sor, a sal-va-tor, par sceso a no-i dal

*ff* *pp*

di-fen-sor, a sal-va-tor, par sceso a no-i dal

*ff*

- - - - -



ARGELLA

- dir!

DEJANICE

- val!

ADMÈTO

*(con passione)*

No, non m'abbando - nar, no, non m'abbando - nar, po - ve - ro cor!

LÀBDACO

ciel.

ciel.

ciel.

ciel.

ciel.

ADMÈTO *Andante assai mosso*

Deh! più non pian - ge - re, so - a - ve Ar -

*Andante assai mosso*

*p*

## ADMÈTO

- ge - - lia; io del tuo pian - to più

## ADMÈTO

de - gno non son. — Chi t'o - bli -

## ADMÈTO

- a - - va un — so - - lo i - stan - - te

ADMÈTO *f con anima*

del - le tue la - gri - me, no, no, no, de - gno non

DEJANICE *P* Al - le mie la - grime, ah! —

ADMÈTO *P* Quan - to più mi - se-ra

LÀBDACO *P* è! (a Dejanice)  
Di quan - te la - grime

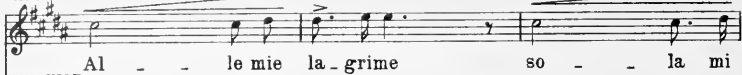
ARGELIA so - la mi la - scia,

DEJANICE di te son i - o! Spen - to è nel -

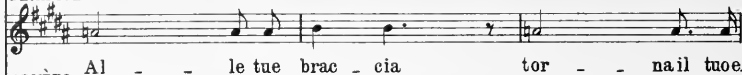
LÀBDACO tu sei ca - gio - ne col tri - sto

DEJANICE - l'a - nima o - gni sor - ri - so.

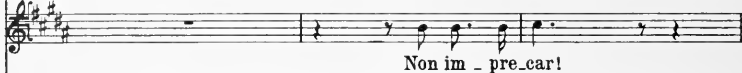
LÀBDACO fa - sci-no, — don - na fa - ta - le.

ARGELIA *cresc. ed animando*

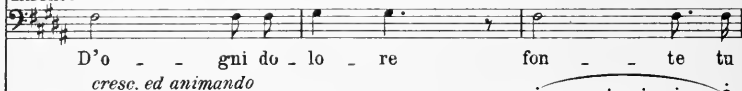
DEJANICE



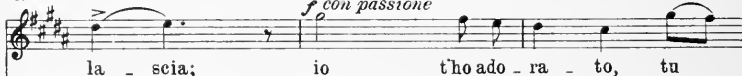
ADMÈTO



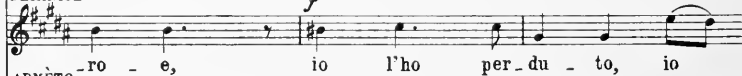
LÀBDACO



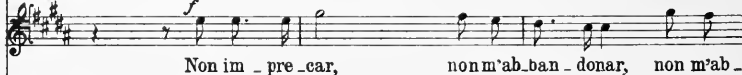
ARGELIA



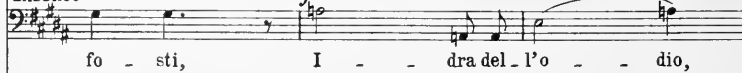
DEJANICE



ADMÈTO



LÀBDACO



ARGELIA

*a tempo* *p*

m'hai tradi - ta, ah! mè! Mi

DEJANICE

*a tempo* *p*

l'ho perdu - to, ah! mè! Io

ADMÈTO

*a tempo*

-ban - donar, pie - tà!

L'ÀBDACO

*p*

ge - nio del mal. Di

Sop!

*p*

D'un

M. Sop!

*p*

D'un reo mi - ste - ro si

Tenori

*p*

D'un reo mi - ste - ro si

Bassi

*p*

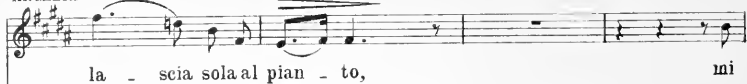
D'un reo mi - ste - ro si

*a tempo*

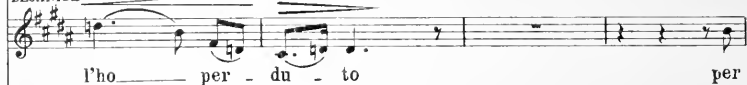
*col canto*

*p*

ARGELIA



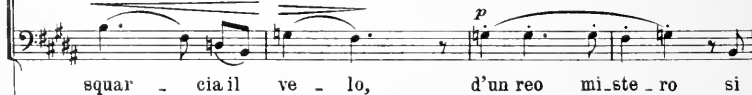
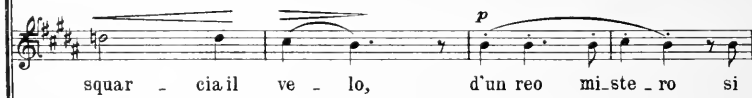
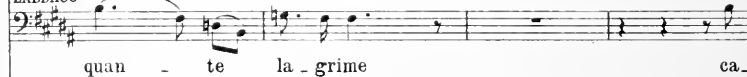
DEJANICE



ADMÈTO



LÀBDACO



ARGELIA

DEJANICE

ADMÈTO

LÀBDACO

la - - scia so la al pian - to!

sem' - - pre, per sem - pre!

deh! più non pian - ger! So - lo, sol per

-gion - tu se - il

suar - cia il ve - lo!

suar - cia il ve - lo!

suar - cia il ve - lo!

suar - cia il ve - lo!

*f con anima**f con anima*

ADMÈTO

te, per te, o Ar - ge - lia, sa - prò mo - rir.

*poco rit.**a tempo**poco riten.**a tempo*

ARGELIA

Io l'ho a - do - ra - to, io l'ho a - do -

DEJANICE

Io l'ho per - du - to, io l'ho per -

ADMÈTO

Deh! più non

LÀBDACO

D'o - gni do - lo - re ca - gion tu fo - sti, o

Sop!

Sfol - go - rail so - le, e l'u - ra -

M. Sop!

Sfol - go - rail so - le, e l'u - ra -

Ten!

Ad - mè - to, Ad -

Bassi

Ad - mè - Ad -



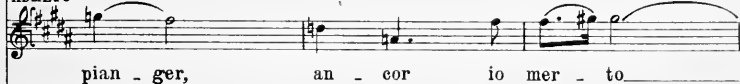
ARGELIA



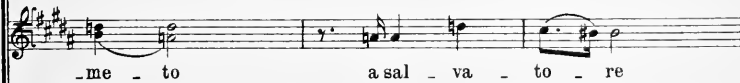
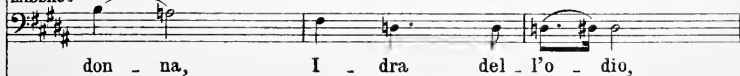
DEJANICE



ADMÈTO



LÀBDACO



## ARGELIA

m'ha tra - di - ta, per sem - pre, per

## DEJANICE

io l'ho per - du - to, io l'ho per -

## ADMÈTO

il per - do - no, io mer - to il per -

## LÀBDACO

ge - nio del mal, ge - nio del

sfol - go - ra il sol e l'u - ra -

sfol - go - ra il sol e l'u - ra -

see - so è dal ciel, a sal - va -

see - so è dal ciel, a sal - va -

sil.

ARIELIA

*poco riten.*  
*fff*

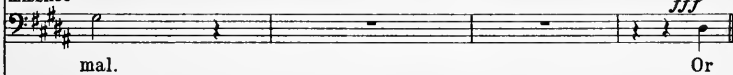
DEJANICE

*fff*

ADMÈTO

*fff*

LÀBDACO

*fff*

*ff* *poco riten.*

## Un poco meno

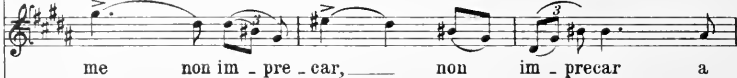
ARGELIA



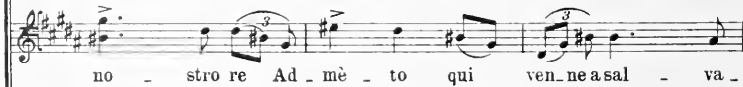
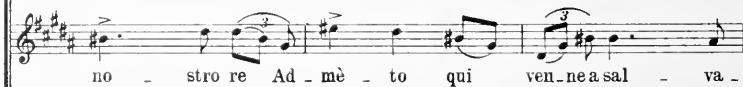
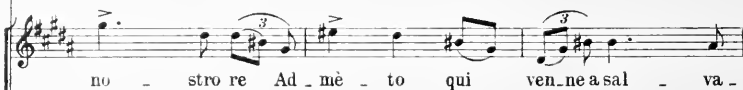
DEJANICE



ADMÈTO



LÀBDACO

*Oppure*

## Un poco meno



ARGELIA

*tutta la forza*

me, la fol - - gor fa - tal dal

DEJANICE

me, la fol - - gor fa - tal dal

ADMÈTO

me, ah no - - non im - pre -

LÀBDACO

noi, dal cie - - lo or see - se a

- tor; or sfol - - go - ra il sol, l'ura -

- tor; or sfol - - go - ra il sol, in

- tor; or sfol - - go - ra il sol, l'ura -

- tor; or sfol - - go - ra il sol, in

*tutta la forza*

## Più vivo

ARGELLA

*accel.*

ciel piom-bò su me, fatal piom - bò rat-ta la fol-gor fa -

DEJANICE

ciel piom-bò su me, fa - tal, su me piom-bò — fa -

ADMÈTO

- car, non impre - car a me, no, no, non im - pre - car — a

LÀBDACO

noi dal ciel, il sol nel ciel, il sol or ri -

- ga - no di - le - guò il sol nel ciel, il sol or ri -

nim - bo d'or il sol nel ciel, il sol or ri -

- ga - no di - le - guò il sol nel ciel, il sol or ri -

nim - bo d'or il sol nel ciel, il sol or ri -

Più vivo

*accel.*

ARGELIA

Ancora più vivo

-tal piom - bò Ahi - mè!

DEJANICE

-tal dal ciell Ahi - mè!

ADMÈTO

me, no, no; i - o mer - to an - cor, i - o

LÀBDACO

-splen - de in ciel, al - fin,

-splen - de in ciel, il sol in ciel, il

-splen - de in ciel, il sol in ciel, il

-splen - de in ciel, il sol in ciel, il

-splen - de in ciel, il sol in ciel, il

Ancora più vivo

ARGELIA

ahi - mè! tra - di - ta son!

DEJANICE

ahi - mè! io vin - ta son!

ADMÈTO

mer - to an - cor, merto il tu - o per - don!

Rec? a piacere

(ad Argella)

Ritorna

LÀBDACO

al - fin splende in ciel il sol!

sol in ciel, splende in ciel il sol!

sol in ciel, splende in ciel il sol!

sol in ciel, splende in ciel il sol!

sol in ciel, splende in ciel il sol!

*affrettate**ff*

(Trombe interne)

*pp*



## DEJANICE

(con forza)

ADMÈTO

li\_bera al patrio li-do Alla tua in-vit-ta le-altà l'af-fi-do!

*sf subito p*

## ARGELIA

*poco agitato*  
(sottovoce)

ADMÈTO

*largamente*

In I - ta-ca io sol son re!

*sf sf*

*poco agitato*

*p*

*mf*

*f*

*pp*

## Allegro assai sostenuto

An - core i re - sta a me!

Qual mi - ster!

Qual mi - ster!

Qual mi - ster!

Qual mi - ster!

## Allegro assai sostenuto

*ff secco**affrett.*

Fine dell' Atto II.

# ATTO III.

## PRIMO QUADRO

A SIRACUSA... NEL TEMPIO DI VOLINNIA  
SACRARIO

### CORO E PREGHIERA

Andante  
con moto

*misticamente*  
*p*

*pp*

*p*

*pp*

*p cresc.*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Sopranì (Argelia trovasi inginocchiata sui gradini di marmo davanti alla statua della Dea)

COHO INTERNO

SACERDOTESSE S'in - nal - zia te per l'è - tra, s'in -

M. Soprani

S'in.

*pp*

*pp*

*pp*

- nal - zia te per l'è - tra, coi propi-zianti in-cen-si, coi  
 nal - zia te per l'è tra, coi

vo - li del - la ce - tra il canto me - sto dei notturnia - mo -  
 vo - li del - la ce - tra il canto me - sto dei notturnia - mo -

*p rit. un poco*

## ARGELIA

Deh! propiziante Dea, all'infelice Argelia dona l'o - blio che serena il cor!  
 - ri!  
 - ri!

*p*

pp

pp

pp

E

ai su-scita-ti sen-si

tu—ri-ve-la in-tan-to ai su-scita-ti sen-si le vo-luttà del

## ARGELIA

*ritenendo molto*

O propizante

le mi-sti-che dol-cez-ze del do-lor.

pian-to, le mi-sti-che dol-cez-ze del do-lor.

p

## ARGELIA

De.a, all'infelice Argelia dona l'o - bli.o che serena il cor!

*ff* *pp*

ARG. And<sup>te</sup> mosso

And<sup>te</sup> mosso Di fon - disull'af - fran - ta a - ni.ma

*p*

## ARGELIA

- mi - a l'o - bli - o se.re.na.

*ff* *pp*

## ARGELIA

- tor che pian.gee ta - ce!

*ff* *pp*

## ARGELIA

Co - spargimi sull'ara il crin di fior! —

*f con anima* *p*

## ARGELIA

Strap - pane u - no sol fatal, — quel — del - l'a -

*p*

## ARGELIA

- mor!

Fa ch'io non l'ami

## ARGELIA

più, che più non l'a - mi; si, tan - ta grazia, o

*con anima*



## ARGELIA

De\_a, tanta grazia in vo-co a te! Ah! \_\_\_\_\_

## ARGELIA

(prostrata, col guardo fisso al cielo)

*p* e tranquillo

Stel-le, che in ciel splen- \_\_\_\_\_

*p* e tranquillo

## ARGELIA

- de - te - come il sol, stel - le, che pal - ti - a - ve - te come in nostri

## ARGELIA

*un poco ritard.*

cor, voi pur in vo-co, o stel - le; da - te - mi rag-gie

*pp poco ritard.*

## ARGELIA

fior, voi pur in vo-co, o stel-le, v'in vo-co il rag-gio che allie-ta il

## ARGELIA

*Poco più*

cor. *Poco più* Ed al-la Dea voi

## ARGELIA

pur di-te, o stel-le d'or, ed

## ARGELIA

al-la dea voi pur di-te, o stel-le d'or,

## ARGELIA

che in - fon - da in

*affrett.* *ritard.* *p cres.*

## ARGELIA

me \_\_\_\_\_ pa - ce nel mio do - lo - re,

## ARGELIA

for - za ed ob - li - o on - d'io non l'a - mi

## ARGELIA

più, Ah!

ARGELIA

Ah! ond'io non l'a - mi, ond'io non

ARGELIA

l'a - mi più!  
SACERDOTESSE Dea d'a -  
Dea d'a -

ARGELIA

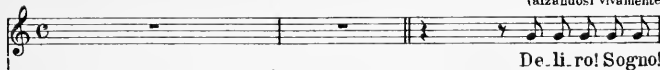
Dea d'a - mor!  
- mor Dea d'a - mor!  
- mor Dea d'a - mor!

## DUETTO

Allegro vivace

(alzandosi vivamente)

ARGELIA

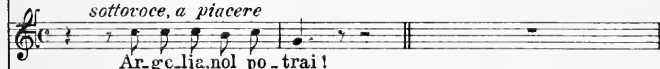


De-li-ro! Sogno!

(Alle ultime note d'Argelia, Admèto penetra furtivamente nel sacratio e s'inginocchia, inosservato, al fianco suo)

*sottovoce, a piacere*

ADMÈTO



Ar-gel-ia, nol po-trai!

*a piacere*

Allegro vivace

*pp cresc. a poco a poco*

ADMÈTO (fa altrettanto)



Fis-sa-lamia pu-pil-la!...

ARGELIA

*riten.*

Poco meno

ADMÈTO

Ah! — sei tu?

Ad-mè-to io son!...



Poco meno

*riten.*

## ARGELIA

ADMÈTO Sei tu che torna me?... Sei tu che torna me?...

Ad\_mèto io son!

## ARGELIA

Admè.to! Admè.to!

*accel.*

## ARGELIA

Ah! sei tu che tor.ni a me! sei tu che tor - ni a me!

ADMÈTO Ah! Admèto, Admè.to son che al fin ritor - no a te!

*ff* *Andante mosso* *pp*

## ARGELIA

*pp* Tut - to per - do - no!

*legatissimo*

ADMÈTO Ad-mèto mi - o, tut - to per - do - no!

Argelia

ADMÈTO *ten.* *a mezza voce e dolcissimo*

mi! Ah!.... Ri - torno a te sic - co - me a sera tor - nan

*pp e dolcissimo*

ADMÈTO

ge - mine stel - le nel - pallente ciel... Spie - ta - to il

*legato il basso*

ADMÈTO

*pp* fa - to dis - giun - se i no - stri cuo - ri; or li con - giun - ga

*con mistero*

*m. d.*

ADMÈTO

*poco animando e cresc.*

del - la notte il vel, or li con - giunga, do - po tanti af fanni,

*poco animando e cresc.*

ADMÈTO *p a tempo*

del - la not - tel arca - no vel!

*p a tempo*

*pe legatissimo*

ARGELIA

Ben di - ci, Admè - to: ci ri - con - giun - gail ciel, vi -

ARGELIA

- vre - mo in - siem, o in - sie - me mo - ri -

*sempre p*



rem! Admè-to,

*cresc. e accel.*

ARGELIA

Admè-to, a - scol - tami: vi - vere

ARGELIA

o morir giu - ria - mo in - siem!

*affrett.*

*con passione*

*affrett. sempre!*

ARGELIA

ADMETO

D'un D'un

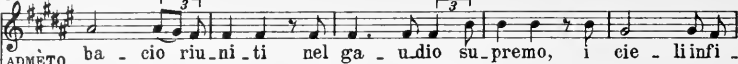
*pp*

*pp*

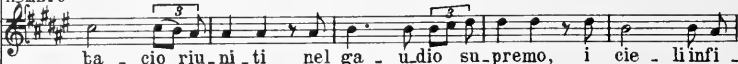
*riton.*

*a tempo*  
*estaticamente*

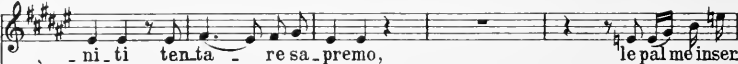
ARIELIA



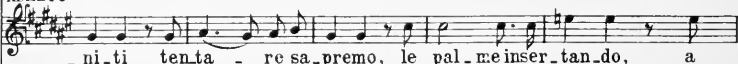
ADMÈTO

*a tempo*

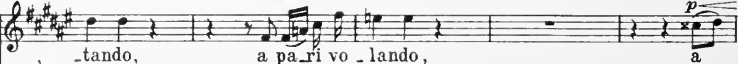
ARGELIA



ADMÈTO



ARIELIA



ADMÈTO



ARGELIA *opp.* *accel.* *affrett.*

pa - ri vo - lan - do, ra -

ADMÈTO *opp.* *f.*

sol, col ri - so sul lab - bro, col - l'e - stasi in cor, ra -

*riten.* *cresc. e accel.* *affrett.*

ARGELIA *molto stretto* *a tempo*

- pi - ti nel sogno blando in ebri - an - te, nel sogno d'a - mor, nel so - gno

ADMÈTO *pp*

- pi - ti nel sogno blando in ebri - an - te, nel sogno d'a - mor, nel so - gno

*a tempo*

*molto stretto* *pp legando*

ARGELIA

blan - do senza di - man ! be - a - ti vi -

ADMÈTO

blan - do senza di - man ! be - a - ti vi -

*pp* *m.s.* *m.s.*

ARGELIA

Piuttosto lento

ADMÈTO - vrem ! o - gnor !  
- vrem ! o - gnor !

CORO INTERNO

SACERDOTESSE

(più da lontano, sfumatissimo)

Sin - nal - zia te per

Sin - nal - zia te per

Piuttosto lento

l'è - tra coi vo - li del la ce - tra il me - sto can.to  
l'è - tra il me - sto can.to

*pp riten. morendo**pp**pp riten. morendo*

ARGELIA

Recit.

La moribonda prece segnavi ci no il mattutino al

dei notturni amor !

dei notturni amor !

ARGELIA **Allegro agitato** (con affanno, sommessamente)

ARGELIA  
\_bqr. La\_sciar\_ti de\_vo...  
ADMETO

**Allegro agitato** **O\_ra fa\_tal!**

*p con affanno*

ARGELIA

ARGELIA  
Ma non fia que - sto l'ul - timo ad\_dio. Per

ARGELIA

ARGELIA  
nq\_i la not\_te del\_l'a - vel fia il pri\_mo sol, il

ADMETO

Il pri\_mo sol...

*deciso*

ARGELIA

ARGELIA  
pri\_mo sol in ciel, ah! — il pri\_mo sol, las - sù nel

ADMETO

ah! — il pri\_mo sol, las - sù nel

*ff*

## SCENA E DUETTO

**Presto**  
(esce)

ARGELIA

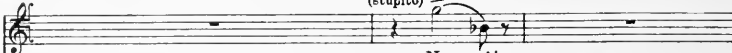


ADMÈTO

**Presto**

ADMÈTO

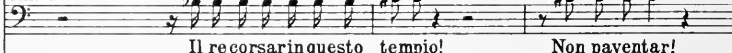
(stupito)



Nu - mi!

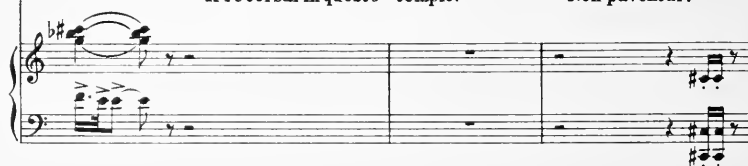
*con calma*

DÀRDANO



Il recorsarinquesto tempo!

Non paventar!



DÀRDANO

**Allegro****Allegro***p e leggero*

DÀRDANO

U - na ti de - vo vi - ta a - do -

DÀRDANO

- ra - ta: Ar - ge - lia a me sal - va - sti; te sal -

DÀRDANO

- va - re io voglio! Na - ve fi - da - ta ti

ADMÈTO

Giam - ma - i.

DÀRDANO

gui - di ai li - di tuo.i. Ri - fiuti il don? Ma

## DÀRDANO

sa - i qual sor - te Gre - cia ti

## ADMÈTO

*con forza*

Lo so! lo so! la mor - te. Ea te cheim-

## DÀRDANO

ser - bi?

## ADMÈTO

-por-ta se un fer-ro gre-co do-ma-ni la mia vi-ta



ADMÈTO *con forza* *ten.*

tron - che - rà? S'io mor - rò, Ar - ge - lia pur mor -

*col canto*

ADMÈTO *risoluto*

- rà! No.

DÀRDANO

De - li - ri, Ad - mè - to? De - li - ri, Ad -

*p cresc. e accel. a poco a poco*

ADMÈTO *affrett. molto* **VUOTE**

no, no, no, no, no!

DÀRDANO

- mè - to? Rin - sensa, rin - sensa.

*affrett. molto* **VUOTE**

## All° deciso

(con forza, risoluto)

DÀRDANO

Ah! mo - ri - rà con te Ar - ge - lia  
 All° deciso e con forza

DÀRDANO

mi - a, — quel ro-seo fior col -

DÀRDANO

- pe - vol sol d'a - mor! — Vuoi tu tra-

DÀRDANO

- vol - ta nel tuo avel Ar - ge - lia,  
*poco stent.*  
*col canto*

*a tempo*

DÀRDANO

e di-o-i a-mar- - - la, di-ci a-mar quel ver-gin

*a tempo*

DÀRDANO

fior! Di lei pie-tà!

*con affetto*

*p*

*pp*

ADMÈTO

*con forza*

Sei tu che il

DÀRDANO

Di lei pie-tà!

*m.s.*

ADMÈTO

vuoi, sei tu che il vuoi!

ADMÈTO

DÀRDANO

Di lei pie - tà!

Di lei pie -

ADMÈTO

DÀRDANO

Tu stes - so il vuo-i, tu

-tà!

ADMÈTO

stes-so sei cheil vuoi!

Più mosso (*in uno*)

La-sciami!

DÀRDANO

Morta con te, —

Più mosso (*in uno*)

ADMÈTO  
 DARDANO  
 la - sciami! va!  
 mor - ta con te Ar - ge - lia, oh! mo - ri - rà!

ADMÈTO  
 DARDANO  
 accel.  
 va! S'io mor - rò, Argelia pur mor -  
 oh! mo - ri - rà con te!

ADMÈTO  
 Presto  
 -rà!  
 Presto  
 ff  
 dim.

DARDANO  
 Pietà! Pietà!

## Andante

DÀRDANO *p* (umilmente)

Si, fui cru-del, ma del mio fol-leor-go-glio

## Andante

*pp*

DÀRDANO

el-la non do-vrà la col-pa e-spi-ar! Ai pie-di

(cadendo in ginocchio davanti ad Admèto)

DÀRDANO

tuoì chi t'oltraggìo s'u-mi-lia; ec-co-mial suol, pro-

DÀRDANO

-stra.toa te mi ve-di... per lei pie-tà ah!

(con grande accento) (piangente)

DÀRDANO

Sal - va Ar - ge - lia, Sal - va Ar - ge - lia!

*con espressione*

*cresc. e affrett. assai.*  
(con disperazione)

DÀRDANO

O pria, cru-del, o pria, cru-de-le, vi - -

*m.s.*  
*cresc. e affrett. assai*

DÀRDANO

-bra in me quel tuo pugnàl ven-di - ca - tor Di lei pie -

*rit.*

ADMÈTO

Sostenuto  
(incalzante)

Chia-ma - mi

DÀRDANO

-tà! di lei pie - tà!

Sostenuto

ADMÈTO

All<sup>o</sup> agitato

(stendendogli la mano)



DÀRDANO

Che mai di - ce - sti? che mai pre - ten - di?

All<sup>o</sup> agitato

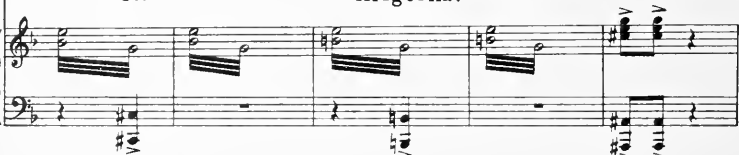
ADMÈTO

fi-glio! fal - la mia spo - sa! fal - la mia spo - sa!

DÀRDANO

Te?

Ar - ge - lia?



DÀRDANO

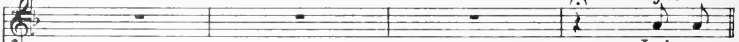
*f a piacere*

Sul tuo odia - to ta - lamo sa - lir Ar - ge - lia!

Allegro

Ma - i!  
Allegro

ADMÈTO

*con forza*

DÀRDANO

ma - i! più - to - sto mor - ta.







## SECONDO QUADRO

### TRICLINIO

in un ritrovo di Etère, Avventurieri, Sibariti orgianti.

Grande sala disposta a guisa d'anfiteatro — tutto all'ingiro, letti sopra i quali sono mollemente sdraiati i convitanti. — Dietro i letti, un colonnato dorico con loggia dalla quale scendono gli schiavi addetti al servizio delle mense — davanti e a' piedi dei letti, le Citariste che accompagnano canti ditrambicie danze voluttuose. Il fondo è tutto schiuso ad un lussureggiante giardino. — Un velario azzurro tempera la luce meridiana.

### CORO DI ETÈRE

Allegro  
scherzoso

First system of a piano piece. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The right hand features a melodic line with triplets and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of the piano piece. It continues the melodic and harmonic development from the first system, featuring similar triplet patterns and chordal textures.

Third system of the piano piece. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents. The left hand includes a dynamic marking of *f* (forte) towards the end of the system.

Fourth system of the piano piece. This system is characterized by dense chordal textures in both hands, with many notes beamed together. The right hand has a dynamic marking of *f* (forte).

Fifth system of the piano piece. The right hand has a dynamic marking of *f* (forte). The left hand has a dynamic marking of *leggero* (light). The texture is dense with many beamed notes.

Sixth system of the piano piece. The right hand has a dynamic marking of *dim.* (diminuendo). The system concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps (F#, C#).

And<sup>te</sup> voluttuoso

First system of the piano introduction. The right hand features a series of chords and arpeggiated figures, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking is *p*.

Second system of the piano introduction, continuing the musical texture established in the first system.

Soprani *voluttuosamente e legato*

CORO DI ETÈRE

First system of the soprano vocal line. The lyrics are: De - gli è nei tri - podi ai pro - nu.bi pro - fu - mi, —

First system of the mezzo-soprano vocal line. The lyrics are: De - gli è nei tri - podi ai pro - nu.bi pro fu - mi, —

Third system of the piano accompaniment, providing harmonic support for the vocal entries.

Second system of the soprano vocal line. The lyrics are: del - l'i-gnee per - le ai mori-bondi lu - mi

Second system of the mezzo-soprano vocal line. The lyrics are: del - l'i-gnee per - le ai mori-bondi lu - mi

Fourth system of the piano accompaniment, concluding the section with a final chordal cadence.

*p* Bre - vi son l'o - re al - l'afrodisio me - tro, — e canta a -  
 al - l'afrodisio me - tro, —

*m.d.*  
*p* *poco rit.* *a tempo*

(Le Etère si muove -  
 -mor, — e — can - ta, e canta a - mor! —  
 e canta a - mor, e canta a - mor! —

*p con eleganza*

ranno lentamente, prendendo pose voluttuose)

*tr* *tr* *tr* *tr*

*p*

*pp e legato*

C O R O

Can - ta l'a - mor de - li - zia ce - lesteeu -

*pp*  
Can - ta l'a - mor de - li - zia ce - lesteeu -

- ma - na, — am - plesso o - lim - pico e vo - luttà pro -

- ma - na, — am - plesso o - lim - pico e vo - luttà pro -

- fa - na! Di mol - li la - cri - me

- fa - na!

*m.d.*

*poco rit.**a tempo*

gra - va le ciglia un vel; la vo - lut - tà del - l'a -  
 gra - va le ciglia un vel; la vo - lut -

*poco rit.* *a tempo*

- mor assonnai cor!  
 - tà assonnai cor!

*pp con eleganza*

8

8

*p* *pp*

## BALLABILE DELL' ETÈRE

(Entra un gruppo di bellissime fanciulle, tutte avvolte in policromi velli fluttuanti e sciolgono voluttuosissime danze)

**Allegro**

The musical score is written for piano and consists of five systems of music. The first system is in C major, 2/4 time, and begins with a forte (*f*) dynamic. The second system features a piano (*pp*) dynamic and includes the instruction *a piacere* (at pleasure) with a fermata over a melodic line. The third system is marked *leggerissimo con grazia* (very light with grace) and includes trills (*tr*). The fourth system is marked *dolce* (sweet) and *pp*. The fifth system continues the *leggerissimo con grazia* style with trills (*tr*). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.



First system of musical notation. The treble clef staff begins with a piano (*p*) dynamic marking. The music features a melodic line with eighth-note patterns and a bass line with chords and eighth notes. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

Second system of musical notation. The treble clef staff includes trills (*tr*) over the final notes of the phrases. The bass line continues with eighth-note accompaniment. The key signature remains three sharps.

Third system of musical notation. The treble clef staff begins with a pianissimo (*pp*) dynamic marking. The melody is characterized by sixteenth-note runs. The bass line features a steady eighth-note accompaniment. The key signature is three sharps.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff includes trills (*tr*) over the final notes. The bass line continues with eighth-note accompaniment. The key signature is three sharps.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features sixteenth-note runs with fingering numbers 6 and 7 indicated above the notes. The bass line continues with eighth-note accompaniment. The key signature is three sharps.

First system of the musical score. The right hand features a complex melodic line with sixteenth-note patterns and slurs, marked with a forte (*ff*) dynamic. The left hand provides a steady accompaniment with eighth-note figures. A fermata is placed over the final measure of the system.

Second system of the musical score. The right hand continues with intricate sixteenth-note passages, including a triplet of eighth notes. The left hand maintains its accompaniment pattern. A fermata is present at the end of the system.

Third system of the musical score. The right hand plays a series of chords and dyads, with some notes marked with accents. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the final measure.

Fourth system of the musical score. The right hand features a melodic line with trills (*tr*) and slurs. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the final measure.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, including a triplet of eighth notes. The left hand continues with eighth-note accompaniment. A fermata is placed over the final measure.

Sixth system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, marked with the instruction *elegante e tranquillo*. The left hand continues with eighth-note accompaniment, marked with a piano (*p*) dynamic. A fermata is placed over the final measure.

This page of musical notation is for a piano piece, likely in a key with three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 7/8 time signature. The score is organized into six systems, each consisting of a treble and bass staff.

- System 1:** Features a piano (*p*) dynamic. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.
- System 2:** Continues the piano (*p*) dynamic. The right hand has more complex chordal textures.
- System 3:** Includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The right hand has a more active melodic line.
- System 4:** Marked *legato e dolce* (legato and dolce), indicating a smooth and sweet playing style. The dynamics are *p*.
- System 5:** Returns to a *pp* dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and accents.
- System 6:** Marked *con abbandono* (with abandon) and *mf* (mezzo-forte). The left hand has a prominent arpeggiated figure with slurs and accents. The right hand has a melodic line with a slur and a fermata.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. The tempo/mood marking *scheroso e* is positioned on the right side of the system.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active accompaniment. The tempo/mood marking *vivace* is located on the left side of the system.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with a trill (*tr*) in the final measure. The left hand has a steady accompaniment. The tempo/mood marking *dolcissimo* is on the right side.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a simple accompaniment. A double bar line is present in the middle of the system.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a simple accompaniment. The tempo/mood marking *f dolcissimo* is on the left side.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with trills (*tr*) in the final two measures. The left hand has a simple accompaniment. The dynamic marking *pp* is on the left side.

6 7 6 3  
scherzoso

This system contains the first two measures of the piece. The right hand features sixteenth-note runs with slurs and fingerings 6, 7, and 6. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked *scherzoso*.

3

This system contains the next two measures. The right hand continues with sixteenth-note patterns, including a triplet of eighth notes. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

Vivace  
riten. p

This system contains the next two measures. The tempo changes to *Vivace*. The first measure is marked *riten.* (ritardando) and the second measure is marked *p* (piano). The right hand has a more active melodic line with slurs, while the left hand continues with eighth notes.

This system contains the next two measures. The right hand features a dense texture of sixteenth-note chords and runs. The left hand continues with eighth-note accompaniment.

senza affrettare

This system contains the next two measures. The tempo is marked *senza affrettare* (without rushing). The right hand has a complex sixteenth-note texture, and the left hand continues with eighth notes.

leggerissime pp

This system contains the final two measures. The tempo is marked *leggerissime* (very light). The right hand has a simple eighth-note melody, and the left hand continues with eighth notes. The piece concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic.

## CORO DI NOCCHIERI

Tenori (da lontano) (più vicino)

Evo\_è! Evo\_è! Evo\_è! Evo\_è! Evo\_è! Evo\_è!

Bassi

Evo\_è! Evo\_è! Evo\_è! Evo\_è! Evo\_è! Evo\_è!

(I nocchieri irrompono in scena disordinatamente, mezzo brilli)

All<sup>o</sup> molto brioso

All<sup>o</sup> molto brioso

*ff staccate*

Ambre sui tri - po.di, pro.nu.bi

Ambre sui tri - po.di, pro.nu.bi

*tr*

bal - sami, E - voè! E - voè! mu - si - che e fa - ci!

bal - sami, E - voè! E - voè! mu - si - che e fa - ci!

*ff*

Ambre sui

tri - podi, pronu - bi bal - sami, E - voè! E - voè! E - vo - è! —

Am - bre fa - ci, E - voè! E - voè! E - vo - è! —

## Lo stesso movimento

U - na si can - ti, u - na si cre - i,

U - na si can - ti, u - na si cre - i,

## Lo stesso movimento

*f pesante*

ma - dre d'in can - ti nuo - vi al cre - a - to,

ma - dre d'in can - ti nuo - vi al cre - a - to,

ir - re - si - sti - bil di - vi - ni - tà,

di - vi - ni - tà,



la vo - lut-tà, — la — vo - lut-tà! —

la vo - lut-tà, — la — vo - lut-tà! —

The piano accompaniment consists of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with triplets and a final triplet of eighth notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Ad A - fro - di - sia il vie - to me-tro,

*ss*

The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The treble staff has a dense texture of chords, marked *ss* (sottissimo). The bass staff has a more rhythmic accompaniment.

il vie - to me-tro non ge - ma il ple-tro!

The piano accompaniment continues with a treble and bass staff. The treble staff has a dense texture of chords, marked *ss* (sottissimo). The bass staff has a more rhythmic accompaniment.

First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "E - voè!". The piano accompaniment starts with a forte (*ff*) dynamic and includes triplets in the right hand.

E - voè!

U - na si can - ti, u - na si ere - i,

U - na si can - ti, u - na si ere - i.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "ma - dre d'in - can - ti nuo - vi al ere - a - to". The piano accompaniment continues with the same forte (*ff*) dynamic and triplet patterns.

E - voè!

ma - dre d'in - can - ti nuo - vi al ere - a - to

ma - dre d'in - can - ti nuo - vi al ere - a - to

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "ir - re - si - sti - bil di - vi - ni - tà,". The piano accompaniment continues with the same forte (*ff*) dynamic and triplet patterns.

ir - re - si - sti - bil di - vi - ni - tà,

ir - re - si - sti - bil di - vi - ni - tà,

*con fuoco*

U - na si can - ti, u - na si cre - i, ma - dre d'incan - ti

*con fuoco*

U - na si can ti, u - na si cre - i, ma - dre d'incan - ti

*con fuoco*

U - na si can - ti, u - na si cre - i, ma - dre d'incan - ti

nuo - vial cre.a - to, ir - re - si - sti - bil di - vi - ni.

*ff*

nuo - vial cre.a - to, ir - re - si - sti - bil di - vi - ni.

*ff*

nuo - vial cre.a to, ir - re - si - sti - bil di - vi - ni.

-tà, la vo - lut - tà, la vo - lut - tà, la vo - lut - tà

-tà, la vo - lut - tà, la vo - lut - tà, la vo - lut - tà

-tà, la vo - lut - tà, la vo - lut - tà

(Le. Etère si danno a una danza sfrenata)

(Ad un tratto entra furtiva dal fondo una fi

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom staff is the piano accompaniment. The piano part begins with a *brillante* marking and features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. The vocal lines include trills and triplet figures.

gura di donna bizzarramente abbigliata come una jeratica sibilla egizia: essa si aggira inquieta come

The second system continues the musical score. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, while the vocal lines feature more complex melodic lines with trills and triplet markings.

In traccia di taluno che non trova: i nocchieri le si fanno intorno e, mentre essa vorrebbe loro sfuggire,

The third system shows the continuation of the piece. The piano accompaniment has a consistent rhythmic accompaniment, and the vocal lines are filled with melodic phrases and trills.

essi la traggono verso il proscenio. Ha il volto coperto da un velo fittissimo. Anche le Etère s'alzano e le si fanno curiose d'attorno)

The fourth system concludes the page. The piano accompaniment features a *ff* (fortissimo) dynamic marking in the final measures. The vocal lines end with a fermata and a final chord.

## SCENA E CANZONE EGIZIA

Presto

Soprani

C O R O

ETÈRE

Mezzo soprani

U - n' E -

U - n' E -

Presto

VUOTA

- gi - zia, u - n' E - gi - zia, u - na Si - bil - la!

VUOTA

- gi - zia, u - n' E - gi - zia, u - na Si - bil - la!

VUOTA

*P leggero**con grazia* And<sup>te</sup> grazioso

Su qual fa.ta.ta

Su qual fa.ta.ta

And<sup>te</sup> grazioso

spu - ma Vo - gasti a no - i dai

spu - ma Vo - gasti a no - i dai

*pp*

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'spu - ma' and 'Vo - gasti a no - i dai'. The second staff is another vocal line with the same lyrics. The piano accompaniment begins in the third staff with a *pp* dynamic marking, featuring a complex, arpeggiated texture in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

(alcune citariste le pretendono una cetra)

cul - mini di Cu - ma? Strap - pa la

cul - mini di Cu - ma?

*pp*

Detailed description: This system contains the second two lines of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'cul - mini di Cu - ma?' and 'Strap - pa la'. The second staff is another vocal line with the same lyrics. The piano accompaniment continues in the third staff with a *pp* dynamic marking, maintaining the arpeggiated texture from the first system.

ce - tra, ti con - tor - - ei e strilla!

*v*

Detailed description: This system contains the final two lines of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'ce - tra, ti con - tor - - ei e strilla!'. The second staff is another vocal line with the same lyrics. The piano accompaniment continues in the third staff with a *v* dynamic marking, featuring a more active and complex texture in the right hand.

*Tranquillamente*

U - na ce - tra, per - ché? u - na ce - tra, per - ché quando la

*pe legato*

DEJANICE

vo - ce can - tan - do pian - ge? De - ri - sio - - ne a -

*ten. Agitato*

*ten. ff*

DEJANICE

tro - ce! L' E - gi - zia can - ta e il vil stro - men - to

*I. Tempo*

*pp*

*con forza*

**Allegro**

DEJANICE (getta e spezza sdegnosamente la cetra)

frange!

**Allegro**

*f e stridente*

And<sup>te</sup> assai mosso

DEJANICE

And<sup>te</sup> assai mosso

Co. là \_\_\_\_\_ nel - l'o - a - si

*f e pesante* *pp*

DEJANICE

ver - - de del - l'ampio \_\_\_\_\_ sa - a - ro de - ser - to

DEJANICE

*p* *ritard. con grazia* *a tempo*

Le ro - - - se sa - do - ran al par di

*col canto* *a tempo*

DEJANICE

stel.le \_\_\_\_\_ raggianti in cie.lo. \_\_\_\_\_ Là non rico - -



DEJANICE

vera arca ni pal-pi-ti. la chiu-sa tenda. Là, *tr.*

DEJANICE

come il sol nel firmamento d'or, l'a-mor ri-splende

*f* *m. s.* *con slancio*

DEJANICE

senza vel, ai vesperd agli albor. Ah *ten.* Fu là, nel *declamato*

*f* *p*

DEJANICE

fa-scino de' caldi ra-i, fu là che a-ma-i. *molto riten.*

*molto riten.* *p* *pp*

All<sup>o</sup> vivo  
*pp*  
*ff*  
*pp*  
*tr*  
*tr*  
*tr*  
*tr*

(come se il suono venisse da lontano)

## DEJANICE

(tendendo l'orecchio)

O - di!

*sf*  
*pp*  
*tr*

## DEJANICE

Ec - co! Lo

*tr*  
*tr*  
*tr*

## DEJANICE

scal - pi to ascol - ta del - l'A - ra - bo bian - co cor - sier? -

*tr*  
*tr*  
*tr*  
*tr*

## DEJANICE

A vol, qual tur- - bi-ne, giun- ge di Nu- bia il

*p cresc.*

## DEJANICE

bel guer- rier! A ter- ra ei bal - - za,

## DEJANICE

le- - on fre- - men- te, E dal suo

## DEJANICE

gon - - fio cor fie - - ro e sul- - tan - - te e-

*accel..... poco a poco*

## DEJANICE

rom - - - pe un gri - do tri - on - fa -

## DEJANICE

*con slancio*

tor! Ah! E lui, è lui, il

## DEJANICE

bel guer-rier! è lui il

## DEJANICE

mio cam\_pion! Un gri - do e -

DEJANICE

- rom - - - - pe. Ah!

DEJANICE

Fu là (oh!

*sf subito p*

DEJANICE

ri - mem - bran - za!) fu là che a - ma - -

*rall.* *a tempo*

DEJANICE

- ta a - - ma - - i!

*rall.*

Piuttosto lento e tristemente

DEJANICE

*riten. a piacere*

Piuttosto lento e tristemente *p* Che non ri - tor - - ni?

*col canto*

DEJANICE

*a tempo**p con dolore*

*a tempo* *p* Le not.ti

DEJANICE

*(Durante la canzone. Lab.)*

pian - - gon! D'am - - ples.si ve - do.va, per me si

daco, confuso tra i nocchieri cartaginesi, ha seguito con crescente attenzione le mosse di Dejanice ed ha

DEJANICE

ve - - la.no a bruno i gior - - ni Chè non ri -

fatto parte a' suoi compagni delle impressioni da lui subite)

DEJANICE

*con desolazione*

-tor - ni? chè non ri - tor - ni? Spen - toè l'in -

DEJANICE

- can - to? Mi strugge il pian - to! Ei più non

DEJANICE

*con anima**ten. a tempo**pp*

m'ama. Ah! no! non m'a - ma! Mi strugge il

*col canto a tempo pp*

DEJANICE

*opp.**riten. a piacere*

pian - to! Ei più non m'a - ma! non m'a ma più!

*riten. col canto*

## SCENA E CORO

(accostandosi a Dejanice, al suo orecchio, sorghignante)

All'°giusto a piacere

LÀBDACO

Del - li - so - la d'I - ta - ca, o E - gi - zia, no -

All'°giusto

DEJANICE

(da sè)

(Sco - perta son!)

LÀBDACO

- vel - le mi sai dar? —

(ritornando verso i commensali)

LÀBDACO

(subito: commensali partecipano)

È lei, non v'ha più dub - bio!

ad altri commensali le rivelazioni di Làbdaco, con gesti significativi, additando gli uni agli altri Dejanice. I Greci alla lor volta parlano sommessamente alle citariste, e tutti finiscono col circondare Dejanice)

LÀBDACO

con mistero

Non val la larva è De - ja - ni - ce, la falsa Ete - ra,

con eleganza

*p*



## LÀBDACO

la del a - tri - ce, che al re cor - sa - ro ru - ba - - va l'amples - so

## LÀBDACO

*rall.**accel.*

3

sol perriven - derlo a pe - so d'or!

Dardano

Ten.

PATRIZI  
Bassi*p sottovoce*

Don - \_de il sape - sti?

C O R O

*rall.* *accel.*

## LÀBDACO

(Làbdaco sparisce)

stesso mel dis - se.

Oh! in - fa - mia! orror!

Oh! in - fa - mia! orror!



Sgom - bra di qua!

Sgom - bra di qua!

Sgom - bra di qua!

Sgom - bra di qua!

*p*  
Che ti chiu - dia'bie\_chi lu - di, o men.da - ce in fal - so

*p e cresc.*

vel? - sfol - go - rar i se.ni i - gnu - di che non fai da - vanti al

bef. far. da! bu -  
 Tenonha dell'orgia o sce. na fatta sa. zia il satur. nal?

ciel?                      bef - far. da!                      bu - giar. da!

-giar. da! bef. far. da!                      mentir non val!                      mentir non val!  
 mentir non val!                      mentir non val!

no. ta sei!                      no. ta sei!  
 no. ta sei!                      no. ta sei!

## Più mosso

No - ta se - i, men - tir non val! no - ta se - i,  
 No - ta se - i, men - tir non val! no - ta se - i,  
 No - ta se - i, men - tir non val! no - ta se - i,  
 No - ta se - i, men - tir non val! no - ta se - i,

*Più mosso*  
*staccate*

ADMÈTO

(ch'è entrato alle ultime parole del Coro, frapponendosi)

Ella è  
 men - tir non val! sgombra! sgombra! sgombra di qua!  
 men - tir non val! sgombra! sgombra! sgombra di qua!  
 men - tir non val! sgombra! sgombra! sgombra di qua!  
 men - tir non val! sgombra! sgombra! sgombra di qua!

*ff secche*

DEJANICE

(con paura)

ADMÈTO *Recit. a piacere* Ad mè - to! *ten.*

for - se u'n'in fe - li - ce? S'ella è tal, sa - cra è a

*Recit. a piacere*

DEJANICE

*a piacere, con accento disperato**All<sup>to</sup> con moto*

Som mi Dei, pie - tà, pie - tà!

ADMÈTO (fa cenno a tutti di partire) (Tutti si allontanano poco a poco, volgendosi indietro sogghignando)

me!

*All<sup>to</sup> con moto*

*scherzoso* 3

*pp*

Teni (I commensali, mezzo brilli, barcollanti erompono in una sghignazzata e tutti circondano Admèto)

(sottovoce a Dejanice)

Cor - ti - gia - na, de - la - tri - ce!

Bassi (sottovoce)

Ah! ah!

*leggerissime*

(ad Admèto)

D'I\_taca, o re! ah! ah!

*sempre dim.* ah! ah! degna è di te!

*m. s.* *m. d.* *m. d.*

(con accento soffocato, ma incisivo, scomparendo)

resti a te! restia te! Spi.a!

resti a te! Spi.a!

(risata, perdendosi)

Spi.a!

(risata, perdendosi)

Spi.a!

## DUETTO

*Tranquillo*

ADMÈTO

Schiudi il tuo vel... Dim mi chi se i per ch'è giovarti pos sa!

Recit.

(Dejanice rigettando il velo cade in ginocchio davanti ad Admèto che indietreggia.)

ADMÈTO

*All'agitato*

Tu!.. tu!.. No, non è ver, no, non è ver! Questa è de ri

All'agitato

DEJANICE

(con affanno)

Ahi mè! per don! Pie

sio ne! Questo è infernal mi ster...

rit.

s*f*

DEJANICE

*Assai rit?*

(sottovoce, ma risoluto)

Ad mèto, m'uccidi!

Ma dunque ver? ma dunque ver?

Assai rit?

s*f* subito p



ADMÈTO

All.<sup>o</sup> risoluto  
(con sommo disprezzo)

Fra noi s'ue - ci - de, o

All.<sup>o</sup> risoluto

*pp* *f*

ADMÈTO

fem - mi - na, so - lo chi s'o - dia o

ADMÈTO

s'a - ma, con le tue pa - ri

ADMÈTO

mac - chia - si sin d'un pu - gnal la

ADMÈTO

la - - - ma! Pa - tri - zia super - - ba,

ADMÈTO

scen - - de - re, scen - der sì bas.sohai tu po -

ADMÈTO

- tu - - - to?

*incalz. e cresc. con forza*

dim - mi a qual prez - zo a

ADMÈTO

Dàr - da.no, dim - mi a qual prez - zo a Dàr - da.no Ad -

ADMÈTO

*m. d.*

*f* *ff*

\_ mè - to hai tu ven - du - to. Dil - lo! e, se vuoi del -

DEJANICE

*(rialzandosi e indietreggiando inorridita)**f (agitatissima)*

A me? \_\_\_\_\_ del l'ò - ro a

ADMÈTO

*ten.*

\_ l'òr, da me n'a - vraï, ne avrai an - cor!

DEJANICE

*rall.*  
*(parlato)*

me? del l'ò - ro a me!

*rall.**affrettate**p*

## Andante

DEJANICE

(sommesso)

(anelante)

Si, date de - risa, abbando - nata, si, con Dàrdano segnavoil

## Andante

*p*

DEJANICE

pat - to de itra - di - tor; ma or son pen - ti - ta, pen - ti - ta son, e qui mi

DEJANICE

spin - ge un sol pen - sier, quel di sal - var - ti, credimi, Ad -

DEJANICE

(decisa)

*ten.*

- mèto, quel di salvar - ti dal suo fu - ror! Ad - mèto!

## Andante mosso

DEJANICE

*sottovoce, quasi parlato**voluttuosamente*

Admèto... guardami...

Ad-mèto!

Admèto,

## Andante mosso

*con espress.*

DEJANICE

*poco rit.*

pensa al dolce incanto, pensa a quell'amplesso che beava i nostri cor!...

*poco rit.**con passione*

DEJANICE

*(incalzante, ardentemente)*

Mentir poteano i ba - - ci, gli ar-den - - ti

*poco accel.*

DEJANICE

*con anima**rit.*

ba - - ci, mentir po - te - - va del pianto l'on - da che sparsi,

*p**rit.*

DEJANICE *affrettate ten.*

mi - sera, in seno a te? Io non t'a - ma - va? Io ti ven - de - a? Ah!

*col canto*DEJANICE **Allegro affannoso** (*precipitando*)

no! tu sai ch'io non son rea; tu sai chet'amo, che t'amo ognor.

**Allegro affannoso**

DEJANICE

Ad - mè - to, guardami!

Admèto, a -

*(imperioso)*

Ed o - si - an - cor?

*pp cresc. ed accel.*

DEJANICE

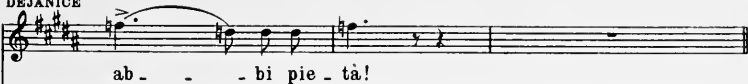
- scol - ta - mi!

Un sol tuo sguar - do -

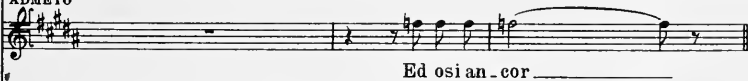
Ed o - si - an - cor?

*cresc.*

DEJANICE

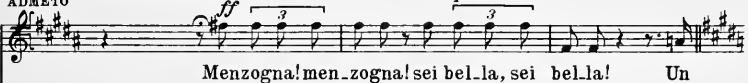
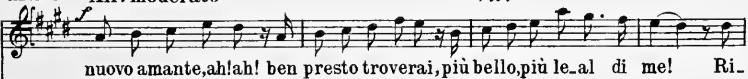


ADMÈTO



(con suprema ironia)

ADMÈTO

**Molto sostenuto***a piacere***Molto sostenuto**ADMÈTO **All<sup>o</sup> moderato***rit.***All<sup>o</sup> moderato**

DEJANICE *a tempo*

Admèto, guardami...

Admèto, ascoltami... t'im-

ADMÈTO

-ten-ta il tuo gio-co, fa-ta-le de-la-tri-ce, sug-

*a tempo**legato*

DEJANICE

-plo - - - ro, t'im-plo - ro pie-tà -

ADMÈTO

-gel-la la mor-te col ba-cio d'a-mor! - sug-

*p*

DEJANICE

Un guardo, un det-to sol t'im-

ADMÈTO

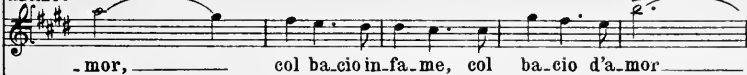
-gel - - - la la mor - - - te col ba-cio tuo d'a -



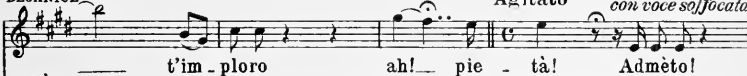
DEJANICE



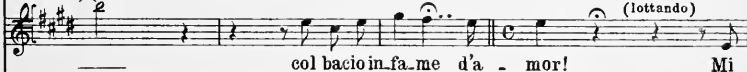
ADMÈTO



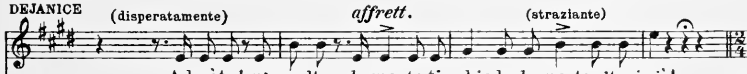
DEJANICE



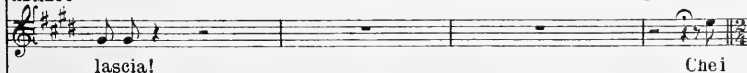
ADMÈTO



DEJANICE



ADMÈTO



ADMÈTO

Andante sost.  
*solenne e ben ritmato*Rec. *a piacere*

Nu - mi pie - to - si t'as - sol - vano in ciel: memo - ria d'in -

Andante sost.  
*pe legato*

ADMÈTO

- fa - mia, d'in - famia e - terna, e - ter - na tu resti a me!

(deciso, la re -

spinge. Dejanice cerca disperatamente di seguirlo trascinandosi ginocchioni per un tratto; ma estenuata cade al suolo, mentre Admèto rapidamente scompare)

Allegro

DEJANICE *lunga* (parlato)*lunga*

Admèto! Admèto! Ah!

*pp* *pp* *Allegro*

DEJANICE

Fine dell'Atto III.

# ATTO QUARTO

## PRELUDIO

Andante  
assai mosso

First system of the musical score. The piano part (top staff) features a series of chords with a *ss* (sississimo) dynamic marking. The bass part (bottom staff) has a *seche* marking and includes some grace notes.

Second system of the musical score. The piano part continues with chords and some grace notes. The bass part features a melodic line with slurs and accents, including a triplet of eighth notes.

Third system of the musical score. The piano part has a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The bass part continues with a melodic line and some chords.

Fourth system of the musical score. The piano part features chords and some grace notes. The bass part has a melodic line with slurs and accents.

Fifth system of the musical score. The piano part has a *pp* dynamic marking. The bass part features a melodic line with slurs and accents. The word "VUOTA" is written in the right margin.

*pp legato*

*p*

This system shows the first two staves of music. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lower staff begins with a bass clef. The music is marked *pp legato*. The first measure of the upper staff contains a long, sweeping melodic line that spans across the first two measures of the system. The lower staff features a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* appears at the end of the system.

*p*

This system continues the musical piece. The upper staff features a melodic line with several long, flowing phrases. The lower staff maintains the eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *p* is present at the end of the system.

*p* *pp*

This system introduces a change in texture. The upper staff has a melodic line with some chords. The lower staff has a more complex accompaniment with some chords and a *pp* marking. A *p* marking is also present.

This system shows a more rhythmic and melodic section. The upper staff has a series of eighth-note patterns. The lower staff has a more active accompaniment with some chords and a *p* marking.

*Red* \*

This system features a more complex melodic line in the upper staff with some triplets. The lower staff has a more active accompaniment with some chords and a *Red* marking. A *p* marking is also present.

*p* *Red* \*

This system concludes the page with a melodic line in the upper staff and a more active accompaniment in the lower staff. A *p* marking is present at the beginning, and a *Red* marking is at the end. There are also asterisks at the beginning and end of the system.

First system of the musical score. The right hand plays a melody with slurs and accents, starting with a piano (*p*) dynamic. The left hand plays a rhythmic accompaniment with slurs.

Second system of the musical score. The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand accompaniment features slurs and a *p.* dynamic marking.

Third system of the musical score. The right hand has slurs and accents, with a *f* dynamic marking. The left hand accompaniment includes slurs and a *p.* dynamic marking.

Fourth system of the musical score. The right hand features slurs and accents, with a *dim.* dynamic marking. The left hand accompaniment includes slurs and a *p* dynamic marking. The system concludes with the instruction *vibrato*.

Fifth system of the musical score. The right hand has slurs and accents, with a *f* dynamic marking. The left hand accompaniment includes slurs and a *f* dynamic marking. The system concludes with the instruction *accet: poco a poco*.

Sixth system of the musical score. The right hand features slurs and accents, with a *tr* (trill) marking. The left hand accompaniment includes slurs and a *m.s.* (mezzo sostenuto) dynamic marking.

*tutta forza*

*ff accel.*

*rit.* *m.s.* *m.d.*

*pp*

*p* *ff*

Amplio atrio terreno nella casa di Dardano. Due porte laterali. Il fondo è tutto schiuso sul mare. Lam-pade di bronzo pendono dagli architravi. Notte illune, cupa, nera: il vento mugola.

(All'alzarsi della tela, Dejanice entra in scena dalla porta a sinistra, che immette nelle stanze di Dardano. Essa è avvolta in un peplo ruvido e scuro sopra una tunica violacea.)

## RECITATIVO, SCENA ED ARIA

DEJANICE

So-pito è Dàr-dano. De'le-ta-li gigli, che fur-ti va po -

Recitativo

DEJANICE

-sai nella sua stan-za, n'avrà ben-to - sto intorpiditi i sensi av-ve-le -

DEJANICE

*Lento, torvo*

-na-ti. E l'eter-no sonno quel torpor prece-de-rà.

*Poco agitato*

*Poco agitato*

DEJANICE

*Andante mosso*

(resta assorta)

Arg-elia

*Andante mosso*

*pp*

DEJANICE

ve - glia sola, col suo do - lor. (con suprema desolazione)  
Spettra - le,

*pp*

DEJANICE

fu - - - nebre mu - gola il ven - to,

DEJANICE

lu - gu - bre in - cubo: *ten.*  
u - lu - lo par che pian - ga un'agonia mo -

*col canto*

DEJANICE

(sguardandosi per l'atrio come un'ombra)

*sottovoce*

(chiudendo ogni porta, ed abbassando un velario sul vano del fondo che lasciava scorgere il mare)

*ten.*

- riente... Sbarriam pertugie va - ni, a che non possa ch' a - na, sol

*f subito ppp* *ten.*

*(secondando l'azione)*



DEJANICE

*ten.*

Allegro cupo

u-na, o-spite at-te-sa pe-netrar: la Mor-te!

*p*

*p*

DEJANICE

DEJANICE

Allegro sostenuto

(con slancio solenne di desolazione)

Mor-te! mi-ste-ro e.

*pp cres.*

*fe stridente*

DEJANICE

ter - no dei mar, — dei cie li al par, — o

DEJANICE

Mor - te, o mi - ster, sor - gi,

Rit. \* Rit. \*

DEJANICE

sor - gidal freddo a ver - no, sor - gidal freddo a -

Rit. \* Rit. \* Rit. \*

DEJANICE

*rall.*  
\_ver - no due tom - be aspa - lan - car!

*rall.*

DEJANICE

Sor - - - gi, o ter - ri - bil De - a,

*cresc. ed accel.* *stridente*

## DEJANICE

spe - - - gni nel tuo fu - ror un

## DEJANICE

em - pio ed u - na re - a, un

## DEJANICE

em - pio ed u - na re - a, un

## DEJANICE

o - dio, un o - dio ed un a - mor

*Più vivo*

*Più vivo*

DEJANICE

(parlato)

Admè - to! Ad - mètò! Admètò!

Andante mosso

*p e dolcissimo* *con passione*

DEJANICE (come in estasi)

Ah! la tua man n'aves - se squarcia - to il sol al -

*pp e legato*

DEJANICE

-lor! Al - lor a - vrei po - tu - to al - men guar -

*p*

*pp*

- dan - do - ti, guardan - do - ti mo - rir

*pp* *col canto*

*dolciss. a tempo*

DEJANICE

E frai ce - le - sti spa - simi del mo - ri - bon - do

DEJANICE

*cresc. ed accel.*

co - re ti avreb - be, o a - mo - re, ti a -

*cresc. ed accel.*

DEJANICE

*p a tempo*

- vreb - be, o a - mo - re, be - ne - det - to l'ul - ti - mo

*a tempo*  
*p*

DEJANICE

*quasi parlato*

mi - o, l'ul - ti - mo mi - o so - spir Tia-

*pp* *m.s.*

*con intensa espressione*

DEJANICE

*un fil di voce*

-vrebbe benedetto, o a - mo - re, l'ultimo mio so - spir!

*p* *ten.* *pp* *m.s.*

DEJANICE

Folli - a! Folli - a! sperar dal ciel pietà, — per me pie -

All: deciso *secco*

DEJANICE

-tà! Ar - ge - lia! Ad - mè - - to!

*v*

DEJANICE

Io v'uni-rò le lab - bra nei de-si-a - ti

**Allegro appassionato**

DEJANICE

ba - - ci, vi ri-da-rò l'am-ple-s - so

DEJANICE

ch'è volut-tà di ciel! I - - oscenderò frat -

*Meno cupamente*

DEJANICE

-tan - to nel - l'eternal si - len - zio,

DEJANICE

*con espansione*

fra il te-nebro-re ge-li-do d'un spettra-le a-vel Ah! — a

*cresc.*

DEJANICE *allarg.*

voi, a voi l'eb-bre-zze d'un e-sta-si-a-to a.

*f allarg.*

DEJANICE

*con anima*

-mor, a-mor, a-mor ch'è vo-lut-tà di

*a tempo*

*ff* *a tempo*

DEJANICE

ciel.  
All<sup>o</sup> violento

*ff*



(Dàrdano alle ultime parole di Dejanice, entra in scena pallido, scarmigliato, barcollante, quasi cascante, Dejanice scorgendolo si ritrae nell'ombra ove rimane rannicchiata, immota)

**DÀRDANO** *Recit. a piacere*

Ar-do... va-cil-lo... O-ve son?

**Recit.** *ff* *col canto*

**DÀRDANO** (scorgendo l'ombra di Dejanice) *f* *#2.*

*All<sup>o</sup> agitato* Spet - - tro, chi se - i?

**DÀRDANO** (con esaltazione crescente)

Spet - - tro, chi se - i? chi sci, spettral vi - sion?

**DEJANICE** (presentandosi a lui eretico, solenne, imponente, avvolta nel peplo funebre - Dàrdano la fissa con occhi sbarrati indietro) *Allegro*

Ti gua-ta la mor-te ne-gli oc-chi con me. Tin-

*Allegro*

*lunga* *pp* *cres.*

## DEJANICE

-ci-de il ri-mor-so con l'u-gna mor-tal. E l'ul-ti-mo lam-po che

*p e legato*

## DEJANICE

*f rall.*

sfol-go-ra in te, e l'ul-ti-mo af-fan-no che stra-zia il tuo

*col canto*

And<sup>te</sup> mosso

## DEJANICE

cor!

DARDANO (in preda a delirio) *Psupplichevole*

Dis-se - - ta il mio lab - bro, fa

And<sup>te</sup> mosso

*f secca Psubitò*

## DARDANO

*delirando*

cal - - mo il mio sen... Tar-retra, t'ar - re - - tra, fan.

DÀRDANO

*dolciss.*

-ta - sma a - ver-nal! Del ciel, che m'hai

DÀRDANO

tol - to, mitor-na il se-ren; del -

*con passione*

DÀRDANO

-l'a - tro tuo sguar - do men fred - do è il pu-

DEJANICE

*f cresc. e accel.*

Fan-ta - sma non so - no, non so - no vi-sion...Di

DÀRDANO

-gnal.

*f cresc. e accel.*

## Assai più mosso

DEJANICE

car - ni cocen - ti ve - sti - ta son i - o; mi - ni - stra fa - ta - le del

Assai più mosso

*p cresc.*

DEJANICE

fu - nebre Iddi - o, la vit - ti - ma so - no, la vin - dice Erin - ni che

DEJANICE

ne - - - ga per - don!

DÀRDANO *con tutta la forza*  
(riconoscendola)

Ah! Tu sei De - ja -

*ff*

DÀRDANO

*sottovoce*

- ni - ce! Tu van - ne, va via!.....

*And.<sup>te</sup> poco mosso dolciss. a mezza voce*  
 DARDANO (delirando nuovamente) *f*

Vie - - ni, Ar - ge - - lia,

*And.<sup>te</sup> poco mosso*

*pp e dolciss.*

DARDANO

vie - ni, deh, vie - - ni! Chi ti ru - - ba

DARDANO

al mio so - spir? Vien! mi chiu - - di

*cres. poco a poco*

DARDANO

gli oc - chi stan - - chi! Vien! mi ba - - cia an -

*poco accel.*

*poco accel.*

DÀRDANO

*allarg.*

cor, — mi ba - - cia; sen - - za

DÀRDANO

(interrompendosi, poi con spavento)

te, sen - za te mo - rir — Mo - rir?

DÀRDANO

Vien! Ar - - ge - - lia! Vien! Ar - -

*pp e legato*

DÀRDANO

*pp*

- ge - - lia! Ah! Vien!.....

*pp*

DÀRDANO (ergendosi sulla persona, in un ultimo  
accesso di parossismo)

All.<sup>o</sup> furioso

Il mio gla - - dio! Chi l'ha tol - - to? Ch'io lo

All. furioso

DÀRDANO  
(avventandosi contro Dejanice)

pian - ti nel tuo cor, ch'io lo pian - ti nel tuo

DEJANICE

(brandendo un pugnale. Dardano sotto lo sguardo e la minaccia di Dejanice, siac.

Tu non ve - drai più in ter-ra Ar - ge - lia, com'io Ad-

DÀRDANO

cor!

cascia e indietreggia)  
DEJANICE

- mè - to più non ve - drò!

*incalz.* Pregar non val, non val tar-  
*Opp.*

DEJANICE (sospingendolo, concitata, entro la stanza)

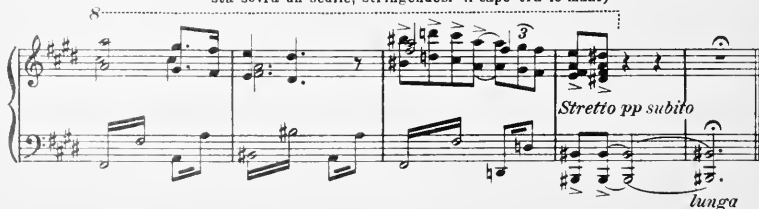


DÀRDANO

Ah!

All<sup>o</sup> violento e funebre

(Dejanice rientra in scena pallida, esterrefatta, vacillante si abbandona esausta sovra un sedile, stringendosi il capo tra le mani)



lunga



# DUETTO E SCENA FINALE

Andante

DEJANICE *(trasalendo)*  
La sua voce!

ADMÈTO *(dal mare, lontanamente)*  
Cessa-to il ven-to, fanciulla, ha il suo pian-to, perchè tu a-

Andante

ADMÈTO *(Dejanice corre a rialzare il velario del fondo. - La luna*  
- scol-ti il mio mi-se-ro can-to; mi-se-ro can-to pieno di do-lor come quello del

illumina la scena. - La figura funebre di Dejanice stacca sul fondo luminoso)

ADMÈTO *languido*  
ci-gno allor che muor, mi-se-ro can-to pieno di do-lor come quello del

ADMÈTO *dim. e perdendosi a poco a poco*  
ci-gno allor che muor, allor che muor, allor che muor, allor che muor.

DEJANICE

Agitato

E desso?... ei viene!... ed Ar-ge-lia l'at-tende!

Odo il fru-

DEJANICE

-scio del-la sua ve-la...

Ei vien!...

L'ul-ti-ma pro-va ri-serba il

DEJANICE

(esce rapidamente)

And.<sup>te</sup> tranquillo

Fato al sacri-fi-zio mi-o!

And.<sup>te</sup> tranquillo*pp e dolcissimo*

Re.

\* Re.

\*

Re.

\* Re.

\* Re.

\* Re.

\*

Re.

\* Re.

*cresc a poco a poco e accel.*

\* Re.

\*

Re. \* Re. \* Re. \*

(Argelia esce dalle sue sale bian-  
riten.)

Re. \* Re. \* Re. \*

co vestita, col velo e la ghirlanda delle fidanzate. Ha in una mano un doppiere, nell'altra una piccola

*ppp e legatissimo*

Re. \* Re. \* Re. \* Re. \*

anfora d'oro che contiene il veleno, e che Argelia depono sul tavolo a destra.)

Re. \*

Re. \*

ARGELIA

Bendici, Ad-mè-to,.. <pie-no di do-lor—— come quello del

ARGELIA

Allegro

cigno allor che muor!> (Admeto entra dal vano in fondo) Son i.o.  
Seitu?

ARGELIA

Andantino

Non porto il ve-lo del-le nozze?  
Co-me raggian-te se-i!

ARGELIA

È giunto il sospi-ra-to di! Là-b.da-co tutto a me nar-rò; so-

ARGELIA

- pi. to è Dàrdano in-fermo, e tro-ve - rà doman - - compiu. to il ri. to!

ARGELIA

*Agitato*

ADMÈTO *Vacilli?*

Pur... Non già per me. Se - gna - to è il mi. ode. stin; - ma

*Agitato*

*p cresc.* *f*

ADMÈTO

tu, sì bel. la, tu nel fi. or de gli anni - - Mo - rir - - d'a - mor per

*dolciss. assai rit.*

*assai rit.*

ARGELIA *a tempo**affrett.*

ADMÈTO Non più, volan l'o - re, non più.

me?

*a tempo* *affrett.*

(Argella leva da uno stipo un vaseolo, con due calici d'argento e li depone sul tavolo, accanto all'anfora

*And<sup>te</sup> mosso*

*pp legatissimo* *pp*

d'oro. Poi leva da un cofano due mazzi di fiori che dispone in due piccole conche d'alabastro)

*cresc.*

*pp*

ARGELIA *con semplicità e tristezza*

Nul-la più manca al nuzial ban-chetto! qui son ca-licie

*con abbandono*

fior ——— Vien! Ah! Vien! ——— T'a —

(siedono vicinissimi uno all'altro. Dejanice comparisce nel fondo, strisciando lungo la parete)

ARGELIA *Andante*

ADMÈTO - spetto.

*p*

Mi - ra son presso a spegnersi le fu - nera - li

*Andante**pp*

ADMÈTO

fa - ci, co - me due co - ria - man - ti al - lo spirar dei

*p*

ADMÈTO

ba - ei; O - di die - te - rec ce - tre il vir - gi -

ADMÈTO

- nal - so - spir!

*poco affrett.*

Tri - ste, ben triste è il

*poco affrett.*

ADMÈTO

*p a tempo*

vi - ver allor che in cor per sempre s'pen - to A - mor!

ARGELIA

Mi - ra! le stel - le ge - mi - ne

*(contemplando i due amanti, a sè)*

Quanta ebbrezza d'amor!

ARGELIA

bril - lan - nei cam - pi d'or; le ha

quanti dol - ci so - spir!

ARGELIA

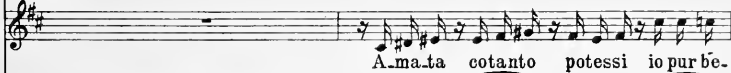
s'pen - te in ter - ra l'o - dio, le u.



ARGELIA

*ritard.**a tempo*

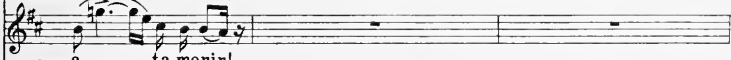
DEJANICE



ARGELIA

*p**a tempo*

DEJANICE



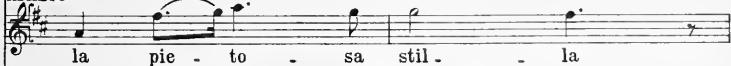
ADMÈTO

*p*

ARGELIA



ADMÈTO



## ARGELIA

si - no che l'au - re tac - cion,

DEJANICE  
(da se)  
Po - vero cor, sii forte! A - nima mia, coraggio

ADMÈTO  
si - no che l'au - re tac - cion,

## ARGELIA

si - no che il ciel scin - til - la! *cresc. a con passione*

DEJANICE  
Ah! nel mio core

ADMÈTO  
sino che il ciel scin - til - la! Lasciam - la triste

## ARGELIA

*poco a poco* Mo - riam, mo - riamo in siem,

DEJANICE

ADMÈTO tur - bi - na nem - bo a - vernal di spa - si - mi; ma

vi - ta per noi non è che duol,

*poco a poco*

ARGELIA

DEJANICE alla pie-tà del divin per-do-no af-fido il no stro sciagurato a-

ADMÈTO gran-de più, sì più grande sa-rà l'esi-a-zion, sa-rà più

ARGELIA alla pie-tà del divin per-do-no af-fi-do il nostro a-

ARGELIA

DEJANICE -mor che fu soldo-lor, al ce-le-stial perdon af-fi-do il

ADMÈTO gran-de, sa-rà più grande; e mi po-trà far perdo-

ARGELIA -mor che fu soldo-lor, al ce-le-stial perdon af-fi-do il

ARGELIA

DEJANICE nostro a-mor, che fu do-lor; mo-riamo insiem, mo-riam!

ADMÈTO -nar o-gni error! E-spi-a-zion! E-spi-a-zion! Per-don!

ARGELIA nostro a-mor, che fu do-lor; mo-riamo insiem, mo-riam!

(Argelia versa dall'anfora il veleno nei due calici. Gli amanti li toccano insieme, e mentre stanno per appressare le labbra ai calici, Dejanice si slancia in mezzo a loro, e getta a terra le tazze)

ADMÈTO

Allegro

Allegro *f*  $\overset{3}{\text{trill}}$

Allegro *f* *secco*

Lul-ti-mo bacio in terra è il primo in ciel!

DEJANICE

Agitato (♩ = ♩)

*con forza*

Agitato (♩ = ♩) *ff*

Non voi! non voi! pe-rir—

DEJANICE

al-tri qui de-ve! Bar-rie-ra insu-pe-

DEJANICE

-ra-bil tra voi sal-zava: un O-dio ed un A-mor!

DEJANICE

(Trascina Admeto davanti alla porta di Dàrdano e la spalanca. Admeto indietreggia con un grido soffocato)

ADMÈTO L'o-dio fu spen-to. Mi-ra!

Ah!

DEJANICE

*poco riten.*

Dàrdano è morto, e De-ja-ni-ce muo -

*poco rit.*

*ff* *ff*

DEJANICE

**Grandioso**

(Si trafigge col pugnale e cade fulminata; grido di Argelia che s'abbandona svenuta fra le braccia d' Admeto — Rapidissimo il sipario.)

- re!

**Grandioso**

*ff*

*secchi*

*Fine dell'Opera*