

Collection

des Œuvres

POUR LA

GUITARE

PAR

D. AGUADO

Œuvre 7

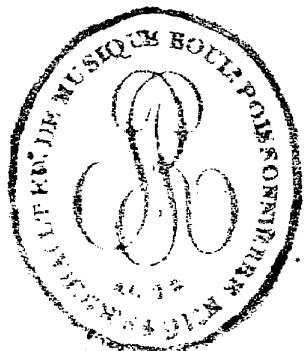
45

Chaque 1 50



PARIS, S. RICHALT, Éditeur,
Boulevard Poissonnière, N° 26, 10^e arr.
0703. 1.

1924
1938.





QUATRE VALSES FACILES.
POUR GUITARE.

Par D. AGUADO . Op:7.

1^{re}
VALSE.

2^{me}
VALESE

Fin.

D.C.

6^{me} corde en Ré.

6^a en re.

3^{me}
VALSE.

3^{me}
VALSE.

Fin

D.C.

me
+
VAISE.

The musical score is written for guitar and consists of seven staves. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 3/8. The first staff includes the tempo marking 'me +' and the title 'VAISE.'. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several triplets and slurs throughout. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. The score concludes with the word 'Fin.' and a double bar line, followed by 'D.C.' (Da Capo) at the end of the seventh staff. There are some handwritten annotations, including 'gi' and circled numbers, which may be performance instructions or corrections.

ADVERTENCIA.

Este signo / (Arrastre) indica que las dos notas que comprende se ejecutan corriendo un mismo dedo por la cuerda de una nota a otra.

Las notas aspiradas ó con aspiracion se ejecutan levantando pronto el dedo de la mano izquierda que ha pisado, y tambien volviendo a poner sobre la cuerda el dedo que ha pisado.

El sonido producido por una cuerda de la Guitarra se reproduce (en general) en la inmediata mas baja seis trastes hacia el puente, y tambien en su inmediata mas alta seis trastes hacia la cejuela. A estos sonidos semejantes llamo equisonos. Los números 1.2.3. colocados dentro de un circulito indican, que las notas a quienes estan aplicados se ejecuta en su 1.º 2.º ó 3.º equisono, principiando el orden de estos desde la cejuela.

CATALOGO DE LAS OBRAS DE D. ACUADA.

Obra	Precio
1.º 12 Valses para la Guitarra	5
2 Rondos	5
3 Ocho piccinitas	5
4 Seis piccinitas	5
5 Método	5
6 Nuevo método de Guitarra	5
7 Valses dedicados a los principiantes	5
8 Contradanzas y valsos dedicados a los principiantes	5
9 Contradanzas no difíciles	5
10 Ejercicios fáciles y muy útiles	5
11 Las favoritas: ocho contradanzas	5
12 Seis minuets y seis valsos	5
13 Piccinitas agradables y no difíciles	5
14 Diez piccinitas no difíciles	5
15 El Minuet afandangado con variaciones	5
16 El fandango Español	5

AVERTISSEMENT.

Le signe / (Glissé) indique que les deux notes qu'il comprend doivent être exécutées par un seul doigt de la main gauche en glissant le long du manche.

Pour étouffer les sons, en exécutant les notes suivies d'un quart de soupir, on lève le doigt de la main gauche aussitôt qu'il a pressé la corde, ou bien on reporte sur cette corde le doigt de la main droite qui vient de la pincer.

Le son produit par une corde de la Guitare se reproduit (en général) sur la corde immédiate plus basse a la 6^{me} touche vers le chevalet, ainsi que sur la corde immédiate plus aiguë a la 6^{me} touche vers le sillet. Je les nomme équisonants. Les chiffres 1.2.3. placés dans un petit cercle indiquent qu'une note doit être faite a son 1^{er} 2^{me} ou 3^{me} équisonnant. L'ordre numérique s'étend du sillet au chevalet.

CATALOGUE DES OUVRAGES DE D. AGUADO.

Opus	Prix
1 Douze valse pour la Guitare	5
2 Rondeau	5
3 Huit petites pièces	5
4 Six petites pièces	5
5 Grande méthode	56
6 Nouvelle méthode de Guitare	20
7 Valses dédiées aux commençants	5
8 Contredanses et valsos dédiés aux commençants	5
9 Contredanses non difficiles	5
10 Exercices faciles et très utiles	5
11 Les favorites, huit contredanse	5
12 Six minuets et six valsos	5
13 Morceaux agréables et non difficiles	5
14 Dix petites pièces non difficiles	5
15 Le Minuet afandangado varié	5
16 Le fandango danse Espagnole	5