

Gabriel PIERNÉ

GIRATION

DIVERTISSEMENT THÉÂTRÉAL

SCÉNARIO

DE

Jean BARREYRE

ET

René BIZET

ÉDITIONS MAURICE SENART

PARIS

Gabriel PIERNÉ

GIRATION

DIVERTISSEMENT CHORÉGRAPHIQUE

SCÉNARIO

DE

Jean BARREYRE

ET

René BIZET

Ce ballet a été composé à la demande de la Compagnie THOMSON-HOUSTON, dont les machines parlantes en ont assuré l'exécution lors de sa création au Théâtre des Champs-Élysées, le 22 mars 1934.

Il a été édité phonographiquement le 12 janvier 1934, sur disque COLUMBIA LFX 337 (Grand Prix du Disque 1934), par onze solistes des CONCERTS COLONNE, sous la direction de Monsieur Gabriel PIERNÉ.

Partition d'orchestre : Fr. 30

ÉDITIONS MAURICE SENART

20, Rue du Dragon, Paris

*Tous droits d'exécution, de reproduction, d'arrangement et de traduction réservés pour tous pays.
Copyright 1935 by Éditions Maurice Senart, Paris.*

GIRATION

DIVERTISSEMENT CHORÉGRAPHIQUE

CRÉATION AU THÉÂTRE
DES CHAMPS-ÉLYSÉES

le 22 mars 1934

sous les auspices de la Société Charles Cros

DISTRIBUTION :

Le Danseur Serge LIFAR.
La Ballerine M^{lle} KERGRIST.
La Toupie M^{lle} DYNALIX.

Chorégraphie de Serge LIFAR
Costumes de M^{lle} Germaine LABAYE
Exécution musicale : Disque COLUMBIA
LFX 337 sur Machine parlante THOMSON

Pour traiter des représentations, de la location du matériel d'orchestre, de la mise en scène, etc.
s'adresser aux éditeurs :

EDITIONS MAURICE SENART
20, Rue du Dragon — PARIS (VI^e)

Les costumes et accessoires, établis pour la création par la Compagnie
THOMSON-HOUSTON, peuvent être fournis en location.

ARGUMENT

Deux figures immobiles peuplent la chambre de jeu : la Toupie, la Ballerine.

L'une, inerte et rigide, est appuyée comme un jouet contre un meuble.

L'attrait d'un miroir incite l'autre à faire l'épreuve de ses grâces coutumières.

Survient le Danseur qu'excitent les coquetteries de la jeune femme et le désir d'un jeu nouveau. Il enlace la Ballerine et l'entraîne au rythme d'une valse d'abord lente et qui s'anime peu à peu. Bientôt la frénésie du tourbillonnement les sépare. Mais tandis qu'il poursuit seul l'étourdissante giration, elle, inexperte, ralentit, perd le fil et se laisse choir.

Le Danseur la ressaisit et prétend recommencer à tourner, mais à chaque tentative la Ballerine, prise de vertige, perd l'équilibre et tombe. Vainement elle offre au danseur déçu quelques témoignages de son savoir faire traditionnel : ce n'est point ce qu'il attend d'elle. Irritée, elle lui tourne le dos.

Le Danseur aperçoit alors la Toupie dans son coin. Comment faire tenir sur ses pieds cette étrange partenaire ? Il faudrait un lien pour l'assujettir : il dérobe le ruban de taille de la Ballerine et veut en ceindre la Toupie. La Ballerine agacée tente de reprendre son bien, et c'est elle-même, en arrachant brusquement le ruban disputé, qui donne à sa rivale l'élan giratoire.

Le Danseur ravi, à grands coups de ruban, comme un enfant ferait d'un sabot, continue d'insuffler une âme tournoyante à sa docile capture. Il s'enfuit avec elle, sans égard aux grâces suppliantes de la délaissée.

Alors la Ballerine se pique au jeu. Avec une patience jalouse elle s'essaie au mouvement fatal. Enfin elle tourne ! Le dépit, la vanité blessée, le désir d'être admirée à son tour lui ont enseigné les secrets de l'équilibre.

Quand reparait le Danseur toujours fouettant sa partenaire insensible, il admire la vivante Toupie, ivre elle aussi de giration, plus belle encore que l'autre. Et dans l'animation d'un tourbillon général un nouveau plaisir vient de naître.

GIRATION

DIVERTISSEMENT CHORÉGRAPHIQUE

Scenario de
Jean BARREYRE et René BIZET

Musique de
Gabriel PIERNÉ

Modéré (env. 72 = ♩) *RIDEAU*

Au 1^{er} plan

1 FLÛTE

1 CLARINETTE Sib

1 BASSON

1 TROMPETTE

1 TROMBONE

1 2 VIOLONS

1 ALTO

1 VIOLONCELLE

1 CONTREBASSE

PIANO

Au lever du Rideau dans un coin de la scène, la Toupie immobile et rigide est appuyée de biais contre un meuble.

SOLO ad lib.

pp

p

pizz.

p

p

p

p

la Ballerine fait des grâces devant un miroir.

Ci.

Trb.

1 Vons

2

Alt.

Velle

poco rall. **I** *Entrée du danseur*
a Tempo

même jeu de la danseuse

Musical score for the first system. Instruments: Cl., Trb., Vons (1 and 2), Alt., Velle, C.B. Dynamics: *pp*, *p*, *pizz.*. The score shows the beginning of the dance with various rhythmic patterns and dynamics.


Attiré par la Ballerine, il s'approche d'elle, l'enlace et l'entraîne

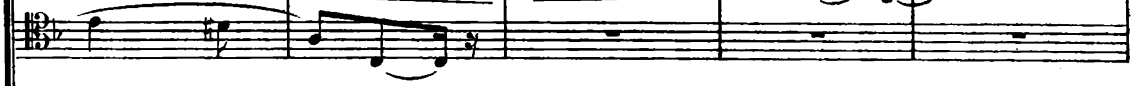
poco rall.


Musical score for the second system. Instrument: Cl. Dynamics: *poco rall.*. The score shows the clarinet playing a melodic line with triplets and slurs.


Au rythme d'une valse, d'abord lente, la danseuse danse seule
Quasi Mazurka (env. 116 la croche)

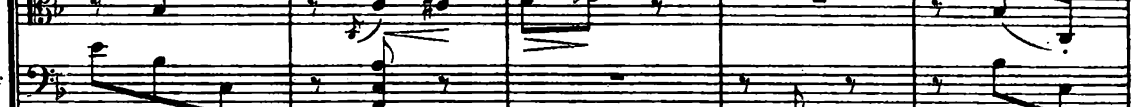
Musical score for the third system. Instruments: Cl., Bon, Vons (1 and 2), Alt., Velle, C.B. Dynamics: *gracieux*, *p*, *p poco espr.*, *pizz.*, *arco*, *v*. The score shows a waltz-like rhythm with various articulations and dynamics.

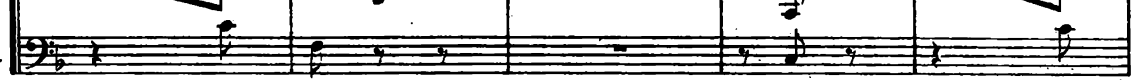
Cl.  2

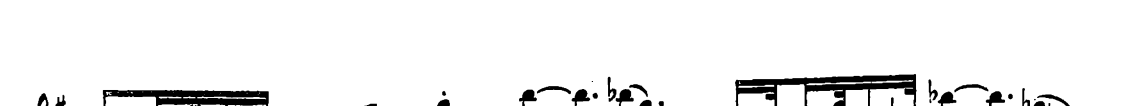
Bon. 

1 VOUS  SOLO V *p*

2 

Alt. 

Velle 

C.B. 

Cl. 

Bon.  *poco espr.*

1 VOUS  *sempre p*

2 

Alt. 

Velle  *arco*

C.B. 

Cl. 

Bon. 

1 VOUS  *v*

2 

Alt. 

Velle  *pizz.* *arco*

C.B.

3 Ici seulement le danseur peut enlacer la danseuse et valser

Fl. *p*

Cl. *p*

Bon *p*

Trb. *p*

1 *espr.*

Vons *sost.*

2 *p*

Alt. *sost. espr.*

Velle *sost. espr.*

C.B. *sost.* arco

pro *p sost.*

Red.

à peine cédé **4** a Tempo

Fl.

Cl.

Bon

Trb.

1

Vons

2

Alt.

Velle

C.B. *pizz.*

pro

Fl.

Cl.

Bon

Trp.

Trb.

1 Vons

2 Vons

Alt. velle

C.B.

arco

pno

Fl.

Cl.

Bon

Trp.

Trb.

1 Vons

2 Vons

Alt. velle

C.B.

pno

5

sost.

poco sost.

p poco sost.

sost. espr.

sost. espr.

sost. espr.

mf

Cl.

B^{on}

Trp.

Trb.

1
Vous

2

All.

Velle

C. B.

pno

Cl.

B^{on}

Trp.

Trb.

1
Vous

2

All.

Velle

C. B.

pno

6

p sost.

p sost.

p sost.

p sost.

espr.

espr.

espr.

espr. arco

sost.

sost.

Cl.
Bon.
Trp.
Trb.
1 Vons
2 Vons
Alt.
Velle
C.B.
pno

cresc.

Cl.
Bon.
Trp.
Trb.
1 Vons
2 Vons
Alt.
Velle
C.B.
pno

p
pizz.

le rythme s'accélère
(Le danseur cherche à la faire tourner)

7

Fl. *p* *f*

Cl. *p*

Bon. *p*

Trb.

Animando *mf*

1. Vons

2.

Alt.

Velle

C.B.

pno

poco rit.

Fl. *f*

Cl. *dim.*

Bon. *dim.*

Trb.

1. Vons *dim.*

2. *dim.*

Alt.

Velle *pizz.* *mf e dim.*

C.B. *pizz.* *mf* *dim.*

pno

elle tourne
Plus vite (env. 52 = ♩.)

Fl. *SOLO*

Cl.

Bon.

Trb.

1
Vons

2

Alt.

Velle *pizz.* *p* *arco*

C.B. *p*

pno *pp*
Red.

à peine cédé [8] a Tempo

Fl.

Cl.

Bon.

Trb.

1
Vons

2

Alt.

Velle *SOLO* *espr.*

C.B.

pno *Red.*

Fl.
Cl.
Bon.
Trb.
1 Vons
2 Vons
Alt.
Velle
C.B.
pno

pizz. *arco* *arco*

Detailed description: This system contains measures 1 through 5 of the score. The Flute part is mostly silent. The Clarinet and Bassoon parts play a rhythmic eighth-note pattern. The Trumpet and Trombone parts are silent. The Violins and Violas play a melodic line with some slurs. The Cello and Double Bass parts play a simple bass line. The Piano part is silent.

(La valse devient plus passionnée)

9

8

Fl.
Cl.
Bon.
Trp.
Trb.
1 Vons
2 Vons
Alt.
Velle
C.B.
pno

appass. *appass.* *sost.* *f* *sost.* *appass.* *appass.* *appass.* *appass.* *f* *f* *sost.*

Detailed description: This system contains measures 6 through 10. A box with the number '9' is placed above measure 6. A dashed line with the number '8' is above measure 7. The Flute part begins with a melodic line marked *appass.* The Clarinet and Bassoon parts also play melodic lines marked *appass.* The Trumpet and Trombone parts play a sustained note marked *sost.* The Violins and Violas play a melodic line marked *appass.* The Cello and Double Bass parts play a bass line marked *f*. The Piano part plays a rhythmic accompaniment marked *f* *sost.*

10

Bientôt

8

Fl.

Cl.

Bon.

Trp.

Trb.

1
Vons

2

Alt.

Veille

C.B.

pno

dim.

appass.

sost. f

appass.

appass.

appass.

pizz.

dim.

dim.

dim.

dim.

f

8 dans l'ivresse de la giration

le danseur abandonne à elle-

Fl.

Cl.

Bon.

Trp.

Trb.

1
Vons

2

Alt.

Veille

C.B.

pno

Cl.
Bon
Trp.
Trb.
1
Vons
2
Alt.
Velle
C.B.
pno
pizz.
poco espr.
pizz.
p

Cl.
Bon
Trp.
Trb.
1
Vons
2
Alt.
Velle
C.B.
pno
pp

(Elle tourne, tourne, tourne)

Cl. *poco cresc.*

Bon *poco cresc.*

Trp. *poco cresc.*

Trb. *poco cresc.*

1 *pizz.*

2 *pizz.*

Alt. *pizz.*

velle *f*

C.B. *f*

pno *f*

Prise de vertige elle se laisse choir

12

Cl. *SOLO*

Bon *f*

Trp. *sf p sub.*

Trb. *f*

1 *arco*

2 *arco p*

Alt. *arco u*

velle *arco u*

C.B. *arco u*

pno *f*

Le danseur l'a remis sur ses pieds, essaie

Cl. *sf p sub.* *p*

Bon.

Trp.

Trb.

1 Vons

2 Vons

Alt.

Velle *pizz.*

C.B. *f* *p*

pno *p*

de nouveau de la faire tourner

Cl.

Bon.

Trp. *pp*

Trb. *pp*

1 Vons

2 Vons

Alt. *p*

Velle

C.B.

pno

Cl. *f*

Bon

Trp. *poco cresc.*

Trb. *poco cresc.*

1 Vons *pizz.*

2 *pizz.*

Alt. *pizz.*

Velle *f*

C.B. *f*

pno *f*

Dès qu'elle tourne, elle perd l'équilibre et tombe.

Cl. *f*

Bon *f*

Trp. *f*

Trb. *f*

1 Vons *arco sf*

2 *arco sf*

Alt. *arco sf*

Velle *arco sf*

C.B. *arco sf*

pno *f*

Modéré
Tempo giusto (100 = ♩) Agacée, elle explique

cour

Fl.
Cl.
Bon.
Trp.
Trb.
1 Vons
2 Vons
Alt.
Velle
C.B.
pno

13

qu'elle peut exécuter un pas

Fl.
Cl.
Bon.
Trp.
Trb.
1 Vons
2 Vons
Alt.
Velle
C.B.
pno

(80 = ♩)

trainez le son

SOLO

14 lever très haut la jambe

Cl.

Bon

Trp.

Trb.

1 Vons

2

Alt.

Velle

C.B.

ppno

Fl.

Cl.

Bon

Trp.

Trb.

1 Vons

2

Alt.

Velle

C.B.

ppno

sauter, faire des

(100 = ♩)

arco

pointes. Mais il ne faut pas lui demander de tourner. Le danseur insiste.

15

Musical score for measures 15-19. The score is written for a full orchestra and includes the following parts: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bou), Trumpet (Trb.), Violins 1 (Vous 1), Violins 2 (Vous 2), Alto Saxophone (Alt.), Trombone (Velle), and Piano (C.B. and piano). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The music features a melodic line in the strings and woodwinds, with a piano accompaniment. Dynamics include *cresc.* (crescendo) in measures 17, 18, and 19.

Irritée, elle lui tourne le dos

Musical score for measures 20-24. The score is written for a full orchestra and includes the following parts: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bou), Trumpet (Trb.), Violins 1 (Vous 1), Violins 2 (Vous 2), Alto Saxophone (Alt.), Trombone (Velle), and Piano (C.B. and piano). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The music features a melodic line in the strings and woodwinds, with a piano accompaniment. Dynamics include *p* (piano) in measure 20 and *f* (forte) in measures 22 and 23. There are also markings for *8va* (octave up) in measures 21, 22, and 23.

16

Un poco meno

Mais

Fl.
Cl.
Bon. SOLO p
Trp.
Trb. p dolce
1 Vons
2 Vons
Alt.
Velle
C.B.
Pno

chaque fois qu'il la soulève elle retombe d'une
(Ici elle tombe) seule pièce. (même jeu)

Cl.
Bon.
Trp. p
Trb. p
1 Vons > espr. pp
2 Vons > espr. pp
Alt. > espr. pp
Velle > espr. pp
C.B. > espr. pp
Pno p

17 Ses yeux tombent sur un ruban qui orne le corsage de la Ballerine.
1^o Tempo (env. 88 = ♩) SOLO

Fl. *mf*

Cl.

Bon

Trp.

Trb.

1 Vons

2

Alt. *p* *tr* *p* *tr*

velle *SOLO* *espr.*

C.B.

pno *p*

Il le détache et le passe autour de la taille de la Toupie

Fl. *f*

Cl.

Bon

Trp. *mf* *sost.*

Trb. *p*

1 Vons

2

Alt. *tr* *mf* *tr*

velle *f*

C.B.

pno *f*

Cl. *p*

Bon

Trp.

Trb.

1 *tr* *tr* *pizz.* *arco tr* *tr*

vous *p* *pizz.* *pizz.* *arco*

2 *p* *pizz.* *pizz.* *arco*

Alt. *pizz.*

velle *pizz.*

C.B. *p* *pizz.*

pno

La Ballerine jalouse se précipite pour reprendre

Fl.

Cl. *p*

Bon

Trp.

Trb. *p*

1 *pizz.* *arco*

vous *pizz.* *arco*

2 *pizz.* *arco*

Alt.

velle

C.B.

pno *sf*

son bien et dans le mouvement qu'elle fait pour l'arracher

(Ici elle arrache le ruban)

8

Fl.
Cl.
Bon.
Trp.
Trb.
1 Vons
2
Alt.
Velle
C.B.
pno

imprime à la Toupie un mouvement giratoire. Celle-ci ne tombe plus.

Cl.
Bon.
Trp.
Trb.
1 Vons
2
Alt.
Velle
C.B.
pno

19

DANSE DE LA TOUPIE

Cl.

Bon

Trp. SOLO *giocoso*
p

Trb.

1
vons *tr*
pizz. sf

2
pizz. sf

Alt. *sf*

velle *sf*

C.B. *sf*

pno SOLO
molto sf *molto sf*

Le danseur s'intéresse à l'étrange créature

Cl.

Bon

Trp.

Trb.

1
vons *tr tr tr*
pizz. p

2
p

Alt. *p*

velle *p*

C.B. *p*

pno

Cl.
B^{on}
Trp.
Trb.
1
vous
2
Alt.
Velle
C.B.
pno

arco *tr* *sf* *tr* *tr* *tr* *tr* *sf*

et s'amuse à la faire tourner à coups de ruban

Cl.
Bon
Trp.
Trb.
1
vous
2
Alt.
Velle
C.B.
pno

tr *tr* *tr* *pizz.*

Cl.
B^{on}
Trp.
Trb.
1
Vons
2
Alt.
Velle
C.B.
pno

arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.

Cl.
B^{on}
Trp.
Trb.
1
Vons
2
Alt.
Velle
C.B.
pno

p
arco
tr
tr
pizz.
p
arco
....
....
p

Pendant ce temps, la Ballerine cherche à attirer l'attention du danseur

Musical score for the first system. The instruments listed are Cl., Bon., Trp., Trb., 1. Violons, 2. Violons, Alt. Velle, C.B., and Pno. The Cl. part begins with a *p* dynamic and a melodic line. The 1. Violons part features trills (*tr*) and a *sf* dynamic. The Pno. part has a complex, flowing accompaniment with *sf* dynamics.

Musical score for the second system. The instruments listed are Fl., Cl., Bon., Trp., Trb., 1. Violons, 2. Violons, Alt. Velle, C.B., and Pno. The 1. Violons part continues with trills (*tr*). The C.B. part has a *p* dynamic. The Pno. part continues with its complex accompaniment.

(La Toupie s'arrête)

21

SOLO

Fl. *p*

Cl. *p*

Bon

Trp. *dim.*

1 Vons

2 *dim.*

Alt. *dim.*

Velle *dim.*

C.B.

pno *dim.*

SOLO

SOLO

8^{va}

les supplications et reprend haleine, appuyée sur l'épaule du danseur. (tendre et suppliant)

Fl.

Cl.

Bon

Trp. *pp (plaintif)*

1 Vons *SOLO*

2 *p (tendre et suppliant)*

Alt. *pp*

Velle *pp*

C.B.

pno *pp*

Cl.

Bon

Trp.

Trb.

1
Vons

2

Alt.
velle

C.B.

pno

Mais en vain. Le danseur enroule

Cl.

Bon

Trp.

Trb.

1
Vons

2

Alt.
velle

C.B.

pno

de nouveau le ruban et relance la Toupie

22

Le danseur

Cl.

Bon

Trp.

Trb.

1
Vons

2

Alt.

Velle

C.B.

pno

SOLO

p

tr

pizz. sf

pizz. p

pizz. p

p

sf

sf

n'a d'yeux que pour la Toupie

Cl.

Bon

Trp.

Trb.

1
Vons

2

Alt.

Velle

C.B.

pno

tr

tr

tr

tr

sf

sf

sf

sf

Cl.
Bon.
Trp.
Trb.
1
Vons
2
Alt.
Velle
C.B.
pno

pizz.
arco tr.
sf
sf
sf
sf

Cl.
Bon.
Trp.
Trb.
1
Vons
2
Alt.
Velle
C.B.
pno

tr^b tr tr
tr
tr^b tr tr
sf
sf
sf
sf

Cl.
Bon.
Trp.
Trb.
1
Vons
2
Alt.
Velle
C.B.
pno

pizz.

23

Cl.
Bon.
Trp.
Trb.
1
Vons
2
Alt.
Velle
C.B.
pno

arco

pizz.

Cl.
Bon
Trp.
Trb.
1
Vons
2
Alt.
Velle
C. B.
pno

arco *tr* *tr* pizz. *p* arco

Detailed description: This system contains measures 1 through 3. The Clarinet (Cl.) plays a melodic line with trills in measures 1 and 3. The Trombone (Trb.) has a long note in measure 3. The Violoncello (Vons) 1 part features trills in measures 1 and 3. The Piano (pno) accompaniment includes arpeggiated chords in measure 2 and a melodic line in measure 3. Dynamics include *p* and *pizz.*

Cl.
Bon
Trp.
Trb.
1
Vons
2
Alt.
Velle
C. B.
pno

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *sf* *sf* *sf* *sf*

Detailed description: This system contains measures 4 through 6. The Clarinet (Cl.) has a melodic line with trills in measures 4 and 6. The Violoncello (Vons) 1 part has trills in measures 4 and 6. The Piano (pno) accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes in measures 4 and 6. Dynamics include *sf* and *tr*.

Cl.
Bon
Trp.
Trb.
1
Vons
2
Alt.
Velle
C.B.
pno

Fl. *et s'enfuit avec elle*
Cl.
Bon
Trp.
Trb.
1
Vons
2
Alt.
Velle
C.B.
pno

Restée seule

Fl.

Cl.

Bon

Trp.

Trb.

1 Vons

2

Alt.

Velle

C.B.

pro

SOLO

p

arco

Red.

en scène, la Ballerine s'exerce à tourner, gauchement d'abord,

Cl.

Bon

Trp.

Trb.

1 Vons

2

Alt.

Velle

C.B.

pro

SOLO

p

arco

pp

Musical score for the first system, featuring the following instruments: Cl., Bon, Trp., Trb., 1 Vons, 2 Vons, Alt., Velle, C.B., and Pno. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The woodwinds and strings play sustained notes, while the piano part features a melodic line with some rhythmic patterns.

25 *puis avec une assurance accrue*

Musical score for the second system, starting at measure 25. The section is titled "SOLO" and includes the instruction "puis avec une assurance accrue". The instruments are: Fl., Cl., Bon, Trp., Trb., 1 Vons, 2 Vons, Alt., Velle, C.B., and Pno. The flute and clarinet have prominent melodic lines, while the piano part provides a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*, *mf*, *pizz.*, and *sf*.

Fl.
Cl.
Bon.
Trp.
Trb.

1
Vons
2

Alt.
Velle

C.B.

pno

arco

p

f

en plus vite. Le dépit, la jalousie, le désir d'être admirée 26 à son tour,

Fl.
Cl.
Bon.
Trp.
Trb.

1
Vons
2

Alt.
Velle

C.B.

pno

mf

f

mf

f

f

f

arco

pizz.

arco

f

Cl. *dim.*

Bon *dim.*

Trp. *dim.* *cresc.*

Trb. *dim.* *cresc.*

1 *dim.*

vous 2 *dim.*

Alt. *dim.* *cresc.*

velle *dim.* *arco* *cresc.*

C.B.

pro *dim.* *cresc.*

This system contains the musical notation for the first part of the piece. It includes staves for Clarinet (Cl.), Bassoon (Bon), Trumpet (Trp.), Trombone (Trb.), Flute (1), Oboe (vous 2), Alto Saxophone (Alt.), Violin (velle), Cello (C.B.), and Piano (pro). The music is in a minor key and features a variety of dynamics, including *dim.* (diminuendo) and *cresc.* (crescendo). The piano part includes an *arco* marking.

Le danseur

Fl. *mf*

Cl. *f*

Bon *f*

Trp. *f*

Trb. *f*

1 *f*

vous 2 *f*

Alt. *f*

velle *f*

C.B. *f*

pro *f*

This system is titled *Le danseur* and continues the musical notation. It includes staves for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bon), Trumpet (Trp.), Trombone (Trb.), Flute (1), Oboe (vous 2), Alto Saxophone (Alt.), Violin (velle), Cello (C.B.), and Piano (pro). The music is in a minor key and features a variety of dynamics, including *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The piano part includes an *arco* marking.

27 SOLO

Fl. *p* SOLO

Cl.

Bou *p* SOLO

Trp. *f* *pp*

Trb. *mf*

1 Vous

2

Alt. *p*

Vielle *pizz.* *p*

C.B. *pizz.* *p*

pno *ppp*

8^a bassa.....

de tourner, puis se joignent à la nouvelle Toupie, et le rideau tombe sur l'animation

Fl. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Bou *cresc.*

Trp. *cresc.*

Trb. *cresc.* *p* *cresc.*

1 Vous *p* *cresc.*

2 *p* *cresc.*

Alt. *cresc.* *cresc.*

Vielle *cresc.*

C.B. *cresc.*

pno *ppp*

8^a b.....

8 8 8

Fl.

Cl.

Bon

Trp.

Trb.

1

2

Vous

Alt.

velle

C.B.

pno

SOLO

arco

mf

28

Fl.

Cl.

Bon

Trp.

Trb.

1

2

Vous

Alt.

velle

C.B.

pno

arco

Fl.
Cl.
Bon
Trp.
Trb.
1 Vons
2 Vons
Alt.
Velle
C.B.
pno

8

sec

sec

Detailed description: This system of musical notation includes parts for Flute, Clarinet, Bassoon, Trumpet, Trombone, Violins 1 and 2, Alto Saxophone, Baritone Saxophone, and Piano. The Flute part has a measure with a circled '8' above it. The Clarinet and Bassoon parts feature complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. The Violin and Viola parts have similar rhythmic figures. The Piano part includes dynamic markings like 'V' and 'sec'.

Fl.
Cl.
Bon
Trp.
Trb.
1 Vons
2 Vons
Alt.
Velle
C.B.
pno

RIDEAU

sec

sec

sec

Detailed description: This system continues the musical score with the same instrumentation. A section titled 'RIDEAU' is indicated in the center of the system. The piano part features several measures with the marking 'sec'.