

Bessel

COMPOSITIONS

POUR LA HARPE

de **ALBERT FABRY**

Harpe-Solo de Sa MAJESTÉ L'EMPEREUR de Russie et
Professeur du Conservatoire de S^t Petersburg

Romance. Op. 6.....	-60 Cop
	M. 1.50.
Le desire. Melodie. Op. 17.....	-40
	M. 1.
Marguerite au rouet. Op. 19.....	-75
	M. 1.85.
Rêve d'amour. Op. 21.....	-85
	M. 2.10.
Am Springbrunnen. Op. 23.....	1—
	M. 2.50.
Elegie fantastique. Op. 11.....	-75
	M. 1.85.
Chanson de pêcheur. Barcarolle. Op. 24.....	-50
	M. 1.25.
Marguerite douloureuse au rouet (N ^o 2) Op. 26.....	-60
	M. 1.50.
Un moment heureux Romance Op. 27.....	-40
	M. 1.
Warum? Fragment. Op. 28.....	-40
	M. 1.

Fabry

Propriété des editeurs

PROPERTY OF
JEANNETTE L. MURRAY
HARPIST

W. BESSEL & C^{ie}  **EDITEURS**

Fournisseurs de la Cour IMPÉRIALE

ST PÉTERSBOURG  **MOSCOU**
Perspective de Nevsky, N^o 54. Petrowka, maison Matweeff N^o 12.

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.



C.I.S.I.
M
117
Z12M

A mon épouse.

UN MOMENT HEUREUX.

ROMANCE.

1222766

Andantino.

A. Zabel, Op. 27.

First system of musical notation, piano part. Treble and bass clefs, 3/4 time signature, key signature of two flats. Dynamics include *pp*.

Second system of musical notation, piano part. Treble and bass clefs, 3/4 time signature, key signature of two flats. Dynamics include *ffr*, *ff*, *cresc.*. Includes vocal line with notes (la b), (sol b), fa b, la b. Fingerings 2, 1 are indicated.

Third system of musical notation, piano part. Treble and bass clefs, 3/4 time signature, key signature of two flats. Dynamics include *pp*, *cresc. pesante*, *fr*, *ff*, *pp*.

Fourth system of musical notation, piano part. Treble and bass clefs, 3/4 time signature, key signature of two flats. Dynamics include *p cresc.*, *ppp*. Includes vocal line with note re b.

517 117 Z12M

pp sol b

This system contains the first four measures of the piece. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first measure is marked *pp* and contains a whole note chord of G-flat. The second measure is marked *pp* and contains a whole note chord of B-flat. The third measure is marked *pp* and contains a whole note chord of D-flat. The fourth measure is marked *pp* and contains a whole note chord of F. The bass line consists of a descending eighth-note scale: G-flat, F, E-flat, D-flat, C, B-flat, A-flat, G-flat.

mf (sol b)
(re b)

fi

This system contains measures 5 through 8. The first measure is marked *mf* and contains a whole note chord of G-flat. The second measure is marked *mf* and contains a whole note chord of B-flat. The third measure is marked *mf* and contains a whole note chord of D-flat. The fourth measure is marked *mf* and contains a whole note chord of F. The bass line continues with a descending eighth-note scale: F, E-flat, D-flat, C, B-flat, A-flat, G-flat, F.

p

pp (mi b)(re b)

cres - - cen - - do

This system contains measures 9 through 12. The first measure is marked *p* and contains a whole note chord of G-flat. The second measure is marked *pp* and contains a whole note chord of B-flat. The third measure is marked *pp* and contains a whole note chord of D-flat. The fourth measure is marked *pp* and contains a whole note chord of F. The bass line continues with a descending eighth-note scale: E-flat, D-flat, C, B-flat, A-flat, G-flat, F, E-flat.

f

ff

ff

ff *pp*

8... loco

This system contains measures 13 through 16. The first measure is marked *f* and contains a whole note chord of G-flat. The second measure is marked *ff* and contains a whole note chord of B-flat. The third measure is marked *ff* and contains a whole note chord of D-flat. The fourth measure is marked *ff* and contains a whole note chord of F. The bass line continues with a descending eighth-note scale: D-flat, C, B-flat, A-flat, G-flat, F, E-flat, D-flat. The final measure of the system is marked *pp* and contains a whole note chord of G-flat. The bass line ends with a whole note chord of G-flat.

First system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *cresc.*, *pp*, and *p*. A *ritardando* marking is present. An 8-measure rest is indicated in the treble staff.

Second system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *pp*, *cresc*, and *ffr*. Performance instructions include *(par fa b)* and *(par do b)*.

Third system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *pp*, *p rit.*, and *ppp*. A performance instruction *pres de la table* is present. A large slur covers the right-hand part.

Fourth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *ppp*. A large slur covers the right-hand part.

1222766

СОБРАНИЕ РОМАНСОВЪ.

ДЛЯ ПѢНІЯ СЪ АККОМПАНИМЕНТОМЪ ФОРТЕПИАНО.

Азанчевскій, М. № 1. Кротко мѣсяць ясный . . . 40	Демидовъ, Г. № 1. Только до слуха коснется . . . 30	Моношко, С. № 3. Къ перелетной птичьей. „Птичка, не летала-ль“ . . . 30
— 2. Востокъ предъ утренней зарей . . . 60	— 2. Мой хороший, мой пригожий . . . 60	— 4. Сердце, смелася носить . . . 30
— 3. Сонъ въ лѣтнюю ночь: „Долго ночью вчера“ . . . 75	— 3. Пусть горитъ лампада . . . 30	— 5. Тривольтъ „Для кого вѣнокъ“ . . . 30
Алферани, А. Op. 3. № 1. О слѣбѣ ты могла . . . 40	— 4. Борба „Бородася колго“ . . . 30	— 6. Зоси. „Съ наступившемъ вѣнкомъ“ . . . 40
— № 2. Такая-жъ ночь и звуки тѣ-же . . . 40	— 5. Не здѣсь ли ты легкою тѣнью . . . 30	— 6. Вѣсть, въ одной тетради . . . 1 50
— 3. Клонить въ вѣгъ подлень . . . 40	— 6. Газанъ весны голубы . . . 40	Паскаловъ В. М. № 1. „Дитятко, милость Господня съ тобой“ . . . 60
— 4. Во вѣствѣ не видать . . . 40	— 6. Газанъ весны голубы . . . 40	— 2. „Я ль не люблю тебя“ . . . 60
— 5. И такъ прощая . . . 40	Донауровъ, С. № 1. Придя „Въ царство рожъ и вина“ . . . 40	— 3. „Проторилъ и дорожку“ (Пѣсня) . . . 60
— 6. Я склонился головою . . . 40	— 2. Онъ увѣдалъ „Въ дверь стучаща“ . . . 20	Помазанскій, И. № 1. Шотландская пѣсня „Воронъ въ ворону летитъ“ . . . 50
Вѣсть, въ одной тетради . . . 1 50	— 3. „Мечты, гдѣ чаща сладосте“ . . . 50	— 2. Грузинская пѣсня „Не пой кра-савица“ . . . 50
Арешскій, А. С. № 1. Привѣтъ „Я пришель къ тебѣ“ . . . 30	— 4. Упрекъ „Васъ увидѣши“ . . . 40	— 3. „Дай ручку мнѣ“ . . . 30
— 2. Вальсъ „Въ дымкѣ тьма“ . . . 60	Евгеніевъ, А. Грустно не любить. „Подало въ гор-докъ смолващася“ . . . 60	— 4. „Дай ручку мнѣ“ . . . 30
— 3. „Я боюсь разсказать“ . . . 50	Ждановъ, В. Чаща жизни. „Мнѣ вѣсть въ чащу“ . . . 40	Соколовъ, В. № 1. „Въ заботахъ жизни одинокой“ . . . 30
— 4. „Когда и была любовь“ . . . 40	Зарницкій, А. № 1. „Пѣсня, гостя дорога“ . . . 30	— № 2. „Ллѣя и мѣсяць. „Изъ вода поды-мая голову“ . . . 30
— 5. „Кезаніе „Хотѣлъ бы я раз-лѣтися“ . . . 40	— № 2. Нѣтъ, ничто насъ не сблизало . . . 30	— 3. Новая доля. „Все еще видится“ . . . 30
— 6. „На нивы желтныя“ . . . 30	— 3. Ахъ, какъ мнѣ грустно . . . 40	— 4. Романсъ Дездемоны „Въ раз-думья обдажка“ . . . 50
Бларамбергъ, П. № 1. Колѣбальная пѣсня „Видю, баю мнѣ вученовъ“ . . . 30	— 4. Вѣдмый вѣствѣ. „Ростеть въ до-лнѣй цѣбнѣ“ . . . 40	— 5. Вальсъ. „Бывало овъ кездъ въ мнѣ“ . . . 50
— 2. Пѣсня Марія въ „Во е-вод а“ Островскаго. „Я по терему хому“ . . . 60	— 5. Пѣвочки и пташки . . . 30	— 6. Дѣвъ русскія пѣсни: „Въ непогоду вѣтеръ воетъ“ и „Въ похъ вѣтеръ вѣствѣ“ . . . 60
— 3. Окруженный чуднымъ пѣнь-емъ“ . . . 50	— 6. Полю думать въ мнѣ жестокой . . . 50	— 7. „Въ думѣ горитъ огонь любви“ . . . 60
— 4. Поцѣлуй: „Обоими, по-цѣлуй“ . . . 60	Вѣсть, въ одной тетради . . . 1 85	Соколовъ, Н. А. № 1. Ноктюрнъ. „На А. обрѣвомъ вечерней порою“ . . . 40
— 5. „О, слѣбѣ ты могла“ . . . 40	Зыбина, С. № 1. Лѣтъ лѣвныя дождь . . . 40	— 2. „Не привлекай меня красой“ . . . 60
Вѣсть, въ одной тетради . . . 1 65	— 2. Забытъ мнѣ и не сдержанъ . . . 40	Соловьевъ, Н. № 1. Пѣвнѣ. „Скажете, также какъ мнѣ“ . . . 50
Бородинъ, А. П. № 1. Пѣсня темнаго дѣса „Темный дѣсъ шумѣлъ“ . . . 40	— 3. Снѣтъ рѣка. (Поклюръ на два голоса) . . . 85	— № 2. Татарская пѣсня. „Золотая гра-нѣта расстѣтъ“ . . . 40
— 2. „Надъ слезъ мохъ“ . . . 30	— 4. Когда ты гонишь прочь . . . 75	— 3. Море „Не вѣнчися море“ . . . 30
— 3. Морская царевна. „Приди ко мнѣ“ . . . 40	Ипполитовъ-Ивановъ, № 1. Дѣти мое, останися здѣсь . . . 60	— 4. „Когда глѣжу тебѣ въ глаза“ . . . 50
— 4. „Чудный садъ, темный паркъ“ . . . 40	— № 2. Шелость лѣствѣтъ, говоръ чудный. 3. О, слѣбѣ ты могла . . . 40	— 5. Прости. „Часъ близокъ Франція“ . . . 40
Волконскій, Кн. С. М. № 1. Тебѣ я любилъ . . . 40	— 4. Я люблю тотъ тихій вечеръ . . . 1	Старцевъ, К. № 1. „Если вѣнчися небо звѣздами горитъ“ . . . 40
— № 2. Скажи когда олучися . . . 40	Настриото-Скандербергъ, В. № 1. Возвращеніе „Вотъ овъ приютъ любви“ . . . 50	— 2. Днѣтъ ты снѣдъ. „О какъ подо-бенъ я“ . . . 30
— 3. Разгони моей кручини . . . 40	— № 2. Овъ мнѣ, нол . . . 30	— 3. „О, прощай мое радосте“ . . . 30
Вѣсть, въ одной тетради . . . 85	— 3. Въ послѣдній часъ „О, дай въ послѣдній часъ“ . . . 60	— 4. „Ни одна не станеть въ спорѣ“ . . . 50
Габель, С. М. № 1. Сосна. „На сѣверѣ дикомъ“ . . . 30	— 4. Зачѣмъ твой лѣсныя зорь? . . . 40	— 5. Злая судьба. „Подъ вѣтвями въ крѣпкѣ“ . . . 30
— 2. Мой гонѣй. „О, память сердца“ . . . 40	— 5. Тоска. „Что мнѣ сердце такъ тревожитъ?“ . . . 50	— 6. „Дерево мое миндалное“ . . . 30
— 3. Голосъ въ глѣзу. „Какъ ка-кой-то“ . . . 40	— 6. Твой милый взоръ . . . 40	Вѣсть, въ одной тетради . . . 1 35
— 4. Шахеръ и цѣбтокъ. „Цѣбтокъ смѣренникъ“ . . . 40	Вѣсть, въ одной тетради . . . 1 80	Столыпинъ, Д. № 1. „Куда въ думой, волна въ волной“ . . . 30
— 5. „Зачѣмъ побѣжали ровы?“ . . . 40	Колачевскій, М. № 1. Желаніе „Зачѣмъ я не птичка?“ . . . 40	— № 2. Мечта. „Еще томлюсь тоской желаній“ . . . 30
— 6. „Море вѣствѣ, море стоиеть“ . . . 60	— 2. Зови надежду сповидывемъ . . . 30	— 3. Слѣдній лучъ. „Дѣти мое, какъ я тебѣ люблю“ . . . 30
Вѣсть, въ одной тетради . . . 1 65	— 3. Не прилежай меня красой . . . 40	— 4. Подвѣнчися. „Голубенный чистый“ . . . 30
Галинъ, Н. В. № 1. „Тихо вечеръ догараетъ“ . . . 40	— 4. Звѣзда. „Вверху одна горитъ звѣзда“ . . . 40	— 5. Прознаніе. „Я на тебѣ съ тоской глѣжу“ . . . 30
Галлеръ, К. П. № 1. „Въ вѣствѣ горитъ огонь же-ланья“ . . . 40	— 5. Avade. „Во свѣтъ сегодня звѣствѣ вѣствѣ“ . . . 40	— 6. Весенніе воды. „Еще въ поляхъ“ . . . 15
— 2. „Гдѣ ты звѣздочка“ . . . 40	Вѣсть, въ одной тетради . . . 1 20	Вѣсть, въ одной тетради . . . 1 45
Голдцинь, Кн. Ю. № 1. Могеніе. „О, Господи проси мѣ“ . . . 30	Op. 8. Четыре соренады: . . . 1 20	— 7. „Люблю тебѣ неиздѣнной страстью“ . . . 30
— № 2. Преступникъ. „Снѣжу я въ оковахъ“ . . . 30	— 1. Сколько играетъ на небѣ звѣздѣ . . . 40	— 8. „Колѣбася море“ . . . 40
— 3. Изгнаникъ. „Звукъ по-днѣи печаль“ . . . 40	— 2. Мракомъ земанъ ночь одѣла . . . 40	— 9. „О, какъ бы я тебѣ увѣствѣ“ . . . 40
— 4. Денежа. „Изъ грустнаго уединенія“ . . . 30	— 3. Пала ночь на землю . . . 40	— 7-9. Вѣсть, въ одной тетради . . . 75
— 5. „Мнѣ жить хочу“ . . . 30	— 4. О, дѣти, подъ окошкѣ твоимъ. Вѣсть, въ одной тетради . . . 85	Христіановичъ, Н. Рассказъ „Почти ребенкомъ я былъ“ . . . 60
— 6. Я перемялъ свои же-ланья (съ акком. скрипки) . . . 75	Коргановъ, А. № 1. „Щекомъ въ щекѣ моей ты при-ложися“ . . . 40	Шель, Б. А. № 1. „О, долго буду я въ молчаніи“ . . . 60
— 7. Жена мол въ гробу . . . 60	— № 2. Восточный романсъ „За дверями голоса“ . . . 40	— 2. „Не вѣрѣ мнѣ другъ“ . . . 40
— 8. Колѣ любить, такъ безъ расвулду . . . 30	— 3. „Ни слово о, другъ мой“ . . . 75	— 3. „Ты не спрашивай“ . . . 50
— 9. Въ минуту жизни труд-ную (на два голоса со скрипкой) . . . 75	Вѣсть, въ одной тетради . . . 40	— 4. Такая ночь. „Ночь тѣла, смотри за тучей“ . . . 50
Гродзскій, Б. Op. 1. № 1. Элегія. „Кроетъ ушь листь золотой“ . . . 50	— 3. „И бнхъ оная въ саду твоимъ“ . . . 50	Вѣсть, въ одной тетради . . . 1 50
— 2. Полночь была . . . 50	— 4. Отрывокъ. „Какъ эта ночь, студнѣтъ и томень“ . . . 60	— 5. Пѣсня. „Куда мнѣ забавя“ . . . 50
Давыдовъ, И. Op. 25. № 1. „Менѣ уснѣшила восторги любви“ . . . 30	— 4. О, не пытайся духъ унять . . . 50	— 6. Звѣзда. „Посреди свѣтлѣтъ“ (на три голоса) . . . 50
— № 2. Отчего вдругъ заплѣлъ соловей? . . . 30	Линевъ Н. А. № 1. Дасточка причлалася . . . 30	Ширновъ, В. № 1. „Ушли года, я много разлюбилъ“ . . . 40
— 3. Какое счастье . . . 60	— 2. Навѣнчися. „Каждый день въ салу“ . . . 60	— 2. Приди: „Днѣтъ зорька уснетъ“ . . . 50
— 4. Вонша звѣзда . . . 60	— 3. „Если вѣнчися на вѣнчѣ“ . . . 30	— 3. „Въ минуту случайной встрѣчѣ (на два голоса)“ . . . 50
Op. 33. № 1. „Прости, не помни дней надежды“ . . . 15	— 4. Сонъ. „Мнѣ спидосъ, что мнѣ“ . . . 40	Щуровскій, П. Op. 41. № 1. Ночная дума „Снѣ кто можеть?“ . . . 50
— 2. Вѣстос сердце безпокойное . . . 60	— 5. „Днѣтъ мое, какъ я тебѣ люблю“ . . . 30	— 2. Еврейская пѣсня. „Поцѣлуй-же мена“ . . . 40
— 3. Разбиты всѣ привязанности . . . 50	Лодыженскій, Н. № 1. „Жила грузинка молодая“ . . . 30	— 3. „Подъ твоимъ окошкѣ“ Серенада . . . 40
Вѣсть, въ одной тетради . . . 1 15	— № 2. „Да, и вновь съ тобою“ . . . 30	— 4. Моя баловница . . . 40
Даргомыжскій, А. № 1. „Я здѣсь Инезиль“ (въ оп. Къ жемчужный гостѣ) . . . 50	— 3. Привѣтъ. „Ты улетѣла“ . . . 50	Вѣсть, въ одной тетради . . . 1 20
— № 2. Какъ пришелъ мужъ въ подъ горюкъ (комическая) . . . 40	— 4. „Во свѣтъ неутѣшно я плакала“ . . . 50	Моя баловница (отдѣльно) . . . 60
— 3. „Что дѣлать съ ней, она мнѣ“ . . . 30	— 5. Девянина. „Усталое, измученной столоу“ . . . 50	Збамъ, В. № 1. „Во свѣтъ неутѣшно я плакала“ . . . 40
— 4. Дуэтъ Орлина съ Кочубеимъ „Останъ ты здѣсь“, (въ неокончен-ной оп. М а в е п а) . . . 1	— 6. „Я умеръ оувъ счастья“ . . . 30	— 2. Тайна явца. „Снѣжи зачѣмъ сегодня“ . . . 50
— 5. Дуэтъ Донъ Жуана съ Донной Анжю. „Все къ лучшему“ (въ оп. Каменный гостѣ) . . . 1 75	Вѣсть, въ одной тетради . . . 1 50	— 3. „Пусть оувъ не вѣрнѣтъ“ . . . 40
— 6. Дуэтъ Рогдани и Ратибора. „Не печалься мой другъ“ (въ неокончен-ной оп. Р о г д а н а) . . . 50	Милашевскій, И. А. № 1. „Изъ вода поднимала головуку . . . 30	— 4. „Что оувъ ходитъ за мной“ . . . 40
— 7. Комическая пѣсня. „Какъ въ глѣвомъ на горѣ“ (въ неокончен-ной оперѣ Рогдани) . . . 40	— 2. „Когда-то у мена бнхъ тоже вѣрѣ родной“ . . . 30	— 5. „Полно сердце, что съ тобою“ . . . 30
	— 3. „Съ тобою, мнѣсъ мнѣ“ . . . 40	Вѣсть, въ одной тетради . . . 1 35
	— 4. „Смѣрилася вѣтеръ голубой“ . . . 40	Энгель, Л. № 1. Колѣбальная пѣсня „Видъ башни балъ“ . . . 40
	— 5. „Мнѣсъ глаза, повѣдайте мнѣ“ . . . 50	— 2. „Этъ ты молодость влодѣла“ . . . 30
	— 6. Восточная пѣсня. „Скорѣй свѣтнѣ“ . . . 50	— 3. „Издѣво ласточка. „Кинуть вода“ . . . 60
	Вѣсть, въ одной тетради . . . 1 50	— 4. „Приди ко мнѣ когда себѣрѣ“ . . . 30
Моношко, С. № 1. Окорь дѣвца. „Въ гробѣ хо-лодный“ . . . 75	Моношко, С. № 1. Окорь дѣвца. „Въ гробѣ хо-лодный“ . . . 75	— 5. Ночная пѣсня. „Дѣвца уснула“ (съ акк. скрипки) . . . 75
— 2. Мнѣсона. „Знаешь ты вѣрѣ“ . . . 80	— 2. Мнѣсона. „Знаешь ты вѣрѣ“ . . . 80	

для высшаго голоса.

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЕЙ

для низшаго голоса.

ВАСИЛІЙ БЕССЕЛЬ и КО.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ. НОВСКІЙ, 54.

МОСКВА. Петровка 12.