

Théâtre de la Renaissance

# POMME D'API

Opérette en un acte

DE

L. HALEVY et W. BUSNACH

MUSIQUE DE

# J. Offenbach

Partition CHANT et Piano

*réduite par*

CH. CONSTANTIN.

A PARIS CHOUDENS EDITEUR  
Rue St Honoré 233 près l'Assomption

*Droits réservés*

*Tout p<sup>r</sup> tous Droits*



# POMME D'API

Opérette en Un Acte.

PERSONNAGES.

ARTISTES.

CATHERINE ..... M<sup>me</sup> THÉO.  
GUSTAVE ..... M<sup>me</sup> DARTAUX.  
RABASTENS ..... M<sup>e</sup> DAUBRAY.

## CATALOGUE DES MORCEAUX.

	Pages.
OUVERTURE .....	2.
1. COUPLETS..... Employé m'a dit, de quel âge..... Rabastens.....	9.
2. ROMANCE..... Mon oncle ne vous fâchez pas..... Gustave.....	14.
3. COUPLETS..... Bonjour monsieur je suis la bonne..... Catherine.....	18.
4. TRIO..... Va donc, chercher le grill!.....	24.
5. DUO..... C'est un dimanche, un matin..... Catherine Gustave.....	51.
6. TRIO..... A table! à table!.....	51.
(A) CHANSON..... Versez, versez..... Gustave.....	55.
(B) RONDEAU..... J'en prendrai un, deux, trois..... Catherine.....	60.
7. ROMANCE..... Consultez votre cœur..... Gustave.....	71.
8. FINALE..... J'en prendrai un, deux, trois.....	74.

# OUVERTURE.

Moderato.

PIANO.

The first system of the piano introduction consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It begins with a whole rest followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lower staff is in bass clef and contains a series of chords: a triad of G2, B2, D3; a triad of G2, B2, D3; a triad of G2, B2, D3; a triad of G2, B2, D3; a triad of G2, B2, D3; and a triad of G2, B2, D3. A dynamic marking of *p* is placed above the first chord.

The second system continues the piano introduction. The upper staff continues with eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. The lower staff contains chords: a triad of G2, B2, D3; a triad of G2, B2, D3; a triad of G2, B2, D3; a triad of G2, B2, D3; a triad of G2, B2, D3; a triad of G2, B2, D3; and a triad of G2, B2, D3. A dynamic marking of *p* is placed above the fifth chord.

The third system continues the piano introduction. The upper staff continues with eighth notes: G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1. The lower staff contains chords: a triad of G2, B2, D3; a triad of G2, B2, D3; a triad of G2, B2, D3; a triad of G2, B2, D3; a triad of G2, B2, D3; and a triad of G2, B2, D3.

The fourth system continues the piano introduction. The upper staff continues with eighth notes: G1, F#1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F#0, E0, D0, C0, B-1, A-1, G-1. The lower staff contains chords: a triad of G2, B2, D3; a triad of G2, B2, D3; a triad of G2, B2, D3; a triad of G2, B2, D3; and a triad of G2, B2, D3.

The fifth system continues the piano introduction. The upper staff continues with eighth notes: G-1, F#-1, E-1, D-1, C-1, B-2, A-2, G-2, F#-2, E-2, D-2, C-2, B-3, A-3, G-3. The lower staff contains chords: a triad of G2, B2, D3; a triad of G2, B2, D3; a triad of G2, B2, D3; a triad of G2, B2, D3; and a triad of G2, B2, D3.

The sixth system concludes the piano introduction. The upper staff continues with eighth notes: G-3, F#-3, E-3, D-3, C-3, B-4, A-4, G-4, F#-4, E-4, D-4, C-4, B-5, A-5, G-5. The lower staff contains chords: a triad of G2, B2, D3; a triad of G2, B2, D3; a triad of G2, B2, D3; a triad of G2, B2, D3; and a triad of G2, B2, D3. A dynamic marking of *rit.* is placed above the final chord.

Allegro vivo.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a double bar line and a fermata. The lower staff is in bass clef and features a rhythmic accompaniment of chords, with a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning.

The second system continues the piece. The upper staff shows a melodic line with a fermata. The lower staff maintains the chordal accompaniment, with a dynamic marking of *p* at the start.

The third system features a melodic line in the upper staff and a chordal accompaniment in the lower staff. A dynamic marking of *p* is present at the beginning of the system.

The fourth system shows a melodic line in the upper staff and a chordal accompaniment in the lower staff. The lower staff changes from bass clef to treble clef in the second measure. A dynamic marking of *p* is at the start.

The fifth system continues with a melodic line in the upper staff and a chordal accompaniment in the lower staff. A dynamic marking of *p* is at the beginning.

The sixth system concludes the page. The upper staff has a melodic line with a fermata. The lower staff has a chordal accompaniment. A dynamic marking of *f* (forte) is at the end of the system.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music is marked with a forte *f* dynamic. The right hand plays a complex, rhythmic melody with many beamed notes, while the left hand provides a steady accompaniment of chords.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar complex textures in both hands.

Third system of musical notation, showing a change in the right-hand melody and a more active left-hand accompaniment.

Fourth system of musical notation, marked with a fortissimo *ff* dynamic. The texture is dense with many chords in both hands.

Fifth system of musical notation, marked *Andante*. The tempo slows down, and the dynamics are marked *p* (piano). The right hand features long, sweeping melodic lines, and the left hand has a more sparse accompaniment.

Sixth system of musical notation, marked *Andantino*. The tempo is slightly faster than *Andante*. The right hand continues with flowing melodic passages, and the left hand provides a rhythmic accompaniment.

The first system of music consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The lower staff (bass clef) features a rhythmic accompaniment of chords, primarily triads and dyads, with some eighth-note patterns.

Animé.

The second system continues the piece. It includes the instruction *très doux.* (very soft) written above the bass staff. The musical notation follows the same pattern as the first system, with a melodic line in the treble and a chordal accompaniment in the bass.

The third system of music shows the continuation of the melodic and harmonic themes. The treble staff has a flowing eighth-note melody, while the bass staff provides a steady accompaniment of chords.

The fourth system features dynamic markings. *f rit.* (forte, ritardando) is placed above the treble staff at the beginning, and *pp* (pianissimo) is placed above the bass staff in the second measure. The notation includes some slurs and accents.

Animez un peu.

The fifth system continues with the same musical structure. The melodic line in the treble staff remains active, and the bass staff continues with its chordal accompaniment.

The sixth and final system on the page concludes the piece. It features a final melodic flourish in the treble staff and a concluding chordal structure in the bass staff, ending with a double bar line.

## Allegro vivo.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef and features a piano accompaniment of chords, starting with a dynamic marking of *p* (piano).

The second system continues the musical notation. The upper staff shows a melodic line with a trill-like figure in the second measure. The lower staff continues the chordal accompaniment.

The third system of music shows the continuation of the melodic and harmonic themes. The upper staff has a trill-like figure in the second measure, and the lower staff maintains the chordal accompaniment.

The fourth system of music continues the piece. The upper staff features a melodic line with a trill-like figure in the second measure. The lower staff continues the chordal accompaniment.

The fifth system of music continues the piece. The upper staff features a melodic line with a trill-like figure in the second measure. The lower staff continues the chordal accompaniment.

The sixth and final system of music on this page. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features a dynamic marking of *f* (forte) and includes a section with double lines, indicating a rapid or accented passage.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line. The left hand features a more complex accompaniment with chords and eighth notes. Dynamic markings of *p* (piano) are present in both hands.

Très animé.

Third system of musical notation, marked "Très animé." The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a dense accompaniment of chords and eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a dense accompaniment of chords and eighth notes.

Animez encore.

Fifth system of musical notation, marked "Animez encore." The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a dense accompaniment of chords and eighth notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a dense accompaniment of chords and eighth notes.



First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth notes and slurs. The bass clef staff provides harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation. A dashed line with the number '8' above it spans the first two measures of the treble staff. The bass staff continues with accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff continues with a melodic line, while the bass staff features a more active accompaniment with eighth notes.

Fourth system of musical notation. The bass staff includes accents (^) over certain chords. The treble staff continues with its melodic line.

Fifth system of musical notation. The bass staff features an accent (^) over a chord in the first measure. The treble staff continues with its melodic line.

Sixth system of musical notation. The bass staff includes slurs and accents (^) over chords. The treble staff concludes with a melodic line that ends with a fermata.

# COUPLETS.

## N<sup>o</sup> 1.

*Allegro.*

RABASTENS.

Musical score for the introduction. It features a bass line for Rabastens and a piano accompaniment. The piano part is marked *f* and *Allegro*. The key signature is two flats (B-flat and E-flat) and the time signature is common time (C).

RABASTENS.

L'employé m'a dit: de quel âge, Cher mon-

Musical score for the first line of the first couplet. It includes the vocal line for Rabastens and the piano accompaniment. The piano part is marked *p*. The lyrics are: "L'employé m'a dit: de quel âge, Cher mon-

-sieur la désirez vous, De la ville ou bien du vil-

Musical score for the second line of the first couplet. It includes the vocal line for Rabastens and the piano accompaniment. The lyrics are: "-sieur la désirez vous, De la ville ou bien du vil-

-la - ge Nous en a - vous pour tous les goûts jeune ou

Musical score for the third line of the first couplet. It includes the vocal line for Rabastens and the piano accompaniment. The lyrics are: "-la - ge Nous en a - vous pour tous les goûts jeune ou

viell - le grande ou pe - ti - te Nez gree, a - qui - lin ou poin -

- tu Je suis pres - sé ré - pondez vi - te. Et vi - te moi j'ai répon -

- du: Pour - vu qu'ell soit jeune et jo - li - e, Pour - vu

qu'ice soit dans les prix doux, Bref pour - vu qu'ell soit accom -

R. *Animé.*  
 pli - e; J'en rapporte entièrement à vous, à vous. J'en rapporte

*Animé.*  
*mf* *f*

R. entièrement à vous, à vous.

*a Tempo.*  
*f*

2<sup>e</sup> COUPLET.

R. L'employé m'a dit an - tre

*p*

R. cho - se Êt's vous chi - po - tier sur l'honneur Vou - lez -

R.  - vous un bouton de ro - se On vou - lez - vous la - rose en

R.  fleur Nous en possè - dons de pe - ti - te De grande et

R.  moy - en - ne ver - tu Je suis pres - sé ré - pondez

R.  Vi - te, et vi - te moi j'ai ré - pon - du: \_\_\_\_\_ Mon Dieu j'veux

*f* *p* *p*

R.  *rit.* Animé.

bien — qu'ell' soit hon — nê — te. Mais vous sa — vez — dans les prix

R.  *rit.* Animé.

doux, Vous n'ime fai — tes pas l'effet d'un bê — te, J'm'en rapporte

*mf*

R.  *f*

entièrement à vous, à vous. J'm'en rapporte entièrement à vous, à

R.  *a Tempo.*

vous.

N<sup>o</sup> 2.

## ROMANCE.

Andantino.

GUSTAVE.

Andantino.

*p*

GUSTAVE.

Mon on - cle ne vous fâchez

*pp*

pas Je vous o - bé - is, je me ran - ge - Je

viens - me jeter dans vos bras Mais...c'est égal c'était un an -

*suivent.*

G. *- ge* Vous nous avez coupé les vivres J'ai tout vendu bibelots livrés. Bre-



G. - lo - ques montre etee - te - ra Sans lui laisser cinq francs de rente La



G. quitter... scène déchirante Plus le sou que faire à ce - la! Mon



a Tempo.

G. ou - ele ne vous fâchez pas de vous o.bé.ïs je me ram -

a Tempo.





G. *-ge* Mais c'est égal c'était un an *- ge* un

G. an *- ge*.

*crusc.* *f*

G. O grands yeux noirs de ma maitresse Que je pouvais avec ivresse Contem.

*p*

G. *(à son oncle)*  
*- pler* du matin au soir Et maintenant pour toute fê-te Je

*p*

*rit.*

n'aurais plus que votre tête Qu'il me fau\_dra voir et re\_voir. Mon

*rit.*

*mf*

*rit.*

*a Tempo.*

on - ele ne vous fâchez pas Je vous o\_bé\_ïs je me ran -

*a Tempo.*

*pp*

- ge - Mais c'est égal c'était un an - ge un

- ge un an - ge.

an - ge un an - ge.

*ff*

*f*

## COUPLETS.

N<sup>o</sup> 3.

Allegretto.

CATHERINE.

Allegretto.

PIANO.

*f* *p*

CATHERINE.

Bonjour, monsieur, je suis la bon\_ne Qui\_vons atten - dez.

C'est bien moi, monsieur la per - son\_ne, Voilà r'gar - dez!

Je vais vous dir' foi de Cathe - ri\_ne Qu'est mon petit nom mon pe - tit

*pp**tr**tr*

nom Tout e'que j'sais faire en fait d'eu - si - ne Ça n's'ra pas long Ça n's'ra pas

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'nom Tout e'que j'sais faire en fait d'eu - si - ne Ça n's'ra pas long Ça n's'ra pas'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. A trill (tr) is marked above the first measure of the piano accompaniment.

long; Les œufs à la coqui, les œuf - let - tes, Les œufs, les œufs sur le

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'long; Les œufs à la coqui, les œuf - let - tes, Les œufs, les œufs sur le'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A trill (tr) is marked above the first measure of the piano accompaniment.

plat, Les pomm's de terr' frit's, les cô - let - tes Et puis voi - là, Et puis voi -

The third system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'plat, Les pomm's de terr' frit's, les cô - let - tes Et puis voi - là, Et puis voi -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A trill (tr) is marked above the first measure of the piano accompaniment.

BABASTENS. BABASTENS. rit.

- là! Et puis voi - là! Et puis voi - là! Et puis voi - là! Et puis voi - là! Mais! -

*mf* *f* rit.

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics '- là! Et puis voi - là! Et puis voi - là! Et puis voi - là! Et puis voi - là! Mais! -'. The piano accompaniment features a crescendo leading to a fortissimo (f) dynamic and a ritardando (rit.) marking. The word 'BABASTENS.' is written above the vocal line in two places. The piano accompaniment includes a mezzo-forte (mf) dynamic marking and a trill (tr) above the first measure.

## Un peu moins vite.

*p*

— j'ai bon cœur et pas mauvaise tête, Si c'est sur moi qu'tomb' vo- tre

*rit.* *a Tempo.*

choix, J'vous donn'rai tout, tout e'quim' fill' hon\_nê\_te Peut don\_ner pour trent' francs par

*a Tempo.*

*suivrez.*

**Animé.** **RABASTENS.** **RABASTENS.**

mois, J'vous donn'rai tout, Tout, tout! J'vous donn'rai tout, Tout, tout! tout e'quim' fill' hon\_nê

**Animé.**

**RABASTENS.** **RABASTENS.**

\_nê - - - te Peut donner, Peut don - ner, oui, peut donner, oui peut don -

*3 rit. 3* **Tempo 1<sup>o</sup>**

\_ner, peut donner pour trent' francs, pour trent' francs par mois.

*f*

Quand aux bou-

- tons, je sais les rîmettre; Je sais blan - chir, — blan - chir A la post'

J'sais porter n - ne let - tre Et l'affran - chir, l'affran - chir; Pour les ta -

- pis J'sais qu'on n'les s'coue Que dans les cours, Que dans les cours; Si - tôt qu'on

sonn' sans faire la mou - e Vi - te je cours, Vi - te je cours; d'ou - vre la

c  
port' et puis j la r'fer - me Quand on s'en va, Quand on s'en

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'port' followed by eighth notes for 'et puis j la r'fer - me'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

c  
va. Je n'emploie jamais un mauvais terme Et puis voi - là! Et puis voi -

The second system continues the vocal line with 'va. Je n'emploie jamais un mauvais terme Et puis voi - là! Et puis voi -'. The piano accompaniment includes a trill (tr) in the right hand during the first measure.

RABASTENS. RABASTENS. rit.

c  
- là! Et puis voi - là! Et puis voi - là! Et puis voi - là! Et puis voi - là! Mais! —

The third system features a vocal line with the words 'RABASTENS. RABASTENS. rit.' above it. The vocal line continues with '- là! Et puis voi - là! Et puis voi - là! Et puis voi - là! Et puis voi - là! Mais! —'. The piano accompaniment includes dynamic markings 'mf' and 'f' and a 'rit.' instruction.

Un peu moins vite.

c  
— j'ai bon cœur et pas mauvaise tête, Si c'est sur moi qu'tomb' vo - tre

The fourth system begins with the instruction 'Un peu moins vite.' The vocal line starts with '— j'ai bon cœur et pas mauvaise tête, Si c'est sur moi qu'tomb' vo - tre'. The piano accompaniment includes a 'pp' dynamic marking.

a Tempo.

*rit.*

choix, j'vous donnerai tout, Tout e'qu'un fill' hon\_nè\_te Peut don\_ner pour trent' francs par

a Tempo.

*suivez.*

Animé.

RABASTENS.

RABASTENS.

mois, j'vous donnerai tout, Tout, tout! j'vous donnerai tout, tout, tout! Tout e'qu'un fill' hon

Animé.

RABASTENS.

RABASTENS.

\_nè - - te Peut donner, Peut don\_ner, oui peut donner, oui, peut de

a Tempo.

*rit.*

\_ner, peut donner pour trent' francs, pour trent' francs par mois.

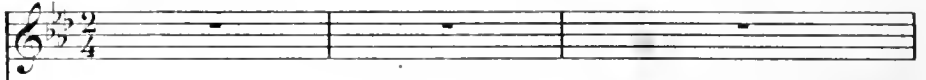


TRIO.

N<sup>o</sup> 1.

Allegro vivo.

CATHERINE.



GUSTAVE.



RABASTENS.



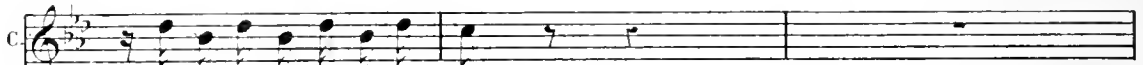
Va donc, va donc chercher le

Allegro vivo.

PIANO.

*f*

*p*



Allez, allez chercher le grill!



Le grill, le grill, le grill, le grill Je n'irai pas chercher le



grill!



C.  Allez, allez chercher le grill!

G.  grill.  Le grill, le grill, le grill, le

R.  Va donc, va donc chercher le grill!



C.  Qu'à - t-il? qu'à - t-il? qu'à - t-il?

G.  grill, Je n'irai pas chercher le grill. Je n'irai pas chercher le grill.

R.  Qu'à - t-il



C.  qu'à - t-il? et pourquoi donc répond - il: Non. quand on

R.  qu'à - t-il?



C  
lui dit d'al - ler chercher le grill, le grill, le grill, le grill.

R

Qu'à - til? qu'à - til? Qu'à - til

C  
Qu'à - til? qu'à - til?

R

qu'à - til? qu'à - til? Qu'à - til? et pourquoi donc répond-il: Non. Quand on

C  
D'aller chercher le grill, le grill, le grill. Al - lez, al -

G

R  
Je n'i - rai

lui dit d'al - ler chercher le grill, le grill, le grill, le grill, Va donc, va

C. *lez chercher le gril, Al - tez, al - lez chercher le gril.*

G. *pas chercher le gril, Je ni - rai pas chercher le gril.*

R. *done chercher le gril, Va done va done chercher le gril.*

**Récit.**

C. *Ce que nous ferons de ce gril?*

G. *Mais, que ferez-vous de ce gril?*

R. *Récit.*

**Très vite.**

C. *De ce gril?*

G. *De ce gril? Mais, que ferez-vous de ce gril - il?*

R. *RABASTENS. De ce gril?*

**Très vite.**

## Moderato.

C. Et sur le grill,

R. *p.*

Nous met - trons le grill sur le feu,

Moderato.

*p.*

C. les côtelet - tes. Ce feu cui - ra

R. Quand le grill se - ra sur le feu,

C. les côte - let - tes, A bien grill - lé

R. Et quand nous verrons que le feu

*ritenuto.*

C. les côtelettes. Et mangerons les côte -

R. Nous ô - te - rons le grill du feu.

suivez

*rit.* **Allegro.**

C. - let - - - tes. Est-ce compris, est-ce com -

R. As-tu retrouvé tes es - prits? Est-ce com -

**Allegro.**

*rit.* *mf*

**Moins vite.**

C. Est-ce compris? est-ce com - pris?

G. Oui, je crois

R. - pris, As-tu retrouvé tes es - prits? Est-ce com - pris?

**Moins vite.**

*p*

RABASTENS.

*rit.*

vous avoir com\_pris. Oui, je crois — vous avoir compris. J'ai compris, j'ai com-

*rit.*

CATHERINE **Tempo 1<sup>o</sup>**

Et sur le grill

- pris. — Nous met\_trons le grill sur le feu.

**Tempo 1<sup>o</sup>**

*pp*

les côte\_let-tes; Ce feu cui\_ ra

Quand le grill sera sur le feu,

Retenez un peu.

C. les cô-te-let-tes. A bien grillé

G. Et quand nous verrons que le feu

Retenez un peu. *pù rit.*

Lento.

Presto.

C. les cô-te-let-tes. Nous ô-te-

G. Nous ô-te-

RABASTENS. Nous ô-te-

Lento. Presto.

C. -rons le grill du feu Et mange - rons les cô - te - let - tes, Nous ô-te-

G. -rons le grill du feu Et mange - rons les cô - te - let - tes, Nous ô-te-

R. -rons le grill du feu Et mange - rons les cô - te - let - tes, Nous ô-te-



C. - rous le grill du feu Et man-gerons les cô-te - let -

G. - rous le grill du feu Et man-gerons les cô-te - let -

R. - rous le grill du feu Et man-gerons les cô-te - let -

C. - tes Al-lez al-lez chercher le grill, Al-lez, al -

G. - tes. Je vais al - ler, Je vais al - ler chercher le

R. - tes. Va donc, va donc chercher le grill, Va donc, va

C. - lez, al-lez, al-lez chercher le grill, Al-lez, al -

G. grill, Je vais al - ler, Je vais al - ler chercher le

R. done, va donc, va donc chercher le grill, Va donc, va

C. -lez cher - cher le gril, cher - cher le gril, Chercher le  
 G. gril, cher - chons le gril, cher - chons le gril, Al - lons, al -  
 R. done cher - cher le gril, cher - cher le gril, Va done, va

C. - gril, chercher le gril.  
 G. - lons cherchons le gril.  
 R. done chercher le gril. **Allegro.**

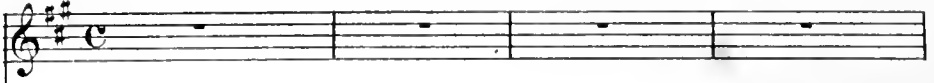
**Animé.**

## DUO.

## N° 5.

Andantino.

CATHERINE.



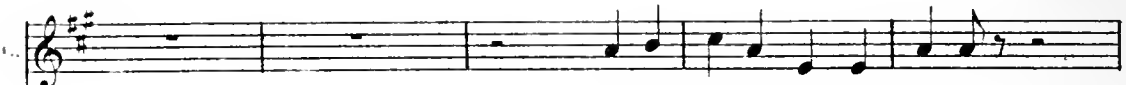
GUSTAVE.



C'est un Di\_manche, un ma\_tin que nous a\_vons pris le

Andantino.

PIANO.



A la gare Saint La\_zare,

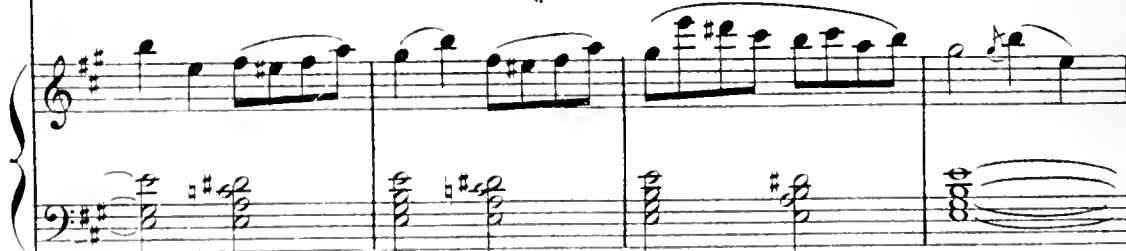


train A la ga\_re Saint La\_zare,

Vous en son\_



- vient - il eé\_tait Le jour où lon con\_rou\_nait La ro\_



C.  La ro\_ \_siè\_ \_re de Nau\_ \_ter\_ \_re,

G.  siè\_ \_re de Nau\_ \_ter\_ \_re, La ro\_ \_



C.  - siè\_ \_re couron\_ \_né\_ \_e, Nous som\_ \_mes al\_ \_lés tout droit Pour cou\_ \_



## CATHERINE.

C.  A\_ \_la\_ \_

G.  \_ ronner la jour\_ \_née, A\_ \_la\_ \_fê\_ \_te de l'en\_ \_droit,



C.  fê\_ \_te de l'en\_ \_droit, de l'en\_ \_droit,

G.  A\_ \_la\_ \_fê\_ \_te,.



Allegro.

C. 

G. 

A deux pas du chien sa\_vant,

*p* *rit.* 

G. 

Près de la femme gé - an - te Un photographe en plein

*f* *Tempo.* 

G. 

vent Avait é - le - vé sa ten - te



GATHERINE.



Ça ne coûtait que vingt sous, Ça ne coûtait que vingt

G. 

Ça ne cou - tait que vingt

*cre - scen - do* *f* 

Récit.

C. *sous* Tous deux nous nous regar - dà - mes Et bras des - sus bras des -

G. *sous*

Très modéré.

C. - sous Dans la tente nous en - trâmes, nous en - trâmes.

G. Puis re - ve - nant à Pa -

Très modéré

G. - ris tard, très tard dans la soi - ré - e, Entre deux baisers...tiens lis! J'écri -

Modéré.

G. - vis sous ta dic - té - e, Sous ta dic - té - e:

Modéré.

c.   
Sur cette photographie Je signe et je ratifi\_e, L'engagement sa -

c.   
- cré D'un amour é\_ter\_nel. Fait à Paris vingt Septembre,

c.   
Minuit dix dans notre chambre, Numérotrenteet un, boulevard Saint Mi -

c.   
- chel. (avec élan et pleurant) boulev\_d... (très ému)  
GUSTAVE. Numéro trente et un boulevard... Boulevard Saint Mi -  
rit.

*Allegretto presqu'Andantino.*

C. Et je vois l'un près de l'autre, Nos deux

G. *chél.*

*pp*

*Allegretto presqu'Andantino.*

C. noms, le mien, le vô - tre, Em - mê - lés, confon - dus, Venant

C. sen - tor - til - ler Au bout de cinq — ou six phra - ses Plei - nes d'i -

*Animé.*

C. - vres - se, dexta - ses De ser - ments de mourir, avant que d'oublier, Oui, c'était



*Animé.*

c. bien à Nauter - re, Je vois en - cor - - la ro - si - ère Elle é - tait

*Animé.*

c. sèche, plate et maigre, plate et maigre Comme un clon, Cheveux

c. ron - ges, pieds diffor - mes, Ca - gnense et des mains é - nor - mes, Nous a -

c. - vous é - cla - té, Nous a - vous é - cla - té tous deux d'im ri - re fou! Et mon -

*rit.* *a Tempo.*

*suivrez.* *rit.* *p*

c. *si - sieur l'adjoint au Mai - re, Qui mar - chait droit et sé - vè - re, D'un re -*  
*a Tempo.*

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "si - sieur l'adjoint au Mai - re, Qui mar - chait droit et sé - vè - re, D'un re -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

c. *-gard fu - ri - bond aus - si - tôt nous toi - sa. Je lui*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-gard fu - ri - bond aus - si - tôt nous toi - sa. Je lui". The musical notation remains consistent with the first system.

c. *dis: Vo - tre pe - ti - te n'au - ra pas en grand mé - ri - te A rester*

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "dis: Vo - tre pe - ti - te n'au - ra pas en grand mé - ri - te A rester". The musical notation remains consistent with the previous systems.

*Animez un peu.*

c. *chas - te a - vec le nez, a - vec le jo - li nez qu'elle a. Puis gai -*

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "chas - te a - vec le nez, a - vec le jo - li nez qu'elle a. Puis gai -". The tempo instruction "Animez un peu." is placed above the vocal line. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic pattern.

Animez un peu.

ment prenant la fuite Nous allons chercher vite dans le

Animez un peu.

bois, Pour rêver, un favorable endroit. Il fait

un temps superbe, Nous avons dîné sur l'herbe, Je me rap-

*rit.* a Tempo.

-pelle encore le pâté, le pâté de veau froid. Comme j'étais confiante, Folle,

a Tempo.

*f* *rit.* *p*

c. gaie, in\_souci\_au - te! Et ce jour là, mon Dieu! que c'est

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (C1) with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "gaie, in\_souci\_au - te! Et ce jour là, mon Dieu! que c'est". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The music is in common time (C).

c. loïn, que c'est près, Mon cœur é\_tait tout en fête, Fallait-il être assez bête Pour

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "loïn, que c'est près, Mon cœur é\_tait tout en fête, Fallait-il être assez bête Pour". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line.

c. croire que jamais ce - la ne fi\_nirait, Pour croire que jamais cela ne

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "croire que jamais ce - la ne fi\_nirait, Pour croire que jamais cela ne". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *cresc.* (crescendo) and *f* (forte) in the bass line.

c. fi - ni\_rait.

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "fi - ni\_rait.". The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* (piano) in the bass line and *f* (forte) in the right hand. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

**Allegro.**  
GUSTAVE.

De grace é, con - te - moi ma bon - ne! Je fus cru -

*Allegro.*

*p*

- el, oui je le sais, \_\_\_ mais rends-moi ton cœur et par -

GATHERINE.

Non!

- don - ne A qui l'ai - me plus que ja - mais!

non! je ne veux pas vous en - ten - dre.

E - con - tez -

*cresc.*

**Allegro.**

Mon cœur, mon cœur je ne puis vous le

- moi!

**Allegro.**

*f*

rendre! Non! non! je ne veux pas vous entendre.

*rit.*

Écoutez-moi! Pomme d'Api! Pomme d'A-

*rit.*

**Un peu moins vite. Animé.**

pi! Pomme d'A-pi! Pomme d'A - pi! Pomme d'A - pi!

*Animé.*

*p*

**Lento. Animé.**

Pomme d'A - pi! Pomme d'A - pi! Pomme d'A -

**Animé.**

*Allegretto.* *p*

G. *p*

pi! Pomme d'A - pi, Ton petit cœur est at - ten - dri! Au souve -

*Allegretto.*

*rit.*

G. *rit.*

- nir des jours hen - reux. J'ai vu des lar - mes dans tes yeux. Pomme d'A -

*Tempo.*

*suivez.*

*string.*

G. *string.*

- pi, Pomme d'A - pi. Ton pe - tit cœur est at - ten - dri! J'ai vu des

CATHERINE.

*p*

*rit.*

G. *rit.*

Des larmes?

lar - mes, des lar - mes des larmes dans tes yeux!

*a Tempo.*

*f* *suivez.*

c. non, c'est bien fi - ni! Je l'a - do - rais mais au jourd'hui Je ne crois

*p*

c. plus à ta pa - ro - le Et je comprends que j'étais fol - le, C'est bien fi -

c. - ni! C'est bien fi - ni! Je l'a - do - rais mais au jourd'hui je ne crois

c. plus à ta pa - ro - le. Et je comprends que j'étais fol - le.

GUSTAVE.

*f*

Pomme d'A.



G. *p*

- pi! Pomme d'Api! Pomme d'Api! Pomme d'Api! Ah! \_\_\_\_\_ Pomme d'A.

CATHERINE.

*p* Des lar - mes... non, C'est bien fi - ni!

G. - pi! Pomme d'A - pi! Ton petit cœur est at - ten - dri! Au souve -

**Tempo.**

*p*

C. Je t'a - do - rais mais au - jour - d'hui

G. - nir des jours heu - reux J'ai vu des lar - mes dans tes yeux Pomme d'A.

**Tempo.**

*suivent.*

C. Il n'a rien que de dou - lou - reux Le souve -  
 G. - pi! Pomme d'A - pi! ton pe - tit cœur est at - ten - dri! J'ai vu des

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line (C), the middle staff is the vocal line (G), and the bottom two staves are the piano accompaniment. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and block chords in the left hand.

C. - nir des jours heu - reux, des jours heu - reux Le sou - ve -  
 G. lar - mes, des lar - mes, des larmes dans tes yeux! J'ai vu des

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line (C), the middle staff is the vocal line (G), and the bottom two staves are the piano accompaniment. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and block chords in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of the piano part.

**Presto.**  
 C. - nir des jours, des jours heu - reux Il n'a  
 G. lar - mes, des lar - mes, des larmes, dans tes yeux!  
**Presto.**

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line (C), the middle staff is the vocal line (G), and the bottom two staves are the piano accompaniment. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and block chords in the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of the piano part. The system concludes with a double bar line and a change in time signature to 9/4.

C. rien que de dou - lou - reux Le

G. J'ai vu des lar - mes dans tes yeux! J'ai

**Modéré.**

C. sou - ve - nir des jours — heu - reux!

G. vu des larmes dans — tes yeux!

**Modéré.**

## TRIO

*Ils vont bien tous les deux.*

(A) CHANSON A BOIRE

(B) RONDEAU.

N<sup>o</sup> 6.

Allegretto.

CATHERINE.

GUSTAVE.

RABASTENS.

PIANO.

*f*

Allegretto.

C.

G.

R.

*p*

A ta\_ble! à ta\_ble! Et le verre en main En -

*p*

A ta\_ble! à ta\_ble! Et le verre en main En -

*p*

A ta\_ble! à ta\_ble! Et le verre en main En -

*p*

C. *- voy\_ons au dia\_ble tris\_tesse et cha\_grin A table! a ta\_ble!*

G. *- voy\_ons au dia\_ble tris\_tesse et cha\_grin A table! a ta\_ble!*

R. *- voy\_ons au dia\_ble tris\_tesse et cha\_grin A table! a ta\_ble!*

*p*

C. *Et le verre en main En\_voy\_ons au dia\_ble tris\_tesse et cha\_*

G. *Et le verre en main En\_voy\_ons au dia\_ble tris\_tesse et cha\_*

R. *Et le verre en main En\_voy\_ons au dia\_ble tris\_tesse et cha\_*

G. - grin.

G. - grin. Ver-sez, ver-sez, ver-sez, ver-sez, *rit.*

R. - grin.

*f rit.*

G. Ah! ver-sez, ver-sez, ver-sez en -

*Allegro.*

*Allegro.*

*p più rit. p*

G. - cor! Al-lez, al-lez, donc jus-qu'au bord. Ver -

*rit. Tempo.*

*Tempo.*

*suivez.*

c. *sez, — ver — sez. ver — sez en — cor! Allez donc jusqu'au*

CATHERINE. *a Tempo.*

*Voyez! vo — yez ça mousse, Voyez,*

*rit.*

*bord. — Ver — sez ver — sez en — cor.*

*a Tempo.*

*rit.* *p.*

c. *vo — yez, ça pous — se, ça pous — se ça pousse A se*

c. *dé — sen — nuy — er. — Par les lè — vres ça glis — se, On di —*

c. *ra*it un feu d'arti - fi - ce Qu'on vous ti - re, qu'on vous ti - re

c. dans le go - sier.

GUSTAVE. *f*

Ver - sez, ver - sez, ver -

c. - sez, ver - sez Ah! ver - sez, ver - sez, ver - sez en -

*f* a Tempo.

*mf* *mf* a Tempo.

c. - cor Al - lez, al - lez douc — jus - qu'au bord. Ver -

*p* *rit.*

*p* *suivez.*



a Tempo.  
CATHERINE.

*p* Ver - sons en - cor  
 - sez, ver - sez, ver - sez en - cor.  
 BARASTENS.  
*p* Ver - sons ver - sons ver - sons en - cor.

Animé.

Al - lons, al - lons donc jus - qu'au bord.  
 Al - lez al - lez donc jus - qu'au bord.  
 Al - lons, al - lons jus - qu'au bord.

Animé.

Ver - sons en - cor.  
 Ver - sez, ver - sez en - cor.  
 Ver - sons en - cor.

*rit.*  
C Ver - sons, ver - sons en - cor Bu -  
G Ver - sez, ver - sez en - cor Bu -  
R Ver - sons, ver - sons en - cor Bu -  
*rit.* ***ff***

C - vons, bu - vons, bu - vons, bu - vons!  
G - vons, bu - vons, bu - vons, bu - vons!  
R - vons, bu - vons, bu - vons, bu - vons!  
*rit.*

C  
G  
R  
*rit.*

**Allegro.**  
CATHERINE.

Al! maintenant ce - la va mieux, Je me sens l'â - - me plus lé -

**Allegro.**

-gè - re Et j'vais vous dire à tous les deux

Mon p'tit projet pour me dis - trai - - re!

GUSTAVE.

Elle va nous dire à

RABASTENS.

Elle va nous dire à

C.  Pour

G. tous les deux Son p'tit projet pour nous dis - trai - re

R. tous les deux Son p'tit projet pour nous dis - trai - re.



Un peu moins vite.

C. ou - bli - er mon a - mou - reux. Savez-vous ce que j'en vais

Un peu moins vite.

*pp* 

C. fai - re? Voi -

GUSTAVE. *rit.*

Qu'allez-vous fai - re?

RABASTENS.

Qu'allez-vous fai - re?



## (B) RONDEAU.

*Allegro vivo.*

c

- ci! J'en prendrai un, deux,

*Allegro vivo.*

c

trois, quatre, cinq, six, sept, huit, neuf et ce - te -

c

- ra, Je prendrai tout ce qui s'pré - sen - te - ra Et

c

j'aimi - rai tout ce qui m'ai - me - ra, Des Pé - kius

c. et des mili - tai - res, Des dé - pu - tés et des no - tai - res,

c. Des ren - tiers, des a - gricul - teurs, Des huis - siers, des lit -

c. - té - ra - teurs, Des p'tits, des grands, des gras, des

c. mai - gres, Des blonds, des bruns, des blancs, des nè - gres,

C  
Des ba-ry - tons, et des té - nors, Des nains et

C  
des tambours ma-jors, Des nains et des tam - bours ma - jors.  
*f*

GUSTAVE.  
*f*  
Des nains et des tam - bours ma - jors.

RABASTENS.  
*f*  
Des nains et des tam - bours ma - jors.

C  
Ah! \_\_\_\_\_ J'en prendrai un, deux, trois, quatr',  
*p*

G  
Eil' prendra un, deux, trois, quatr',  
*p*

R  
Eil' prendra un, deux, trois, quatr',  
*p*

C. cinq, six, sept huit, neuf et etc - te - ra,

G. cinq, six, sept huit, neuf et etc - te - ra,

R. cinq, six, sept huit, neuf et etc - te - ra, et etc -

C. Je prendrai tout c'qui s'pré - sen - te - ra

G. Ell' pren - dra tout, ell' prendra

R. - ra, Ell' pren - dra tout,

C. Et j'aïm'rai tout ce qui m'ai - me - ra, J'en prendrai

G. tout tout c'qui s'pré - sen - te - ra. Ell' prendra

R. tout c'qui s'pré - sen - te - ra. Ell' prendra



C. un, deux, trois, quatr', cinq, six, sept, huit, neuf et co - te - ra, Tout *f*

G. un, deux, trois, quatr', cinq, six, sept, huit, neuf et co - te - ra, Tout

R. un, deux, trois, quatr', cinq, six, sept, huit, neuf et co - te - ra, Ell'

C. c'qui s'pré - sen - te - ra. J'en prendrai

G. c'qui s'pré - sen - te - ra. Ell' prendra

R. pren - dra tout c'qui s'pré - sen - te - ra. Ell' prendra

C. un, deux, trois, quatr', cinq, six, sept, huit, neuf, et co - te - ra, Tout

G. un, deux, trois, quatr', cinq, six, sept, huit, neuf, et co - te - ra, Tout

R. un, deux, trois, quatr', cinq, six, sept, huit, neuf, et co - te - ra, Ell'

Ce qui m'ai - me - ra, Et j'aim'rai tout c'qui  
 ce qui l'ai - me - ra, Ell' ai-m'ra tout c'qui  
 ai - m'ra tout c'qui l'ai - me - ra, Ell' ai-m'ra tout c'qui

m'ai - me - ra, J'en pren - drai dans l'infan - te -  
 l'ai - me - ra.  
 l'ai - me - ra.

*p*

- ri - e, J'en pren - drai dans la ca - val' - ri - e

c. J'en pren - drai dans tous les É - tats, Des chefs de

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef (C1) and the piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The time signature is 3/4. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are "J'en pren - drai dans tous les É - tats, Des chefs de".

c. gar, des ma - gis - trats. Et quand j'ver - rai que

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "gar, des ma - gis - trats. Et quand j'ver - rai que". The piano accompaniment includes dynamic markings: *f* (forte) and *P* (piano).

c. j'ai plus de chan - ce De ma p - ro - vi - sion -

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "j'ai plus de chan - ce De ma p - ro - vi - sion -".

c. - ner en Fran - ce J'pass'rai les mers

The fourth system of music concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- ner en Fran - ce J'pass'rai les mers". The piano accompaniment ends with a fermata over the final chord.

C. Et j'en i - rai En A - mé - rique où j'en trou -

The first system shows a vocal line (C) and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Et j'en i - rai" and continues with "En A - mé - rique où j'en trou -". The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

C. - rai, En A - mé - rique où j'en trou -

GUSTAVE.

f En A - mé - rique où ell' trou -

RABASTENS.

f En A - mé - rique où ell' trou -

The second system introduces three vocal parts: C (Gustave), G (Gustave), and R (Rabastens). The lyrics are "- rai, En A - mé - rique où j'en trou -" for C and "En A - mé - rique où ell' trou -" for G and R. The piano accompaniment features a strong dynamic *f* and includes a melodic line in the right hand and chords in the left hand.

C. - rai, Ah! J'en prendrai

G. - ra, Ell' prendra

R. - ra, Ell' prendra

dim. p

The third system continues the vocal parts. The lyrics are "- rai, Ah! J'en prendrai" for C, "- ra, Ell' prendra" for G, and "- ra, Ell' prendra" for R. The piano accompaniment includes a *dim.* (diminuendo) marking and a *p* (piano) dynamic. The right hand has a melodic line, and the left hand has chords.

C un, deux, trois, quatr', cinq, six, sept, huit, neuf et

G un, deux, trois, quatr', cinq, six, sept, huit, neuf et

R un, deux, trois, quatr', cinq, six, sept, huit, neuf et

C œ - te - ra, Je prendrai tout c'qui s'pré - sen - te -

G œ - te - ra, Ell' pren - dra

R œ - te - ra, et œ - te - ra, Ell' pren - dra

C - ra Et j'aim'rai tout ce qui m'ai - me -

G tout ell' prendra tout tout c'qui s'pré - sen - te -

R tout tout c'qui s'pré - sen - te -

C. - ra, J'en prendra un, deux, trois, quatr', cinq, six, sept, huit, neuf et co - te -

G. - ra, Ell' prendra un, deux, trois, quatr', cinq, six, sept, huit, neuf et co - te -

R. - ra, Ell' prendra un, deux, trois, quatr', cinq, six, sept, huit, neuf et co - te -

C. - ra, Tout c'qui s'pré - sen - te - ra, J'en prendrai

G. - ra, Tout c'qui s'pré - sen - te - ra, Ell' prendra

R. - ra, Ell' pren - dra tout c'qui s'pré - sen - te - ra, Ell' prendra

C. un, deux, trois, quatr', cinq, six, sept, huit, neuf et co - te - ra, Tout

G. un, deux, trois, quatr', cinq, six, sept, huit, neuf et co - te - ra, Tout

R. un, deux, trois, quatr', cinq, six, sept, huit, neuf et co - te - ra, Ell'

C. ce qui m'ai - me - ra, Et j'ai - m'rai

G. ce qui l'ai - me - ra, Ell' ai - m'ra

R. ai - m'ra tout e'qui l'ai - me - ra, Ell' ai - m'ra

C. tout e'qui m'ai - me - ra.

G. tout e'qui l'ai - me - ra.

R. tout e'qui l'ai - me - ra.

RÉP:

*Cela ne paraît bien simple*

## ROMANCE.

N<sup>o</sup> 7.

GUSTAVE.

Andante.

PIANO.

*p*

Andante.

Consultez votre cœur car lui seul est en cause. Ne regret-

-tez-vous rien. Des beaux jours dispa-rus? Celui que vous aimiez si vous ne



G. Fai - mez plus, Vous de - vez ac - cep - ter - ce - que l'on vous pro -

G. - po - se. Si vous ne l'aimez plus, si vous ne l'aimez plus, Accep -

G. - ter - si - vous ne l'aimez plus!

*rit.* **Tempo.**

*sûrez.* **Tempo.**

G. Mais si vous ressentez encor là quelque cho - se Rien qu'au seul

G. *souvenir — des anciennes a — mours*      *Celui que vous aimez, si vous l'ai —*

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (G-clef) and contains the lyrics "souvenir — des anciennes a — mours" followed by "Celui que vous aimez, si vous l'ai —". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) and features a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. The music is in a minor key and 4/4 time.

G. *— mez tou — jours; Vous de — vez re — fu — ser — ce que l'on vous pro —*

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "— mez tou — jours; Vous de — vez re — fu — ser — ce que l'on vous pro —". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. The music is in a minor key and 4/4 time.

G. *— po — se. Si vous l'ai — mez toujours, si vous l'ai — mez toujours, Re — fu —*

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "— po — se. Si vous l'ai — mez toujours, si vous l'ai — mez toujours, Re — fu —". The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. The music is in a minor key and 4/4 time.

G. *— ser — si vous l'aimez tou — jours.*

The fourth system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "— ser — si vous l'aimez tou — jours." The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. The music is in a minor key and 4/4 time.

## FINALE.

No 8.

Allegro vivo.

CATHERINE.

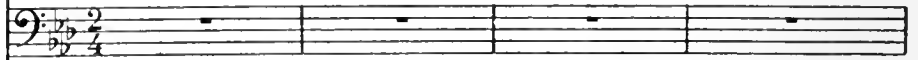


J'en prendrai

GUSTAVE.



RABASTENS.



Allegro vivo.

PIANO.



un, deux, trois, quatr', cinq, six, sept, huit, neuf et



ce - te - ra, Je prendrai tout c'qui s'pré - sen -



G. *- tra Mais sur - tout ce qui m'ap - plaudit - ra.*

*Più lento.*

G. *Si ce jeune homme se dé - ran - ge Gare à lui car*

*Più lento.*

G. *moi je me ven - ge Et pour ça sans qu'il soit be -*

G. *- soim J'i - ma - gi - ne d'al - ler bien loin*

## Più lento.

*c*

Dans cet-te salle un peu pe - ti - te, Mais pleine

*pp*

d'un pu - blic d'é - li - te Il s'trouve - ra

par cha - ri - té Des per - sonn's de bonn'i vo - lon -

## Reprenez le mouv!

*c*

- té, Des per - sonn's de bonn'i vo - lon - té, Ah!

GUSTAVE.

Des per - sonn's de bonn'i vo - lon - té.

RAFAËL.

Des per - sonn's de bonn'i vo - lon - té.

*f* *dim.*

Reprenez le mouv!

C J'en prendrai un, deux, trois, quatre, cinq, six sept, huit,

G Ell' prendrai un, deux, trois, quatre, cinq, six sept, huit,

R Ell' prendrai un, deux, trois, quatre, cinq, six sept, huit,

C neuf et ce - te - ra, Je prendrai tout c'qui s'présen - te -

G neuf et ce - te - ra, Ell' pren - dra

R neuf et ce - te - ra, et cœ - te - ra, Ell' pren - dra

C - ra Et j'ain'rai tout c'qui m'ap - plau - di - ra, J'en prendrai

G tout, ell' prendra tout tout c'qui l'ap - plaudi - ra, Ell' prendra

R tout tout c'qui l'ap - plaudi - ra, Ell' prendra

C. *f*  
un, deux, trois, quatre, cinq, six, sept, huit, neuf et ce - te - ra, Tout

G.  
un, deux, trois, quatre, cinq, six, sept, huit, neuf et ce - te - ra, Tout

B.  
un, deux, trois, quatre, cinq, six, sept, huit, neuf et ce - te - ra, Ell'

C. c'qui s'pré - sen - te - ra. J'en prendrai

G. c'qui s'pré - sen - te - ra. Ell' prendra

B. pren - dra tout c'qui s'pré - sen - te - ra. Ell' prendra

C. *f*  
un, deux, trois, quatre, cinq, six, sept, huit, neuf et ce - te - ra, Tout

G. *f*  
un, deux, trois, quatre, cinq, six, sept, huit, neuf et ce - te - ra, Tout

B. *f*  
un, deux, trois, quatre, cinq, six, sept, huit, neuf et ce - te - ra, Ell'

C. *c* qui s'pré - sen - te - ra, Et j'ai - m'rai

G. *c* qui s'pré - sen - te - ra, Ell' ai - m'rai

R. ai - mira tout *c* qui l'ai - me - ra, Ell' ai - m'rai

C. tout *c* qui m'applau - di - ra.

G. tout *c* qui l'applau - di - ra.

R. tout *c* qui l'applau - di - ra.

C. *c* qui s'pré - sen - te - ra, Et j'ai - m'rai

G. *c* qui s'pré - sen - te - ra, Ell' ai - m'rai

R. ai - mira tout *c* qui l'ai - me - ra, Ell' ai - m'rai

FIN.