

FANTAISIES

POUR

Piano et Clarinette

sur les motifs de l'Opéras

N ^o		
2.	Mathilde de Sabran.	4 25
3.	Le Comte Ory.	2 75
4.	La dernière Pensée de <i>Weber</i> .	3 25
5.	Fra Diavolo.	2 —
6.	Le Dieu et la Bayadère.	2 25
7.	La Fiancée.	2 —
8.	Guillaume Tell.	2 —
9.	La Muette de Portici.	2 25
10.	Le Philtre.	3 25
11.	Le Serment.	3 50
12.	Le Pré aux Clercs.	3 50
13.	Gustave.	2 75
14.	Lestocq.	2 75
16.	Le Cheval de Bronze.	2 75
17.	I Puritani.	2 75
20.	Actéon.	3 25
23.	Le Postillon de Lonjumeau.	1 75
24.	L'Ambassadrice.	2 25
28.	Le Domino noir.	3 25
29.	Le Brasseur de Preston (par de Groot et Fessy).	2 75

PAR

F. BERR ET FESSY

Propriété des Editeurs.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDRES,
SCHOTT & Co.

BRUXELLES,
SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.

	M. Pf.
Cor. (Horn.)	
Abelthausen. 12 Pièces en Quatuors pour Cors. Op. 3	2 25
Beethoven, L. van. Sonate pour Piano et Cor. Op. 17	2 75
Böhner, J. L. 6 Variations. Op. 24, avec acc. de 2 Violons, Alto et Basse	2 25
Dickhut et Hagen. 18 Trios pour 3 Cors.	2 25
Domnich, H. Méthode de Cor (Horn-Schule), adoptée par le Conservatoire de musique à Paris	12 50
Fuchs, H. Concertino pour le Cor ordinaire ou Cor chromatique. Op. 6, avec acc. de Piano	3 25
Avec accomp. de Quatuor	4 25
Avec accomp. d'Orchestre	7 25
Grimm, C. Potpourri pour Cor en Fa avec accomp. de 2 Violons, Alto et Violoncelle	1 75
Gugel, H. Concerto, avec acc. d'Orchestre.	6 —
— 12 Etudes. Suite 1	2 —
— Suite 2	2 25
— Nocturne pastorale avec acc. de Piano	1 50
Heuschkel, J. P. 12 Duos pour 2 Cors. Op. 7	2 —
— 12 Trios pour 3 Cors. Op. 9	2 —
— 6 Duos pour 2 Cors. Op. 12. Suite 1.	1 —
— Suite 2.	1 75
Hummel, F. Duo pour Cor (ou Violoncelle) et Piano. Op. 20	3 75
Koch, C. Variations pour 2 Cors avec acc. d'Orchestre. Op. 2	4 75
— 8 Pièces pour 2 Cors. Op. 22	1 50
Küffner, J. Quintuor pour Cor, Violon, 2 Altos et Violoncelle. Op. 66	2 25
— Divertissement. Op. 227, avec accomp. de Piano	2 75
— Divertissement. Op. 231, avec accomp. de Piano	3 25
Lachner, J. Nocturne. Op. 37, avec accomp. de Piano	2 —
Müller, F. 6 Trios pour 3 Cors	1 50
Ries, F. Introduction et Rondeau. Op. 113, avec accomp. de Piano	3 35
Rummel, Ch. 6 Quatuors pour 4 Cors. Op. 69	2 25
— Nocturne. Op. 87, avec accomp. de Piano	1 50
— <i>Lucie de Lammermoor</i> . Fantaisie. Op. 88, avec acc. de Piano	3 25
Rüttinger, C. F. 12 Duettinos pour 2 Cors. Op. 15	1 —
Schladebach, J. 2 Notturmo's für chrom. Horn mit Pianoforte-Begleitung. Op. 20.	
Nr. 1. In Es	1 75
Nr. 2. In E	2 —

Cor de signal à clefs. (Klappenhorn.)	
Küffner, J. Polonaise, avec accomp. d'Orchestre. Op. 128	4 50
Roy, E. Méthode de Cor de signal à 6 ou à 7 clefs (Klappenhorn-Schule) et Gamme de Cor de Basse à 12 clefs (Bombardone)	3 50
Gamme de Cor de signal à clefs	— 25

Cor de Postillon. (Posthorn.)	
Gamme de Cor de postillon à 4 clefs	— 25

Trompette. (Trompete.)	
Neumann, Ed. Le premier Amour, Polka de concert pour Trompette en Mib-b. Op. 119, avec accomp. de Piano	2 25
Avec accomp. d'Orchestre	4 75
Roy, E. Méthode de Trompette simple et à 5 ou 6 clefs (Trompetenschule)	5 25
Gamme de Trompette à 6 clefs	— 25
" " " " à 3 pistons	— 25

	M. Pf.
Cornet à pistons.	
Adam, A. Cantique de Noël et <i>Stanzieri</i> , J. Je t'aimerai. 2 Romances célèbres arr. pour Cornet à Pistons (ou Bugle) avec accomp. d'Orchestre par L. Stasny	5 25
Ettling, E. <i>Zerline</i> . Polka pour Piano et Cornet à Pistons. Op. 48	1 25
Godfrey, Ch. La Bouquetière, Valse pour Cornet à Pistons et Piano	2 75
— La Reine des Roses, Valse pour Cornet à Pistons et Piano	2 75
Godfrey, D. Les Gardes de la Reine, Valse pour Cornet à Pistons, avec acc. de Piano	2 25
— Hilda-Valse pour Cornet à Pistons, avec accomp. de Piano	2 25
— Mabel, Valse pour Cornet à Pistons, avec accomp. de Piano	2 75
Gounod, Ch. Sérénade (Berceuse) arrang. pour Cornet à Pistons (ou Bugle) avec accomp. d'Orchestre par Kéler-Béla	3 50
Kéler-Béla. Serenata veneziana quasi Cavatina pour Cornet à Pistons (ou Bugle) Op. 98. Avec accomp. de Piano	2 —
Avec accomp. d'Orchestre	5 25
— Come palpita il mio cor. Valse, arr. pour Cornet à pistons avec accomp. de Piano	1 50
Klier, J. B. Methodo par Cornetta, Clarin, ou Saxhorn de 3 Pistons. (Texte portugais)	4 25
Küffner, J. Principes élémentaires de la Musique (Die Anfangsgründe der Musik) et Gamme de Cornet à pistons, suivis de 32 petits Duos faciles et instructifs pour 2 Cornets à pistons. Op. 331.	2 75
En 2 Suites, chaque	
— 50 Mélodies favorites, arr. pour Cornet à pistons seul. Op. 331.	1 50
En 2 Suites, chaque	
Kühner, W. Le Télégraphe musical, Potpourri sur des thèmes favoris pour Piano et Cornet à Pistons	3 25
— 2 Mosaïques d'Airs favoris pour Cornet à pistons	3 25
Nr. 1. <i>Linda di Chamounix</i> et <i>Stradella</i>	2 —
Nr. 2. <i>Lucrezia Borgia</i>	2 —
Kuhnert, A. 30 beliebte Lieder für Cornet oder Trompette in B. mit Pianofortebegleitung in 2 Heften	3 —
jedes	
— 3 Lieder für Cornet à Piston mit Pianofortebegleitung.	
Nr. 1. <i>Speier</i> , W. Die drei Liebchen	2 —
Nr. 2. <i>Steinbach</i> , E. Du rothe Ros' auf grüner Haid	1 75
Nr. 3. <i>Wagner</i> , R. Walter vor der Meisterzunft	2 —
— 2 Stücke für Cornet à Piston mit Pianofortebegleitung.	
Nr. 1. <i>Walther's Traumbild</i> aus <i>Meistersinger</i>	1 75
Nr. 2. <i>Siegmunds Liebeslied</i> aus <i>Walküre</i>	1 75
Matys, K. 2 ^{tes} Concertstück für Waldhorn in (F) mit Pianofortebegleitung. Op. 24	3 25
Neumann, Ed. Le premier Amour, Polka de concert pour Cornet à pistons. Op. 119, avec accomp. de Piano	2 25
Avec accomp. d'Orchestre	4 75
Paladilhe, E. Mandolinata, Souvenir de Rome, pour Cornet à Pistons et Piano	1 75
— id. avec acc. d'Orchestre	4 —
Pasdeloup, J. <i>Zerline</i> ou <i>la Corbeille d'oranges</i> . Polka chinoise pour Piano et Cornet à pistons	1 —
Schubert, C. Andante et Cavatine pour Cornet à pistons avec accomp. de Piano. Op. 228	2 75
— Le Cor enchanté, Grande Valse brillante pour Piano avec accomp. de Cornet à Pistons ad lib. Op. 356	1 50

	M. Pf.
Schubert C. Transcriptions pour Cornet à Pistons et Piano.	
Nr. 1. <i>Adam</i> . Le Postillon de Lonjumeau. Air	
Nr. 2. <i>Auber</i> . La Part du Diable. Air.	
Nr. 3. <i>Thomas</i> . Le Songe d'une nuit d'été. Air	
Sellenick, A. Electric-Polka pour Cornet à Pistons et Piano	1 25
Stasny, L. 3 Polkas (Kutschke-, Papageno- et Amaranth-Polka) pour Cornet à Pistons et Piano	2 75
— La Charité, Choeur religieux de <i>Rossini</i> , arr. pour Cornet à Pistons avec accomp. d'Orchestre	2 75
Strauss, J. <i>Les Porcherons</i> . Polka pour Piano et Cornet à pistons	2 75
— <i>Les Porcherons</i> . Polka-Mazurka pour Piano et Cornet à pistons	2 75
— Le Délire ou le dernier Moment de Jean Strauss, Valses pour Piano et Cornet à pistons	3 50
— La Romaika, Polka de l'op. <i>Les Monténégrins</i> pour Piano et Cornet à pistons	2 —
Gamme de Cornet à 3 pistons	5 25

Saxhorn.

Gamme de Saxhorn Ténor en Si-b. (Extrait de la Méthode de J. A. Zinnen)	1 50
---	------

Bugle ténor. (Tenorhorn.)

Gamme de Bugle ténor. (Extrait de la Méthode de J. A. Zinnen)	4 25
---	------

Trombone. (Posaune.)

Cornetta, V. Méthode de Trombone (Posaunenschule), divisée en 2 Suites	2 75
1 ^{re} Suite. Les Principes de cet instrument, des Gammes et des Exercices	1 50
2 ^{me} Suite. 20 Leçons précédées chacune d'un Exercice et 6 grandes Etudes	3 25

Euphonium ou Batyphone.

Labitzky, J. Scène et Boléro pour Euphonium ou Ophicleïde avec acc. de Piano Op. 288	3 —
Gamme de l'Euphonium. (Extrait de la Méthode de J. A. Zinnen)	2 —

Tuba ténor. (Tenor-Tuba)

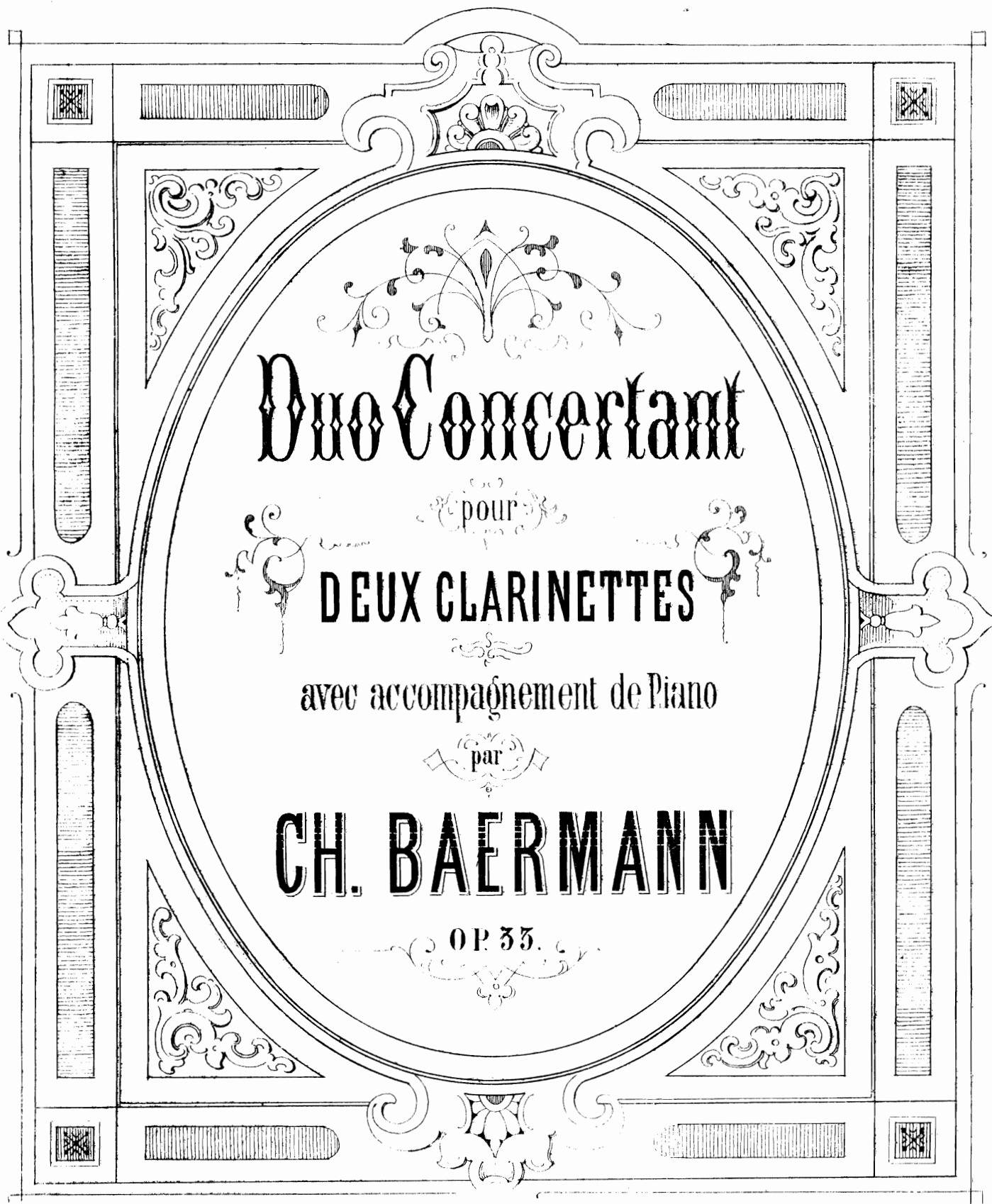
Gamme de Tuba ténor. (Extrait de la Méthode de J. A. Zinnen)	2 —
--	-----

Basson russe.

Gamme de Basson russe ou Serpent anglais en cuivre à 3 clefs	1 75
--	------

Ophicleïde et Bombardone.

Kummer, G. Variations pour Ophicleïde. Op. 62, avec accomp. de Piano	3 25
Avec acc. d'Orchestre ou d'Harmonie	2 25
Labitzky, J. Scène et Boléro pour Euphonium ou Ophicleïde avec acc. de Piano. Op. 288	4 75
Gamme d'Ophicleïde ou Basse d'harmonie à 9 clefs	1 75
Gamme de Bombardone ou Cor de signal de Basse	4 —
Zinnen, J. A. Méthode pour les instruments en cuivre, le Trombone à piston, le Bugle-Ténor, le Saxhorn, l'Euphonium ou Batyphone et le Tuba Ténor ou Baryton. Op. 23. (Texte français et allemand)	1 —



N° 20288

Pr. M. 5, 25.

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

Propriété pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

**LONDON,
SCHOTT & Co.**

**PARIS,
EDITIONS SCHOTT.**

**BRUXELLES,
SCHOTT FRÈRES.**

Printed in Germany.

DUO CONCERTANT.

CLARINETTO I. in B.

CH. BÄRMANN OP. 33.

Andante maestoso.

Musical score for Clarinet I, first movement, *Andante maestoso*. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The music features dynamic markings of *ff* and *f*. The second staff includes a *pesante.* marking. The third staff has markings for *p*, *molto cres.*, *f*, and *p*. The fourth staff includes *poco rall.*, *a tempo.*, *f*, *pp*, *p*, and *pp*. The fifth staff features *p*, *cres.*, *f*, *f*, *p*, and *pp*. The sixth staff concludes with *p* and *pp*.

Molto moderato Met:

Musical score for Clarinet I, second movement, *Molto moderato Met:*. The score consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 3/4 time signature. The music features dynamic markings of *mf*, *f*, *p*, and *p*. The second staff includes *mf*, *f*, *p*, and *fz*. The third staff features *fz*, *p*, *fz*, *fz*, and *p*.

CLARINETTO I.

cres. *f* *p* *p* 10

VAR. I. Poco piu moto Met.

P con espressione. *f*

a tempo.

poco rall. *p* *piu f* *f* *f*

a tempo.

con anima. *f* *rall.* *sempre piu f* *f* *cres.*

a tempo. 10

ff *dim.* *p o poco rall.*

VAR. II.

ff grotesque. *sempre ff*

ff *p*

f *f* *mf* *cres.* *f* *ff*

ff

VAR. III.

ff 11 7 7

CLARINETTO I.

Maggiore.

15 11

fz dolce p con espressione.

fz p fz fz

cres piu cres

pp ppp p

f p

pp pp pp morendo. ff

Detailed description: This block contains the first six staves of the 'Maggiore' section. It begins with measures 15 and 11. The first staff has dynamics *fz dolce p con espressione.* The second staff has *fz p fz fz* and *cres piu cres*. The third staff has *pp ppp p*. The fourth staff has *f p*. The fifth staff has *pp pp pp morendo. ff*. The sixth staff has *pp pp pp morendo. ff*. The music features various articulations like accents and trills, and dynamic markings like *fz*, *p*, *pp*, *ppp*, *f*, and *ff*.

VAR. IV. Minore.

con fuoco.

ff

fz fz fz fz

ff

Detailed description: This block contains the 'VAR. IV. Minore' section, consisting of five staves of music. It starts with the instruction *con fuoco.* The first staff has *ff*. The second staff has *fz fz fz fz*. The third staff has *ff*. The fourth staff has *fz*. The fifth staff has *ff*. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and slurs.

CLARINETTO I.

1

ff *ff*

3 2 *poco rall.*
p *ritur. p*

Detailed description: This system contains the first three staves of the Clarinet I part. The first staff features a melodic line with slurs and accents, ending with a fortissimo (*ff*) dynamic. The second staff continues the melodic line, also marked *ff*. The third staff shows a rhythmic pattern with rests, followed by a melodic phrase marked *poco rall.* and *p*, ending with a ritardando (*ritur. p*) and a decrescendo.

RONDO. Allegro moderato Met.

p *f* *p*

cres *cres* *f* *p* *f*

f *p* *piu cres.*

f *f* *f*

p *piu cres* *ff*

f *risoluto*

piu f *f*

Detailed description: This section, titled 'RONDO. Allegro moderato Met.', consists of nine staves. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes a 6/8 time signature. It features a melodic line with slurs and accents, marked with *f* and *p*. The second staff continues with *cres* markings and *f* dynamics. The third staff shows a melodic phrase with *f*, *p*, and *piu cres.* markings. The fourth staff has *f* dynamics and slurs. The fifth staff starts with *p* and *piu cres*, leading to a fortissimo (*ff*) section. The sixth staff is marked *f* and *risoluto*. The seventh staff begins with *piu f*. The eighth and ninth staves continue with *f* dynamics and slurs, ending with a 3/4 time signature.

CLARINETTO I.

mf *cres.* *f*

ff *ff* *fff*

pp dolce.

con espressione p dolce. *p*

p *f* *con tutta anima.* *ff* *ff con tutta*

forza. *pp* *p*

piu cres. *f con espressione.* *dim.*

p poco rall. *pp* *piu cres.*

f *ff* *p* *p*

a tempo *p* *poco rall.* *f* *p*

cres. *f*

CLARINETTO I.

6

f *ff*

brillante. *mf* *ff* *fz* *fz* *mf*

ff *fz* *fz* *f* *piu f*

f *p*

p *fz* *fz*

p

p *fz* *fz* *fz*

fz *fz* *fz* *cres.*

fz *fz* *fz* *cres.*

fz

ff

Fine.

DATE DUE

~~JUNE 1 1990~~

~~NOV 12 1990~~

~~CLASS LOAN~~

~~11-27-91 Kelly~~