

Pastorale

(Abendfrieden)

Closed
Shell
M

für Klavier, Harmonium, zwei Violinen und Violoncell.

547

L86

2. Violine.

C. Adolf Lorenz, Op. 52 B.

Moderato. ♩ = 60.

The musical score for the 2. Violin part is written in G major (one sharp) and 6/8 time. It begins with a *Moderato* tempo of 60 beats per minute. The score is divided into several sections with various dynamics and tempo changes:

- Staff 1-2:** Starts with *p* (piano) and includes *cresc.* (crescendo) markings.
- Staff 3-4:** Features *f* (forte) and *p* markings, with first endings marked '1'.
- Staff 5-6:** Includes *mf* (mezzo-forte) and *cresc.* markings.
- Staff 7-8:** Shows *cresc.* and *f* markings.
- Staff 9-10:** Contains *rit.* (ritardando), *a tempo*, and *1. Viol.* markings.
- Staff 11-12:** Features *mf*, *cresc.*, and *ff* (fortissimo) markings.
- Staff 13:** Ends with *fff* (fortississimo), *dim.* (diminuendo), *rit.*, and *pp* (pianissimo) markings.

Das Zusammenspiel

Musique d'Ensemble



Ensemble Playing

Leichte Kompositionen

von

Eduard Brunner.



- | | Mark |
|--|------|
| Op. 66. Drei kleine Stücke: 1. Wehmut, 2. Ergebung, 3. Hoffnung (1463).
Ausgabe A, für Violine und Harmonium (oder Orgel oder Klavier) | 1.80 |
| Ausgabe B, für Flöte und Harmonium (oder Orgel oder Klavier) | 1.80 |
| Op. 69. Praeludium und Adagio für Violine (Flöte), Violoncell und Harmonium
(oder Orgel) (1484/85) | 1.80 |
| Op. 70. Drei Tonstücke: 1. Träumerei, 2. Zwiegespräch, 3. Abendruhe, für
Violine , Violoncell (Viola) und Harmonium (oder Orgel) (1711/13) | 3.50 |
| Op. 71. Sonatine in G dur für zwei Violinen und Klavier (1927) | 3.— |
| Op. 71 B. Dieselbe für Violine , Violoncell und Klavier (1927 B) | 3.— |
| Op. 72. Kleine Symphonie in F dur. Allegretto, Adagio, Finale (Jagd).
A, als Trio für Klavier , Harmonium und Violine (2043) | 6.— |
| B, als Quatuor für Klavier , Harmonium und zwei Violinen (2043 B) | 6.60 |
| Op. 94. Freud und Leid , D dur, für drei Violinen und Klavier (2044) | 2.— |
| Op. 95. Der neckische Kobold , A moll, für drei Violinen und Klavier (2045) | 2.— |
| Op. 96. Jugendlust , A dur, für drei Violinen und Klavier (2046) | 2.50 |
| Op. 97. Abendliche Kahnfahrt , F dur, für drei Violinen und Klavier (2047) | 2.50 |
| Op. 98. Jugenderinnerungen. Vier Stücklein für drei Violinen. Partitur u. Stimmen.
No. 1. Kinderreigen, F dur (2051) Mk. 1.60, No. 2. Süßer Traum, G dur (2052) | 1.60 |
| No. 3. Mazurka, D dur (2053) Mk. 1.60, No. 4. Herzleid, G moll (2054) | 1.60 |
| Op. 99. Fliehende Wolken , G dur, für Klavier , Violine und Violoncell (Viola) (2113 I) | 2.40 |
| Op. 100. Mutterglück , A dur, für Klavier , Violine und Violoncell (Viola) (2113 II) | 2.40 |
| Op. 101. Die erste Reise , C dur, für Klavier , Violine und Violoncell (Viola) (2113 III) | 3.— |
| Op. 102. Notturmo , C moll, für Violine , Viola (Violoncell) und Harmonium (2114) | 2.40 |

Früher erschienen: **Kleine Tonstücke** für **Harmonium** allein, Op. 36 und Op. 114, je 1.—

Einzelne Stimmen: $\frac{1}{2}$ Bogen = 30 Pf., $\frac{1}{4}$ Bogen = 60 Pf. u. s. w.

Lager in Haarlem bei L. Ph. G. Klees.

Lager in Wien bei Anton Goll.

Copyright 1896 by Carl Simon, Musikverlag.

Eingetragen gemäss den Vorschriften der internationalen Verträge.

In das Vereinsarchiv eingetragen. Eigentum des Verlegers für alle Länder.



Carl Simon, Musikverlag, Berlin SW.

Hofmusikalienhändler Sr. Hoh. des Erbprinzen von Anhalt.

Markgrafenstrasse 21.

Generalvertretung und Lager von Schliedmayer's Harmoniumfabrik.

Auslieferungslager bei F. Volckmar in Leipzig.

