

Die Sterne.

Gedicht von C. G. v. Leitner.

Für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte
componirt von

Serie 20. N^o 552.

Schubert's Werke.

FRANZ SCHUBERT.

Op. 96. N^o 1.

Der Fürstin Kinsky, geb. Freiin von Kerpen gewidmet.

Januar 1828.

Etwas geschwind.

Singstimme.

Pianoforte.

pp

cresc.

decresc.

Wie bli-tzen die Ster-ne so hell durch die Nacht! —

Bin oft schon da - rü-ber vom Schlummer er - wacht. — Doch

ppp

schelt ich die lich - ten Ge - bil - de d'rum nicht, sie

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and quarter notes A4-G4. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

ü - ben im Stil - len manch' heil - sa - me Pflicht, sie ü - ben im Stil - len manch' heil - sa - me

fp

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a quarter note G4, eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and quarter notes A4-G4. The piano accompaniment features a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) at the beginning. The right hand plays chords, and the left hand plays a steady eighth-note bass line.

Pflicht. _____

pp

The third system shows the vocal line with a long rest (indicated by a horizontal line) and the piano accompaniment. The piano accompaniment has a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The right hand plays chords, and the left hand plays a steady eighth-note bass line.

cresc. *decresc.*

The fourth system consists of piano accompaniment for the vocal rest. The right hand features a melodic line with a dynamic marking of *cresc.* (crescendo) followed by *decresc.* (decrescendo). The left hand continues with a steady eighth-note bass line.

Sie wal - len hoch o - ben in En - gel - ge - stalt, sie

The fifth system resumes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4-B4, quarter notes C5-B4, and quarter notes A4-G4. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

leuch-ten dem Pil-ger durch Hei-den und Wald. _____ Sie schweben als

ppp

Bo-ten der Lie-be um-her, _____ und tra-gen oft

fp

Küs-se weit ü-ber das Meer, und tra-gen oft Küs-se weit ü-ber das Meer. _____

p

pp

Sie

cresc. *decresc.* *pp*

blicken dem Dulder recht mild in's Ge_sicht, _____ und säumen die

Thränen mit sil_bernem Licht. _____ Und wei_sen von Grä_bern gar

ppp

tröstlich und hold _____ uns hin_ter das Blau_e mit

fp

Fin_gern von Gold, uns hin_ter das Blau_e mit Fin_gern von Gold. _____

p *pp*

cresc.

So sei denn ge-

decresc. *pp*

seg-net, du strah-li-ge Schaar! — Und leuch-te mir lan-ge noch

freundlich und klar! — Und wenn ich einst lie-be, seid hold dem Ver-ein, —

ppp

— seid hold dem Ver-ein, — und eu-er Ge-flimmer lasst Se-gen uns sein, und

fp

eu-er Ge-flimmer lasst Segen uns sein! —

cresc. *f* *p* *pp*