

Действие третье № 12. ХОРОВОД

[Allegro moderato]

2 Flauti
2 Oboe
2 Clarinetti (A)
2 Fagotti
ХОР
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
ХОР
Archi

(ЗАНЯВЕС)

Fl.
Cl.
ХОР
Archi
Fl.
Cl.
ХОР
Archi

1) Тт. 17-19. В автографе партитуры:

А. ли.поя.ка, ай, во.по.ле ли.поя.ка.

Редакция сохраняет текст автографа и издания передоюженна.

Fl.
Cl.
Fg.

XOP
под ли - по - ю, под ли - по - ю бел ша - тер, под ли - по - ю бел ша - тер.
за тем сто - лом, за тем сто - лом де - ви - ца, за тем сто - лом де - ви - ца.

Archi

Fl.
Cl.
Fg.

XOP
(Ритуаль догрывается уже при следующем, непосредственно за хором, действии)

Archi

30

Fl.
Cl.
Fg.

Archi

Fl.
Cl.

Archi

40

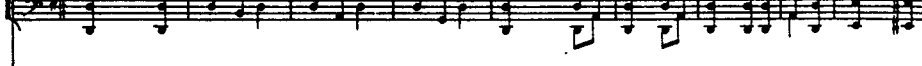
1) В автографе партитуры после т. 41 следуют два зачеркнутых такта: V.I, V.II, Vle, Vc. e Ch.

Picc. 

Fl.  a2


Ob. 

Cl. 

Fg.  a2

Cr. 

Trb.  a2

Trbn.  a2

Tb. 

Tp. 


Trgl. 


Tao. 


P. 


C. 

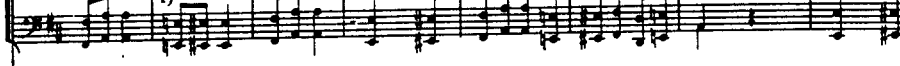
Archi 


Picc. 

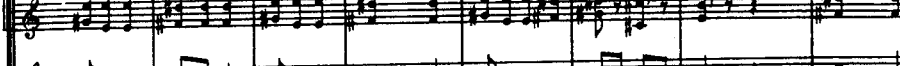
Fl.  a2

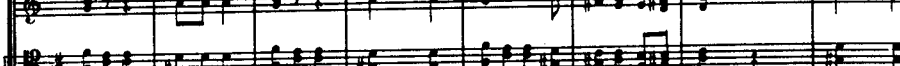
Ob. 

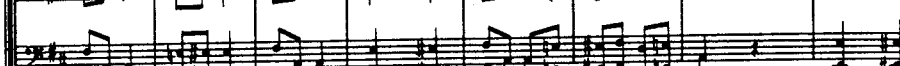
Cl. 

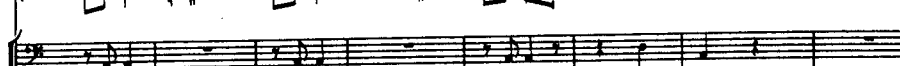
Fg.  1)


Cr. 

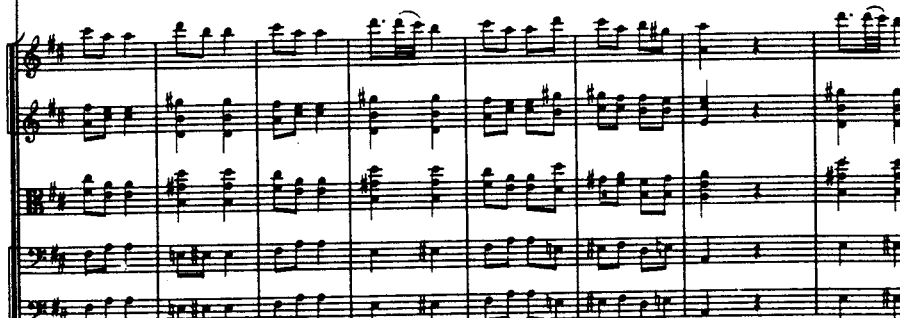
Trb. 

Trbn.  c

Tb. 

Tp. 

Tao. 

Archi 

20

Fg., Trbn. III, Tb.

1) T. 19. В автографе партитуры:

Vo., Сб.



Измещено по автографу и изданию пе-

редложения. То же в тт. 27, 141 и 149.

Picc. *a2*

F1.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.
e
Th.

Tp.

Tao

Archi

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

30

F1.

Cl.

Fg.

Archi

40

F1.

Cl.

Fg.

Archi

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff* a2

Cr. *ff*

Trb. *ff*

Trbn. e *ff*

Tb. *ff*

Tp. *ff*

Tno. *ff*

P. *ff*

C. *ff*

Archi *ff* arco

50

Picc. *ff* a2

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff* a2

Cr. *ff*

Trb. *ff* a2

Trbn. e *ff* a2

Tb. *ff*

Tp. *ff*

Trgl. *ff*

Tno. *ff*

P. *ff*

C. *ff*

Archi *ff*

60

Picc.

Fl. *a2*

Ob.

Cl.

Fg. *a2*

Cr.

Trb. *a2*

Trbn. *a2*

Tb. *a2*

Tp.

Trgl.

Tao.

P.

C.

Archi

Picc.

Fl. *a2*

Ob. *p* *staccato*

Cl. *p* *staccato*

Fg. *a2* *p* *staccato*

Cr.

Trb. *a2*

Trbn. *a2*

Tb. *a2*

Tp.

Trgl.

Tao.

P.

C.

Archi

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Trgl.

80

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Trgl.

Archi

pizz.
p
pizz.
p
pizz.
p
pizz.
p

90

Ob.
Archi

100

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Trgl.

p *staccato*
p *staccato*
p *staccato*
p *staccato*

Archi

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Trgl.

110

Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Trgl.

120

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
Tb.
Tp.
Trgl.
Tao.
P.
C.

Archi

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
Tb.
Tp.
Trgl.
Tao.
P.
C.

Archi

Fl.
Cl.
Fg.

Archi

160

Fl.
Cl.
Fg.

Archi

170

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.

Cr.
Trb.
Trbn.
Tb.

Tp.
Tao
F.
C.

Archi

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
Tp.
Tao.
P.
C.
Archi

170

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
Tp.
Trgl.
Tao.
P.
C.
Archi

171

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Gr.
Trb.
Trbn.
Tb.
Tp.
Trgl.
Tao.
P.
C.

Musical score for measures 172-189. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, Tuba, Trumpet, Trombone, and Percussion. The woodwinds and brass sections have various dynamics and articulations, including accents and slurs. The percussion part shows a steady rhythmic pattern.

Archl.

Musical score for measures 172-189, featuring the string section (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses). The strings play a rhythmic accompaniment with various articulations and dynamics.

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Gr.
Trb.
Trbn.
Tb.
Tp.
Trgl.
Tao.
P.
C.

Musical score for measures 190-199. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, Tuba, Trumpet, Trombone, and Percussion. The woodwinds and brass sections have various dynamics and articulations, including accents and slurs. The percussion part shows a steady rhythmic pattern.

Archl.

Sul G.

Musical score for measures 190-199, featuring the string section (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses). The strings play a rhythmic accompaniment with various articulations and dynamics. A section marked 'Sul G.' is indicated for the strings.

FL.

Cl.

Fg.

Cr. I, II

Sul G.....

Archi

210

Cl.

Fg.

Cr.

Archi

mf

211

1) Тр. 210-227. В автографе у V. I лиги отсутствуют. Редакция сохраняет текст издания Юргенсона.

Cl.

Fg.

Cr.

Archi

220

Cl.

Fg.

Cr.

Archi

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cr.
 Trb.
 Trbn.
 Tb.
 Trp.
 Trgl.
 Tao.
 P.
 C.
 Archi

250

1) Тр. 249-263. В автографе у Fl., V. I и V. II лиги отсутствуют. Редакция сохраняет текст издания Юргенсона. То же в тр. 313-326.

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cr.
 Trb.
 Trbn.
 Tb.
 Trp.
 Trgl.
 Tao.
 Archi

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
Tb.
Tp.
Trgl.
Tao.
Archl.

260

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
Tb.
Tp.
Trgl.
Tro.
P.
C.
Archl.

270

1) Tr. 264-296. В автографе партитуры сделана пометка: „Vide.“

Musical score for page 182, featuring woodwinds, brass, and strings. The score is arranged in three systems. The first system includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The second system includes Cor (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone and Tuba (Trbn. e Tb.), and Trombone (Tp.). The third system is for the String section (Archi). The woodwinds and strings play a melodic line with various articulations and dynamics, while the brass instruments provide harmonic support.

Musical score for page 183, continuing from page 182. The score is arranged in three systems. The first system includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The second system includes Cor (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone and Tuba (Trbn. e Tb.), and Trombone (Tp.). The third system is for the String section (Archi). The woodwinds and strings play a melodic line with various articulations and dynamics, while the brass instruments provide harmonic support.

Picc.

Fa.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. e Tb.

Tp.

Trgl.

Archi

290

Picc.

Fa.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. e Tb.

Tp.

Trgl.

Tao.

Archi

300

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
Th.
Tp.
Trgl.
Tao.
P.
C.
Archi

310

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
Th.
Tp.
Trgl.
Tao.
Archi

320

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
Tb.
Tp.
Trgl.
Tuo
Archl

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
Tb.
Tp.
Trgl.
Tuo
P.
C.
Archl

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
Trgl.
Tao.
P.
C.
Archi

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fg.
Cr.
Trb.
Trbn.
e
Tb.
Tp.
Trgl.
Tao.
P.
C.
Archi

Picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Fr.
Cr.
Trb.
Trbn.
Trbn.
Tp.
Trgl.
Tao
P.
C.
Archi

№ 14^а ПЕСНЬ ЛЕЛЯ

¹⁾ Moderato

2 Flauti
2 Oboi
2 Clarinetti (C)
2 Fagotti
2 Corni (F)
ЛЕЛЯ
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

Moderato

Cl.
poco cresc. *mf*

Archi

¹⁾ Так в автографе и изданиях переложения. В автографе партитуры „Moderato assai“.

Cl. *p*

Лель

Ту - ча со гро - ном сто - ва - ри на - лась: ты, гром, гро -

Archl

sf *p* *p*

10

Лель

ни, а а дождь ра - зо - лью; всприс - ни - ка зем - лю ве -

Archl

Cl. *p* *criso.*

Лель

... сев - ним дож - дем. Лель мой, Лель, Ле - ли, Ле - ли, Лель,

Archl

criso. *criso.* *criso.* *criso.* *criso.*

20

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Лель

Ле - ли, Ле - ли, Лель. То - то це -

Archl

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Cl. *I*

Лель

точ - ки воз - ра - ду ют - ся; вы - дут до - ви - цы за

Archi

Cl. *I*

Лель

а - год - ка - ми, пар - ни за ни - ми у - ва - жут -

Archi

30

Cl. *I*

Лель

са. Лель мой, Лель, Ле - ли, Ле - ли, Лель, пар - ни за ни - ми у -

Archi

p cresc. cresc.

Fl.

Ob.

Cl. *I*

Fg.

Cr.


Лель

ва - жут - ся. Лель мой, Лель, Ле - ли, Ле - ли, Лель, Лель.

Archi

ritz.

40

1) Т. 42-47. В автографе партитуры:  релация со-
храняет текст автографа и издания переложения.
Пар - ни за ни - ми у - ва - жут - ся!

№ 146 ПЕСНЬ ЛЕЛЯ (Вторая версия)

Moderato

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti (B) *I solo*

2 Fagotti

4 Corni (F) I, II, III, IV

Timpani (B, F)

ЛЕЛЯ

Moderato

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

I

Cl.

Fg.

ЛЕЛЯ

Ты . ча со гро . мом гро .

pizz.

Archi

pizz.

pizz.

pizz.

Fg.

ЛЕЛЯ

. ля . ри . ля . лась: ты, гром, гро . ми, а я дождь ра . во .

Archi

10

Fl. *mf* *a2*

Ob. *mf* *I*

Cl.

Fg.

Cr. *p* *III*

Лель
 .лю; вопрыс . нем - ка зем . лю ве . сен . ным дож . дем! То - то цве .

Archi *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *marcato* *mf* *marcato*

Fl. *mf* *a2*

Ob. *I*

Cl.

Fg. *mf* *p*

Cr. *mf* *a2* *робо cresc.* *III*

Лель
 . точ . ке воз . ра . ду . ют . ся! То - то цве . точ . ным воз . ра . ду . ют .

Archi *arco* *p* *arco* *p* *arco* *p* *arco* *mf* *робо cresc.* *робо cresc.* *робо cresc.* *робо cresc.*

20

Cl. *a2*
 Fg.
 Cr. I II
 Лель
 .са! Вы . дут до . ви - цы за я . год . ка . ми, вы . дут до .
p poco cresc.
p cresc.
 Archi
 30
 Об.
 Cl.
 Fg.
 Cr.
 Лель
 . ви - цы за я . год . ка . ми, пар.
 Archi

Fl. *a2*
 Ob.
 Cl.
 Fg.
 Cr.
 Тр.
 Лель
 - ни за ни - ми у - ви - жут - ся. Лель, мой, Лель,
 Archi
 40

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Tr.

Лель

Лель, Лель, Ле - ли, Лель, кар - ни за ни - ми у -

Archi

Для окончания

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Tr.

Лель

ни - жут - ся. - ля - жут - ся.

Archi

50

2.

В роще подруженьки врозь разбрелись,
 Кто по кустам, кто по ельничку.
 Ягодки брали, аужались,
 Лель мой, Лель, и т. д.
 Милой подруженьки нет, как нет;
 Все-то девицы расплакались:
 Нашу подруженьку не волк ли съел?
 Лель мой, Лель, и т. д.
 Нашу подруженьку не волк ли съел?
 Лель мой, Лель, и т. д.
 Нашу подруженьку не волк ли съел?

3.

Встретился девушкам чуж-чужонки,
 Чуж-чужоннушко, стар-старичок.
 Глуше девицы, с ума вы сбродили!
 Лель мой, Лель,
 Что вам за радость аужались,
 Что ей за прибыль откликнулись?
 Вы б по кустам-то пошарили,
 Лель мой, Лель,
 Вы б по кустам-то пошарили,
 Лель мой, Лель,
 Вы б по кустам-то пошарили!

№15. ПЕСЕНКА БРУСИЛЫ

1) Allegro

2 Oboi

2 Clarinetti (A)

2 Fagotti

К
У
П
Л
Е
Н
К
И

1. Ку - пал - ся,

2. Ку - пал - ся не

3. На гор - ку,

4. От - ря - жи - вал - ся,

5. О - хот - лич - ки,

Violini I

Violini II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

Allegro

pizz.

f

p

1) В автографе и издании переложения счет $\frac{3}{4}$ и, соответственно, общее количество тактов вдвое мень-
ше.

1

2

3

4

5

ку - пал - ся бо - бер, ку - пал - ся чер - ной, да на реч - ке быст -

ым - ку - пал - ся, лишь ым - пач - кал - ся, в гря - зи ым - на - лят -

на гор - ку вхо - дил, о - тря - жи - вал - ся, о - хо - ра - ши - вал -

о - сма - три - вал - ся, не и - дет ли кто, да не и - щет ли

о - хот - лич - ки сви - шут, со - ба - ки - то ры шут, чер - на боб - ра

Archi

10

1

2

3

4

5

-рой, ай, ле - ли ле - ли, ле - ли ле - ли, ле - ли,

-ся, ай, ле - ли ле - ли, ле - ли ле - ли, ле - ли,

-ся, ай, ле - ли ле - ли, ле - ли ле - ли, ле - ли,

что, ай, ле - ли ле - ли, ле - ли ле - ли, ле - ли,

и - шут, ай, ле - ли ле - ли, ле - ли ле - ли, ле - ли,

Archi

Ob.
Cl.
Fg.
1
2
3
4
5
Arch.

на реч - ке быст - рои!
в гра - зи ам - на. лед - ся!
о - хо - ра - шн - вал - ся!
да не и - щет ли что!
чер - на боб - ра и - шут!

20

6.
Хотят шубу шить,
Вобром опушить,
Дескам подарить.
Ай, леги леги!

7.
Дески чернобром,
На них шубы новы,
Опушки бобром.
Ай, леги леги.

№16. ПОЯВЛЕНИЕ ЛЕШЕГО И ТЕНИ СНЕГУРОЧКИ

Allegro vivace

Flauto piccolo
2 Flauti
2 Oboi
2 Clarinetti (B)
2 Fagotti
I
II
4 Corni (F)
III
IV
2 Trombe (F)
3 Tromboni
e
Tuba
Timpani (Es, D)
Piatti
Allegro vivace
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

1) Так в автографе и изданиях первоиздания. В автографе партитуры: „Allegro vivo.“

Picc. *a2 f*

Fl. *f*

Ob.

Cl. *a2 f*

Fg. *f a2*

Cr. *mf*

Trb. *mf* *opesso.*

Trbn. o Tb.

Tp.

P. *p*

Archi *pizz. f* *arco*

Picc. *a2 f*

Fl. *f*

Ob.

Cl. *a2 f*

Fg. *a2 f*

Cr. *mf*

Trb. *f*

Trbn. o Tb. *mf*

Tp.

P. *mf*

Archi *mf*

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. e

Tb.

Tp.

P.

Archi

Score for page 214, measures 1-4. The instruments are Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone, Tuba, Snare Drum, and Strings. Dynamics include *a2*, *f*, and *cresc.*

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. e

Tb.

Tp.

P.

Archi

Score for page 215, measures 5-8. The instruments are Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone, Tuba, Snare Drum, and Strings. Dynamics include *a2*, *f*, and *cresc.*

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.
o
Tb.

Tp.

P.

Archi

staccato

staccato

staccato

staccato

staccato

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.
o
Tb.

Tp.

P.

Archi