

ATTO

III



R. Conservatorio  
di Musica-Napoli

BIBLIOTECA

RARI

CORMICI

5-3

N. d'Inventario

5-3

N. d'Inventario







BIBLIOTECA DEL R. CONSERVATORIO  
DI MUSICA DI NAPOLI

Sala RARI CORNICE 5-3

Scaffale ~~18~~ 54 Pluteo ~~10~~ 2

N. di Scaffale (Volume) ~~11~~ 12

N. dei Manoscritti in copia

~~Rari 7. 2. 18.~~

N. di biblioteca 206395







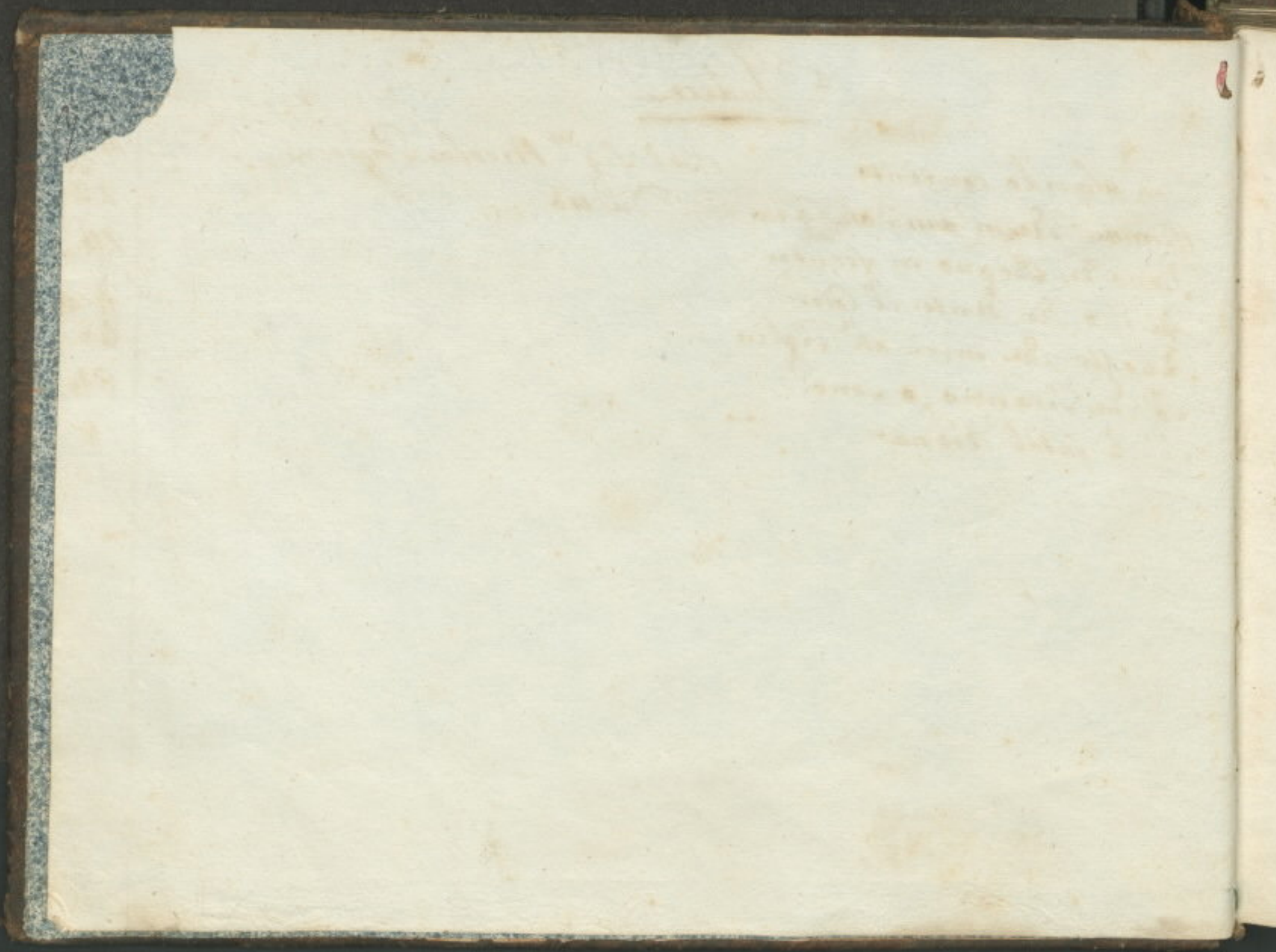




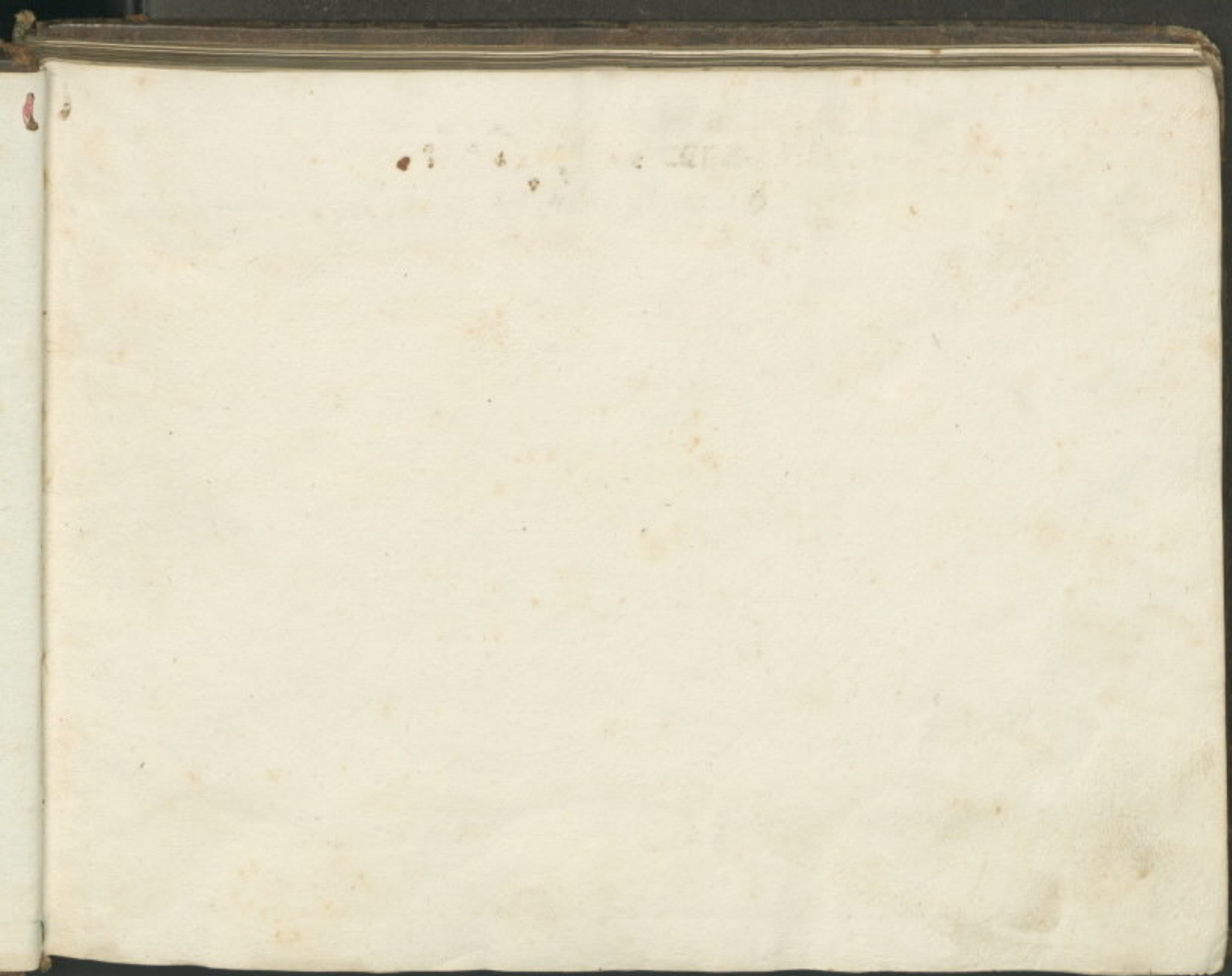
# Indice.

Con placido contento . . . . .	Del Sig. <sup>ro</sup> Nicola Porpora . . . . .	11.
Dimmi, de m'ami oh Casa . . . . .	Duetto . . . . .	22.
Fieno di Regno in fronte . . . . .		14.
Quello, de. Dente il Core . . . . .		3.
Questo de. miri oh Figlio . . . . .		40.
Sò che Tiranno jo sono . . . . .		31.
Su' la fatal' Arena . . . . .		8.











Handwritten text, possibly a title or header, located at the top center of the page. The text is faint and difficult to decipher.

Handwritten text, possibly a date or a specific entry, located below the first line of text. It appears to contain several words or numbers.

Handwritten text at the bottom of the page, possibly a signature or a reference number. The text is very faint and partially obscured.



ATTO TERZO

Il Duca di Mantova

CARLO II. CAVALIERE



ATTO TERZO

DEI DIGNISSIMI INFERNO

CARLO II CALVO



5253

ATTO TERZO

Del Dramma intitolato

CARLO IL CALVO.



Regalato da fratelli Lillo  
in G<sup>to</sup> 1870 Nord



*[Faint, mirrored text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is illegible due to fading and bleed-through.]*



Atto Terzo. Scena Prima  
Palco Reale. Duige, e Berardo

*Du:*

Berardo oh come goddo orche rimiro in te mia fido a:

manse il difensor di Carlo, e della madre: e se consenta io sono,

*Ber:*

del tuo valore il mio consento e dono sprai cio che richiede a

*Du:*

chi racchiude in seno un core generoso, onore, e fede. Sil



*6ter.*

Principe Adalgiro! Si veglia ancora di Carlo alla difesa

e troppo ingiuria con lui Giuditta, egli s'espone a' diti di Costario al fu-

vore, senza temer la morte ed il periglio, esse cader del Deni-

tor lo sdegno di così illustre eroe il rigor di Dulippe e troppo in-

*6du.*

degno lo so, lo vedo anch'io, so che tormenta questo rigore



il generoso amante, e ver gl'affanni suoi dentro il mio core

*Ben*  
Senso de star si ogn'or pena, e dolore della Germania tua fino è lo

degno: ma non vorrei, che questo tuo dolore fosse d'un vero amore

*Qui:*  
indizio, e segno Non dar vice tto in seno a così vio sospetto

Non paventar che ogn'ora a te cessasse serberò l'affetto *Avia*



This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The tempo marking "Allegro" is written in a cursive hand on the left side of the fourth staff. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like "p" (piano) and "f" (forte). The paper shows signs of age, including foxing and some staining, particularly in the lower right quadrant. The right edge of the page shows the binding of the book.



*Colla voce*

Quello che sente il core che sente il core dolor delle sue pene del-

*piu*

le sue pene figlio non è d'amore non è d'amore, e figlio



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The lyrics are written in a cursive hand and include the words "di-piet ", "e Figlio figlio di piet ", "Collo p. e", and "quello che". The score is organized into systems, with some staves containing musical notation and others containing lyrics. The paper shows signs of age, including discoloration and foxing.

di-piet  e Figlio figlio di piet  Collo p. e

di-piet  quello che



*pia*  
seno il core che seno il core dolor delle sue vene

This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line with a melodic line and a lower line. The bottom staff is a piano accompaniment with a treble clef and a bass clef. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal line.

delle sue vene figlio non è d'a - more non è d'amore e

This system contains the second two staves of the musical score. The top staff is a vocal line and the bottom staff is a piano accompaniment. The lyrics continue from the first system.



Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written in a system of staves with a brace on the left. The vocal line includes the lyrics: *figlio di-piera* — *è figlio di-piera* — *colta p<sup>ra</sup>* — *è figlio di-piera*. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *for* and *pp<sup>o</sup>*. The notation includes various note values, rests, and articulation marks.



Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves. The top staff contains a melodic line with various note values and rests. The middle and bottom staves appear to be accompaniment, with some notes visible in the bottom staff.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of three staves. The top staff contains a melodic line. The middle and bottom staves contain lyrics and accompaniment. The lyrics are written in a cursive hand.

*Se vede un cor gen si - le dell' innocente il danno sente. Ritorno af-*

*pia*



A handwritten musical score on aged, stained paper. The score consists of two systems of staves. The first system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The lyrics are written in a cursive hand.

*fanno ricorso a fanno sente che - sospi - rar lo sa*  
*colla pie*  
*lo sa che sospi =*



rar lo fa lo fa no - Spirar lo fa. Da Capo

Scena II. Berardo, e Aspvrando

Rec.<sup>uo</sup> Dove riuolgi il passo barbaro Traditor! Tu della  
colpa fuggi horrido aspetto, e nel mio braccio inuito incontri il Puni=



*And.*

vor del tuo delitto. Io Traditor Io Traditor superbo,

e qual velo ti renderagli occhi innanzi l'ecceffo vil d'un temerario a-

more? rendere il Trono e il Regno al legittimo erede tradir si

*Ben.*

chiama, ed è mancar di fede? Doppo tanti delitti osi insultarmi an-

cor? più non trattengo appeso al fianco inutilmente il brando, di questa in-



*And.*  
 uita spada frema, e pauenta al minaccioso lampo. Ferma, che non è

questo del mio ualor della tua pena il campo innanzi agli occhi della Donna al vero,

alla Germania sostenere io uoglio che glorioso imprese sono i delitti

*Bel.*  
 miei, ch'è rea Giuditta, e Traditor fu sei. Nella arena fatale io vi pre-

cedo. In re farò che ogni uno con fiera e memorabile vendetta vederà qual



pena il tradimento aspetta

Segue l'Aria

*pena il tradimento aspetta*

Vivace

Handwritten musical score for a piece titled "Segue l'Aria". The score is written on ten staves. The first two staves contain vocal lines with lyrics "pena il tradimento aspetta" and "Segue l'Aria". The remaining eight staves are for instruments, with the word "Vivace" written on the third staff. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The notation includes various note values, rests, and ornaments. The paper shows signs of age and staining.



1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

*pio*

*Su la favalea:*

*Unif*

*vena dal brandomio trafitto dal brandomio trafitto trafitto su*



The musical score consists of two systems. Each system has a vocal line (top staff) and a piano accompaniment (bottom staff). The lyrics are written in Italian cursive below the vocal staves.

System 1 lyrics: *sospirai la pena dell'empio mio de- litto dell'empio mio delitto tu*

System 2 lyrics: *sospirai la pena perfido Traditor Traditor tu sospi-*



*Colla p<sup>te</sup>*

*vai per fido Traditor per fido Traditor*

*Su la favale arena dal brandomio tra:*



*fisso su soffirai la pena dell'empio suo de:*

*lito dell'empio suo delirato su soffirai la pena la*



This page contains a handwritten musical score for a vocal piece. The score is written on ten staves, with the vocal line on the fourth staff. The lyrics are written below the vocal line. The music is in a common time signature (C) and features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

The lyrics are: *pena - perfido per - fido Traditor perfido Tra - di -*

The score includes several dynamic markings: *Colla p.* (Colla Partita), *for* (forte), and *Unj.* (Unjusto). There are also some handwritten annotations like *for* and *for* at the beginning and end of the piece.



*Colla p.<sup>e</sup>*

*Del tradimento insano allor ti pensi =*

*Colla p.<sup>e</sup>*

*Al forte*

*vai ti pensirai ti pensirai allor ti pensira*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, stained paper. It features several systems of staves. The top system includes a treble clef and the instruction "Colla p.<sup>e</sup>". The second system contains the lyrics "Del tradimento insano allor ti pensi =". The third system also includes the instruction "Colla p.<sup>e</sup>". The fourth system is marked "Al forte". The bottom system contains the lyrics "vai ti pensirai ti pensirai allor ti pensira". The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.



Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "barbaro sarà vano sarà vano sarà vano il penti-mento allor il penti-". The piano part consists of two staves with various rhythmic patterns and accidentals.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts. The vocal line includes the lyrics: "men to allor Da Capo". The piano part continues with similar rhythmic patterns.



Scena III

*Andando*

Misero e dove sono! di Berardo il par-

*Tremolo*  
pia

pia

lar freddo veleno m'insonde entro le vene

pia



Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top three staves are accompaniment, and the bottom staff is the vocal line. The vocal line contains the lyrics: *ovunque volgo lo sguardo raggirarsi a me d'in-*

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top three staves are accompaniment, and the bottom staff is the vocal line. The vocal line contains the lyrics: *forno squallide larve e spettri orrendi io scerno,*



Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are for piano accompaniment, and the bottom three are for the vocal line. The lyrics are written in a cursive hand across the vocal staves.

*parmi sentir nel seno la trar le furie del penoso inferno*

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are for piano accompaniment, and the bottom three are for the vocal line. The lyrics are written in a cursive hand across the vocal staves. Performance markings such as *for.*, *tremolo*, and *col Basso* are present.

*ah voi tentate in vano di spaventar PINKITA mia costanza.*



*Tremolo*

*pia*

*for*

*pia*

*Tremolo*

*pia*

*for*

*pia*

*uscite uscite per uscite di rex faci, e di serpenti armate,*

*for*

*for*

*for*

*furio del cieco Regno dell'eterno formoso che il vostro aspetto*

*for*

*for*



Handwritten musical score for a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is written on two staves with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat. The music consists of several measures, with a double bar line and repeat sign at the end of the first system. The word "non mi fa spavento" is written in cursive below the vocal line, and "Aria" is written to the right. The word "For" is written above the first measure of the piano accompaniment.

*For*

*non mi fa spavento*

*Aria*

Handwritten musical score for a piano accompaniment section. The music is written on four staves with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat. The first two staves are for the right hand, and the last two are for the left hand. The music consists of several measures, with a double bar line and repeat sign at the end of the first system. The word "For" is written above the first measure of the right hand. The word "Presto" is written in large cursive at the beginning of the section.

*For*

*Presto*



This page contains a handwritten musical score consisting of ten staves. The notation is dense, featuring numerous notes, rests, and clefs. The music is arranged in pairs of staves, with a brace on the left side of each pair. The lyrics are written in Italian at the bottom of the page.

The lyrics are: *Pieno di Digno in fronte di Digno in fronte mi vien la colpa in*



*for* *ma*

*faccio* *ma Porinda minaccia de-*

*Amf*

*mere il cor non sa non sa temere il cor non sa*

76

Detailed description: This is a page of handwritten musical notation. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The music is characterized by dense chordal textures and melodic lines. There are several dynamic markings, including 'for' and 'ma' at the top, and 'Amf' (Allegro moderato) in the middle. The page number '76' is located at the bottom center.



The musical score consists of ten staves. The first staff is a vocal line with lyrics. The second and third staves are instrumental parts, with the word "for" written below the second staff. The fourth staff is another vocal line with lyrics. The fifth and sixth staves are instrumental parts, with the word "for" written below the sixth staff. The seventh and eighth staves are instrumental parts. The ninth staff is a vocal line with lyrics. The tenth staff is an instrumental part with the word "for" written below it.

Lyrics: *remere il cor non*  
*sà remere il cor non sa remere il cor non sa*



for gia

Unif

Piena di Degno in fronte di Degno in

Unif

fronte mi vien la colpa in faccia

ma



*Horrida minaccia*      *temere il cor non*

*si*



Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and multiple instrumental staves. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal line.

*semere il cor non sa semere il cor non sa semere il cor non*

*sa*

Dynamic markings include *for* (forte) and *Unif* (uniforte).



*via*

*mi*

*vedrei con fermo ciglio con*

*via:*

*fermo ciglio Terisoneo Aletto vedrei vedrei se il*



Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of ten staves. The first two staves are piano accompaniment. The third staff is the vocal line with the lyrics: "Per feroce aspetto errore non mi dà per - rore". The fourth and fifth staves are piano accompaniment. The sixth staff is the vocal line with the lyrics: "non mi dà no' non mi dà errore non mi dà errore". The seventh and eighth staves are piano accompaniment. The ninth and tenth staves are piano accompaniment. The word "Unif" is written in the sixth staff, and "for" is written in the fifth and tenth staves.

Col Basso

Per feroce aspetto errore non mi dà per - rore

Unif

for

non mi dà no' non mi dà errore non mi dà errore

for



non mi da

Da Capo

Scena IV. Dabnetto. Filippo, e Adalgiso

Sil.

Principe in queste soglie osi portar le piante e così poco

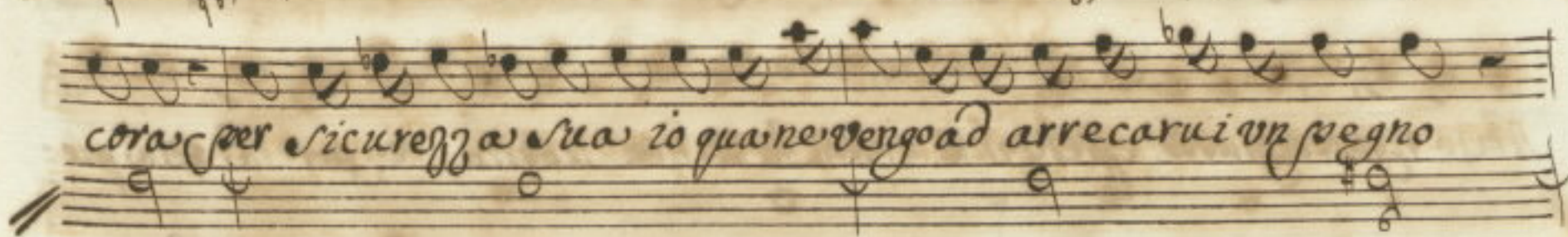
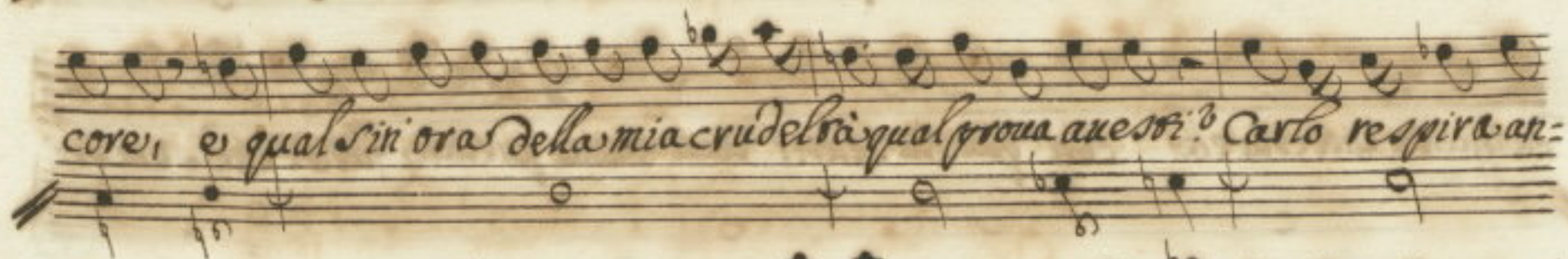
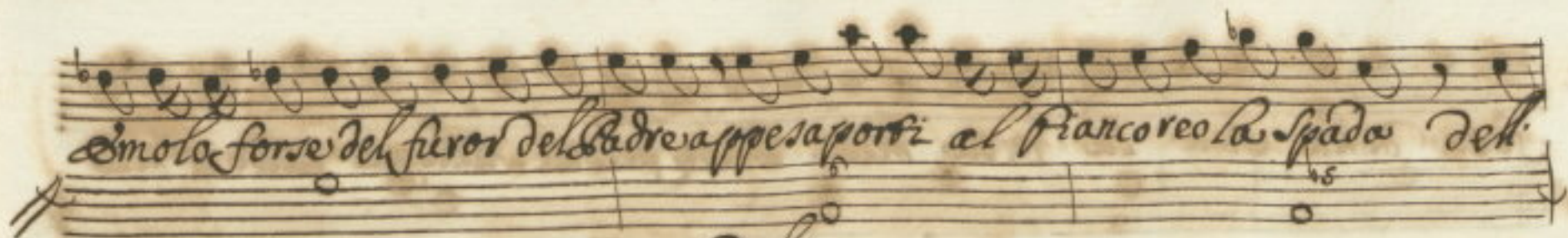
Adal.

semi le furie duna madre irata, e Rodomio parenti? E tanto, o bella



sospirata Sildippe orribile diuenni agocchi tuoi? e che ti fece  
mai e che ti fece mai il misero Adalgiso? ah dimmi  
come lo Sdegno, e l'odio tuo tanto s'accrebbe, che Sdegni ancor di profenre il  
nome? in giusto e il tuorigore? Si. Si vanne al troue a vaneggiar d'amore.  
dimmi Carlo dou'è? così ritorni alla Germania, ed alla madre auante?







fesa della sua la vita mia. Forse per sua salvezza tutto il mio

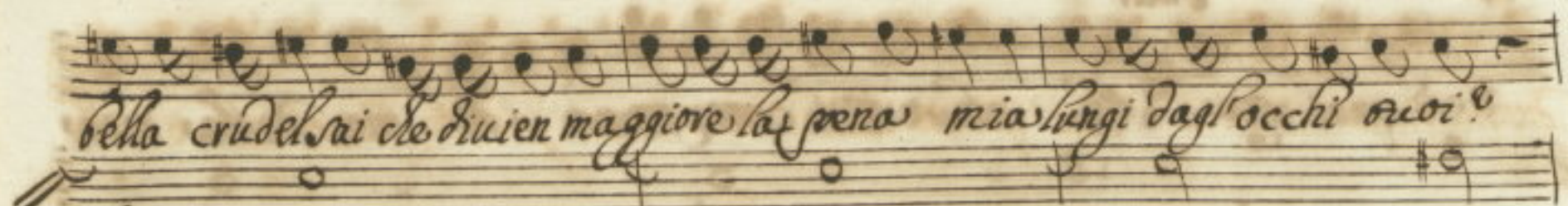
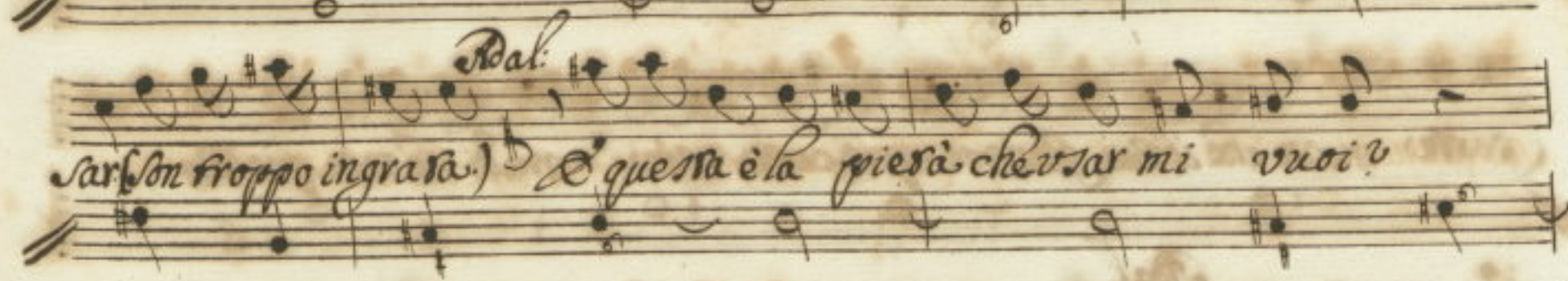
*Dil.*  
sangue non sarà da tanto? (Di tal virtù chi non s'avebbe a amare!) 9

dunque tu unoi crudele con questa inusil tua vana pietate, far si che sembri 6

il mio vigore ingiusto! e sperar in virtù da te non uoglio, e per la tua pie-

ta pietà ti rendo. Fuggi fuggi t'invola (ah quasi di si o caro.) T'in- 71







care i suoi rapiti Figli. Ti cela ti cela almeno in più segreta

parte insin che il tuo furor placato sia vedi la mia pietà

*Andal.*

vedi qual sia. Ah ah se tal cura prendi di me della mia

vita: se la salvezza mia tanto tu brami cara non mel celar

*And.*

cara non mel celar dimmi che m'ami. D'amai pur troppo è



vero (E' r' amo ancora mal grado al mio dover) ma tutto estinse l'a-

more il sol pensier d'ainche vene il sangue reo d'un Traditor Ti-

ranno. Queha pietra ch'or di se sento (oh Dio! che tormento spierato

*Adal.*  
il premio sia d'averfi ungiorno amato che dici, che dici Dolo

*Sil.*  
mio! tu vuoi vedermi estinto con profenir così funesti accenti! T'a-





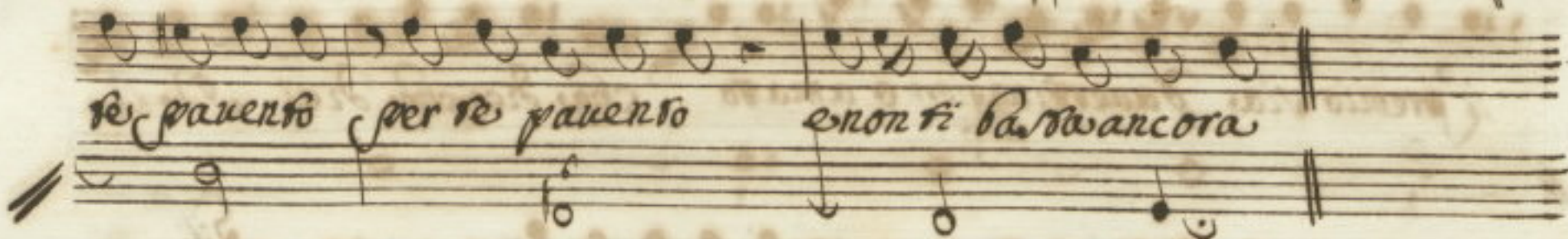
scondi t'ascondi e non tardar: veder già per me giunta la madre, e altri spo:



*Andal.* gar sopra di te gli Idigni suoi. Dimmi dimmi prima che m'ami, e poi mi



*Sil.* sveni Profesa Denitrice ch'io di morir sarò contento appieno. Per



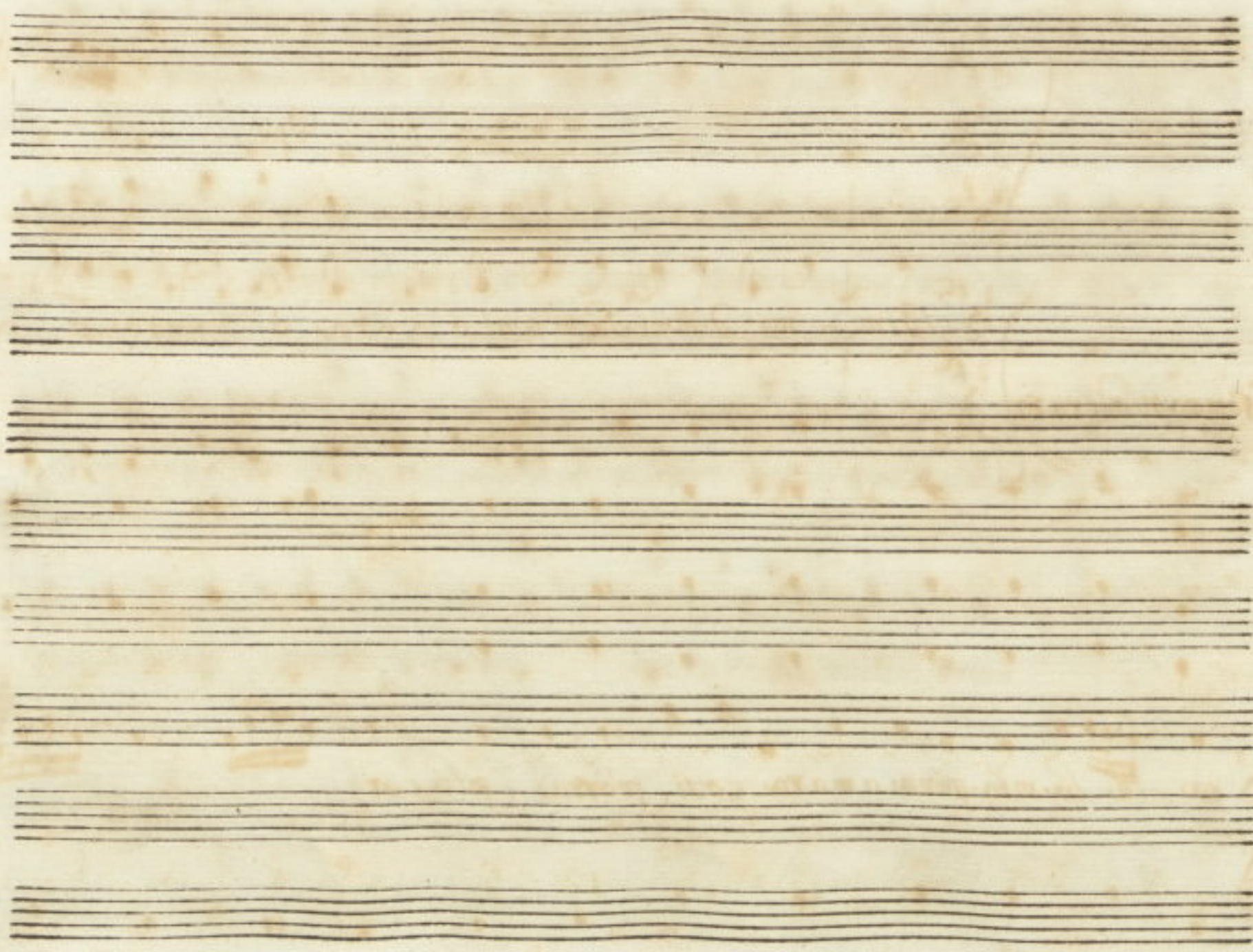
te parento per te parento e non ti bastava ancora

Segue il Duetto subito



This page contains ten horizontal musical staves, each consisting of five lines. The paper is aged and yellowed, with significant ghosting of text and musical notation from the reverse side of the page. The ghosting is most prominent in the center of each staff, where the words and notes from the other side are visible through the paper. There are also some faint, illegible markings on the left side of the page, possibly from the adjacent page.







Dim - mi dimmi che m'ami o cara o cara o ca-

*Tempo moderato*

ra e la mia pena amara così potrai placar



Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on ten staves. The top four staves are for the voice, and the bottom six staves are for the piano accompaniment. The lyrics are in Italian.

*così potrai placar così potrai placar*  
*Ah ah non parlar d'a-*  
*more d'amore ah d'amo - re che passa il mio timore per*

*Unif*  
*pia:*



This page contains a handwritten musical score for a voice and piano piece. The score is written on ten staves. The top two staves are for the piano accompaniment, and the middle two staves are for the vocal line. The bottom four staves are for the piano accompaniment, including a section marked "Col Basso".

The vocal line includes the following lyrics:

farmi sospirar per farmi sospirar per farmi sospi-

The piano accompaniment includes dynamic markings such as *for.* (forte), *pia.* (piano), and *dim.* (diminuendo). The bottom section is marked "Col Basso" and includes the lyrics "Dim - mi dimi che m'ami o".



col Basso

Scara o cara  
ah ah - non parlar d'amore d'a - mo - re ah  
- la mia pena a:  
Unif.

Amara amara amara  
che da - sta bassa il mio timore per farmi sospirar  
cosi potrai pla:  
A 0 1/2 A 0 1/2



*pia:* *pia:* *for.*

*car*

*for.*

*pia:*  
*Unif.*

*for.*

*sospi - rarai placar o ca - ra ca -*  
*per farmi sospi - rar ah ah*



ra  
basta sa - ra il mio timore e - la mia pena amara co = ah

Col Basso

Unif.

si potrai lagar  
per farmi respirar

Handwritten musical score for voice and instruments. The score is written on ten staves, grouped into three systems. The first system (staves 1-3) features a vocal line with lyrics and a bass line labeled "Col Basso". The second system (staves 4-6) includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment line labeled "Unif.", and a bass line. The third system (staves 7-9) continues the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The music is written in a historical style with various notes, rests, and dynamic markings such as "f" and "p".



*for.*  
*Unif.*  
 così potrai placar  
 per farmi so spi-rar  
 pia:  
 col basso  
 Trov - po crudel tu sei  
 ve - di gli affanni



This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line with lyrics: "sai per che fido amo che amo perche mi fai pe-". The second staff is a piano accompaniment line. The music is written in a historical style with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

miei

col Basso

This system contains the next two staves of the musical score. The top staff continues the vocal line with lyrics: "nar perche non posso dir che amo non posso quando mi fai penar questo crudel por-". The second staff continues the piano accompaniment. The notation includes various musical symbols such as slurs, accents, and dynamic markings like "p" (piano) and "f" (forte).

nar perche

non posso dir che

amo non

posso

quando mi fai penar

questo crudel por-



Omenzo questo crudel formen to no non si può spiegar no non si può no  
 il fier martirio sen fo no non si può spiegar no non si può  
 non si può spiegar cara o cara no non si può spiegar  
 no non si può spiegar no non si può spiegar

for. d. colla. for.



gar - nō non - si - puō - spie - gar nō non - si - puō spie -  
gar - nō non - si - puō - spie - gar nō non - si - puō spie

*for.* *Unif.* *for.*

gar nō non - si - puō spie gar  
gar nō non - si - puō spie gar

*for.* *for.*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged paper. It features several staves of music. The top two staves are for a vocal line, with lyrics written below the notes. The lyrics are in Latin: "gar - nō non - si - puō - spie - gar nō non - si - puō spie -" and "gar - nō non - si - puō - spie - gar nō non - si - puō spie". The bottom two staves are for a keyboard accompaniment, with the word "for." (forte) written below the notes. There are also some markings like "Unif." and "H/2" on the bottom staff. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.



Handwritten musical score for three staves. The top staff contains a melodic line with several measures of music, including a double bar line. The middle staff contains a bass line with notes and rests. The bottom staff contains a bass line with notes and rests, including some figured bass notation (7, 6, 4, 5). A 'Dimmi' marking is present on the right side of the middle staff.

Scena V. Giud. e Adalg. in Disparte

Da Capo

Handwritten musical score for a vocal line. The top staff is labeled 'Giud.' and contains the lyrics 'Figlio diletto Figlio lungi dagli occhi miei che s'asconde di Ottavio il furore Figlio diletto Figlio'. The bottom staff contains the corresponding musical notation for these lyrics.



e dove sei? alla dolente madre ei non ti rende ancor

forse deluso respò da lui Berardo, e forse ancora Adalgi-so, e for-

rarò or mi deride! (Il timor di Giudisa oh Diomuccide.) ma che

vedo oh contento! qui viene con Lodovico il Figlio mio! ritorno a respi-

rar (Respiro anch'io) *Scena VI* *Sopr. con Carlo* *Lot.*  
*Scornato dalle Guardie di* *Accoti Carlo Au-*  
*Giud. e Petti*

questa, Amico io giungo e a te lo rendo *Giud.* Figlio Figlio ed è pur



ver che uivi, e che ritorni della tua madre a consolar la pena, e

ver che al sen si stringo il credo appena. *Solo.* Alti de nostri casi

e segreti, pensieri svelar vi deggio senza restar che mi ascolti. or fa che

Solo Carlo rimanga. *Diud.* Parla ciascuno, e Carlo resti. (Draui mo-

menti al mio gran cor son questi.) Di morir del tuo cor l'alta ferrezza. *Diu:*  
6/67



*And.* *Adal.*

ditto ecco il momento. (Cieli che sarà mai!) (Tremo, e pa-  
*And.*  
ventò) E ver che cinto intorno da suoi Diurni io vedo vicina a me la  
morte, e non la temo. cade felicemente chi il suo nemico opprime  
ecco ti un foglio. scrivi scrivi che Carlo figlio non è di Ludo - vico,  
e che usurpato e il Trono or egli siede, o ch'io gl'immergo questo



*And.* ferro nel seno. Tanto s'ardisce, o la Ferma o lo ueno Louero

*And.* Figlio, uen furato madre! Le potresti salvar! Barbaro Padre!

*And.* Tiranno Tiranno Traditore. Entro le vene non scorre il re

di sudorico il sangue. Tu nell'orrore delo selue Arcane da una fiera na-

cesti, e dall'iruse poppe di fiera Tigre fu succhiasti il latte. ma



no. Perdonax perdonax Augusto le frenesie d'una infelice madre.

*Adal.*

*Diud.*

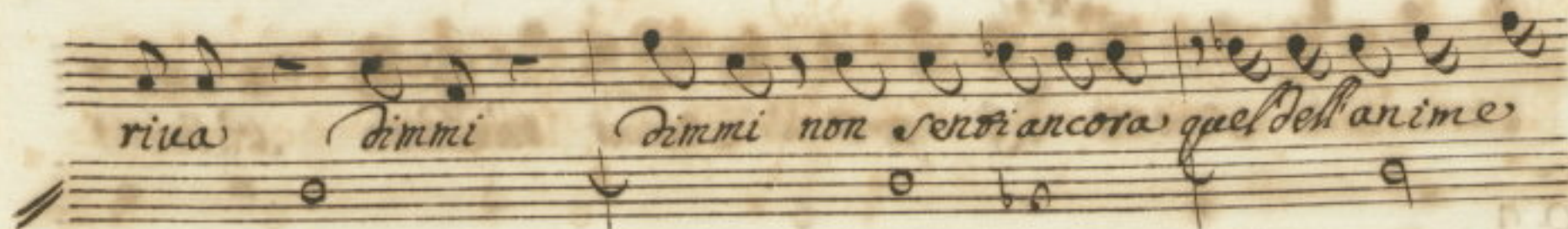
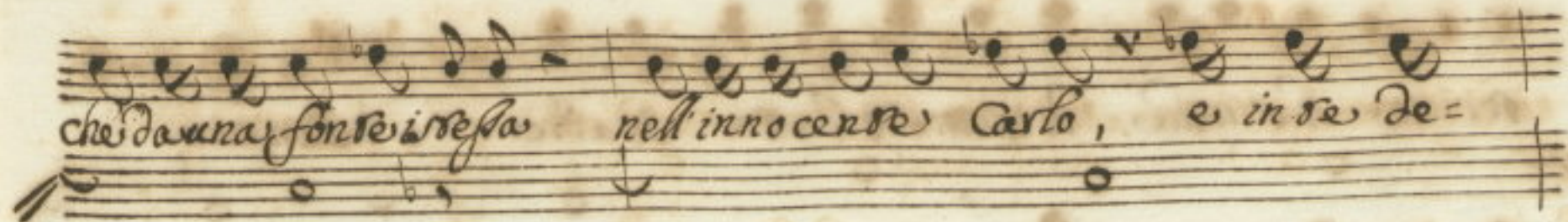
Ma si moue a pietra barbaro Padre! Tu Figlio a Ludouico eccelso e

rede di tre corone, e dell' Augusto a loro: Tu pien di gloria ouunque

volgi il ciglio vn de tuoi fasti incontri: atto si nero non auuilisca

i tuoi trionfi ascolta ascolta gl'argomenti d'un sangue,





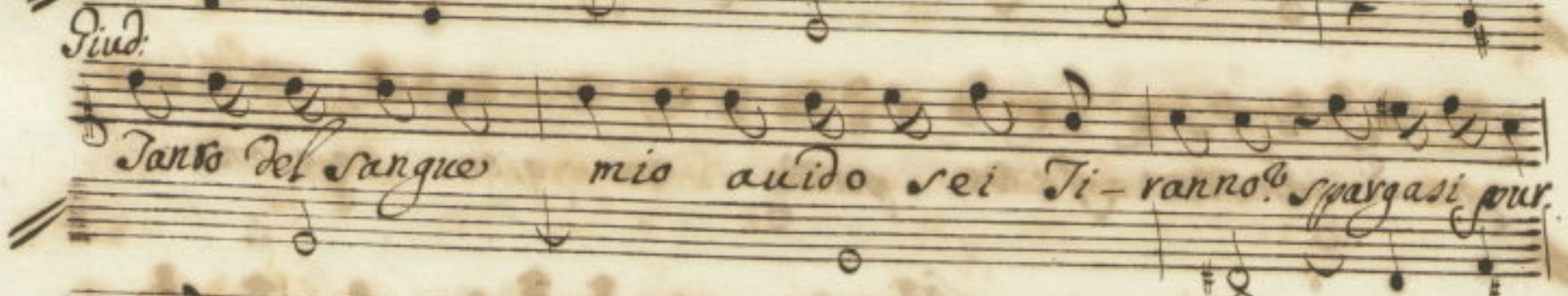




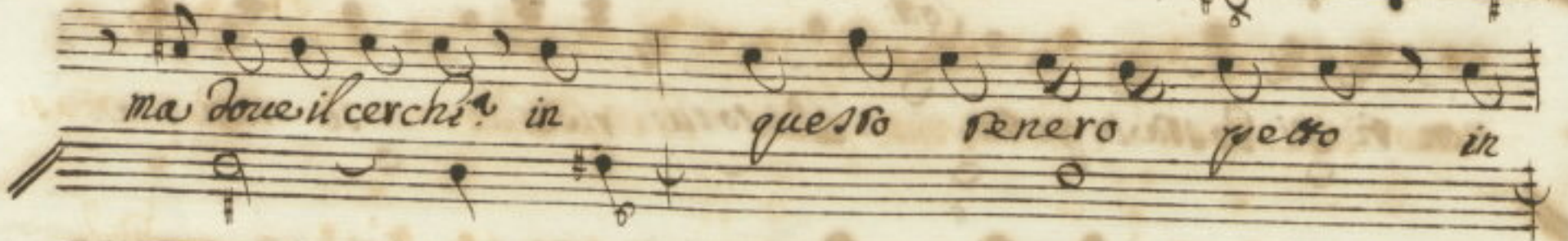
tenero lusinghe ti consigliava madre scivvi



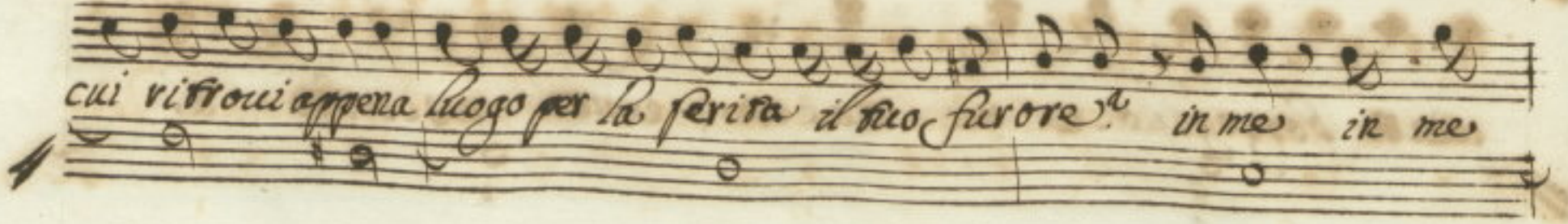
*Adal.*  
scivvi o lo sueno se potessi salvar barbaro Padre!



*And.*  
Tanto del sangue mio avido sei Ti-ranno! spargasi pur

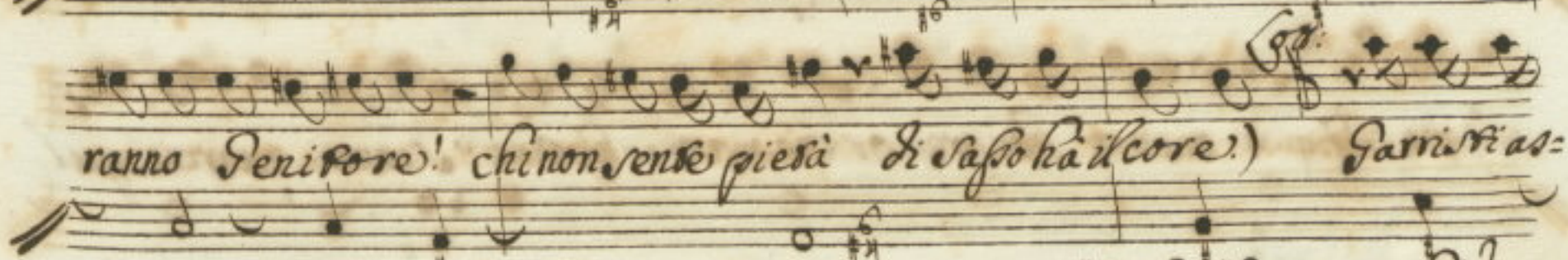
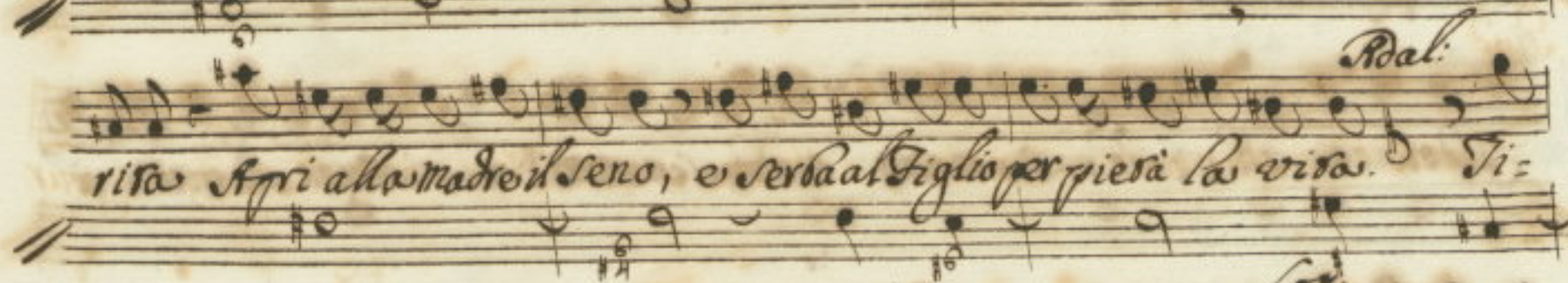


ma dove il cerchi? in questo tenero petto in



cui vittioui appena luogo per la ferita il tuo furore! in me in me







*Real:*  
ferma o Tradi-tore. Io vado, e sciuo che uedo ok Dio! che uedo!

*Diu. legge*  
A tenerla vorrei: ma ingombra un freddo gelo i sensi miei) Carlo di

Ludouico... ah scelerata mano e che scueri? mi si tolga la vita, il

Regno il Figlio ma non l'onore. or via mostro che sardi? uena, quarcia quel

sero, con intrepido ciglio il colpo attendo. uoi che gli nudi il petto





*Cant.*  
 e ch'io r'additi la via del core? Io vido il colpo uedi se questo che tra:

*Diud.* *Cant.*  
 figgo e il cor del Figlio. Disperato dolor non uol con siglio.

*Recal.* *Cant.*  
 (Se udisti i uoti miei m'apirti o cielo.) Tanto presumian:

*Recal.* *Cant.*  
 cor Femina altera? Innocenza si salui, e il mondo spera E che ri:

*Diud.* *Cant.*  
 miro ah Tradi-tore ah Figlio! Degno illustre eroe. Ed io tra:



*And.*  
seno il colpo, e non si muero. Accomi eccomi a piedi tuoi

serba a Carlo la vita aprimi il seno. e non conosci ancora che

difensor dell'innocenza e il cielo? per la salvezza sua ei

fe trouarmi in queste soglie ascoso. ah caro Padre ah - caro

Padre, e che si gioua un Regno con infamia acquistato? e fia pur vero che il



suo desir, e il barbaro costume abbia nella tua mente già fatto e vinto

di ragione il lume? e forse più non senti far varre in seno i tuoi rimorsi in-

serni! ah non uoler non uoler che per si via del tuo giunga del nome

tuo la fama oscura innanzi agli occhi dell'età futura amato Peni-

per scuoterti omai... Già sento umido il ciglio. T'abbraccio o Figlio





fu dicessi a sai. Si mi si toglie dalla mente il uelo, che ricognia



della ragione il lume. nel rimirarui, comparire io sento sopra il volto il ros-



sore. vedo del mio delitto, della mia crudeltà tutto Por-



rore. Segue l'Aria





col Basso

col Basso

col Basso

Una

*Vivace*



*pia*

*So che Tiranno Ti-*

*Col pavia*

*f* *pia* *f*

*ran - no io sono Tiran - no*



*ma Podio miouien meno uien meno uien meno Donna re-*  
*al per-dono per-dono stringi mi o Figlio al seno stringi*

*Col Basso*  
*Colta parte*  
*Unij*

*ma: 4*  
*for*  
*for*  
*pia*

Musical notation includes staves with notes, rests, and dynamic markings. The bottom staff includes fingering numbers: 4, 2, 6, 5, 6, 5, 6.



*-gimio Figlio sin-gimi al seno e in me con questo con*

*col Basso*

*questo ampleso pas*

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, stained paper. The score is written in black ink and consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are written in Italian. The bottom system features a bass line with the instruction 'col Basso' and further lyrics. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including foxing and water stains.



*for.* *for.*  
*Dnisi*  
 Si la tua virtue passi la tua vir - tu.  
*for.* *pia* *for.*  
 So che Tiranno Ti



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The score is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The lyrics are in Italian and include the following phrases:

*ria fo pia for.*

*van no io sono ma l'odio mio vien meno*

*Ed Basso*

*Donna real perdono perdono Angimio figlio al seno*

The music is written on several staves, with some staves grouped by a brace on the left. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including yellowing and some foxing.



tw.

Arpeggio

Unif.

e in me con questo ampleso con questo ampleso pas

pia

Unif.

3

si la sua virtù



*pia*

*for*

*Dny*

*si la tua virtu*

6  
4

5

6  
7



col basso

*Deh non si muova à Degno à Degno il mio passato errore*

*fu l'ami il Deni fore non rammen =*



Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written in a system of staves. The vocal line includes the following lyrics:

*far non rammen far — non rammen far chi*

*fu non rammen far — chi fu Da Capo*

The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a melody and the left hand providing harmonic support. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.



Scena VII Giud.

Giud. Carlo ed Adalg.

Deneroso Adalgiso or io comprendo quanto ti

deggio, e quanto sei degno di Sildippe, e di quel Trono a cui s'aspetta il

mondo

amato Figlio Tu dell' eccelsa Sede dell' Impero Romano del

suo libera or bacia la mano

Segue Aria



Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/8 time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/8 time signature. The word "Viol." is written in cursive at the beginning of the staff.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/8 time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/8 time signature. The word "Allegretto" is written in cursive at the beginning of the staff.

Musical staff with bass clef, key signature of one sharp (F#), and 3/8 time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/8 time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes, some with slurs.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/8 time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/8 time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes.

Musical staff with treble clef, key signature of one sharp (F#), and 3/8 time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes.

Musical staff with bass clef, key signature of one sharp (F#), and 3/8 time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes.



*Colla Parte  
pia*

*Questo che miri che*

*Colla Parte*

*mi-vi è Figlio con generoso generoso core illeso illeso*



Colla Parta

à me Ponore Ponore illeso la vita la vita à se - à

for

se - serbo - à se serbo

for



Colla Parte

Questo che mirzi che mirzi o

Colla Parte

Figlio questo che mirzi che mirzi o figlio con gene-ro - so



genero-*so* core illeso *ame* Ponore à me Ponore *la*

*Colla parte*

vita à re - à re serbo - *la* vita *la* vita à



Handwritten musical score on aged paper, page 42. The score consists of seven staves. The first staff contains a melodic line with notes and rests, including the word "for" written below. The second staff is a vocal line with lyrics: "re serbo ser - bo serbo - a re - serbo". The third staff contains a complex melodic line with many notes. The fourth staff is a vocal line with notes and rests. The fifth and sixth staves are vocal lines with notes and rests. The seventh staff is a vocal line with notes and rests. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.



*Colla Parte*

*Amoro - setti amoro setti vai*

This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef. The lyrics 'Amoro - setti amoro setti vai' are written below the piano staff. The music is in a common time signature and features a variety of note values and rests.

*volgendo à lui à lui dirai tu mi serba sti mi serba sti in*

This system contains the next two staves of the musical score. The top staff continues the vocal line, and the bottom staff continues the piano accompaniment. The lyrics 'volgendo à lui à lui dirai tu mi serba sti mi serba sti in' are written below the piano staff. The musical notation includes various rhythmic patterns and articulation marks.

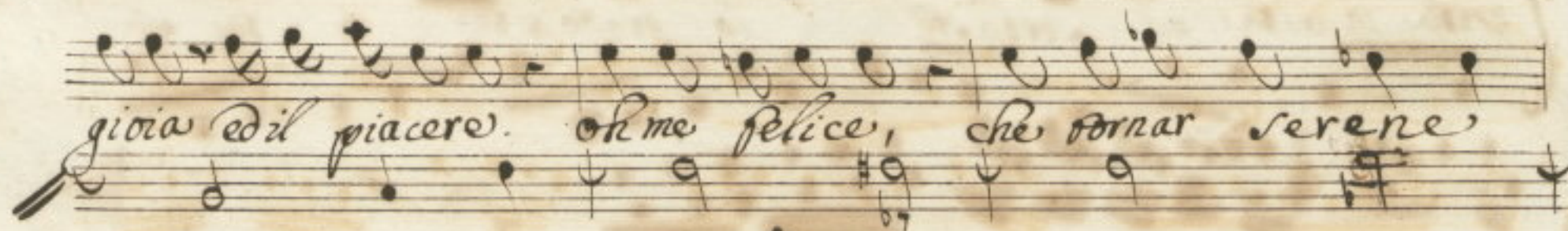
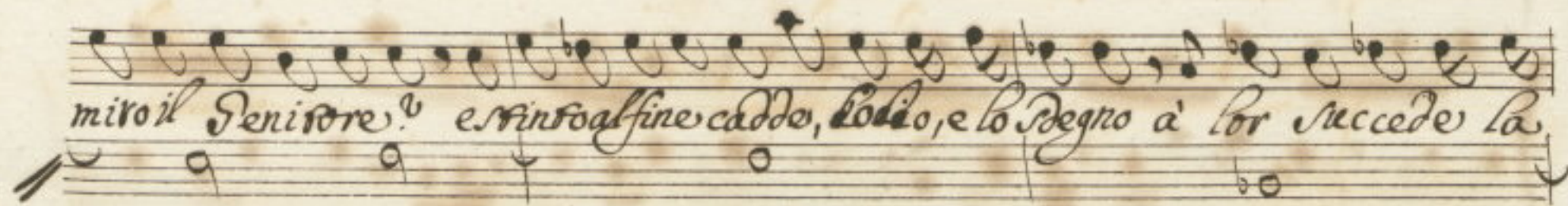


For pia  
 vita in vita mi serbasti io grato a te - a te sa-  
 col Basso  
 ro - a te a te gra fo sarò. *Adagio*



Scena VIII

Rodolfo





This page contains a handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score is organized into two systems of staves. The first system consists of five staves, with the top staff featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The second system also consists of five staves, with the top staff featuring a treble clef and a key signature of one flat. The tempo marking "Allegretto" is written in a cursive hand on the left side of the second system. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as "p" (piano) and "p<sup>ia</sup>". The paper shows signs of age, including foxing and staining.



This page contains a handwritten musical score for a vocal and instrumental piece. The score is written on aged, yellowed paper and consists of several systems of staves. The top system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The middle system includes a section labeled 'Colla Parte' and another with the instruction 'Con'. The bottom system contains the final line of lyrics: 'pla - - ci-do con-vento scherzar - - la gioia e il'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

*pla* - - *ci-do con-vento scherzar* - - *la gioia e il*



*Colla Parte*

*riso vedrò sul vago - vago viso dell'adora*

*Ado=*

Handwritten musical score for a vocal piece, page 45. The score consists of ten staves. The first staff begins with the instruction "Colla Parte". The second staff is empty. The third staff contains the lyrics "riso vedrò sul vago - vago viso dell'adora". The fourth staff continues the melody. The fifth and sixth staves are empty. The seventh and eighth staves continue the melody. The ninth and tenth staves conclude the piece with the instruction "Ado=".



A page of handwritten musical notation, likely a vocal score, featuring multiple staves. The notation includes notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The page shows signs of age, including some staining.

*for*

*Unif.*

*ra*

*ben*

*Colla Parte*

*via*

*Con sola*

*ci =*



do con-tenno scherzar - - la gioia e il vi-so ve-

colla parte

drò sul vago viso dell' - adora - to adora



Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written on ten staves, with the vocal line on the top staff and the piano accompaniment on the remaining nine staves. The lyrics are written below the vocal line.

The lyrics are: *so - ben dell' adora - to ben dell' adora - to ben*

Performance markings include *for* above the second staff and *pia* below the first staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.



*pian*

*Colla Parte*

*dopo tanti, e san — — si sospi-ni affanni, pian — —*



Handwritten musical score on aged paper, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is written in a single system with multiple staves. The vocal line includes the lyrics: "ri la sospirava - calma vi torne - rà" and "nel sen risor - nera nel sen." The piano part includes the instruction "Coda parte" and ends with a double bar line and a fermata. The score is written in a cursive hand, typical of 18th or 19th-century manuscripts.

ri la sospirava - calma vi torne - rà

Coda parte

nel sen risor - nera nel sen.

Da Capo



Sc. IX. Anfiteatro magni Dil.

fico con Irono, e Pediz  
li intorno Dil dippe, ed  
Sduige

Sermana in questo giorno delle notte scia-

gure il fine è giunto, e fu sospiri ancor. *Du.* Fin che non uedo

fuori d'ogni periglio colui che Palma adora, cara Sermana

il fine della sciagura mia non giunge ancora. *Dil.* Temi dunque che

gosa Berardo inuito a fronte dell'infedele. *Andando vinto restare*



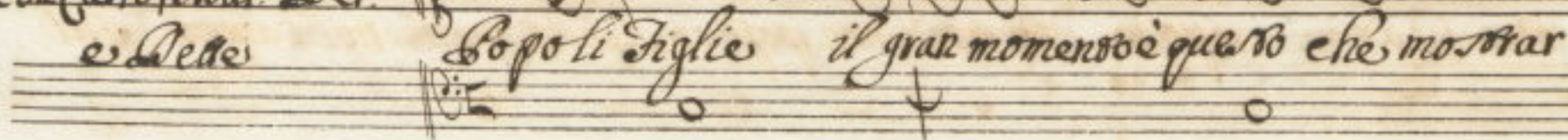
*Qui:*  
nel fatal cimento, è vano il suo timor. *Ma pur pavento*



*Scena X. Ott. Giud. Giud.*

*Con Carlo, Adal. Ber. e Delle*

*Popoli Figlie il gran momento è questo che mostrar*



*deve alla Germania e al mondo se innocente son io del nostro Regno*



*s'ubbidisca alla legge. e sia permesso al Traditore approvando nel fatale con-*



*flitto di sostenere colbrando il mio delitto. Di Berardo il va-*





*Sil.* *Cor.* *Ber.*  
 loro. La ragion. La giustizia. Il ciel pietoso all' innocenza

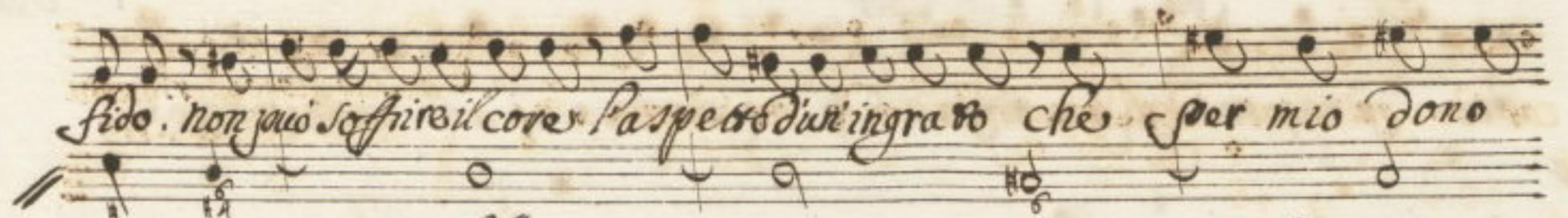
*Adal.*  
 tua darà riposo. Ah perchè non poss' io scender per te nel campo sul

mostro reo a fulminar la pena e a far che fumi intorno dell' empio

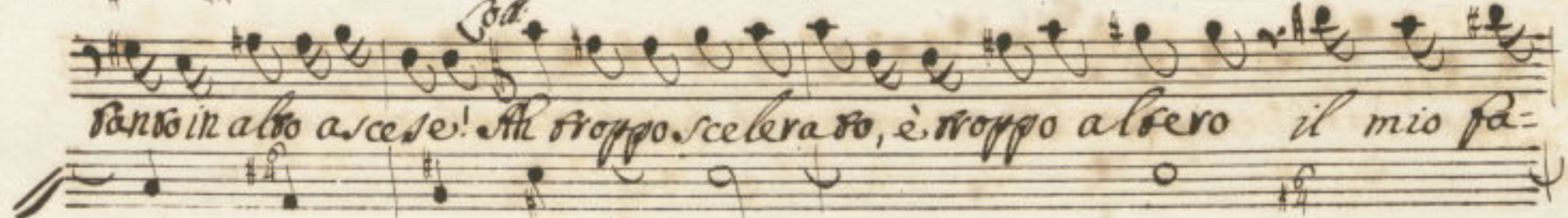
*Siud.*  
 sangue la fure, la arena. Vanne Cottario, e sul Caserno soglio

dell' innocenza mia Giudice sied' già vien armato a danni miei in:





fido. non può soffrir il core. l'aspetto d'un ingrato che per mio dono



*Ad.* tanto in alto ascese! Ah troppo scelerato, è troppo altero il mio fa-



vor lo rese. Per far ragione io siedo all'innocenza mia. sul Patrio



soglio, e meco ancor v'ascenda il Cardinale Carlo, e dal soglio Pa-



*Adal.* rerno ei più non scenda. Son questi sensi o Padre, degni del tuo gran



cor de voti miei Dell'Impero del mondo or degno sei  
 Gascungia a sedere al suo soglio Ber. entra nell'Anfiteatro

Sce: Ultima Ber.  
 Apprindo, e Deti Vieni superbo, e temerario. Apprando vienias offir la pena

de tradimenti tuoi, del sole orgoglio, e il sangue traditore la macchia rea can-

celli di Giuditta, e di Carlo al Regio soglio. Allora questo ferro

vendicatore dell'offeso Augusto tutto nell'empio petto immerso mire =



ra i semerario così tu non dirai. *Tud.* Perfido Ingannatore. *Coro.* che

vano è sperardir. *Ad.* che Traditore! *Sil.* Non paventar Germana il tuo con-

seno fra poco giungerà. *Ad.* Tremo, e pavento. *Ad.* segue combattimento nel quale  
Berardo guadagna la spada  
ad *And.* Andando, e lo ferma.

*Per.* così combattir. *And.* or via siegui la tua vittoria. In questo seno

fatta immergi la spada. che sardi. *And.* Andando io sono il vostro fier nemico, in =



giunia della Terra odio del Cielo Dammi la morte, e l'ombra mia fu-

nessa la furia accresca all'erebo profondo, e da un mostro crudel liberi il

*And.*  
mondo. Vivi così del giorno non finesti il tuo sangue al suo castigo

riservatelo o fidi. all'ombra illustre dell'amato mio sposo al sagro al-

loro, che in fronte di Costanzo oggi risplende a miei Popoli, al cielo che



6  
vede il genio mio pudico, e puro la mia innocenza, e di Berardo io

*Lot.*  
giuro. Tanto basta alla legge. Dell' indegno aspetto omai si

*Ber.*  
Riccio. Signor pieno d'onore, e pien di fede il brando io reco

*Lot.*  
al tuo cesareo piede. Questa spada è Berardo Io colli Augusta

man ti cingo al fianco. Serbado pro più chiare l'alto valor del braccio tuo guer-



*Ber:*  
 viero glorioso campo del nostro Impero *Con. Auspici* si grandi

e si felici il serro re chero fra suoi Nemici *Del:*

inclita Dildippe, e di Adalgiro s'annodino le destre *Diud:* *con Ber:*

rardo stringa *Ber:* *Di:* e duige il sagro nodo Oh amore Oh giubilo

*Don:* *Adal:* Oh condento Apparue al fine il liero di sereno



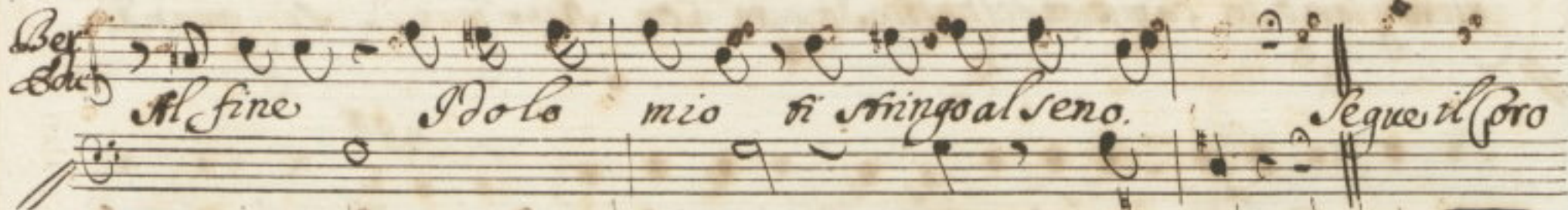
*Adal*  
*Solo*



A single musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation consists of a series of eighth and sixteenth notes, some with slurs, and a double bar line at the end.

*Ber*  
*Edes*

*Al fine* *Il dolo mio si stringo al seno.* *Segue il Coro*



A musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains the lyrics "Al fine Il dolo mio si stringo al seno." followed by "Segue il Coro". The notation includes various note values and rests.

*Corni*



A musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp. It features a 3/4 time signature and contains several measures of music with slurs and dynamic markings.

*Trombe*



A musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp. It features a 3/4 time signature and contains several measures of music with slurs and dynamic markings.

*W. ed Oboe*

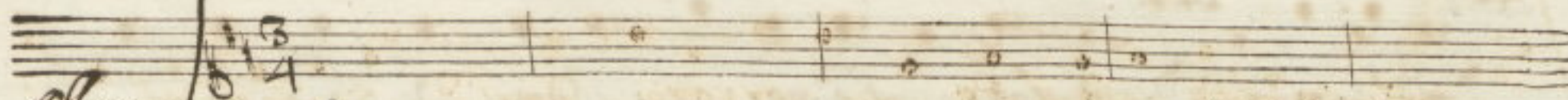
*Oboe - Vny* *Con i Violini*



A musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp. It features a 3/4 time signature and contains several measures of music with slurs and dynamic markings. The text "Oboe - Vny" and "Con i Violini" is written below the staff.



A musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp. It features a 3/4 time signature and contains several measures of music with slurs and dynamic markings.



A musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp. It features a 3/4 time signature and contains several measures of music with slurs and dynamic markings.

*Allegro*



A musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp. It features a 3/4 time signature and contains several measures of music with slurs and dynamic markings. The tempo marking "Allegro" is written at the beginning.



col 1.<sup>mo</sup> Violino

col 2.<sup>o</sup> Violino

3.<sup>a</sup> alta col Soprano

col Basso

Ecco al fin - che il fo - sco orrore della fro - de e del li -



Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various note values, stems, and beams. A large, complex chordal passage is visible in the upper right quadrant, consisting of multiple notes stacked vertically on a single staff. The word "for" is written in the right margin of the first staff.

Handwritten musical notation on five staves. The bottom staff contains the following lyrics: *uo - ve Rin - no - cen - za dis - si - po' la vir*. The notation includes various note values, stems, and beams, with some notes connected by slurs.



Handwritten musical notation for the first system, featuring a grand staff with three staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' and 'f'.

*al Basso*

Handwritten musical notation for the second system, consisting of two staves with notes and rests.

*Al non saffre inganni ed a fronte degli affanni sempre invidiarin-*

Handwritten musical notation for the third system, including lyrics written below the notes.



uis - sa mon fo

2 2



Handwritten musical notation on two staves. The notation consists of dark ink dots and stems on a five-line staff. There are some faint, illegible markings above the notes, possibly indicating dynamics or performance instructions.

*Fine dell' Opera*

206395









