

II.

3. Scherzo.

Kräftig, nicht zu schnell.

poco rit. a tempo
I. II. a 2.
III. IV. a 2.

Vier Flöten.

Drei Hoboen.

Drei Klarinetten in A.

Zwei Fagotte.

Contrafagott.

Corno obligato in F.

Vier Hörner in F.

Drei Trompeten in F.

Drei Posaunen.

Tuba.

Pauken.

Glockenspiel.

Becken.

Grosse Trommel.

Triangel.

Erste Violinen.

Zweite Violinen.

Violen.

Violoncelle.

Bässe.

Kräftig, nicht zu schnell, poco rit. a tempo

*) Vorschläge so kurz als möglich.
Edition Peters.

Flöten. 1 2
non legato sf *fp* *f*

Hoboen. 1 2
non legato sf *fp* *f*

A-Klar. 1 2
a.2. *f*

Fag. 1 2
f

F-Corno obl.
keck *f*

Erste Viol.
p *f*

Zweite Viol.
p

Violen.
p

Vcelle.
p

Bässe.
p

1

Fag. 1 2
a.2. *f* *fp*

F-Corno obl.
fp *f* *fp*

Pauken.
f

Triangel.
f

Erste Viol.
sf *f* *get.* *f*

Zweite Viol.
sempre pizz. *p* *f* *get.*

Violen.
sempre pizz. *p* *f* *get.*

Vcelle.
arco *f* *sf* *f* *get.* *fp* *f*

Bässe.
sempre pizz. *p* *f*

Flöten. *a 4.* *f*

Hoboen. *a 3.* *f*

A-Klar. *a 3.* *ff* *fp* *fp* *ff*

Fag. *ff* *fp* *fp* *ff*

Contraf. *ff* *f* *fp* *ff*

F-Corno obl. *f*

F-Hörner. *a 2.* *f* *fp* *fp* *f*

F-Tromp. 1 *f*

Triangel. *f* *f*

Erste Viol. *f* *meno f* *sf* *sf* *f*

Zweite Viol. *arco* *f* *meno f* *sf* *sf* *f*

Violen. *arco wuchtig* *ff* *ffp* *ffp* *ff*

Vcelle. *wuchtig* *ff* *ffp* *ffp* *ff* *get.*

Bässe. *arco wuchtig* *ff* *ffp* *ffp* *ff*

First system of the musical score, measures 1-4. The score includes parts for:

- Hobo. (1, 2, 3): I.I. (First Flute), a 3. (Alto Flute), and *ff* (fortissimo).
- A-Klar. (1, 2, 3): Alto Clarinet, *f* (forte).
- Fag. (1, 2): Bassoon, *fp* (fortissimo piano).
- Contraf. (1, 2): Contrabassoon, *fp* (fortissimo piano).
- F-Corno obl. (1, 2, 3): French Horns, *f* (forte).
- Posaunen (1, 2, 3): Trumpets, *fp* (fortissimo piano).
- Tuba (1, 2): Tuba, *fp* (fortissimo piano).
- Erste Viol. (1, 2): Violins I, *fp* (fortissimo piano).
- Zweite Viol. (1, 2): Violins II, *f* (forte).
- Violen. (1, 2, 3): Violas, *fp* (fortissimo piano).

Dynamic markings include *f*, *fp*, and *ff*. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the Violins II part.

Second system of the musical score, measures 5-8. The score includes parts for:

- Flöten. (1, 2, 3, 4): Flutes, *f* (forte).
- Hobo. (1, 2, 3): Bassoons, *f* (forte).
- B-Klar. (1, 2): Bass Clarinet, *p* (piano).
- F-Corno obl. (1, 2, 3): French Horns, *fp* (fortissimo piano).
- Triangel. (1, 2): Triangle, *p* (piano).
- Erste Viol. (1, 2): Violins I, *f* (forte).
- Zweite Viol. (1, 2): Violins II, *pizz.* (pizzicato) and *get.* (arco).
- Violen. (1, 2, 3): Violas, *pizz.* (pizzicato) and *p* (piano).

Dynamic markings include *f*, *fp*, *sf* (sforzando), *p*, *mf* (mezzo-forte), and *cresc.* (crescendo). A *trill.* (trill) marking is present in the Flutes part.

Flöten. 1 2
 3 4
 Hoboen. 1 2 3
 B-Klar. 1 2
 Fag. 1 2
 Contraf.
 F-Corno obl.
 Glockensp.
 Becken.
 Erste Viol. get.
 Zweite Viol. get.
 Violen.
 Velle.
 Bässe.

Dynamics: *ff*, *fp*, *f*, *sf*, *mf*, *p*, *arco*, *pizz.*
 Rehearsal marks: a 2., II., 3.
 Time signature: 3/4

a 4.

Flöten. 1/2, 3/4

Hoboen. 1/2

B-Klar. 1/2

Fag. 1/2

Contraf. 1/2

Glockensp.

Erste Viol. get. *simile ff*, *pp staccato*, *ff pizz.*, *pp staccato*, *ff*, *pp staccato*, *ff*, *sf simile sf*, *sf p*

Zweite Viol. get. *f*, *pp staccato*, *ff*, *pp staccato*, *ff*, *pp staccato*, *ff*, *simile*, *p*

Violen. *p*, *ff*, *p*, *ff*, *fp*

Vcelle. *p*, *f*, *p*, *f*, *p*

Bässe. *p*, *f*, *p*, *f*, *p*

Fag. 1/2 *a 2.*

B-Tromp. 1/3 *in B. mit Dämpfer*, *ff*, *Dämpfer ab.*, *in B.*, *offen f*

Erste Viol. *ff*, *ff*

Zweite Viol. get. *pp*, *pp*

Violen. *ff*

Vcelle. *f*, *ff*

Bässe. *f*

Flöten. 1 2 a 2. b2. b2. a. cresc. f

Hoboen. 1 2 I. p sf b2. sf b2. cresc. f

A-Klar. 1 2 f p sf p sf p cresc. f

Fag. 1 2 sf f sf p sf p cresc. f

Contraf. sf f

F-Corno obl. f

B-Tromp. 1 I. fp pp p

Triangel. p

Erste Viol. sf sf pp

Zweite Viol. sf sf pp

Violen. sf sf

Vcelle. sf sf pp

Bässe. sf sf pp

Flöten. 1 2 3 4 a 4. 5

Hoboen. 1 2 3 a 3. ff Schalltrichter in die Höhe. 5

A-Klar. 1 2 3 I. sf ff a 3. ff Schalltrichter in die Höhe.

Fag. 1 2 sf ff a 2. p ff

Contraf. sf ff

F-Corno obl. ff fp f p

B-Tromp. 2 3 mf fp sf p mit Dämpfer

Becken. m

Erste Viol. ff pizz. f p ff arco 5 7

Zweite Viol. ff pizz. f p ff arco 5 7

Violen. ff pizz. f p ff arco 5 7

Vcelle. f pizz. f arco ff

Bässe. f pizz. f arco ff

Flöten. *non legato*
Hoboen. *non legato*
A-Klar. *non legato*
Fag. *p cresc. fp*
Contraf. *p cresc. fp*
B-Tromp. *non legato cresc. fp*
Erste Viol. *p cresc. f*
Zweite Viol. *p cresc. f*
Violen. *arco p cresc. f*
Vcelle. *p cresc. fp*
Bässe. *p cresc. fp*

Flöten.
Hoboen.
A-Klar.
Fag. *ff*
Contraf. *ff*
F-Corno obl. *ff*
F-Hörner. *a 2 ff*
F-Tromp. *f ff*
B-Tromp. *ff*
Erste Viol. *ff*
Zweite Viol. *ff*
Violen. *ff*
Vcelle. *ff got.*
Bässe. *ff*

a 2. 6 **Etwas ruhiger.**

Fag. 1/2

Contraf.

F-Corno obl. gestopft *ff*

F-Hörner. 1/2/3/4 a 4. offen *ff* *pp* *ff* *pp*

B-Tromp. 2/3 mit Dämpfer a 2. *ff* *p* *sf* Dämpfer ab.

Erste Viol. *pp* D-Saite *pp* G-Saite *p* D-Saite *p*

Zweite Viol. *ff*

Violen. *ff* pizz. *p*

Vcelle. *ff* *pp* die Hälfte arco *pp*

Bässe. *ff* *pp* pizz. *p*

6 *p*

Fag. 1/2 *p*

Erste Viol. *dim.* *pp* *pp* pizz. *p*

Zweite Viol. pizz. *p*

Violen. arco *pp* get. pizz. *p* Tutti pizz.

Vcelle. die Hälfte *pp*

Bässe. *pp*

Hoboen. 1 *I. zart*
pp

Erste Viol. *pizz.* *arco* *pp* *sart* Griffbrett

Zweite Viol. *pizz.* *arco* *mf* *pp* *pp* *sart*

Violen. *arco* *mf* *pp* *pizz.* *pp* *arco* *f*

Vcclle. get. *die andere Hälfte* *pp* *pizz.* *pp*

Bässe. *pp*

Flöten. 1 *a 2.* *pp*

Fag. 1 *pp*

Erste Viol. *pp* Griffbrett.

Zweite Viol. *pp*

Violen. *pizz.*

Vcclle. get. *arco* *pp* *pp*

Bässe. *pp*

Flöten. 1 2/3 a 3. p

Hoboen. 1 pp

F.Corno obl. p

Erste Viol. pizz. p arco molto espress.

Zweite Viol. espr. p

Violen. arco p pizz. f

Vcelle get. p pp subito f

Bässe. p

7 Tempo I.

Flöten. 12 84 a 4. f a 3. f a 3. f

Hoboen. 1 2/3

A.-Klar. 1 2/3

F.Corno obl. a 2 keck! ff

F.Horn. 1 keck! (Dolce) sf p in F. fp sf

F.Tromp. 1 f sf p sf

Posaunen. 2 3 a 2 f fp

Tempo I.

Erste Viol. p fp pizz. get. f unis. fp get.

Zweite Viol. p pizz. arco pizz.

Violen. p pizz. arco pizz.

Vcelle. p pizz. arco pizz.

Bässe. p p pizz. arco p pizz.

Flöten. 12
3/4

Hobo. 1
3/8

A.-Klar. 1
3/8

F.-Cornoobl.
1

F.-Hörner. 1
3

F.-Tromp. 1
2

Posaunen. 1
3

Tuba.

Pauken.

Erste Viol.
Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

Flöten. 12
3/4

Hobo. 1
3/8

A.-Klar. 1
3/8

Fag. 1
2

Contraf.

F.Corno obl.
F. Hörner 1
3

Posaunen. 1
2

Tuba.

Pauken.

Erste Viol.
Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

Flöten. 12/34

Hoboen. 1/2/3

A.-Klar. 1/2/3

Fag. 1/2

Contraf.

F.Corno obl. I.

F.Hörner. III. 1/2/3/4

Pauken.

Erste Viol. wild!

Zweite Viol.

Violen. wild!

Vcelle. wild!

Bässe.

Hoboe 3 nimmt Englisches Horn.

8

Erste Viol. wild!

Zweite Viol. wild!

Violen.

Vcelle.

Bässe.

8

F. Tromp. 1

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

ff

Musical score for measures 1-8. The score includes parts for Flöten 1, Hoboen 1, Engl. Horn, B-Klar. (1, 2, 3), Fag. (1, 2), F. Corno obl., F. Hörner (1, 2, 3, 4), and F. Tromp. (1, 2). The key signature is B-flat major. The score features various dynamics such as *ff*, *pp*, and *p*. Performance instructions include "gestopft" (stopped) for the F. Corno obl. and "Dämpfer ab!" (mute off) for the F. Tromp. The F. Hörner part includes the instruction "molto portamento".

Musical score for measures 9-16. The score includes parts for Flöten (1, 2), Hoboen (1, 2), Engl. Horn, B-Klar. (1, 2, 3), Fag. (1, 2), F. Hörner (1, 2, 3, 4), B. Tromp. (1, 2), Posaunen (1, 2, 3), Erste Viol., Zweite Viol., and Violen. The key signature is B-flat major. The score features various dynamics such as *f*, *sf*, *p*, and *mf*. Performance instructions include "a 3.", "a 2.", "a 4.", and "in B." for the F. Hörner. The score is marked with a large "9" at the beginning of the section.

Flöten. 12
3/4 a 4.

Hoboen. 1
2

Engl. Horn.

B. Klar. 1
3/4 a 3.

Fag. 1
2

Contraf.

F.Hörner. 12
3/4 ff

Posaunen. 1
3/4 mf

Tuba.

Erste Viol. G - Saite ff

Zweite Viol. G Saite. ff

Violen. ff

Veelle. ff

Bässe. ff

10 Etwas zurückhaltend. I. II. III. IV. 2. 2.

Flöten. 12 34

Hoboen. 1 2

Engl. Horn.

B-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Corno obl. 1 2 3 4

F-Hörner. 1 2 3 4

B-Tromp. 1 2 3

Pauken.

Gr.Tr.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Voelle.

Bässe.

Schalltrichter in die Höhe. *ff* *sempre ff*

rit. *pp* *ff* *molto portamento*

a 3. *p* *ff* *pp*

Etwas zurückhaltend. *pp* *geteilt* *fff* *unis.* *3fach get. pp subito*

geteilt *pp* *fff* *pp* *ppp* *fff* *pp* *geteilt* *fff* *pp* *geteilt* *fff*

zurückhaltend lang quasi a tempo zurückhaltend

Engl. Horn. *ppp*

B-Klar. 1 *lang*

Fag. 1/2 *ppp* *lang*

Contraf. *ppp* *lang*

F.Corno obl. *verklingend* *lang* *ppp* *lang f* *a tempo* *rit.* *a 4.* *lang pppp* *verklingend*

F.Hörner 12/34 *ppp* *lang* *ppp*

Violen. *zurückhaltend* *lang* *quasi a tempo* *zurückhaltend*

Vcelle. *pp* *geteilt* *trem.* *lang* *pp*

Bässe. *pp* *lang* *pp*

a tempo rit. - verklingend

B-Klar. 1/2/3 *pp* *a 2.*

Fag. 1/2 *pp* *p*

Contraf. *p*

F.Corno obl. *a tempo* *p* *rit. -* *verklingend*

Violen. *a tempo* *geteilt* *verklingend* *pp* *rit. -* *pp f*

Vcelle. *dim.* *ppp* *unis.* *p*

Bässe. *ppp* *p*

a tempo Rit. - *11 Molto moderato.

F.Corno obl. *gestopft* *pp* *p* *rit.* *dim.* *ppp*

F.Hörner 1 *f* *lang.* *p*

Erste Viol. *a tempo* *Rit. -* *Molto moderato.* *pizz.* *pp*

Zweite Viol. *pizz.* *pp*

Violen. *geteilt* *pp* *verklingend* *pp* *morendo*

Vcelle. *p* *pp* *morendo* *pizz.* *pp*

Bässe. *p* *pp* *morendo* *pp*

Fag. 1 *poco rit.* *a tempo*
mf *pp*

Erste Viol. *etwas*
p

Zweite Viol. *pizz.* *p* *etwas*
p

Violen. *p*

Vcelle. *etwas*
p

Hoboen. 1 *schüchtern*
pp

Erste Viol. *etwas stärker als vorhin*
p

Zweite Viol. *stärker als vorhin* *pp*

Violen. *mf*

Vcelle. *stärker als vorhin* *pp*

Hoboen. 1 *p molto espress.*

B-Klar. 1 *p molto espress.*

B-Klar. 2 *p*

Fag. 1 *p molto espress.*

F-Hörner. 1/2 *I. II. a 2.* *p*

Erste Viol. *geteilt* *pp*

Zweite Viol. *geteilt*

Vcelle.

Bässe.

Fließender, aber immer gemässigt.

12

1
B-Klar. 2
Fag. 1
F.Corno obl.
F.Hörner. 1 2
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

p
p molto espress.
molto cantabile
arco
sempre pizz.
pp espress.
p subito
sempre pp
sempre pizz.
arco
p molto espress.
sempre pp
sempre pizz.
p
sempre pp
pizz.
pp

12

Flöten. 12 34
B-Klar. 1
Fag. 1 2
F.Corno obl.
Pauken.
Erste Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

a 4.
pp
p espress.
p espress.
espress.
pp
pp
pizz.
arco
p espress.

13 Nicht eilen.

B-Klar. 1 *pp*

Fag. 1 *a 2.*
2 *pp*

Contraf.

F-Corno obl.

F-Hörner 1 *p espress.*
3

B-Tromp. 1

Posaunen 2
3

Tuba.

Erste Viol. *p*

13

Hoboen. 1 *p molto espress.*

B-Klar. 1 *a 2.*
2 *mf*

Fag. 1 *a 2.*
2 *p sf*

F-Corno obl. *p molto espress.*

B-Tromp. 1 *p sf p*

Erste Viol. *pizz.*

Zweite Viol. *pp*

13

molto rit. a Tempo moderato.

B-Klar. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ *sf*

Fag. $\frac{1}{2}$

Contraf.

F-Corno obl. *pp*

F-Hörner. 1 *pp*

F-Hörner. 2 *pp*

F-Hörner. 3 *pp*

F-Hörner. 4 *pp*

Posaune. 1 *f* *p* *pp* Dämpfer ab.

Pauken. *p*

Erste Viol. *molto rit.* *a Tempo moderato.* *arco* *schwungvoll*

Zweite Viol. *geteilt* *p* *pizz.* *pp*

Violen. *dim.* *pp* *geteilt* *pizz.* *pp*

Vcelle. *dim.* *pp* *pizz.* *pp*

Bässe. *f* *pp* *pizz.* *pp*

allmählich bewegter, ins Tempo I. übergehend -

Flöten. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ *f* *sf*

Hobo. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$ *f* *sf*

Fag. $\frac{1}{2}$ *I.* *p* *cresc.* *f*

Contraf. *f*

F-Corno obl. *f* *sf* *sf*

F-Hörner. 1 *f*

F-Hörner. 2 *f*

F-Hörner. 3 *f*

F-Hörner. 4 *f*

allmählich bewegter, ins Tempo I. übergehend -

Erste Viol. *cresc.* *p cresc.* *molto* *ff* *p* *arco* *geteilt* *keck* *f*

Zweite Viol. *cresc.* *ff* *mf* *arco* *geteilt* *keck* *f*

Violen. *cresc.* *ff* *mf* *arco* *geteilt* *keck* *f*

Vocelle. *cresc.* *p* *mf* *arco* *geteilt* *keck* *f*

Bässe. *cresc.* *f* *mf* *arco* *geteilt* *keck* *f*

Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
B-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Contraf.
F-Corno obl.
F-Hörner. 1 2 3 4
F-Tromp. 1 2 3
Posauern. 1 2 3 4
Tuba.
Glockensp.
Becken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Velle.
Bässe.

ff *p* *cresc.* *ff*
ff *p* *cresc.* *ff*
ff *p* *cresc.* *ff*
ff
ff *a 2.* *ff* *a 2.* *ff*
ff *a 2.* *ff* *a 2.* *ff*
ff *a 2.* *ff* *a 2.* *ff* *in B.*
ff *a 2.* *ff* *a 2.* *ff* *in B.*
f *a 3.* *f* *fo* *f* *I. II. III. cresc.* *ff*
f *fo* *f* *cresc.* *f*
ff *p*
ff *p* *cresc.* *molto* *ff*
ff *p* *cresc.* *molto* *ff*
ff
ff

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1

A-Klar. 1 in C.

Fag. 1 2

Contraf.

Corno obligato. a 3. Alles übertönend!

F-Hörner. 1 2 3 4

B-Tromp. 1 Alles übertönend!

Posaunen. 1 2

Pauken.

Glockensp.

Erste Viol. geschliffen

Zweite Viol. pizz.

Violen. pizz.

Veelle.

Bässe. geteilt

18

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

C-Klar. 1

A-Klar. 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

Corno obligato. 1 3

F-Hörner. 2 4

B-Tromp. 1

Posaunen 1 2

Posaune 3 u. Tuba. a 2.

Pauken.

Glockensp.

Erste Viol. (stacc.) geschliffen *sf stacc p* *ff* *sf stacc p* *ff*

Zweite Viol. *arco sf stacc p* *ff* *arco sf stacc p* *ff* *pizz.* *ff* *geteilt pizz.* *ff*

Violen.

Vcelle.

Bässe.

non legato

in A. a 2

a 2.

ff

mf

fp *f* *ff*

sf stacc p *ff* *sf stacc p* *ff*

arco sf stacc p *ff* *arco sf stacc p* *ff*

20 NB.

Flöten. 1 2 a 2. *ff* Schalltr. auf.

Hoboen. 1 2 3 a 2. *ff* Schalltr. auf.

A-Klar. 1 2 a 2. *ff* Schalltr. auf.

D-Klar. 3 *ff*

Fag. 1 a 3. *ff*

Contraf. 2 *ff*

R-Hörner. 1 2 *f*

F-Tromp. 1 2 a 2. *f*

B-Tromp. 3 *f*

Posaunen. 1 2 *mf*

Posaune 3 u. Tuba. *mf*

Pauken. *f*

Glockensp. *ff*

Becken. *f*

Erste Viol. *f* *ff non legato*

Zweite Viol. *f*

Violen. *f* *non legato*

Vcelle. *f*

Bässe. *f*

20

Flöten. 1 a. 4. 4-3-2-1
Hoboen. 1 a. 3. 2-1
A-Klar. 1 2
D-Klar. 8
Fag. 1 a. 2. 2
Contraf. 2
F-Hörner. 1 2 3 4
F-Tromp. 1 2 I. II. III. p
B-Tromp. 3
Posaunen. 1 2
Posaune 3 u. Tuba. III. Pos. Tuba. fp
Pauken.
Glockensp.
Erste Viol. sf
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle. sf
Bässe. sf

1 3
F-Hörner. 2
2 4

F-Tromp. 1

Posaune. 1

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

a 2.

fff sehr heftig!

fff sehr heftig!

fff sehr heftig!

fff sehr heftig!

fff sehr heftig!

fff sehr heftig!

23

1 2 3 4
Flöten. 4

1 2 3
Hoboen. 3

1 2
B-Klar. 2

1 2 3
D-Klar. 3

1 2
Fag. 2

F-Corno obl.

1 3
F-Hörner. 2
2 4

1 2
F-Tromp. 2

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Voeelle.

Bässe.

a 4.

ff

a 3.

ff

in B.

a 2.

ff

ff

a 2.

ff

Schalltrichter auf!

Schalltrichter auf!

Schalltrichter auf!

I. offen
a 2.

ff mit Dämpfer.

ff (II. m. Dämpfer.)

sempre ff

23

24 Wieder zum Tempo I zurückkehrend.

Flöten. 1/2

Hoboen. 1

Fag. 1/2

Contraf.

a 2.

pp

pp molto espress.

pp

F-Hörner. 1/3

2/4

B-Tromp. 1

F-Tromp. 2/3

II. ohne Dämpfer.

in F.

Posaune. 1

Tuba.

a 2.

p

p

p

pp

Erste Viol.

Vielle.

Bässe.

Wieder zum Tempo I zurückkehrend.

pp

Kräftig (Tempo I)

Flöten. 1 2
Hoboen. 1 2 3
B-Klar. 1 2
Fag. 1 2
Contraf. 1 2

Flöten. 1 2: *sf* *cresc.*
Hoboen. 1 2 3: *sf*, *a 3.*, *f*
B-Klar. 1 2: *cresc.*, *ff*
Fag. 1 2: *a 2.*, *f*, *sf*, *sf*
Contraf. 1 2: *f*, *sf*, *ff*

F-Hörner. 1 4
B-Tromp. 1
F-Tromp. 2 3
Posaune. 3
Tuba.

F-Hörner. 1 4: *I.*, *ff*
B-Tromp. 1: *ff*
F-Tromp. 2 3: *III.*, *II.*, *mf*, *sf*
Posaune. 3: *III.*, *p*, *mf*, *f*
Tuba: *III.*, *p*, *mf*, *f*

Kräftig (Tempo I).

Erste Viol. ohne Dämpfer.
Zweite Viol. ohne Dämpfer.
Violen.
Vcelle. ohne Dämpfer.
Bässe.

Erste Viol. ohne Dämpfer.: *ff*, *sf*, *sf*
Zweite Viol. ohne Dämpfer.: *ff*
Violen.: *ff*, *ff*
Vcelle. ohne Dämpfer.: *mf wuchtig*, *ff*, *ff*
Bässe.: *mf wuchtig*, *sf*, *sf*

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

B-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Hörner. 1 2 3 4

F-Tromp. 2 3

Posaunen. 1 2

Posaune 3 u. Tuba.

Pauken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

a 4. 3. 4. nehmen Picc.

a 2.

I. II. a 2.

III.

IV.

f

ff

mf

fff

sf

ff

sf

sf

sf

ff

Tuba. *b₂*

This page of a musical score, numbered 25, features a variety of instruments. The woodwind section includes two parts of Oboe (1 and 2), two parts of Clarinet in B-flat (1 and 2), two parts of Bassoon (1 and 2), and a Contrabassoon. The brass section consists of four parts of French Horns (1, 2, 3, 4), one part of Trumpet in F (I), and three parts of Trumpet in B-flat (II, III, 3). There are also two parts of Trombones (1 and 2), one part of Trombone in B-flat (III), and one part of Tuba. The percussion section includes two parts of Snare Drum (1 and 2) and one part of Bass Drum (3). The string section includes First Violin, Second Violin, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It features dynamic markings such as *fff*, *sf*, *fp*, *cresc.*, and *ff*. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, while the brass instruments provide harmonic support and melodic lines. The percussion section provides a steady rhythmic foundation.

Erste Viol. *pp subito* *poco* *a* *poco* *mf* *cresc.*

Zweite Viol. *mf* *poco* *a* *poco* *cresc.*

Violen. *pp subito* *poco* *a* *poco* *mf* *cresc.*

Vcelle. *pp subito* *poco* *a* *poco* *cresc.*

Bässe. *pp subito* *poco* *a* *poco* *cresc.*

III. IV. nehmen wieder gr. Flöten.

Flöten. *a 4.* *ff* *ff*

Hobo. *a 3.* *ff*

A-Klar. *in A. a 3.* *p* *poco a poco* *cresc.*

Fag. *a 2.* *p* *cresc.* *mf* *poco* *a* *poco* *cresc.*

Contraf. *mf* *poco* *a* *poco* *cresc.*

F-Corno obl. *ff* *a 2.*

F-Hörner. *ff* *a 2.*

Posaunen. 3 *ff*

Tuba. *ff*

Glockensp. *p.* *f*

Erste Viol. *f* *cresc.* *ff* *ff*

Zweite Viol. *f* *cresc.* *ff* *ff*

Violen. *f* *cresc.* *ff* *ff*

Vcelle. *mf* *cresc.* *f* *cresc.*

Bässe. *mf* *cresc.* *f* *cresc.*

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

Contraf.

F-Corno obl. 1 3

F-Hörner. 2 4

B-Tromp. 1 2 3 8

Posaunen. 1 2

Posaune 3 u. Tuba.

Pauken.

Glockensp.

Gr. Tr.

Er-ste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vielle.

Bässe

Schalltrichter auf! a 2. *pp*

Schalltrichter auf! a 2. *fff* *dim.*

cresc. *ff* *p dim.* *ppp*

cresc. *ff* *p dim.* *ppp*

cresc. *ff* *p dim.* *ppp*

ff dim. *ppp*

ff *dim.* *ppp*

sempre ff

sempre ff

sempre ff

sempre ff

sempre ff

Tempo I. (subito)

Flöten. *molto rit.* *Langsam.* *Lange Fermata.* *a 4.* *ff sempre*

Hoboen. *ff sempre*

A-Klar. *ff sempre*

Fag. *a 2.* *ff sempre*

Contraf. *ff sempre*

F-Corno obl. *molto rit.* *molto cresc.* *ff sempre* *langsam verklingend* *ppp* *Schalltrichter auf!* *a 2.* *p*

F-Hörner. *ppp* *pp* *ff* *ff* *ff* *Schalltrichter auf!* *a 2.*

B-Tromp. *ff* *pp dim.* *ppp*

Posaunen. *ff* *pp dim.* *ppp*

Posaune 3 u. Tuba. *ff* *pp dim.* *ppp*

Pauken. *ff* *p dim.* *ppp*

Gr. Tr. *ff* *p dim.* *ppp*

Erste.Viol. *molto rit.* *geteilt* *Langsam.* *Lange Fermata.* *a 4.* *Tempo I. (subito)* *pp* *fff sempre*

Zweite.Viol. *geteilt* *pp* *fff sempre*

Violen. *fff sempre*

Vielle. *fff sempre*

Bässe. *fff sempre*

fff sempre **28**

(a tempo) nicht riten. rit. a tempo (schnell.)

F.Corno obl. *ff* nicht zurückhalten! a 4. *f* *pp*

F-Hörner. *p dim.* *f* *pp*

Gr.Tr. *f* *pp*

Erste Viol. rit. a tempo (schnell.) trem.G-Saite. *ff* *pp*

Zweite Viol. geteilt. *ff* *pp*

Violen. *ff* *ppp*

Vcelle. *ff* *ppp*

Bässe. *ff* *ppp*

Langsam. a tempo rit. 29 a tempo

F.Corno obl. *f* *dim.* *f*

F-Hörner. *f* *dim.* *p*

Posaunen 1. *f* *dim.* *p*

Gr.Tr. *pp*

Erste Viol. Langsam. a tempo rit. a tempo *sf pp*

Zweite Viol. geteilt. *sf pp*

Violen. *sf pp*

Vcelle. *f* *p*

Bässe. trem. *f* *p*

29

rit. a tempo rit.

F-Corno obl. *ff* mit Dämpfer

F-Hörner. 1 *ff*

Gr.Tr. *pp*

Erste Viol. rit. a tempo trem. *sf* *ppf* rit.

Zweite Viol. *sf* *ppp*

Violen. *ff* *p* *dim.* *pp* *geteilt.* *p*

Veelle. *ff* *p* *dim.* *pp* *p*

Bässe. *sf* *pp* *p*

rit. molto rit. I. in B. a tempo moderato.

B-Klar. 1 *p*

Fag. 1 *p staccato*

F-Corno obl. *pp* *p* *molto rit.* *pp*

F-Hörner. 1 *p*

Erste Viol. rit. molto rit. a tempo moderato. pizz. *p*

Zweite Viol. pizz. *p*

Violen. *dim.* *pp* *morendo* *p*

Veelle. *dim.* *pp* *morendo*

Bässe. *dim.* *pp* *morendo*

Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2 3
Fag. 1 2
Corno obl. 1 2
F-Hörner. 3 4
F-Tromp. 1 2 3
Posaunen. 1 2 3
Pauken.
Becken.
Triangel.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

in A.
a 3.
a 2.
Holzschlägel (immer abdämpfen).
mit Tellern (klingen lassen).

ff, *sf*, *p*, *dim.*

Detailed description: This is a page of a musical score for orchestra and woodwinds, numbered 174. It contains measures 1 through 8. The woodwind section includes Flutes (Hoboen.), Clarinets (A-Klar.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Corno obl.), French Horns (F-Hörner.), Trumpets (F-Tromp.), and Trombones (Posaunen.). The percussion section includes Drums (Pauken.), Cymbals (Becken.), and Triangle (Triangel.). The string section includes First Violins (Erste Viol.), Second Violins (Zweite Viol.), Violas (Violen.), Cellos (Vcelle.), and Basses (Bässe.). The score features various dynamics such as fortissimo (ff), sforzando (sf), piano (p), and decrescendo (dim.). Performance instructions for the percussion section include 'Holzschlägel (immer abdämpfen)' and 'mit Tellern (klingen lassen)'. The woodwinds have specific fingering or articulation markings like 'a 3.' and 'a 2.'. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4.

Noch rascher.

Schalltrichter auf!

Schalltrichter auf!

Schalltrichter auf!

I u. II.

III nimmt D-Klar.

mit Holzschlägeln.

Noch rascher.

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2 3

Fag. 1 2

F.Corno obl. 1 3

F-Hörner. 2 4

F-Tromp. 1 2 3

Posaunen. 1 2 3

Pauken.

Becken.

Erste Viol.

Zweite Viol.

Violen.

Vcelle.

Bässe.

Flöten. 1 2 3 4
Hoboen. 1 2 3
A-Klar. 1 2
Fag. 1 2
F-Corno obl.
F-Hörner. 1 2 3 4
F-Tromp. 1 2 3
Posaunen. 1 2 3
Pauken.
Erste Viol.
Zweite Viol.
Violen.
Vcelle.
Bässe.

32

nehmen rasch Piccolo-Flöten. Picc. a 4.

Flöten. 1 2 3 4

Hoboen. 1 2 3

A-Klar. 1 2

D-Klar. *ff*

Fag. 1 2 *ff* *a. 2.*

Contraf. *ff*

F-Corno obl.

F-Hörner. 1 3 *ff* *a. 2.* *sf* *ff*
2 4 *ff* *a. 2.* *sf* *ff*

F-Tromp. 1 2 *ff* *a. 2.* *f* *a. 2.*
3 *ff* *ff* *f* *f*

Posaunen. 1 2 *f* *f*

Posaune 3 u. Tuba. *ff* *a. 2.* *f* *f*

Pauken. *ff*

Becken. *f*

Erste Viol. *ff*

Zweite Viol. *ff*

Violen. *ff* *ff*

Vcelle. *ff*

Bässe. *ff*